

JEAN-LOUIS LE TACON, C.V.

Né le 12 Janvier 1945 à Pontrieux (Côtes d'Armor).

FORMATION

1971 :

Licence de sociologie, Université de Haute-Bretagne, Rennes 2.

1973 :

Maîtrise de sociologie, Université de Paris VIII.

1981 :

Doctorat de Cinématographie sous la direction de Jean Rouch, Université de Paris X .

EMPLOI

73-77 :

Chargé de cours de sociologie des mass-média à l'Université de Haute-Bretagne, Rennes 2.

77-78 :

Réalisateur-animateur à l'Atelier de Création Audio-Visuelle de Saint-Cadou (finistère).

79-83 :

Gérant et réalisateur à Movies Production et Composite Production.

83-86 :

Réalisateur à Ex-Nihilo Production.

86 ... :

Réalisateur indépendant., création personnelle, télévision, réponse à des commandes.

91-97 :

Parallèlement à la réalisation : enseignant vacataire de réalisation vidéo à l'Ecole Régionale des Beaux Arts de Poitiers (responsable de l'atelier Image Composite) .

96-01:

Chargé de cours de technologie numérique 2D à l'ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques /Paris) et responsable de l'option ESSAI NUMÉRIQUE.

97 ... :

Enseignant contractuel à l'ECOLE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE SITE DE POITIERS (L'ESI provient de la transformation et de la fusion des deux Ecoles Régionales des Beaux-Arts d'Angoulême et de Poitiers) . Responsable de l'option VIDÉO EXPÉRIMENTALE en 3ème année qui conduit les étudiants au DNAP et responsable d'ATELIER DE RECHERCHE ET DE CREATION (FICTION ELECTRONIQUE, LE CORPS NUMÉRISÉ, CONTRE-EMPLOI DES OUTILS NUMÉRIQUES, SCENES / SCENES RELLES, SCÉNOGRAPHIES NUMÉRIQUES « ARTISHOW », CINEMA, VIDEO ET PICTURALITÉ) qui prépare les étudiants au DNSEP. Directeurs de Recherche (tutorat) au niveau du MASTER RECHERCHES NUMERIKUES .

FILMO-VIDEOGRAPHIE

CRÉATIONS VIDÉO POUR LA TELEVISION

1984 :

D'AMOUR ET DE KRISS, série de 14 émissions pour FR3. Tournage et réalisation des vidéo-trottoirs à la caméra "paluche" pour l'émission de Kriss Graphiti.

Image : JLLT. Son : Christine Carrière. Montage : Sophie Spielvogel. Production : Ex-Nihilo,FR3.

1986 :

CARNAVAL et MUSIQUES SECRETES DE PARIS,

2 fois, 6 modules de 3mn .

Douze paysages électroniques pour Tube, la télévision du métro de Paris.

Image : JLLT. Assistant : Emmanuel Dewartes, Christine Carrière. Montage : Jacquemin Piels. Production : Ex-Nihilo, Transcommunication.

1987 :

VIDÉO-PLAISIR, 7x26 minutes. Auteur : François Bernheïm. Ce magazine diffusé sur Canal Plus et en partie en Catalogne (TV13) fut le premier magazine des "curieux de l'image" à faire connaître la vidéo-crédation.

Montage : Jacquemin Piels. Production : Ex-Nihilo, Canal Plus, UMT, Duran, MCC de Saint-Etienne.

1987 :

ENTREZ-DONC, 7x4 mn, partie du magazine Vidéo-Plaisir. Images : JLLT. Co-réalisation : François Bernheïm.

Reportages filmés à la caméra "paluche" sur la vie quotidienne des français: Les quatre pattes, Il va dormir, Les accrocs des jouets, On s'habille, Je mitonne il se régale, Je pète la forme, ça fouette.

1987 :

DORS, TOUT VA BIEN, 4 mn, partie du magazine Vidéo-Plaisir. Co-réalisation avec Jean Teulé. Adaptation d'une B.D. De Jean Teulé.

Image : Robert Millié.

1992 :

MA TELE A MOI , 13 mn, pour Canal Plus.

Reportage filmé à la caméra paluche sur le rapport intime des français à la télévision considérée comme un partenaire.

Image : JLLT. Journaliste : Emmanuelle K . Casting et assistanat : Odile Sogno et Olivia Petrucci. Production : Ex-nihilo et Canal Plus.

1995:

BLEU PASSION: 43 minutes pour une soirée thématique sur la couleur bleu d'arte, proposée par Josten de la ZDF de Mayence..

Portrait de 13 personnes follement passionnées par la couleur bleue. Emission entièrement montée sur un micro processeur avec "Première".

Journaliste: Emmanuelle K. Assistante et Toulouse .nat: Olivia Petrucci. Directeur de la photo: Christine Mignard. Images: JL Le TAcon & Mérrine. Monteur: Patrick Brochec. Production: Nova Production, Zdf Arte, France 3 Mars

1995:

ÉCRIRE, 26 minutes pour "Quest-ce qu'elle dit Zazie ?" de FRANCE 3, Paris, ILE DE FRANCE, CENTRE. 14 personnes de tous âges, de tous lieux nous parlent de

leur pratique quotidienne de l'écriture, de toutes les écritures ordinaires.
Production: Le Point du Jour et France 3 Paris Centre Ile de France.

1996:

ELOGE DE LA LENTEUR, documentaire, 1h 10 mn, pour la soirée thématique de Claus Josten "L'élan des lents ou la découverte de la lenteur" du 6 février 1996 sur Arte. Au cours d'une série de rencontres de 8 personnes (marchand de vin, ancien porcher, peintre, imprimeur...), il s'agit d'une réflexion sur le rapport au temps, sur des tentatives de se réapproprier le temps. Production : ZDF et Nova

CRÉATIONS VIDÉO DIFFUSÉES À LA TÉLÉVISION

1975:

BRETONNERIES POUR KODACHROME (Super 8 transféré en télécinéma)
diffusion sur TF1 .

1983:

DEUTSCH-AMERIKANISCHE-FREUNDSCHAFT diffusion sur Antenne 2,
magazine Les Enfants du Rock (Haute-Tension) en
RHORHOMANIE sur Antenne 2 (Bonsoir Les Clips.)

1987 :

WATERPROOF diffusion sur CANAL PLUS, LA SEPT, LA CINQ, CHANEL FOUR,
NHK, RADIO CANADA, TV PORTUGAISE.
RAI.

1990 :

AN ABAD PER BOURDELLES, AN EMSAVER (L'EVEILLEUR) diffusion sur
CHANEL FOUR -PAYS DE GALLES et FR3 BRETAGNE

1992:

TERRA INCOGNITA, diffusion RTBF (Belgique) en 1992.
EXTRAIT DE NAISSANCE, diffusion sur CANAL PLUS.

VIDEO-CREATION :

1988 :

AN ABAD PER BOURDELLES, AN EMSAVER.

(Monsieur L'Abbé Bourdelles, l'éveilleur.)

Portrait d'un sage de la Bretagne Armoricaïne, brossé à partir des archives 9,5mm
(tournées par l'Abbé Bourdelles) et de ses écrits. Paysages océaniques.

Image : JLLT. Archives : L'Abbé Bourdelles. Montage : Jean-Pierre Alanou.

Assistant : Gaby Kerdonkuf. Musique : Melaine Favennec, Jean-Jacques Palix.

Voix de Yan-Fanch Kemener . Production : CAC de St-Brieuc, Ex Nihilo.

Prix de la tradition Celtique au festival de Kaernarfon en 1988.

1989 :

EXTRAIT DE NAISSANCE, 23mn.

Une demeure, on ne sait si elle est encore habitée, si l'on assiste à un départ ou à un retour. Une voix d'homme raconte, nomme les objets, les lieux. Souvenirs improbables. Un garçon, seul, attend dans le hall.

En co-réalisation avec Alain Jomier avec la collaboration de Olivia Petrucci.

Scénario et texte : JLLT et Alain Jomier. Lumière : Anne Mustelier. Image : JLLT et

Alain Jomier. Musique originale de Jean Christophe Desnoux. Voix : Gilbert Maurice. Montage : Michel De Lataulade. Interprétation : Laurence Clapier, Marc Fège, Olivia Petrucci, Pierre Mac Gallon, Julia Petrucci. Production : JLLT, Alain Jomier, ERBA +, MI Production. Prix spécial du festival d'Estavar. 90. Diffusion sur Canal + en 1993.

1991 :

LAC NOIR, ENTRE CHIEN ET LOUP, 23mn.

En vue de l'édition d'un coffret multimédia (livre, K7, CD), le bureau des éditions multi-média du Ministère des Affaires Etrangères invite trois vidéastes, deux cinéastes, deux créateurs radio et un photographe à "couvrir" une foire ancestrale en Transylvanie (Roumanie). Opération "regards croisés".

Image : JLLT. Assistants : Sylvie Marchand, Patrick Brochec. Musique : Christian Zanussi. Production : Bureau des Editions Multimédia.

1992 :

L'ARPEUTEUR DES MERS, 27mn.

"La caméra arpente les espaces limites, les zones incertaines entre l'océan et le continent. Il est proposé aux spectateurs de retrouver le temps de la contemplation et de la réflexion devant ces espaces qui nous rappellent que nous sommes faits d'eau, de terre, de lumière et de chair, matières premières de l'histoire humaine. Des personnages hybrides s'ancrent dans cette géographie, dramatisent le paysage, tissent un lien vital entre l'homme et la nature, la mort et la vie ." (Sylvie Marchand).

Assistant : Patrick Brochec., Musique : JJ Palix. Production : Lazennec-Bretagne, Ministère de la culture, Conseil régional de Bretagne, CNAP, Conseil Général des Côtes d'Armor.

1993:

LE RODEUR, 20 minutes.

Réalisation en collaboration avec la jeune peintre TOÏ CURTY malade du SIDA .
auteur: Toï Curty. Peinture, texte, palette graphique : Toï Curty. Son: J.CH. Desnoux.
Production: LES FILMS DU GRAIN DE SABLE, Co-Production: CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATION VIDÉO DE MONTBÉLIARD-BELFORT
Prix du festival du film psychiatrique d'Auxerre en 1995

2002 :

TOTA PULCHRA ES : 12 minutes,

Essai numérique à haute teneur érotique. Diffusé au festival Vidéo alpha de Rennes 2002, à Vidéo Formes de Clermont 2003, aux Instant Vidéo de Manosque 2003

"...mais c'est le corps non-organique, démembré, écrasé avec lui-même, replié, ficelé, rabattu par flaqes et par lambeaux, fragments collés, non-ensemble d'objets partiels raboutés dans le prodige cacophonique ? " Jean-François Lyotard, in Des dispositifs Pulsionnels 10/18.

Conception, traitement numérique , production : JLLT

2003-04 :

L'EAU ET LE FEU, ICI ET LÀ, 18 minutes.

Création numérique qui a pris origine dans les actions éphémères de Christian Jaccard dans la friche industrielle de l'ex-filature de Ligugé (86)

Au cours de sa déambulation inflammatoire le « pyronaute » réinvente les signes

tangibles d'une histoire perdue.

Œuvre présentée dans le musée de la Vieille Charité à Marseille dans le cadre de l'exposition COMME UN RÊVE BLANC, L'ÉVÉNEMENT ET SA TRACE de Christian Jaccard fin 2003, début 2004.

Auteur : Jaccard et Le Tacon, directeur de la photo : Robert Mille, Images, composition et mixage numérique : Le Tacon. Production : ESI/Jaccard/JLLT 2003.

VIDEO-DANSE

1986 :

WATERPROOF, 23 minutes

"Inspiré et adapté du spectacle de Daniel Larrieu, ce film témoigne de la première chorégraphie sub-aquatique jamais réalisée. Mi-dieux, mi-hommes, les danseurs évoluent sous l'eau tels des créatures mythologiques dont l'apesanteur et l'ondulation des formes font toute la grâce du mouvement" (Catalogue du 6ème festival du film sur l'art de Montréal).

Chorégraphie : Daniel Larrieu. Image sub-aquatique : Henri Alliet. Image de surface : JLLT. Lumière : Françoise Michel. Partition sonore : Jean-Jaques Palix. Montage : Luc Riolon, Philippe Chevalier. Production : Arcanal, 2ème Bureau, Astracan, Vidéogram, Ex-Nihilo.

Prix TUCANO 86 de Rio de Janeiro pour la meilleure vidéo expérimentale.

Prix de vidéo d'art sur l'eau au "Progetto del Mare" d'Ostie 87.

Palme d'or au festival mondial sub-aquatique d'Antibes 87.

1988 :

SOTTO VOCE, 8mn.

Une mise en scène du solo du danseur New-Yorkais STEPHEN PETRONIO intégrée au programme "THE KITCHEN PRESENTS II".

Image : Luc Pagès. Assistante : Cécile Babiolo. Décor : Nathalie Chignardet, Line Martenot. Production : Ex-Nihilo, Arcanal, The Kitchen.

VIDEO-MUSICALE

1981 :

CALIFORNIA CAUCHEMARD, 15' et INDOOR LIFE, 15'

créations vidéo prenant comme départ les concerts de TUXEDOMOON et d'INDOOR LIFE au CONFORT MODERNE de Poitiers.

Co-réalisation avec Anne Lainé. Production: Composite production.

1982 :

DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSHAFT, 18 mn.

Les coups de caméra "paluche" sculptent dans le cuir noir deux rockers de Berlin.

Image : JLLT. Acteurs : Patrick Prado, Jean-Christophe Colmon, Choukri.

Montage : Philippe Durand. Production : Composite.

1984 :

RHORHOMANIE, 3mn.

Vidéo-clip de promotion du groupe CARTE DE SEJOUR. Cette commande s'est prolongée par un jeu interactif sur vidéodisque permettant au joueur de composer lui-même son clip: CLIP EN KIT.

Image : JLLT. Assistant : François Bergeron et Danielle Richard. Montage : Michel De Lataulade. Production : CBS, MCC de Saint-Etienne, Octet, Mosquito.

1984 :

MAMAN CA FAIT MAL, 10mn.

Jack Berrocal en transe aux nuits de Jarry à Rennes, filmé à la caméra paluche. Co-réalisation avec Patrick Prado et Dominique Beloir. Production atelier 108 et Composite production.

1985 :

TÉTINE NOIRES, Vidéo-clip "osé" des quatre "Baby-Rockers" du Calvados : les "Tétines Noires".

Image : JLLT. Montage : Michel De Lataulade. Production : Tactac Production.

VIDEO-MODE

1988 :

BONSOIR, JOLIE MADAME, 3mn.

Libre création en vidéo numérique sur la collection hiver Jean-Paul Gaultier 89.

Image: JLLT, Pierre Bourgeois, Pascal Charpentier, Victor Simal. Assistante : Natacha Nisic. Montage sur Harry-Paint-Box : Eve Ramboze. Chanson : Charles Trenet. Production : Jean-Paul Gaultier, Ex-Nihilo, CNAP.

VIDEO SUR L'ART:

1983 :

LES INVITES DU CHATEAU, 23 mn,

Se promener dans le château de La Roche Jagu (Côtes d'Armor) hanté par l'imaginaire de 20 plasticiens (Woodrow, Vilmouth, David Mach, Clarebout, Talouarn ...)

Image : JLLT. Assistant : Alain Jomier. Montage : Michel De Lataulade. Production : Association du Château de La Roche Jagu et Composite production.

1990 :

TERRA INCOGNITA, 17mn.

Dans le parc de La Courneuve, cinq sculpteurs travaillent la terre: Mainolfi, Kenny, Yamada, Clément, Pontoreau. Exploration du parc de La Courneuve comme fantôme de "terre inconnue".

Image : JLLT. Assistants: Sylvie Marchand, Pamela Varela, Natacha Nisic. Production : ERCA, Conseil Général de la Seine Saint-Denis. Musique : John Assel, Litz, Beethoven.

1996 :

PORTRAIT DE JEAN RUSTIN : 10mn

Portrait qui fait partie de l'émission de télévision ÉLOGE DE LA LENTEUR. On découvre Jean Rustin dans son atelier en face à face avec les personnages de ses toiles.

INSTALLATION-VIDÉO

1983 -84:

VIDEOCEANES (BREST) ET ELECTRA (PARIS) :

Conception d'un mur vidéo de 25 écrans, alimenté par 4 sources gérées par informatique. Direction artistique de ces deux manifestations.

Technique informatique : Daniel Michel.

1990 :

MATRICE (Extraction de naissance),

"Le tube cathodique, matrice sertie dans une table d'acier. La caméra s'immisce dans la "materia prima" et nous révèle la substance invisible de notre chair".

Image : JLLT. Son : JJ Palix et Gilles Marchesi. Montage Patrick Zanolli.

Production : JLLT et le CAC de Montbéliard.

1990 :

L'ARPEUTEUR DES MERS (L'installation). "Les images jaillissent de quatre sources vidéo, envahissent quarante deux écrans. Le système de commutation informatisé opère une transposition formelle du mouvement des marées, du fonctionnement des phares, recompose un espace imaginaire." Sylvie Marchand.

Assistants : Sylvie Marchand, Patrick Brochec. Son : Jean Le Quiniou . Production : Lazennec-Bretagne, Ministère de la Culture.

2005

L'EAU ET LE FEU ICI ET LÀ,

Fiction déambulatoire. Vidéo-Polyptique pur 4 écrans . Une architecture de lumière d'eau et de feu métamorphose un espace monumental.

Jean-Louis Le Tacon et Chritian Jaccard

JOURNEAUX DE VOYAGE-VIDÉO

1987 :

ESPERO VERTE PRONTO POR ECCO. 14mn.

Voyage à Santiago du Chili.

Prod : Ministère des Affaires Etrangères, Bureau des Editions Multimédia.

1989 :

ABSENT D'EGYPTE. 20 MN.

Trois semaines à Gourna au pied de la montagne Thébaine.

Production : JLLT

1992 :

LE PLAN D'EVACUATION. 10 mn.

Une vision de Riga , capitale de la Lettonie indépendante.

Prod : Ministère des Affaires Etrangères, Bureau des Editions Multimédia.

CINÉMA

1971-1974 :

LES FILMS "TORR E BENN" : "Voici la colère bretonne LA GREVE DU JOINT FRANCAIS." (Bretagne) super 8m , 45'

EXTRAITS intégrés dans "LE FOND DE L'AIR EST ROUGE" de Chris Marker, dans "ET DEMAIN" de Michel Royer, diffusion Canal Plus (97) , dans "CEUX DU JOINT" d'Ariel Nathan (diffusion France 3 , 2002)

"Nous irons jusqu'au bout LA GREVE DES OUVRIERS DES KAOLINS. de Plémet (Bretagne)super 8mm. 30'

et BRETONNERIES POUR KODACHROME, 12 mn

Super 8. Humour grinçant sur les bretons qui se

donnent en spectacle chaque été aux touristes lors de "fête de la moisson", mariage à l'ancienne.

1979 :

COCHON QUI S'EN DEDIT , super 8, gonflé en 16mm.40 mn.

La vie des porcs et les songes des hommes.

Image : JLLT. Son et assistant : Jean-Pierre Charpentier. Montage : Thierry Le Merre. Musique : Urban Sax. Production : Composite Production. Distribution 16 mm: les Films du Grain de Sable.

Prix Georges Sadoul 1980.

Premier prix du festival du film du monde rural organisé par le Ministère de l'Agriculture (1980).

Aquis par la BPI du CENTRE GEORGES POMPIDOU, par la vidéothèque du Ministère de l'Agriculture , par la vidéothèque du Ministère des Affaires Etrangères.

COCHON QUI S'EN DÉDIT 2, 20 ANS APRÈS 2000 vidéo 13 minutes ;

1982 :

BRISURES D'ABERS, 16mm, 58 mn. Une série de portraits de gens amoureux de l'espace breton et de son histoire..

Image: Claude Michaud. Son : Dominique Vieillard, Montage : Madeleine Beauséjour, Musique :Melaine Favennec, Dan Ar Bras, Daniel Paboeuf, Gérard Delahaye. Co-réalisation : Chi-yan Wong.