

## Séminaires et conférences de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême, Poitiers

## Seminars and conferences European School of Visual Arts Angoulême, Poitiers

Site d'Angoulême  
134 rue de Bordeaux  
16024 Angoulême cedex  
Tél. 33 (0)5 45 92 66 02  
Fax 33 (0)5 45 94 92 28

Site de Poitiers  
26 rue Jean Alexandre  
86000 Poitiers  
Tél. 33 (0)5 49 88 96 53  
Fax 33 (0)5 49 88 24 46

contact@eesati.fr  
www.gipesi.net

### Des archives, des valises et autres dépôts de savoir et de technologie

Une série de conférences publiques et de séminaires sera consacrée à la pensée de la présence de l'archive et de l'archive dans la pensée de la présence dans son devenir technologique aujourd'hui. Des artistes, des littéraires, des cinéastes, des critiques et d'autres voyageurs de traces seront invités autour de cette thématique. La série est dédiée à Denis Roche, poète, photographe, traducteur, voyageur et auteur d'un dépôt de savoir et de technologie.

### Of archives, suitcases and other deposits of knowledge and technology

A series of public conferences and seminars will be devoted to the reflections on the presence of the archive and on the archive within the thinking of presence in its technological shape today. Artists, writers, filmmakers, critics and other tracing travellers will be invited to intervene. The series is dedicated to Denis Roche, poet, photographer, translator, traveller and author of a deposit of knowledge and of technology.

Séminaires et  
conférences organisés  
à l'École européenne  
supérieure de l'image  
134 rue de Bordeaux  
16000 Angoulême

Seminars and  
conferences will take  
place at European School  
of Visual Art  
134 rue de Bordeaux  
16000 Angoulême

11 & 12 AVRIL 2006

### **Victor Burgin**

SÉMINAIRE  
**L'HANTEMENT DE  
L'ARCHIVE**  
CONFÉRENCE PUBLIQUE  
LE 11 AVRIL À 20 H  
**LA RESPONSABILITÉ  
DE L'ARTISTE**

10/12 MAI 2006

### **Harun Farocki**

SÉMINAIRE  
**LECTURE  
CONTEMPORAINE  
DES ARCHIVES**  
PROJECTION PUBLIQUE  
LE 10 MAI À 21 H  
**IMAGES DU MONDE  
ET INSCRIPTION DE LA  
GUERRE**  
CONFÉRENCE PUBLIQUE  
LE 11 MAI À 20 H  
**DOCUMENTS EN  
QUESTION**

29 MAI/2 JUIN 2006

### **George Legrady**

WORKSHOP  
**VISUALIZING  
INFORMATION**  
CONFÉRENCE PUBLIQUE  
LE 30 MAI À 20 H  
**ARTISTIC EXPRESSION  
THROUGH DATA  
VISUALIZATION**

WORKSHOP / CONFÉRENCE  
**VISUALIZING INFORMATION**  
29 MAI / 2 JUIN 2006

**« Laissez l'information parler d'elle même »**

Un workshop et une conférence pour explorer l'organisation fonctionnelle et esthétique de l'information comme elle est apparue récemment dans des disciplines telles que les arts médiatiques numériques, le design et la visualisation de l'information. Le workshop et la conférence se concentreront sur une palette de modèles conceptuels d'organisation visuelle de l'information tels qu'ils ont été utilisés dans différentes disciplines.

Nous y examinerons les différentes méthodes artistiques et scientifiques qui sont utilisées pour représenter visuellement l'information.

Les étudiants sont invités à participer à ce workshop avec l'intention de produire la visualisation d'informations de leur choix.

**“Let the Data speak for Itself”**

A lecture and lab workshop to explore the functional and aesthetic organization of information as recently seen in such disciplines as digital media arts, design, and Information Visualization. Lectures and readings will focus on a range of conceptual models of data visual mapping as implemented in various disciplines.

We will examine various methods, artistic and scientific, that are used to represent information visually. Students will come to the course with the intent to produce a visualization based on a set of data of their choice.

CONFÉRENCE PUBLIQUE  
**ARTISTIC EXPRESSION THROUGH  
DATA VISUALIZATION**

30 MAI 2006 À 20 H  
PLATEAU VIDÉO

Conférence donnée à l'occasion du colloque *Art et mondialisation*.

Ce sont les points d'intersection entre organisation et visualisation de l'information qui seront explorés dans cette conférence, autour de projets de l'artiste comme *Pockets Full of Memories (Souvenirs plein les poches)* inauguré au centre Pompidou et *Making Visible the Invisible* Public arts commission de la bibliothèque centrale de Seattle. Ces deux projets sont des visualisations générées par un logiciel adapté pour une organisation dynamique de l'information.

A lecture first given at the colloque *Art et mondialisation*.

The lecture will trace the intersection of data organization and visualization in a number of the artist's projects such as *Pockets Full of Memories (Souvenirs plein les poches)* inaugurated at the Centre Pompidou, and *Making Visible the Invisible* a public arts commission for the Seattle Central Library. Both projects consist of visualizations generated by custom designed software that dynamically organizes data.

---

George Legrady est professeur de médias numériques à l'université de Californie à Santa Barbara. Sa recherche se focalise actuellement sur les méthodologies de collecte, de traitement de l'information et la visualisation de l'information présentée simultanément dans des installations interactives et sur Internet.

---

George Legrady is Professor of Interactive Media, with joint appointment in the Media Arts & Technology program and the department of Art, UC Santa Barbara. His current research addresses data collection, data processing methodologies, and data visualization presented simultaneously in interactive installations and the Internet.

Biographie détaillée sur <http://www.georgelegrady.com>

Inscriptions auprès d'Agnès Brunet [a.brunet@eesati.fr](mailto:a.brunet@eesati.fr)  
avant le 24 mai 2006