

DOSSIER DE PROJET DOCTORAL

« Pratique et théorie de la création artistique et littéraire, spécialité bande dessinée »

*Partenariat de l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI)
et de l'Université de Poitiers (UP)*

Année d'inscription : 2016 – 2017

Ce dossier est à destination de la commission doctorale de l'ÉESI qui procède à une présélection des projets doctoraux début octobre.

Les candidats retenus seront auditionnés par un jury paritaire ÉESI/UP en octobre. Les candidatures sélectionnées devront être ensuite validées par le conseil doctoral de l'ED LPAH.

CONSTITUTION DU DOSSIER :

Le candidat réunira un dossier comprenant la totalité des pièces suivantes :

- Une fiche de renseignement ;
- Un projet de doctorat rédigé et au besoin illustré ;
- Un portfolio des travaux antérieurs¹ ;
- Une photographie d'identité ;
- La copie des diplômes obtenus, particulièrement du diplôme de master ou conférant le grade de master et sanctionnant une formation en rapport avec la mention ;
- Pour les candidats étrangers : une attestation de connaissance de la langue française de niveau C1 délivrée par les centres culturels français.

DATE LIMITE D'ENVOI :

Le dossier d'inscription doit impérativement être retourné par mail à direction.generale@eesi.eu et/ou courrier postal avant le :

Vendredi 30 septembre 2016

Tout dossier parvenu après cette date ne sera pas pris en considération.

Adresse :

Monsieur Patric Clanet, Directeur général
École européenne supérieure de l'image
Dossier de projet doctoral
134, rue de Bordeaux
CS 52404
16024 Angoulême cedex

PROJET DE DOCTORAT :

Rédiger une note d'intention (4000 signes environ) illustrée et accompagnée de pistes bibliographiques. Cette note doit exposer le sujet de recherche, la problématique envisagée et la manière dont cette problématique sera abordée en terme de création.

Joindre un portfolio de vos travaux antérieurs.

¹ Un exemplaire du mémoire doit être déposé en bibliothèque ÉESI

**FICHE DE RENSEIGNEMENT
DOCTORAT DE CREATION EN BANDE DESSINEE**

Veillez compléter ce formulaire en lettres capitales d'imprimerie

ETAT CIVIL :

Nom :

Prénom :

Epouse :

Sexe : masculin féminin

Nationalité :

Date de naissance : Lieu de naissance :

N° d'assurance sociale :

Régime de sécurité sociale :

ADRESSE DU CANDIDAT :

.....

.....

Code postale : Ville :

Tél. :

Courriel :

Adresse des parents (si nécessaire) :

.....

.....

Code postale : Ville :

Tél. :

DIPLOMES OBTENUS ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

.....

.....

.....

MASTER BANDE DESSINÉE ET DNSEP ; VERS UN TROISIÈME CYCLE

L'École européenne supérieure de l'image (ÉESI) propose, depuis 2010, deux diplômes de deuxième cycle donnant accès au grade Master et centrés sur la bande dessinée : le Master Bande dessinée (Master BD), créé en 2006 en partenariat avec l'Université de Poitiers (UP), et le DNSEP option art, mention bande dessinée, créé en 2010 (voir la présentation plus détaillée des axes spécifiques du Master BD et du DNSEP, ci-dessous).

Fondés sur des bases inédites, ces deux cursus s'inscrivent avec succès dans des filières très différentes (un master de spécialité professionnalisation et recherche et un diplôme national supérieur d'expression plastique), qui offrent aux étudiants entrant un large choix de parcours professionnalisant dans les domaines de la création artistique, de la recherche et de l'édition.

L'ouverture vers un doctorat de recherche-crédation vise à tirer le meilleur parti de l'expérience acquise dans ces deux filières aussi complémentaires qu'innovantes, et de leur ancrage dans une ville qui offre aux futurs auteurs/artistes, éditeurs et chercheurs des ressources incomparables dans le domaine de la bande dessinée (archives de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI), divers centres de documentations, festival international,...).

La robustesse du partenariat de l'ÉESI avec l'UP étant acquise de longue date, nous proposons d'ouvrir à nos meilleurs étudiants (issus des deux filières) un troisième cycle menant à un doctorat de création sous l'intitulé « *Doctorat d'expression artistique et littéraire spécialité Bande Dessinée* » délivré par l'Université de Poitiers et mise en œuvre en étroite collaboration avec l'ÉESI.

PERSPECTIVES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Depuis une vingtaine d'années, la bande dessinée a considérablement élargi le champ de ses problématiques et de ses domaines d'expression. À l'instar de l'art contemporain, du cinéma et de la littérature, elle s'interroge aujourd'hui sur son propre langage et ses propres enjeux – et cette évolution vers une «méta-bande dessinée» nous intéresse tout particulièrement. Et beaucoup d'autres questions la sollicitent encore, du fait de l'émergence de nouvelles formes : le reportage, l'autobiographie, le portage sur supports numériques, le roman graphique, la micro-édition, le livre d'artiste, l'abstraction, la performance, l'expérimentation artistique... Les étudiants du Master Bande dessinée et du DNSEP abordent déjà ces nouvelles dimensions du médium, suivant des perspectives croisées (historiques, théoriques et pratiques) qui s'enrichissent mutuellement.

Ce mouvement centrifuge, qui pousse les enseignants et les étudiants à s'intéresser à des domaines connexes (sans rien perdre de la spécificité des problématiques propres à la bande dessinée et à la narration graphique en général), peut être résumé sous forme de quatre axes de recherche qui nous semblent particulièrement fertiles aujourd'hui :

- en direction de la littérature (l'essai en bande dessinée, le roman graphique, le rapport texte/image...)
- en direction des arts plastiques (problématiques du dessin comme performance, du livre d'artiste, de l'exposition...)
- en direction des arts numériques (la projection du médium sur Internet, rapport avec le Net Art, le jeu vidéo...)
- en direction des questions relatives à la génétique (et à l'heuristique) de la création (étude des processus de création à travers différentes traces – carnets, brouillons, storyboards...).

À ce propos, il faut noter que le champ de la bande dessinée engage de manière spécifique une multitude de dimensions (sociales, technologiques, épistémiques, formelles, pratiques, artistiques, historiques, sémiotiques...) qui, du fait même de son entrée récente dans la sphère de la recherche scientifique, en font un objet de théorisation et d'expérimentation potentiellement très riche en développements inédits. Ces axes de recherche ne préjugent donc en rien du rapport des futurs doctorants à ces très vastes sujets d'interrogation, qui peuvent être traités dans des proportions variables et flexibles, tant sous l'angle de la recherche scientifique que sous celui de la pure création.