

SITE D'ANGOULEME

Cycle 1

DEUXIEME ANNEE

DISCIPLINES ENSEIGNEES / PROFESSEURS

COORDINATEUR

Arezki AOUN

Caroline WILLIAMS

Pratique et acquisition de l'anglais

Littérature anglophone

Frédéric CURIEN, Elisabeth SIKORA
Joël GRELIER

Théories et pratiques du son

Bertrand DESORMEAUX, Philippe
SERGEANT

Philosophie et cinéma

Jean-Pierre FRANÇ

Sculpture, modelage d'après le nu

Emmanuel HERMANGE

L'art contemporain

David RENAUD

**Approche de l'art contemporain de
1960 à nos jours**

Thierry SMOLDEREN

**Narration, écriture du scénario image,
approches théoriques**

Pierre STERKX (intervenant)

**Approche des mouvements de l'art
ancien et moderne**

Bernard TOUSSAINT

**Sciences humaines, sémiologie et
ethnologie – Eléments d'histoire et
d'histoire de l'art**

MODULE

ET/OU

DESSIN, INTERACTIVITE, SON, VIDEO

- Dessin, systèmes de représentation

Arezki AOUN

- Les figures de l'interactivité, le cinéma
interactif

Jean-marie DALLET, Audrey CAZENAVE

- Cinéma, vidéo et dispositifs

Laurent MAKOWEC, Patrick SAUSSE

MODULE

MICRO EDITION

- Bande dessinée, nouvelles formes

graphiques

Gérald GORRIDGE, Dominique HERODY,

- Design graphique

Dominique RICHIR, Jacques PELELTIER

- Images imprimées et édition

Yves CHADOUET, Laïd BOUAZZA

MODULE

SANS TITRE

- Infographie et création numérique

Daniel BARTHELEMY, Audrey CAZENAVE

- Sculptures, volumes et installations

Burkard BLÜMLEIN, Pierre-Guillaume CLOS

- Photographie

Xavier ZIMMERMANN, Richard PORTEAU

SITE D'ANGOULEME

Cycle 1

DEUXIEME ANNEE**DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS**

PAR ENSEIGNANT, CHAMP D'ETUDES

ET UNITES DE COURS, SELON DEUX GRANDES CATEGORIES :

- THEORIES

- PRATIQUES & METHODOLOGIES

Les unités de cours de la deuxième année et du premier semestre de la troisième sont regroupées en trois modules :

- Module ET/OU

- Module SANS TITRE

- Module MICRO-EDITION

L'étudiant doit suivre les unités de cours des domaines « histoire et théories des arts », « langue anglaise » et participer chaque semaine aux travaux conduits dans au moins deux modules pédagogiques.

Chaque unité de cours est assurée par un ensemble de professeurs qui attribuent collégalement (ensemble) les crédits correspondants lors d'une évaluation semestrielle.

THEORIES**UNITES DE COURS INDIVIDUELLES**

Emmanuel HERMANGE

CHAMP D'ETUDES

L'ART CONTEMPORAIN

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre ou /et
Atelier de recherche et de création optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : Conférences sur l'art contemporain suivies de discussions dans les ateliers.

Type de cours : Obligatoire

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre			*	*						

* 6 conférences /an

Objectifs du cours : Confronter sa pensée et sa pratique à l'analyse de la recherche (théorie de l'art)

Pré-requis : Intérêt pour l'art contemporain

Formes d'enseignement : Conférences et discussions

Langue d'enseignement : Français

David RENAUD

CHAMP D'ETUDES

APPROCHES DE L'ART CONTEMPORAIN DE 1960 A NOS JOURS

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre ou /et
Atelier de recherche et de création optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : Les courants et tendances à partir de 1960. Le cours est régulièrement ponctué par des séances monographiques sur certains artistes, ce qui permet d'appréhender ces moments historiques, tout en restant au plus près de la réalité des œuvres.

Il est demandé aux étudiants de réaliser une recherche bibliographique et iconographique sur un

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre										

Objectifs du cours : Il s'agit de permettre aux étudiants de comprendre la diversité des nombreuses expériences artistiques et conceptuelles des 40 dernières années et de les contextualiser.

Pré-requis : UE sept moments de l'art moderne

Formes d'enseignement : cours magistral et discussions

Méthode d'évaluation : Contrôle continu

Langue d'enseignement : Français

Thierry SMOLDEREN

CHAMP D'ETUDES

NARRATION, ECRITURE DU SCENARIO IMAGE (approches théoriques)

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre ou /et
Atelier de recherche et de création optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : *Les structures énonciatives artiste.*

Type de cours : Optionnel

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre										

Objectifs du cours : Permettre à l'auteur une perception critique de son travail d'écriture graphique et textuelle.

Formes d'enseignement : Cours magistral

Méthode d'évaluation : Contrôle continu

Langue d'enseignement : Français, onomatopées graphiques

Pierre STERKX

CHAMP D'ETUDES

ART ANCIEN ET MODERNE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre ou /et
Atelier de recherche et de création optionnel

Contenu du cours : *Présentation de sept œuvres majeures choisies dans la modernité (de 1900 à 1950), leurs environnements et leur conséquences aujourd'hui.*

Type de cours : Optionnel (mise à niveau)

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre										

Objectifs du cours : Construire les bases minimales d'une histoire de l'art.

Formes d'enseignement : Conférences et discussions dans les ateliers

Méthode d'évaluation : pas d'évaluation

Langue d'enseignement : Français

Bernard TOUSSAINT

CHAMP D'ETUDES

1- SCIENCES HUMAINES, SEMILOGIE, ETHNOLOGIE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre ou /et
Atelier de recherche et de création optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : *Marché de l'art et mécénat au 20^e siècle, approches socio-historiques*

Type de cours : Obligatoire

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre										

Objectifs du cours : Comprendre un moment de l'histoire de l'art

Références bibliographiques

Formes d'enseignement : Cours magistral

Méthode d'évaluation : Contrôle continu

Langue d'enseignement : Français

2- ELEMENTS D'HISTOIRE ET D'HISTOIRE DE L'ART

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre										

Objectifs du cours : Fonder une iconographie élémentaire

Références bibliographiques

Formes d'enseignement : Cours magistral

Méthode d'évaluation : Contrôle continu

Langue d'enseignement : Français

Objectifs :

Penser l'espace sonore, ses systèmes de représentation, en proposer des techniques de modélisation et des modes d'actualisation et d'exploration (simulation)

Formes d'enseignement :

Session de travail ; modules (ET/OU), formation pratique.

Session avec François DONATO (compositeur et responsable de la production INA GRM). Matière et espace du son.



Voir programme complet, chapitre 2 « Formes d'enseignement et programmes spécifiques », de p.121 à 145

Méthode d'évaluation :

Contrôle continu, exposés et réalisation d'une pièce mettant en œuvre les relations images sons.

Lieu ressource :

Laboratoire son avec soutien et apprentissage technique assuré par Joël Grelier

Et stations informatiques équipées « son » des autres labos et salles informatiques

Langue : français ; parties en anglais.

Bertrand DESORMEAUX

Philippe SERGEANT

CHAMP D'ETUDES

PHILOSOPHIE ET CINEMA / Kafka

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre ou /et
Atelier de recherche et de création optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : *Philosophie et Cinéma*

Type de cours : Optionnel

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre										

Objectifs du cours:

Confronter les textes et les images pour développer une pensée critique

Références et sources bibliographiques:

- G.Deleuze, Félix Guattari, *Kafka, pour une littérature mineure*, Minuit, 1975.

Formes d'enseignement: Cours magistral

Méthodes d'évaluation: Contrôle continu

Langue d'enseignement : Français

PRATIQUES ET METHODOLOGIES

UNITES DE COURS REGROUPEES MODULES

MODULE 1 ET/OU

Arezki AOUN

Jean-Marie DALLET

Frédéric CURIEN

Laurent MAKOWEC

CHAMP D'ETUDES

DESSIN, INTERACTIVITE, SON, VIDEO

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre ou /et
Atelier de recherche et de création optionnel
Recherches personnelles

Contenu général du module :

Enseignement transdisciplinaire regroupant des pratiques différentes au sein du projet de l'étudiant. La relation, le croisement, le métissage, la différenciation entre les médiums et leurs spécificités (peinture, dessin, volume, installation, photographie, vidéo/ cinéma, son, création numérique).

Chaque domaine est abordé individuellement et / ou collectivement.

Parallèlement des sessions sont organisées avec des artistes



Voir programme complet, chapitre 2 « Formes d'enseignement et programmes spécifiques », de p.121 à 145

Type de cours : Obligatoire

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre										

Objectif du cours :

Chaque étudiant doit produire une pièce dans chaque domaine représenté dans le module afin de créer les conditions du choix du ou des médiums(en fonction du projet), de leurs liens et/ ou de leurs différences.

Forme d'enseignement : Cours, ateliers, sessions.

Méthodes d'évaluation : Présentation des travaux
Devant un jury désigné par le coordinateur.

Langue d'enseignement : Français

1- DESSIN **Systèmes de représentation**

Arezki AOUN

Contenu du cours :**Le dessin comme manière de voir**

Développer avec les enseignants impliqués dans le module ET/OU diverses pédagogies visant non à la maîtrise d'une technique, mais surtout à

l'interrogation du médium et à la mise en place d'une réflexion par le travail, sur les contenus, les formes et leur visibilité.

A/ Reprise et application des problématiques étudiées en 1^{ère} année : Observation et création de formes, mise en scène d'éléments dans l'espace, projection d'idée...

B/ dans le cadre du module ET/OU

- Idées/projets/médium (une idée, un projet, pour quel médium ?)

- Objets/espaces (réflexions et interrogations sur la relation qui s'établit entre un objet, un élément ou une figure et un espace)

- Peinture/cinéma (tentatives de rapprochement)

Objectifs du cours : repérer les faiblesses, faire évoluer les manières, parfaire le jugement, faire surgir les questionnements.

2- LES FIGURES DE L'INTERACTIVITE, LE CINEMA INTERACTIF

Jean-Marie DALLE

Aurélien CAZENAVE

Objectifs du cours : Permettre un épanouissement singulier du projet de l'étudiant. Acquérir une maîtrise permettant l'aboutissement des réalisations et leur qualité expressive.

3- CINEMA VIDEO ET DISPOSITIFS

Laurent MAJOWEC

Patrick SAUSSE, ingénieur

Objectifs du cours : Permettre un épanouissement singulier du projet de l'étudiant. Acquérir une maîtrise permettant l'aboutissement des réalisations et leur qualité expressive.

**MODULE 2
SANS TITRE**

Daniel BARTHELEMY

Burkard BLÜMLEIN

Xavier ZIMMERMANN

CHAMP D'ETUDES

INFOGRAPHIE, PHOTO, SCULPTURE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Problématique et méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre ou /et
Atelier de recherche et de création optionnel
Recherches personnelles

Contenu général du module :

Enseignement transdisciplinaire regroupant des pratiques différentes au sein du projet de l'étudiant.

Type de cours : Obligatoire

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre										

Forme d'enseignement : Cours, ateliers

Langue d'enseignement : Français, allemand.
Notions d'anglais.

1-INFOGRAPHIE ET CREATION NUMERIQUE

Daniel BARTHELEMY

Audrey CAZENAVE, technicienne

Contenu du cours:

Infographie 2D/3D : le modèle et l'interactivité, les objets temporels, le réseau comme espace de travail sur les objets partagés.

Numérik primitif : exploration des pratiques artistiques mettant en œuvre des processus de création apparentés à l'univers de la création numérique.

Objectifs : Permettre un épanouissement singulier du projet de l'étudiant. Acquérir une maîtrise permettant l'aboutissement des réalisations et leur qualité expressive.

Méthode d'évaluation : Réalisation d'une pièce et production d'un mémoire, présentation des travaux devant un jury désigné par le coordinateur.

2-SCULPTURES, VOLUMES ET INSTALLATIONS

Burkard BLÜMLEIN

Pierre-Guillaume CLOS, technicien

Contenu du cours : Enseigner une pensée visuelle dans une activité plastique, encourager, suivre, orienter l'activité plastique des étudiants et les initier à la réflexion et au discours qui les accompagnent.

Type de cours :

Objectifs du cours : Connaître la sculpture, son histoire, ses théories et maîtriser le volume ainsi que l'installation dans le cadre d'un projet d'auteur ou d'artiste. Acquérir un savoir-faire permettant l'aboutissement des réalisations et leur qualité expressive.

Formes d'enseignement :

Atelier de travaux pratiques ou dirigés

Méthodes d'évaluation :

Contrôle continu, bilan semestriel

Langue d'enseignement : Français et Allemand

3-PHOTOGRAPHIE

Xavier ZIMMERMANN

Richard PORTEAU

Contenu du cours : Photographie et histoire de la photographie.

De l'histoire de la photographie contemporaine à la naissance de la photographie

Type de cours :

Objectif du cours : Permettre une culture de l'histoire de la photographie servant d'appui à des exercices. Acquérir une maîtrise permettant l'aboutissement des réalisations et leur qualité expressive.

Formes d'enseignement :

Cours magistraux et atelier de travaux pratiques ou dirigés

Méthodes d'évaluation :

Contrôle continu par quinzaine, présentation finale devant un jury désigné par le coordinateur selon le module

Langue d'enseignement : Français

MODULE 3

MICRO EDITION

Gérald GORRIDGE

Dominique HERRODY

Jacques PELLETIER

Dominique RICHIR

CHAMP D'ETUDES

**EDITION, GRAPHIC DESIGN,
NARRATION GRAPHIQUE**

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Problématique et méthodologie de la recherche appliquée à l'option communication et communication, mention bande dessinée
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre ou /et Atelier de recherche et de création optionnel
Recherches personnelles

Contenu général du module: Enseignement transdisciplinaire regroupant des pratiques différentes liées à l'édition (le livre ou la revue) au sein d'un projet de l'étudiant.

Nouvelles formes graphiques dans la bande dessinée.

Type du cours: Optionnel sur inscription

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre										

Objectif général : Maîtrise des formes narratives graphiques et textuelles dans le cadre d'un projet d'auteur. Il s'agit d'encourager au travail collectif tant dans ses aspects créatifs que dans la fabrication (en lien avec le design graphique pour les aspects formels et de mise en œuvre des objets et de l'atelier d'impression).

Formes d'enseignement : Atelier, sessions avec des auteurs ;

Méthodes d'évaluation :

Présentation des travaux devant un jury désigné par le coordinateur bande dessinée.

Langue d'enseignement : Français

1- BANDE DESSINEE, NOUVELLES FORMES DE NARRATION GRAPHIQUE

Gérald GORRIDGE

Dominique HERODY

Thierry SMOLDEREN

Contenu du cours : Narration graphique

Objectifs du cours : Maîtrise des formes narratives graphiques et textuelles dans le cadre d'un projet d'auteur ou d'artiste.

Formes d'enseignement :

Mise en œuvre d'un projet éditorial

2- DESIGN GRAPHIQUE

Dominique RICHIR

Jacques PELLETIER

Contenu du cours : *Composition graphique, typographie, connaissance de la chaîne graphique.*

Objectifs du cours : Maîtrise des formes typographiques et de la composition dans le cadre d'un projet d'auteur ou d'artiste.

Formes d'enseignement :

Mise en œuvre de projets graphiques ou éditoriaux

3- IMAGES IMPRIMEES ET EDITIONS

Yves CHADOUET

Laïd BOUAZZA

Contenu du cours : *Sérigraphie, lithographie.*

Objectifs du cours : Faire une relecture critique et personnelle de l'art contemporain dans le cadre de l'image imprimée, de son histoire et de ses théories. Acquérir un savoir-faire permettant l'aboutissement des réalisations et de leur qualité expressive.

Formes d'enseignement :

Mise en œuvre de projets graphiques ou éditoriaux