
**École européenne
supérieure de l'image**
Angoulême – Poitiers

**Concours d'admission en année 1
Session 2024**

Épreuve plastique



**École européenne
supérieure de l'image**
Angoulême – Poitiers

Site d'Angoulême
134 rue de Bordeaux
16000 Angoulême
+33 (0)5 45 92 66 02

Site de Poitiers
26 rue Jean Alexandre
86000 Poitiers
+33 (0)7 45 19 45 35

Sujet

« Les images n'enregistrent plus une réalité préexistante, mais cocréent une réalité à venir. »

Hito Steyerl

Hito Steyerl (née en 1966) est une artiste allemande. Elle s'intéresse particulièrement à la fonction de l'art à l'ère de la mondialisation numérique. Ses œuvres mêlent souvent satire, humour et regard critique (cf. exemples pages 3 et suivantes). À partir de la citation ci-dessus, des différentes œuvres, installations et vidéos créées par cette artiste, vous réaliserez un projet dont le rendu plastique est entièrement libre (photographie, volume, vidéo, narration, dessins...).

Le jury appréciera particulièrement votre inventivité, vos qualités plastiques, votre distance critique et vos références en histoire de l'art et en art contemporain. L'entretien oral avec le jury (en visioconférence) pourra être l'occasion de revenir sur ce travail ; vous veillerez donc à prévoir tout support nécessaire à sa compréhension à distance.



Images 1 et 2 : **“How not to be seen: a fucking didactic educational .mov file”** (2013). Vidéo numérique, 15 min, 52 sec. Courtesy of the artist, Andrew Kreps Gallery, New York and Esther Schipper, Berlin. VG Bild-Kunst, Bonn, 2020.



Image 3 : Power Plants Installation view, 11 April – 6 May 2019, Serpentine Galleries AR, Application Design by Ayham Ghraoui, Developed by Ivaylo Getov, Luxloop, 3D data visualisation by United Futures Courtesy of the Artist, Andrew Kreps Gallery (New York) and Esther Schipper Gallery (Berlin). Photograph © 2019 readsreads.info

Extrait du règlement de l'épreuve

Toutes les techniques et médiums sont admis. La proposition plastique du·de la candidat·e doit être enregistrée sous la forme d'un document PDF déposé dans l'espace candidat·e. Pour la prise de vue des travaux, le·la candidat·e peut utiliser son smartphone.

L'entretien avec le jury (80 % de la note finale), sera l'occasion pour la·le candidat·e d'exposer ses motivations personnelles, de présenter divers travaux (portfolio) et de revenir sur la démarche de création mise en œuvre dans le cadre de l'épreuve plastique du concours.

Formats : document numérique au format **PDF de 20 Mo maximum**. Pour les vidéos, prière d'insérer les liens hypertextes dans le fichier PDF.

Publication du sujet de l'épreuve plastique : le 12 avril 2024 à 12h00 (noon), heure de Paris, sur le site internet www.eesi.eu

Dépôt de l'épreuve plastique sur l'espace candidat·e : **au plus tard le 24 avril 2023 à 12 heures** (noon), heure de Paris.

Contact support technique : support_informatique@eesi.eu