

Jochen Gerz / Anthologie de l'art / Texte explicatif

L'*Anthologie de l'art* crée sur l'Internet une plate-forme de dialogue entre artistes et théoricien(ne)s du monde entier. Objet : les visions de l'art qui peuvent avoir cours aujourd'hui et leur rapport avec le discours théorique.

L'appropriation de l'art par les instances qui le médiatisent a lié si étroitement l'art et le discours que la réflexion théorique se pose, aujourd'hui, à égalité avec l'œuvre. L'art reflète de plus en plus les conditions de sa production et de sa diffusion.

L'*Anthologie de l'art* est un moyen, non pas de présupposer, mais d'explorer le lien entre production et théorie, un moyen aussi d'en présenter les résultats. En même temps, elle permet de confronter l'Internet avec le réseau traditionnel des relations artistiques internationales. Cette expérience devrait produire des informations sur les conditions de l'art aujourd'hui.

Le jeu

Jochen Gerz invite six artistes et six théoricien(ne)s à participer à l'*Anthologie*. Leurs contributions sont mises sur Internet durant quinze jours. Chaque artiste envoie une reproduction d'une de ses œuvres et les théoricien(ne)s rédigent un texte d'un à trois feuillets dans leur langue maternelle ou en anglais. Ils sont priés de répondre à la question suivante :

Quelle est, dans le contexte de l'art contemporain, votre vision d'un art encore inconnu ?

Les participants sont également invités à proposer un(e) autre artiste ou théoricien(ne) qui entrera dans l'*Anthologie* (une seule participation par auteur) et dont l'image ou le texte remplacera la contribution. Ainsi il n'y aura jamais plus de six images et six textes présents, simultanément, sur le site.

Les documents seront archivés, et deviendront globalement accessibles une fois le projet terminé : en 52 semaines, 312 contributions auront été réunies, soit 156 images et 156 textes qui constituent l'*Anthologie de l'art*.

Au-delà de la production d'un ensemble aussi représentatif que possible, il s'agit d'expérimenter une forme de production dialogique, dont le résultat ne peut être imposé. Le discours sur l'art ne pouvant plus le remettre en question, c'est tout ce qui a trait à l'art qui tend à en faire partie. L'*Anthologie de l'art* cherche à voir si cette tendance va jusqu'à permettre la production d'une œuvre plurielle, qui

serait le résultat de plusieurs auteurs indépendamment les uns des autres ? Et aussi de répondre à la question si une telle forme de production peut mieux refléter un milieu global que des modèles d'art traditionnels de sélection. Autant de questions auxquelles l'*Anthologie* cherche à répondre.

L'Anthologie de l'art

Six mois après la fin du projet en juillet 2002 et parallèlement à l'ouverture de la nouvelle bibliothèque de l'Ecole supérieure d'arts plastiques de Brunswick, la totalité des contributions (textes et images) des sera réunie dans un livre. Les textes imprimés dans leur langue originale seront accompagnés par une synopsis en anglais.

Objectifs

Le projet vise à engager l'art et la théorie dans un dialogue qui ne soit pas conduit de l'extérieur, et qui se comprend lui-même comme œuvre. Le principe de l'invitation et de la cooptation va produire une communauté d'auteurs et de curateurs hétérogène et internationale. Les contacts entre participants(e)s permettront d'approfondir des rapports existants, sans empêcher pour autant les rencontres inattendues. L'exigence moderniste d'internationalisme et d'interdisciplinarité est souvent pris comme une évidence ; celle-ci est mise à l'épreuve pour les confrontations simultanées, éphémères et aléatoires, entre les régions éloignées du monde entier qui ne se divisent plus entre centres ou périphériques, instruites ou naïves, ce que le net promet.

Organisation

Ecole supérieure d'arts plastiques, Brunswick.

Planification

Institut für Kunstwissenschaft, Brunswick, Prof. Horent Fassbinder et ses étudiants.

Université de Haute-Bretagne, Rennes, Dr Marion Hohlfeldt et ses étudiants.

Partenaires

Lettre International, Berlin.

Fondation Evens, Anvers.

eku interaktive e.K., Berlin.

Bibliothèque virtuelle de l'Université de Karlsruhe (TU).

Château de Balmoral, Programme international d'artistes en résidence, Bad
Ems.