

Desnoux Jean-Christophe

Curriculum vitae

Identité Formation Enseignement et activités Expériences et compétences techniques Divers Résumé activités artistiques Radios et conférences Projets en cours Discographie	
---	--

Identité

- . Né à Cosne sur Loire, Nièvre, France, le 22 janvier 1958, vit à Paris.
- . Jean-Christophe Desnoux a une double formation (musicale et plastique) qui lui permet de réaliser depuis 1980 des activités artistiques liées entre le son, la musique et l'image (performances, installations, scénographies, musiques pour le cinéma, l'art vidéo, la danse, le théâtre, la télévision,).
- En parallèle à son activité artistique, Jean-Christophe Desnoux est professeur dans des écoles d'Arts et s'occupe du son dans les pratiques audiovisuelles, pour l'image et l'espace. Responsable de studios son, il forme aux pratiques d'informatique musicale des plus simples aux plus complexes et accompagne les étudiants autour de différents projets d'installation, de scénographie sonore, de vidéo, de multimédia, dans le cadre de diplômes Dnap, Dnsep et DEA-master II.

Formation

- . BAC A3
- . Diplômes d'orgue de l'ANFOL, diplômes de piano Conservatoire de Niort 1976.
- . Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs sur la scénographie musicale contemporaine avec Martin Davorin Jagodic 1982.
- . Formation et stage sur ordinateur NED, synclavier one, avec Giuseppe Englert.
- . Stage Acanthes avec Xénakis sur l'UPIC, Dominique Jameux et Michel Fano sur le "Lulu" de Berg, Pascal Dusapin et Georges Aperghis sur l'opéra aujourd'hui, Alexandro Solbiati et Philippe Manoury sur une méthodologie de la composition et sur les traitements électroacoustiques en temps réels.
- . Membre du Forum Ircam depuis 1996

Enseignement et activités

- . Compositeur, sociétaire de la Sacem, pour le cinéma, la vidéo, la télévision, la danse et le théâtre, ...
- . Scénographe, scénographe sonore
- . Professeur titulaire à l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI) de Poitiers depuis 1988.
- . Professeur vacataire aux Beaux Arts de Dijon (ENSA) depuis 1993.
- . Chargé de cours, à Paris VIII en 90, 91 .
- . Compositeur, pianiste et scénographe sur la tournée de " l'Inhumaine" de 86 à 90.

Expériences et Compétences techniques

- . Création d'un service audiovisuel et technicien audio-vidéo à l'ENSAD de 82 à 86.
- . Responsable du studio du Groupe d'Etudes et de Réalisations Musicales (le GERM) 86 à 88.
- . Pratique du MIDI et de l'audio-numérique sur informatique.
- . Composition assistée par ordinateur.
- . Membre du Forum IRCAM depuis 96 pour l'environnement et développement logiciel

Divers

Permis voiture
 bilingue anglais-français
 17 passage Barrault
 75013 PARIS
 Tel / fax : 01 77 11 93 54
 mail : jcdesglo@noos.fr

Résumé activités artistiques

Scénographie :

2007 : Conception de la scénographie audiovisuelle pour l'exposition *Guitry* à la Cinémathèque française à Bercy.

2006 – 2008 : Conception et réalisation de l'audiovisuel pour la mise en musée du Familistère de Guise.

2005 : Conception et réalisation de la scénographie audiovisuelle du Musée du Cinéma *Passion cinéma* de la Cinémathèque française à Bercy. Marché Public avec Massimo Quendolo (architecte) et Hiroshi Maeda (graphiste).

1986 à 1995 : scénographies de *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier. Grande halle de la Villette, théâtre de Champs Elysées, Tokyo, Osaka, New-York.

Cinéma

2005/6 : « El Cantor », musiques pour le long métrage de Joseph Morder. LIA Award au Festival International de Jérusalem 2006.

2005/6 musiques composées pour des films muets de l'expo *Passion cinéma* à la Cinémathèque Française (*Les nuits électriques, How to stop a motor car, Fatal sneeze, Squelette, Danse serpentine, Arrival of a train*)

2004/5 : « Assoud et le mystère de la plage » moyen métrage de Joseph morder

2002 : « Assoud le Buffle » moyen métrage de Joseph morder

2000: « semaine de la critique » musique pour la bande annonce pour la festival de Cannes.

1999: « La gare de... » musique pour court métrage de Joseph Morder

1999: « Mes sept mères » musique pour long métrage de Joseph Morder (planète,ZDF,...)

1998 : " La Plage", musique pour le court métrage de Joseph Morder, Clermont-Ferrand.

1997 : " La gran via de Rita Jones ", musique du documentaire-fiction de J. Morder 60 mn.

1993: « Fuit la nuit » traitement du son pour le film de Patrick Bruni

1992 : "Carlota", Court métrage de J. Morder. Selection Cannes "un autre regard".

1991 : "Romamor", musique du long métrage de J.Morder diffusion ZDF en 91. Selection Cannes.

1990 : Direction artistique de Martial Solal et traitement sonores en direct pour la musique de "Feu Mathias Pascal" de Marcel L'Herbier. Théâtre de la Ville, Festival Futurs/Musiques, Ferme du Buisson. CD Errato.

1986 : Composition et direction de la musique originale de " L'Inhumaine" de Marcel L'Herbier. Film muet de 1923: Composition de deux heures est constituée d'une série de pièces pour 12 solistes internationaux : Quatuor Arditti, Alex Balanescu, Pierre Marietan, Joe Mac Phee, Raymond Boni, Patrice Moullet, Mélina Karacostas, Ouliana Tchaïkovski, Tamia.

...

Vidéos

2005 : DVD 'Au cœur du vivant'. 15 musiques électroacoustiques pour les films du CNRS sur la cellule.

2004 : « animation Vuitton » de Philippe Fertray

1995 : "Le rodeur" de Jean-Louis Letacon.

1994 : "Bleu passion", documentaire vidéo pour Arte de Jean-Louis Letacon . dif. oct 94.

1992/1993 : "Pays de sel" Vidéo-installation de Ko Nakajima. Montpellier, Marseille, Montbeliard...

1992 : "Dedans le pays blanc" de Henri Bassmadjian et Yves de Peretti.

1991 : "L'Inhumaine" installation vidéo. 5 x 1 heure de Ko Nakajima. Montbeliard...

1990 : "In corpore chaos" de Jean Baptiste Lévêque (Prix à Hérouville St Clair).

1989 : "Extrait de naissance" de Jean-Louis Letacon et Alain Jomier

...

Télévisions

2005 : Générique et musiques des « Carnets d'histoire parallèle » Arte sur la TNT

1992 à 1995 : Génériques : "musica" pour Arte.

1990 à 2000 : " Palettes ", réalisées par Alain Jaubert pour la Sept, FR 3 et Arte (Delacroix, Vinci,

Le Lorrain, Seurat,..).

...

CONCERTS ET CREATIONS

1998: « D'âme blanche » création hommage à Kuramata, piano et traitements 23 mn

1996 : "Harrach", arrangement pour le quatuor vocal Sanacore.

. "Lamento chinese", 1 ère partie d'un quatuor à cordes en hommage à Marcel Duchamp.

. "Carnet d'humeurs" , pièce de piano pour main droite pour J.F Ballèvre.

1995 : "Crèches", musique pour la 'crèche' de la rue Marcel Duchamp. Commande de L'ASPRORUMARDU, 30 mn.

. : "L'inhumaine"; Concert en solo au Living Theater, Symphony Space New-York.

1994 : "Les échos de Mina", quintette. Commande de la ville d'Achères.Création.

1991 et 1992 : "Le Rire du Géant", musique pour une chorégraphie de Anne Dreyfus.

1990 :

. "la Géode", pour une chorégraphie de Christine Fricker à Aix en Provence.

. "été", réalisé pour le défilé Issey Miyake au carré du Louvre avec Patrice Moullet.

. "L'Inhumaine", 7 concerts à Tokyo et Osaka.

. "17 pièces" pour le Percuphone de Patrice Moullet, commande de Rank Xérox pour la Villette.

1989 : "Monochrome V", pour Alex Balanescu, violon et magnétophones en boucles. GERM.

1988 : "L'Inhumaine" au Théâtre des Champs Elysées.

1988 : "Duos", violon / DX 7 pour Alexander Balanescu.

1986 : "L'Inhumaine", Création mondiale pour le Festival D'Automne à Paris. Grande Halle de la Villette.

L'Inhumaine en concert

2000 : festival de cinéma de Saint-Ouen (soirée de clôture)

1995 : New-York. Festival du Living-Theater at The Symphonie Space.

1990 : Tokyo,cinq représentations à Bunkamura (costume d'Issey Miyake, scénographie de Shiro Kuramata,

mise en scène de Eiko Ishioka), 3 représentations à Osaka.

1988 : Théâtre des Champs Elysées, Lisbonne, Athènes,...

1986/1988 : Grande Halle de la Villette (Festival d'Automne à Paris), concert à Budapest avec des

membres de l'orchestre National de Hongrie, Trieste, Bologne, Stockholm, Madrid, Niort, Lille, Nevers,

Beaune, Fontenay sous Bois, La Rochelle...

1985 : maquette de la musique présentée au Festival du Val de Marne, Beaubourg.

THEATRE ET PERFORMANCES

. 2000 : « en revenant de l'atelier » musique pour une pièce de montage en hommage à Charles Dulin

. 1997 : "Lettres d'amour " de Pierre-Alain Jolivet, Théâtre F.

. 1996 : "Dehors, devant la porte", musique pour le théâtre à Avignon, de W. Borchert , Les

Terrasses.

.1995 :

- . "Triolet" de Pierre-Alain Jolivet, musique pour le théâtre à Avignon.
- . "Un jour après la fête" de James Purdy. musique pour le théâtre à Avignon.
- . 1994 : Deux musiques pour le théâtre de Pierre-Alain Jolivet :
- . "Palimpseste" et "Le supplice de la caresse", Avignon et Paris.
- . 1987 : Les Soirées en Arles, pièces pour piano et piano jouet pour Sabine Azema.
- . 1982/1983/1984 : "Cancer et Monochrome 2, 3 et 4" à Brétigny (commande) et à l'ENSAD (pièce pour piano préparé avec des billes, pour vidéo, jeu d'échecs, jeu de go, une cantatrice, quatre acteurs et quatre magnétophones en boucle).
- . 1980/82 : Performances diverses avec Olivier Apert, Henri Bassmadjian,... Galeries JJ Dongy, Caroline Corre, Galerie Oudin, Festival de la Performance à Beaubourg,...
- ...

Radios / Conférences

- . 1991 et 1995 : A.C.R., Atelier de Création Radiophonique, France Culture,
- . Emissions sur France Musique
- . Conférences aux Arts Décors avec Pierre Cabanne et Jean-Louis Pradel.

Projets en cours

- . Musique pour 'l'Improbable Balzac de Rodin' de Laurent Canches
- . 'Etudes injouables' pour pianos (midi)
- . 'Collage 4'
- . 'Collage 5 (Combats avec l'ange)

Discographie

- . 1997/1998 : "L'INHUMAINE", Live in Tokyo, pour, CD série limitée, épreuves d'artistes originales numérotées.
- . 1998/9: CD édition originale numérotée de « D'âme blanche » 35 exemplaires, dédié à Shiro Kuramata à l'occasion de sa rétrospective au Musée des Arts Décors.
- . 1990: "Martial Solal joue le cinéma muet", direction artistique, arrangements, effets spéciaux. Traitements du son en temps réel pour les concerts . Errato.

