

Séminaires et conférences de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême, Poitiers

Seminars and conferences European School of Visual Arts Angoulême, Poitiers

Site d'Angoulême
134 rue de Bordeaux
16024 Angoulême cedex
Tél. 33 (0)5 45 92 66 02
Fax 33 (0)5 45 94 92 28

Site de Poitiers
26 rue Jean Alexandre
86000 Poitiers
Tél. 33 (0)5 49 88 96 53
Fax 33 (0)5 49 88 24 46

contact@eesati.fr
www.gipesi.net

Des archives, des valises et autres dépôts de savoir et de technologie

Une série de conférences publiques et de séminaires sera consacrée à la pensée de la présence de l'archive et de l'archive dans la pensée de la présence dans son devenir technologique aujourd'hui. Des artistes, des littéraires, des cinéastes, des critiques et d'autres voyageurs de traces seront invités autour de cette thématique. La série est dédiée à Denis Roche, poète, photographe, traducteur, voyageur et auteur d'un dépôt de savoir et de technologie.

Of archives, suitcases and other deposits of knowledge and technology

A series of public conferences and seminars will be devoted to the reflections on the presence of the archive and on the archive within the thinking of presence in its technological shape today. Artists, writers, filmmakers, critics and other tracing travellers will be invited to intervene. The series is dedicated to Denis Roche, poet, photographer, translator, traveller and author of a deposit of knowledge and of technology.

Séminaires et
conférences organisés
à l'École européenne
supérieure de l'image
134 rue de Bordeaux
16000 Angoulême

Seminars and
conferences will take
place at European School
of Visual Art
134 rue de Bordeaux
16000 Angoulême

11 & 12 AVRIL 2006

Victor Burgin

SÉMINAIRE
**L'HANTEMENT DE
L'ARCHIVE**
CONFÉRENCE PUBLIQUE
LE 11 AVRIL À 20 H
**LA RESPONSABILITÉ
DE L'ARTISTE**

10/12 MAI 2006

Harun Farocki

SÉMINAIRE
**LECTURE
CONTEMPORAINE
DES ARCHIVES**
PROJECTION PUBLIQUE
LE 10 MAI À 21 H
**IMAGES DU MONDE
ET INSCRIPTION DE LA
GUERRE**
CONFÉRENCE PUBLIQUE
LE 11 MAI À 20 H
**DOCUMENTS EN
QUESTION**

29 MAI/2 JUIN 2006

George Legrady

WORKSHOP
**VISUALIZING
INFORMATION**
CONFÉRENCE PUBLIQUE
LE 30 MAI À 20 H
**ARTISTIC EXPRESSION
THROUGH DATA
VISUALIZATION**

SÉMINAIRE
LECTURE CONTEMPORAINE DES ARCHIVES

10 MAI 2006 - 15 H / 18 H
11 MAI - 10 H / 12 H
12 MAI - 10 H / 12 H
PLATEAU VIDÉO / ÉESI ANGOULÊME

Harun Farocki orientera ce séminaire autour de la sélection de films suivante :

- *Eye Machine I, II, III - Feu inextinguibles / Nicht löschares Feuer - Tel qu'on le voit / Wie man sieht*
- *Images du monde et inscription de la guerre / Bilder der Welt und Inschrift des Krieges*
- *La vie RFA / Leben BRD 1990 83' - Vidéogrammes d'une révolution / Videogramme einer Revolution*
- *Les ouvriers sortent de l'usine / Arbeiter verlassen die Fabrik*
- *Counter-Music, Hommage à « Berlin symphonie d'une grande ville » de W. Ruttman (1927)*
et « L'Homme à la Caméra » de D. Vertov (1929)
- *The creators of Shopping worlds - Rien sans risque / Nicht ohne Risiko*

PROJECTION PUBLIQUE
**IMAGES DU MONDE
ET INSCRIPTION DE LA GUERRE**

10 MAI 2006 À 21 H
SALLE NEMO / CNBDI

CONFÉRENCE PUBLIQUE
DOCUMENTS EN QUESTION

11 MAI 2006 À 20 H
PLATEAU VIDÉO / ÉESI ANGOULÊME

Après des études à la Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin (DFFB), Harun Farocki a occupé des postes de professeur en Allemagne et en Californie. Depuis 2004 il intervient comme professeur invité à l'Académie des arts visuels de Vienne, Autriche. Il a réalisé près de 90 films, dont 3 fictions/long métrage, des films d'essai et des documentaires. Ces films abordent les notions de politique et de mass média à partir d'un travail d'archives, de recherches et de réflexions théoriques sur la société contemporaine.

From 1966 till 1968 Harun Farocki attended the Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin (DFFB). After teaching posts in Berlin, Düsseldorf, Hamburg, Manila, Munich and Stuttgart Farocki took up a visiting professorship at the University of California, Berkeley from 1993 till 1999. Farocki has made close to 90 films, including three feature films, essay films and documentaries. Since 1990 numerous exhibitions and installations in galleries and museums. Since 2004 he is visiting professor at the Akademie für Bildende Künste, Vienna, Austria.