



KINESIS

du 3 juin au 2 juillet 2016

Louis Henderson

Une exposition-programme à Khiasma et dans des lieux partenaires

Commissariat : Olivier Marboeuf

Kinesis : du grec ancien κίνησις. 1. Mouvement, particul. mouvement de la danse 2. fig. agitation, trouble, soulèvement.

Cette première exposition monographique en France du cinéaste anglais Louis Henderson s'organise autour de la mise en relation de deux de ses films récents : *Black Code/Code Noir* (2015) et *The Sea is History* (2016), présenté dans une version de travail. Alors que le premier explore l'archéologie d'Internet pour mettre en lumière le rôle des algorithmes dans le contrôle social et nécropolitique de la communauté afro-américaine aujourd'hui, le second revient en République Dominicaine et à Haïti, à l'endroit même où Christophe Colomb posa le pied en 1492, geste inaugural de la Modernité coloniale.

Tendue entre ces deux moments, l'exposition se développe comme un espace de recherche. Pendant un mois, *Kinesis* accueillera de nombreux événements parmi lesquels la première des *Black Code Sessions*, rencontre rassemblant chercheurs, cinéastes, artistes et activistes qui déploiera les questions qu'ouvre le film *Black Code/Code Noir* afin d'en assembler de nouvelles versions. Au cœur de cette exposition-projet se déploie ainsi un véritable espace de recherche autour du film et des questions qu'il aborde, mettant en partage son matériau et des sources d'inspiration de l'artiste – musique, textes, documents –, invitant chaque visiteur à contribuer activement à la réflexion à laquelle nous enjoint le travail de Louis Henderson.

Les nombreux autres événements accueillis dans l'espace de *Kinesis* seront autant d'efforts pour fabriquer collectivement de nouveaux régimes critiques de récit, faire émerger des figures spéculatives, actualiser les héritages des *cultural studies* tout autant que repenser les pratiques du hacking et notre relation aux nouvelles technologies de l'information. L'exposition *Kinesis* imagine des chemins et des vocabulaires pour reconstruire une histoire des possibles, rendre visible les persistances du pouvoir et fabuler le désenvoûtement de ses codes par le truchement d'une nouvelle révolution animiste au cœur de la Caraïbe.

VERNISSAGE JEUDI 2 JUIN À 18H30 EXPOSITION OUVERTE DU MERCREDI AU SAMEDI, DE 15H À 20H

L'exposition *Kinesis* est produite par Khiasma, en coproduction avec Spectre Productions et le troisième cycle «Document et art contemporain» de l'École européenne supérieure de l'image (Angoulême-Poitiers). Créé à l'initiative de l'Éési, en partenariat avec l'École nationale supérieure d'art de Bourges, ce troisième cycle délivre, à l'issue de trois années de recherche, un Diplôme supérieur de recherche en art. Membre de ce programme de recherche de 2013 à 2016, Louis Henderson propose cette exposition, accompagnée d'une journée d'étude le 21 juin et d'une publication, au titre de son diplôme.

L'exposition *Kinesis* a bénéficié du soutien de l'Institut français et de la Cité internationale des Arts.

Les *Black Code Sessions* sont réalisées avec le soutien du Dicréam.

Espace Khiasma

Jedi 2 juin à 20H30 | Performance vidéo

Des Mensonges plus vrais que la réalité

Alors qu'il recherche à Paris des archives autour de Toussaint Louverture, Louis Henderson reçoit un courriel d'un arnaqueur béninois vivant dans le village d'origine de la famille de Toussaint...

Cette performance aura lieu au cours du vernissage de l'exposition *Kinesis*

Espace Khiasma

Lundi 6 juin à 20H30 | Rencontre / Débat

Produire des statistiques et obéir à des algorithmes : Que fait le chiffre à la police ?

Comment penser un service public de la police en dehors de la spirale des données statistiques et de la logique comptable qui pousse inexorablement à toujours plus de police et à l'économie de la violence ?

Avec **Laurent Henninger (historien)**, **Sonia Chiambretto** (écrivaine et auteure de *POLICES!* - 2011, grmx éditions), **Emmanuel Adély**, (dans le cadre de sa résidence d'écrivain au Musée Commun – hors les murs) et **Louis Henderson** (cinéaste). **Information / réservations 01 43 60 69 72 ou resa@khiasma.net**

Villa Vassilieff

Samedi 11 juin de 14h à 19h | Workshop

Démembrements, remontages : le corps (post)colonial en morceaux

Cet atelier, conduit par l'historienne de l'art Erin Gleeson, interrogera le concept et la pratique de l'interchangeable et de la fragmentation dans une sélection d'exemples de productions sculpturales et de représentations du Bouddha appartenant à l'histoire passée et présente du Cambodge. Comment peut-on appréhender la signification et la puissance de ces fragments bouddhiques dans leur traitement muséographique, à la fois animé et inanimé, depuis des perspectives coloniales et post-coloniales ? L'atelier débutera par une visite du musée Guimet.

Renseignements et inscriptions : publics@villavassilieff.net

Cet atelier s'inscrit dans le programme de workshops et de rencontres *Entre les Cartes* organisé par la Villa Vassilieff en partenariat avec le Collège d'Etudes Mondiales à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme et avec le soutien du Pernod Ricard (Pernod Ricard Fellowship) et de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.

Plus d'informations : www.villavassilieff.net

Stuart Hall & féminisme transnational

projection & journée d'étude



MK2 Beaubourg

Jedi 9 juin à 20H00 | Séance Phantom

The Stuart Hall Project

(2013, 103 min)

Avec *The Stuart Hall Project*, John Akomfrah réalise un portrait émotionnel d'une des figures centrales des cultural studies britanniques, Stuart Hall. Penseur complexe ayant éclairé des sujets aussi variés que la méthodologie marxiste, la migration et les hippies américains, Stuart Hall, né en Jamaïque et alors âgé de 82 ans, est une des voix éminentes de la gauche d'après-guerre. Mêlant images d'archive, entretiens inédits et une bande son de Miles Davis, Akomfrah nous emmène dans un voyage exaltant à travers la seconde moitié du 20^e siècle.

Projection suivie d'une conversation avec **John Akomfrah**

Ce film et cette rencontre composent l'ouverture de la journée d'étude **Dépasser les lignes de division. Féminisme transnational et cultural studies** qui se déroulera le lendemain à l'Espace Khiasma.

Tarif : 7,50€ / Réservations : resa@lafabrique-phantom.org

Espace Khiasma

Vendredi 10 juin de 10h à 17h | Journée d'étude **Dépasser les lignes de division. Féminisme transnational et cultural studies.**

Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et son groupe de recherche Travelling féministe s'associent à l'Espace Khiasma pour organiser conjointement un séminaire qui prend son point de départ dans le dialogue, la controverse et la complexité des relations qu'entretiennent l'œuvre de Stuart Hall, les *cultural studies* britanniques et le féminisme transnational depuis près de trente ans.

Ce séminaire aura le privilège de recevoir les cinéastes John Akomfrah et Lina Gopaul, membres fondateurs du *Black Audio Film Collective*. Réalisé en 2013, le film de John Akomfrah *The Stuart Hall Project* sera projeté la veille du séminaire au MK2 Beaubourg, introduisant les nombreux sujets qui seront au cœur de la discussion.

Malgré les analyses des *cultural studies* décryptant l'exercice du pouvoir dans la culture, les penseurs majoritairement masculins du *Centre for Contemporary Cultural Studies* à Birmingham se montrèrent hostiles aux critiques féministes des années 1970. La controverse enfla au point que les travaux du centre furent qualifiés par des féministes de « boyzone ». Au même moment, rares furent les articulations entre les situations vécues par les femmes blanches et racisées au sein des mouvements féministes.

Fréquemment, les revendications priorisées universalisaient les conditions sociales des femmes non-racisées, de classe moyenne. Pour cette journée d'étude, nous aimerions inviter plusieurs penseuses contemporaines à alimenter une conversation au sujet des relations complexes et des influences mutuelles qu'ont entretenues le féminisme transnational et les approches interdisciplinaires des *cultural studies*, notamment les études entreprises par Stuart Hall et ses collègues à partir du milieu des années 1960. Comment les féministes au sein des *cultural studies* ont-elles négocié les frontières bâties par la racialisation et l'hégémonie blanche ? Comment le travail de Stuart Hall (qui était devenu rapidement une référence intellectuelle significative auprès de beaucoup d'artistes et de cinéastes du *Black Arts Movement* anglais des années 1980 et 1990) a-t-il été lu en lien avec le concept d'intersectionnalité qui peut servir de base au décentrement des féminismes eurocentrés, et à la remise en cause du sujet blanc et mâle comme entité normative de l'imagination occidentale ? Quelles stratégies peuvent être trouvées dans les pratiques transversales des collectifs d'artistes, d'activistes et de chercheurs/ses du *Black Arts Movement* des années 1980 : pour résister aux tendances individualistes de l'art contemporain et pour y puiser une inspiration permettant de construire les alliances en devenir ?

Concept / modération : **Nataša Petrešin-Bachelez** avec la collaboration de **Lotte Arndt** et **Olivier Marboeuf**.
En collaboration avec Le Centre Simone de Beauvoir (Travelling féministe) et la participation de l'INHA
Avec **John Akomfrah** et **Lina Gopaul** (cinéastes et producteurs / Smoking Dogs), **Elsa Dorlin** (chercheure et professeure Paris 8), **Nana Adusei-Poku** (chercheure et professeure à l'Université de Rotterdam), **Jamika Ajalon** (artiste, musicienne, poétesse), **Sophie Orlando** (chercheure associée au laboratoire Black Artists and Modernism, Chelsea/Middlesex University), **Françoise Vergès** (chaire *Global South(s)* du Collège d'études mondiales, FMSH, Paris), **Lotte Arndt** (théoricienne et enseignante à l'École Supérieure d'Art et Design de Valence) et **Sonia Khurana** (artiste)
Interventions en anglais (avec traduction) et français

Espace Khiasma

Jeudi 16 juin à 18H00 | Workshop / Restitution **Black Code Session 1**

L'exposition *Kinesis* accueillera la première des *Black Code Sessions*, une série de rencontres qui vise à déplier les questions qu'ouvrent le film *Black Code/Code Noir*, de Louis Henderson, afin d'en assembler de nouvelles versions.

Réalisé dans l'urgence en 2015, *Black Code/Code Noir* est un ciné-tract assemblé en réaction à la mort de deux jeunes afro-américains, Michael Brown et Kajieme Powell, tués par la police. Dans une démarche archéologique, le film concentre de nombreux fragments de récits issus des profondeurs d'Internet pour saisir les origines complexes de ces tragédies. Arguant que derrière ce présent se cache une histoire sédimentée de l'esclavage conservée par les lois françaises du Code Noir et celles américaines dites des *Black Codes*, écrites au XVIII^{ème} siècle, le film suppose que ces codes se sont transformés en algorithmes qui guident les analyses des banques de données de la police et président aujourd'hui au contrôle nécropolitique des afro-américains. Dans un détournement historique vers un passé-futur, ce projet s'intéresse aux origines animistes de la révolution haïtienne comme symbole d'un futur possible. Si le Code Noir était la forme originelle de la gouvernance algorithmique alors la révolution haïtienne fut la première occurrence de son hacking. Aujourd'hui encore ne serait-elle pas un imaginaire capable de déconstruire ce code en le piratant ?

Rassemblés pour cette *Black Code Session*, les participants – chercheurs, artistes, cinéastes, activistes et étudiants – se réuniront à huis clos une journée durant pour mettre le film en débat et proposer de le modifier et l'étendre. Au lendemain de cette discussion, lors d'une grande soirée de restitution organisée à Khiasma, chacun des invités est amené à intervenir pour présenter l'aboutissement de ce processus collaboratif et le rouvrir au dialogue avec le public.

Au terme de cette première session participative et de l'exposition *Kinesis*, une nouvelle version étendue de *Black Code/Code Noir* sera réalisée et présentée au public lors du finissage de l'exposition, samedi 2 juillet. Elle sera la base des sessions suivantes, qui auront lieu ces prochains mois dans d'autres lieux en France comme à l'étranger.

Avec **Erik Bullot** (cinéaste et enseignant), **Jephthé Carmil** (Doctorant à l'université Paris-Diderot, travaille sur les liens entre iconographie postcoloniale et art contemporain), **Pascale Obolo** (cinéaste, performeuse et rédactrice en chef de la revue *Afrikadaa*), **Karine Lebrun** (Artiste et professeure « internet, numérique et documents » à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne), **Olivier Hadouchi** (historien du cinéma et programmateur de films, auteur d'une thèse en 2012 intitulée « Le cinéma dans les luttes de libération : genèses, initiatives pratiques et inventions formelles autour de la Tricontinentale (1966-1975) »), **Graeme Thomson & Silvia Maglioni** (cinéastes), **Sophie Wahnich** (Historienne, spécialiste de la Révolution française, membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme*), **Louis Henderson** (cinéaste) et **Olivier Marboeuf** (auteur, curateur, performeur et directeur de l'Espace Khiasma).

Les *Black Code Sessions* sont organisées avec le soutien du Dicréam.

Information / réservation 01 43 60 69 72 ou resa@khiasma.net

Espace Khasma

Mardi 21 juin à 18H | Rencontre

Conversation avec Kodwo Eshun et Stephen Wright

Dans le cadre d'une journée d'étude organisée par le post-diplôme *Documents et art contemporain* de l'Ecole européenne supérieure de l'image, et de la publication dédiée à sa recherche, Louis Henderson convie deux théoriciens à proposer des lectures de son travail : Kodwo Eshun et Stephen Wright. **Interventions en anglais (avec traduction)**

Kodwo Eshun est un écrivain, théoricien et cinéaste anglo-ghanéen. Il enseigne la théorie de l'art contemporain au sein du département des cultures visuelles de l'université de Goldsmiths (Londres).

Stephen Wright est un critique et théoricien de l'art contemporain canadien, enseignant, traducteur et commissaire d'exposition vivant à Paris. Il écrit et produit des expositions sur les pratiques artistiques à faible coefficient de visibilité artistique ou « para-artistiques », soulevant la question d'un « art sans œuvre, sans auteur et sans spectateur »

Le troisième cycle «**Document et art contemporain**» est co-producteur de l'exposition *Kinesis*.

MK2 Beaubourg

Jeudi 23 juin à 20H00 | Séance Phantom

Black Code/Code Noir & Field Niggas

Séance Phantom spéciale où Louis Henderson projettera son film *Black Code/Code Noir* en dialogue avec *Field Niggas* de Khalik Allah. Une méditation politique et poétique autour du corps noir américain aujourd'hui, entre précarité, violence et puissance de vie.

Tate Britain (Londres)

Lundi 27 juin à 19H00 | Conversation / Projections

Louis Henderson & John Akomfrah

2016 marque le 50^{ème} anniversaire de la London Film-makers' Co-op (LFMC), une organisation novatrice qui inaugura une tradition de production, distribution et d'exposition du cinéma d'artiste au Royaume-Uni et qui reste encore aujourd'hui très dynamique. Pour marquer cet anniversaire, Tate Britain et LUX présentent une série mensuelle de projections et de conversations d'artistes revisitant l'héritage de Film-makers' Co-op et son sens aujourd'hui. John Akomfrah, figure majeure du documentaire et du cinéma britannique engagé, membre fondateur du *Black Audio Film Collective* (BAFC) qui explora, dans les années 80 et 90 au Royaume-Uni, les questions d'identité, de race et de classe noire au travers de pratiques audiovisuelles, dialoguera avec Louis Henderson, dont le cinéma et les performances s'inscrivent dans une relecture et une actualisation de l'héritage des auteurs du célèbre *Handsworth songs*.

Conversation modérée par Olivier Marboeuf

Espace Khasma

Samedi 2 juillet à 18H30 | Finissage

En clôture de l'exposition *Kinesis*, Louis Henderson présentera la nouvelle version de *Black Code / Code Noir* assemblée à partir du workshop *Black Code Session 1*.

KINESIS

du 3 juin au 2 juillet 2016

Louis Henderson

UNE EXPOSITION - PROGRAMME À KHIASMA ET DANS DES LIEUX PARTENAIRES

Espace Khiasma
15 rue Chassagnolle
93260 Les Lilas
M° Mairie des Lilas
01 43 60 69 72 /
info@khiasma.net

Villa Vassilieff
Chemin du Montparnasse
21 avenue du Maine
75015 Paris
M° Montparnasse-Bienvenue
01 43 25 88 32 /
info@villavassilieff.net

MK2 Beaubourg
50 rue Rambuteau
75003 Paris
M° Rambuteau

Tate Britain
Millbank
Londres SW1P 4RG
Royaume-Uni

KHIASMA



île de France

