

The background of the entire page is a repeating pattern of vertical grey lines. Each line is filled with a random distribution of small black dots, creating a textured, perforated effect.

Post-diplôme

Document et art contemporain

ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE

CONTEXTE DU POST-DIPLÔME

Sans doute la Documenta X (1997), sous le commissariat de Catherine David, aura-t-elle inscrit de façon manifeste la place décisive du document dans le champ de l'art contemporain. En témoignent les nombreux travaux d'artistes privilégiant l'approche documentaire ainsi que l'ouverture des festivals à des programmations situées au croisement des deux champs.

Il existe déjà en France et en Europe de nombreux Masters Documentaire de création. Ces formations exigeantes et originales se situent toutefois le plus souvent à l'intérieur d'un champ spécifique : la tradition documentaire. Œuvrer à l'intersection : tel est l'objet de ce post-diplôme.

Ce post-diplôme s'adresse à des étudiants d'art ou de cinéma, de jeunes commissaires ou critiques d'art souhaitant prolonger leur formation par une année d'expérimentation autour des enjeux croisés du document et de l'art contemporain, sans exclusivité de support ou de technique. Le groupe n'est pas composé seulement de cinéastes ou d'artistes. Sa diversité est le signe d'une multiplicité. Les quelques orientations de ce post-diplôme sont les suivantes : privilégier la dimension collective du travail, accompagner la production, produire des objets (films, textes, expositions, performances), mener un travail de théorie et d'histoire de l'art, questionner les modes d'exposition, favoriser l'expérimentation, interroger le protocole documentaire et la question de l'archive, croiser les savoirs et les pratiques, inscrire la dimension européenne et internationale en questionnant les enjeux de la traduction.

L'année de post-diplôme sera conclue par une manifestation : cycle de projections, exposition, publication, séminaire, colloque, rencontres, dont la forme sera décidée par chaque groupe. Une revue annuelle témoigne des activités du post-diplôme en réunissant les travaux des artistes et les contributions des artistes invités. En vue d'inscrire le travail des post-diplômés dans le champ de l'art et de la recherche, d'accompagner leurs œuvres en termes de production, le post-diplôme Document et art contemporain est associé au Confort Moderne, centre d'art, lieu de diffusion situé à Poitiers. Il bénéficie de la dynamique d'échanges entre un centre d'art et une école d'art. Un partenariat est reconduit avec CalArts, California Institute of the Arts, Valencia.

Ce post-diplôme constitue également une plateforme, pratique et théorique, en vue de définir et de mettre en place dans les prochaines années un Doctorat. Il sera dès lors amené à moyen terme, selon le cours des débats, des pratiques et des partenariats, à évoluer vers un Diplôme supérieur de recherche en art, de niveau Doctorat.



Table lumineuse, Alice Comte, 2009

MODALITÉS

Les candidats doivent être détenteurs d'un diplôme homologué au niveau 1 (bac + 5) supérieur national ou international. Après une première présélection sur dossier artistique, lettre de candidature et *curriculum vitae*, le candidat sera invité à rencontrer le jury au cours d'un entretien. Le dossier artistique présentera une documentation sur les travaux réalisés par le candidat (textes, photographies, films, catalogues, articles). Pour les œuvres filmiques ou sonores, le candidat procèdera à une sélection d'extraits d'une durée maximale de 12 min. La lettre de candidature (2 pages maximum) expose la trajectoire du candidat, ses expériences passées et ses intérêts pour le programme du post-diplôme.

Les post-diplômés bénéficient des infrastructures techniques de l'école et d'une bourse de 4 000 euros. Le groupe sera composé de quatre jeunes artistes.

Des artistes, critiques, commissaires, producteurs, liés aux projets des post-diplômés ou à l'actualité artistique, seront présents au cours de l'année. Un/e artiste référent viendra plus régulièrement rencontrer les post-diplômés en vue d'accompagner leurs travaux. Des enseignants de l'École européenne supérieure de l'image assisteront également les post-diplômés dans leurs démarches. Un séminaire sera organisé en fin d'année pour réfléchir aux modalités mêmes de ce post-diplôme et à la recherche en art.

Dossier artistique et lettre de candidature à adresser avant le 10 septembre 2011. Un entretien avec diverses personnalités artistiques aura lieu courant septembre.

POST-DIPLÔME 2011-2012

Conception, coordination

Érik Bulloot, cinéaste.

Professeurs référents

Joan Ayrton, artiste, professeure à l'École européenne supérieure de l'image

Stephen Wright, théoricien, critique, professeur à l'École européenne supérieure de l'image

Programme d'invitations

Rebecca Baron, artiste, cinéaste, enseigne le cinéma expérimental et documentaire à CalArts (California Institute of the Arts, Valencia), Département Film et Vidéo; Yoan De Roeck, graphiste; Arne De Boever, théoricien, professeur à CalArts, Département *Critical Studies*, responsable du programme MFA *Æsthetics and Politics*; Marcelo Expósito, artiste, théoricien; Valérie Jouve, artiste; Bouchra Khalili, artiste; Ana Longoni, historienne de l'art, professeure à l'Université de Buenos Aires.



Béance et boniments, performance de Zoé Baraton, 30'31, réalisée en juin 2010

CONTACTS

Secrétariat pédagogique ÉESI :

Tél : +33 (0)5 49 88 82 42

Direction

direction.post-diplôme@eesi.fr

Adresses

ÉESI

26, rue Jean Alexandre

86000 Poitiers



Partitions, Alice Comte, 2007



L'ÉESI est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Poitou-Charentes, les villes d'Angoulême et de Poitiers.