

SITE D'ANGOULEME

Cycle 1

TROISIEME ANNEE

DISCIPLINES ENSEIGNEES PAR OPTIONS / PROFESSEURS

COORDINATEURS

Dominique HERODY

Daniel BARTHELEMY, Audrey CAZENAVE

Infographie et création numérique

Burkard BLÜMLEIN, Pierre-Guillaume CLOS

Sculpture, volumes et installations

Yves CHADOUET, Laïd BOUAZZA

Images imprimées et éditions

Bertrand DESORMEAUX, Philippe

SERGEANT, Caroline WILLIAMS

Philosophie et poésie moderne

Frédéric CURIEN, Elisabeth SIKORA,

Joël GRELIER

Esthétique des espaces sonores et

musicaux

Gérald GORRIDGE, Dominique HERODY,

Thierry SMOLDOREN

Bande dessinée

Emmanuel HERMANGE

Art contemporain

Christian LAROCHE

Interfaces, captures, programmation

Dominique RICHIR

Design graphique

Thierry SMOLDOREN

**Narration, écriture du scénario orienté
image, approche théorique**

Bernard TOUSSAINT

**Sciences humaines, sémiologie et
ethnologie**

Xavier ZIMMERMANN,

Richard PORTEAU

Photographie

Caroline WILLIAMS

**Acquisition de l'anglais, atelier de
langue anglaise**

Objectifs du cours : Permettre à l'auteur une perception critique de son travail d'écriture graphique et textuelle.

Formes d'enseignement : Cours magistral

Méthode d'évaluation : Contrôle continu

Langue d'enseignement : Français, onomatopées graphiques

Bernard TOUSSAINT

CHAMP D'ETUDES

SCIENCES HUMAINES, SEMIOLOGIE, ETHNOLOGIE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin (système de représentation)
Problématique et méthodologie de la recherche appliquées aux champs de l'option choisie (Art, Communication, Design)
Atelier de langue étrangère
Histoire et théorie des arts
Atelier de recherche
Mise en œuvre des recherches personnelles et passage du diplôme

Contenu du cours : **Lectures de Lacan** : Le séminaire, les 4 concepts fondamentaux ; l'éthique de la psychanalyse.

Type de cours : Optionnel

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre.										

Objectifs du cours : Comprendre un moment de l'intellectualisme en France

Pré-requis : Appétit pour les sciences humaines sans intérêt personnel en jeu.

Formes d'enseignement : Cours magistral

Méthode d'évaluation : Contrôle continu

Langue d'enseignement : Français

Caroline WILLIAMS

CHAMP D'ETUDES

LANGUE ANGLAISE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin (système de représentation)
Problématique et méthodologie de la recherche appliquées aux champs de l'option choisie (Art, Communication, Design)
Atelier de langue étrangère
Histoire et théorie des arts
Atelier de recherche
Mise en œuvre des recherches personnelles et passage du diplôme

toutes les années

Description :

Atelier de langue vivante : acquisition de la langue anglaise

Acquisition et pratique orale de l'anglais usuel, de tous les jours.

Niveaux : 2 groupes définis selon les niveaux des étudiants (débutants et grands débutants, étudiants avancés)

Type de cours : Optionnel

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre					70	70				

Objectifs : Permettre à l'étudiant de se débrouiller dans la vie courante (stages et voyages Erasmus ou autre)

Bibliographie : Méthode de langue *Headway*

Forme d'enseignement : Travaux dirigés (atelier de langue)

Méthode d'évaluation: Contrôle continu et mémoire (3 ects) en retour de stage ou de voyage (contrat et projet préalables)

Langue: Anglais

2-ATELIER DE LANGUE ANGLAISE

Description :

Visite d'atelier en anglais

Les étudiants utilisent un anglais propre au champ des arts plastiques ou visuels pour décrire et questionner leurs travaux.

Niveau : maîtrise élémentaire de la langue anglaise, cours accessible aux années 3, 4 et 5

Type de cours : Obligatoire

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre					70	70				

Objectifs : Savoir présenter son travail en langue anglaise. Pouvoir préparer un dossier (portfolio) écrit en langue anglaise et éventuellement présenter un concours.

Formes d'enseignement : Visite des ateliers

Méthodes d'évaluation : Présentation orale et dossier écrit portant sur le travail de l'étudiant

Langue d'enseignement: Anglais

3-LITTERATURE ANGLAISE ET IRLANDAISE

Description :

- Beckett

- La photographie anglo-saxonne contemporaine

Type de cours : Obligatoire

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre					70	70				

Objectifs : Savoir présenter son travail en langue anglaise. Pouvoir préparer un dossier (portfolio)

Méthodes d'évaluation : Présentation orale et dossier écrit portant sur le travail de l'étudiant
Langue d'enseignement: Anglais

UNITES DE COURS REGROUPEES

Philippe SERGEANT
 Bertrand DESORMEAUX
 Caroline WILLIAMS

CHAMP D'ETUDES
PHILOSOPHIE ET POESIE MODERNE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin (système de représentation)
Problématique et méthodologie de la recherche appliquées aux champs de l'option choisie (Art, Communication, Design)
Atelier de langue étrangère
Histoire et théorie des arts
Atelier de recherche
Mise en œuvre des recherches personnelles et passage du diplôme

Contenu du cours : **Schibboleth**
Les rapports qu'entretiennent la philosophie et la poésie moderne à travers l'œuvre de Derrida et de Celan.
Type de cours : Optionnel

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre.										

Objectifs du cours : Confronter les textes et les images pour développer une pensée critique.
Formes d'enseignement : Séminaire
Méthode d'évaluation : Contrôle continu
Langue d'enseignement : Français

PRATIQUES ET METHODOLOGIES

UNITES DE COURS INDIVIDUELLES

Christian LAROCHE

CHAMP D'ETUDES
INTERFACES, CAPTURES, PROGRAMMATION

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin (système de représentation)
Problématique et méthodologie de la recherche appliquées aux champs de l'option choisie (Art, Communication)
Atelier de langue étrangère
Histoire et théorie des arts
Atelier de recherche
Mise en œuvre des recherches personnelles et passage du diplôme

Contenu du cours : Programmer Max MSP, cours restreint en environnement de recherche

 **Voir chapitre 3 « La recherche » de la page 146 à 157**

Type de cours : Optionnel sur inscription

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre.										

Objectifs du cours : Maîtrise informatique
Pré-requis : Connaissance fondamentale de la programmation appliquée à la création artistique.
Formes d'enseignement : Cours magistral, exercices et projets
Méthode d'évaluation : Contrôle continu
Langue d'enseignement : Français

Dominique RICHIR

CHAMP D'ETUDES
DESIGN GRAPHIQUE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin (système de représentation)
Problématique et méthodologie de la recherche appliquées aux champs de l'option choisie (Art, Communication, Design)
Atelier de langue étrangère
Histoire et théorie des arts
Atelier de recherche
Mise en œuvre des recherches personnelles et passage du diplôme

Contenu du cours : Composition graphique, typographie, connaissance de la chaîne graphique.
Type de cours :

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre.										

Objectifs du cours : Maîtrise des formes typographiques et de la composition dans le cadre d'un projet d'auteur ou d'artiste.
Formes d'enseignement :
 Mise en œuvre de projets graphiques ou éditoriaux

UNITES DE COURS REGROUPEES

Daniel BARTHELEMY
 Audrey CAZENAVE, technicienne

CHAMP D'ETUDES
INFOGRAPHIE ET CREATION NUMERIQUE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin (système de représentation)
Problématique et méthodologie de la recherche appliquées aux champs de l'option choisie (Art, Communication)
Atelier de langue étrangère
Histoire et théorie des arts
Atelier de recherche
Mise en œuvre des recherches personnelles et passage du diplôme

Contenu du cours :
Infographie 2D/3D : le modèle et l'interactivité, les objets temporels, le réseau comme espace de travail sur les objets partagés.
 Numérik primitif : exploration des pratiques artistiques mettant en œuvre des processus de création apparentés à l'univers de la création numérique.
Type de cours :

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre.										

Objectifs : Permettre un épanouissement singulier du projet de l'étudiant. Acquérir une maîtrise permettant l'aboutissement des réalisations et leur qualité expressive.
Méthode d'évaluation : Réalisation d'une pièce et production d'un mémoire, présentation des travaux devant un jury désigné par le coordinateur.

Burkard BLÜMLEIN
 Pierre-Guillaume CLOS, technicien

CHAMP D'ETUDES
SCULPTURES, VOLUMES ET INSTALLATIONS

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin (système de représentation)
Problématique et méthodologie de la recherche appliquées aux champs de l'option choisie (Art, Communication, Design)
Atelier de langue étrangère
Histoire et théorie des arts
Atelier de recherche
Mise en œuvre des recherches personnelles et passage du diplôme

Contenu du cours : Enseigner une pensée visuelle dans une activité plastique, encourager, suivre, orienter l'activité plastique des étudiants et les initier à la réflexion et au discours qui les accompagnent.
Type de cours :

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre.										

Objectifs du cours : Connaître la sculpture, son histoire, ses théories et maîtriser le volume ainsi que l'installation dans le cadre d'un projet d'auteur ou d'artiste. Acquérir un savoir-faire permettant l'aboutissement des réalisations et leur qualité expressive.
Formes d'enseignement :
 Atelier de travaux pratiques ou dirigés
Méthodes d'évaluation :
 Contrôle continu, bilan semestriel
Langue d'enseignement : Français et Allemand

Yves CHADOUET
 Laïd BOUAZZA, technicien

CHAMP D'ETUDES
IMAGES IMPRIMEES ET EDITIONS

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin (système de représentation)
Problématique et méthodologie de la recherche appliquées aux champs de l'option Communication mention bande dessinée
Atelier de langue étrangère
Histoire et théorie des arts
Atelier de recherche
Mise en œuvre des recherches personnelles et passage du diplôme

Contenu du cours : **Sérigraphie, lithographie.**
Type de cours : Optionnel sur inscription

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre.										

Objectifs du cours : Faire une relecture critique et personnelle de l'art contemporain dans le cadre de l'image imprimée, de son histoire et de ses théories. Acquérir un savoir-faire permettant l'aboutissement des réalisations et de leur qualité expressive.

Formes d'enseignement :

Mise en œuvre de projets graphiques ou éditoriaux

Gérald GORRIDGE
Dominique HERODY
Thierry SMOLDEREN

CHAMP D'ETUDES

BANDE DESSINEE, nouvelles formes de narration graphique

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin (système de représentation)
Problématique et méthodologie de la recherche appliquées aux champs de l'option choisie
Communication mention bande dessinée
Atelier de langue étrangère
Histoire et théorie des arts
Atelier de recherche
Mise en œuvre des recherches personnelles et passage du diplôme

Premier semestre

Contenu du cours :

Elaboration et mise en œuvre d'une bande dessinée pour la publication annuelle de Au Fil du Nil.

Suivi de la fabrication (en lien avec le cours design graphique).

Conception d'une exposition dans le cadre du Festival international de la bande dessinée.

Deuxième semestre

Contenu du cours :

Poursuite de la phase projet et préparation au diplôme.

Type de cours : Obligatoire en option

Communication Bande dessinée Bd, conseillé en option Communication

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre.										

Objectifs du cours : Mise en œuvre d'un projet éditorial

Formes d'enseignement : Travaux pratiques et dirigés

Méthode d'évaluation :

Langue d'enseignement : Français

Xavier ZIMMERMANN
Richard PORTEAU, assistant d'enseignement

CHAMP D'ETUDES

PHOTOGRAPHIE ET HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin (système de représentation)
Problématique et méthodologie de la recherche appliquées aux champs de l'option choisie (Art, Communication)
Atelier de langue étrangère
Histoire et théorie des arts
Atelier de recherche
Mise en œuvre des recherches personnelles et passage du diplôme

Contenu du cours : **Photographie et histoire de la photographie.**

De l'histoire de la photographie contemporaine à la naissance de la photographie

Type de cours :

Objectif du cours : Permettre une culture de l'histoire de la photographie servant d'appui à des exercices. Acquérir une maîtrise permettant l'aboutissement des réalisations et leur qualité expressive.

Formes d'enseignement :

Cours magistraux et atelier de travaux pratiques ou dirigés

Méthodes d'évaluation :

Contrôle continu par quinzaine, présentation finale devant un jury désigné par le coordinateur selon le module

Langue d'enseignement : Français