

Programme permanent et concours international « Françoise pour l'œuvre contemporaine »

L'association « Françoise pour l'œuvre contemporaine », créée en juin 2015, accompagne les artistes tout au long de leur carrière pour se confronter aux autres et à leur environnement, prôner la liberté d'expression et révéler des identités singulières. Dix ans après "L'art à l'état gazeux" d'Yves Michaud, la société s'est transformée et la recherche de l'esthétique dans tous les domaines s'est amplifiée par la mutation rapide des progrès techniques et des usages. Le rôle de facilitateur est d'autant plus important aujourd'hui pour donner à exister des projets de coopération sociétale dans un souci de création libre et de valorisation de l'œuvre.

Un programme permanent d'appel à projets des entreprises publiques et privées qui offre aux artistes la possibilité de répondre en continu aux cahiers des charges des porteurs de projets **sans critère d'exclusion**.

Mais aussi un concours annuel ouvert aux diplômés des écoles supérieures d'Arts (Beaux-Arts, identité et communication graphiques, création industrielle, design, sciences et technologies, photographie et image, traditions et savoir-faire) qui récompense un candidat pour son œuvre d'une part, et sa réponse à un cahier des charges d'autre part (prix du jury). Le concours récompense trois lauréats avec trois prix : le prix du jury, le prix spécial et le prix hors de prix (prix du public).

Le programme et le concours Françoise forment un projet durable et singulier par l'accompagnement permanent des candidats vers un processus de création renouvelé. Dans cette continuité des ateliers d'expérimentations sont également mis en place tout au long de l'année, pour permettre à tous les artistes, sans distinction aucune, de prendre leurs repères dans un éco-système artistes/créateurs, entreprises publiques/privées et marchés/média jonché de complexité.

La singularité du programme s'exprime sur l'activité continue et la diffusion diversifiée.

L'atout de ce programme est l'accompagnement des artistes et des œuvres sur plusieurs années en société et à l'international. Le but étant de valoriser et diffuser l'œuvre sur le plan artistique et international, et d'ancrer une œuvre au cœur de la cité par des projets intégrés à la source, à l'origine des processus de création.

Dès janvier 2016 : www.francoiseartmemo.fr

Une plateforme inédite, dynamique et professionnelle offrant plus d'échanges, de souplesse d'actualisation et une grande visibilité aux artistes et aux partenaires.

Ainsi, les candidats pourront tout au long du concours nourrir leurs dossiers numériques de leurs travaux, leurs recherches et échanger entre eux mais aussi avec le comité opérationnel de « Françoise pour l'œuvre contemporaine ».

Cette plateforme offre un accompagnement exclusif pour et au-delà du prix. C'est aussi une galerie virtuelle où le public découvrira les œuvres et votera pour le 3ème prix : « le prix hors de prix » celui du public par le biais d'un financement participatif.

Prix & Dotation

1. **Prix du jury** : exposition collective dans un centre d'art et accompagnement sur deux ans d'une production au cœur d'un programme d'entreprise. Dotation : 40 K€ sur 2 ans.
2. **Prix spécial** : exposition collective dans un centre d'art. Dotation : 8 K€.
3. **Prix hors de prix** : prix du public et financement participatif. Dotation : estimatif 2 K€.

Membres de jury, experts interdisciplinaires

- **Françoise Benhamou**, *Scientifique, spécialiste de l'économie de la culture,*
- **Marie Cozette**, *Historienne de l'art,*
- **Anne-Hélène Decaux**, *Historienne et historienne de l'art,*
- **Valérie Delaunay**, *Galeriste d'art contemporain,*
- **Antoine de Galbert**, *Collectionneur et Président de la maison rouge,*
- **Laurent Dumas**, *Collectionneur mécène et fondateur du Groupe Emerige,*
- **Jean de Loisy**, *Commissaire d'exposition, conservateur et Président du Palais de Tokyo,*
- **Estelle Francès**, *Présidente de l'association Françoise pour l'œuvre contemporaine, commissaire d'exposition,*
- **Dorith Galuz**, *Psychothérapeute, psychanalyste et collectionneuse d'art contemporain,*
- **Henri Griffon**, *Juriste, Président du Frac Pays de la Loire,*
- **Alexis Jakubowicz**, *Critique d'art et commissaire d'exposition,*
- **Marie-Ange Moulouguet**, *Commissaire d'exposition,*
- **Lorenzo Rudolf**, *Commissaire d'exposition et Président du Jury du prix international Françoise 2016*
- **Sabrina Silamo**, *Journaliste et critique d'art,*
- **Emmanuel Tibloux**, *Directeur de l'ENSBA de Lyon et Président de l'ANdÉA,*
- **Florence Woerth-Meyer**, *Médecin spécialiste gériatre.*

APPEL À PROJETS PERMANENT & PRODUCTION CONTINUE

Cet appel à projets est à destination des entreprises publiques et privées pour définir des cahiers des charges relatifs à la production de créations dans le cadre de leurs activités (programme architectural, identité graphique et visuelle, œuvres, recherches, reportages etc.).

Les contenus sont adaptés avec les partenaires pour assurer une bonne compréhension des enjeux.

Tous les cahiers des charges sont mis en ligne pour une diffusion auprès de nos membres et des artistes sans critère d'exclusion.

Les cahiers des charges éligibles pour le prix Françoise sont d'une durée minimum de deux ans et réservés aux diplômés des écoles nationales supérieures d'Arts (2015) et étudiants en programme de recherche (Bac+5 et plus).

Champs d'application : architecture et design, santé, social, environnement, recherche, culture et patrimoine.

Cet appel à projets s'adresse aux entreprises publiques ou privées, nationales et internationales, aux porteurs de projets nécessitant une réalisation artistique. L'artiste intégré à l'origine d'un processus créatif sur plusieurs mois, offre aux donneurs d'ordres la possibilité de révéler un projet singulier.

L'association "Françoise" vient en soutien et en accompagnement créant le lien entre ces deux partenaires et garantissant le suivi professionnel de l'artiste afin d'assurer une complémentarité et une réussite commune dans le respect de la création de l'artiste et des contraintes liées au cahier des charges des organisations.

5 temps forts

1 - Ouverture des inscriptions www.francoiseartmemo.fr : lundi 4 janvier 2016

Concours ouverts aux étudiants diplômés BAC+5 et plus (diplômés juin 2015) des écoles nationales supérieures d'Arts (membres de l'ANdÉA). Inscriptions 2016 gratuites.

2 – Clôture du concours le lundi 6 juin 2016

Analyse des dossiers numériques en continu, échanges avec le comité opérationnel.

3 – Annonce de la pré-sélection : septembre 2016

Audition des 4 finalistes du prix: octobre-novembre

4- Rédigez son projet sur KissKissBankBank

Les candidats choisissent l'œuvre qu'ils souhaitent mettre en compétition pendant 60 jours maximum. Objectif à atteindre : 2 000 €.

5 - Annonce des lauréats : décembre 2016

Prix du jury

Prix spécial

Prix hors de prix : œuvre choisie par le candidat et présentée sur le site de financement participatif KKBB

Planning prévisionnel

Temps 1 : www.francoiseartmemo.fr le lundi 4 janvier 2016

Temps 2 : **concours du lundi 4 janvier au lundi 6 juin**

Temps 3 : **pré-sélection (50 candidats), juillet à novembre**

Temps 4 : **auditions (4 candidats), octobre à novembre**

Temps 5 : **annonce des lauréats, décembre 2016**

Partenaires

ANdÉA : www.ande.fr

ARROI, ART'n'ROI stratégie de mécénat et gestion de collections privées - www.arroi.fr

MAGINA, communication digitale - www.magina.fr

Accords en-cours.

Prix du jury - Prix spécial - Prix hors de prix (financement participatif KKBB)

Les écoles supérieures d'Arts membres de l'ANdÉA

ART

- ESA Aix-en-Provence
- ESA Avignon
- ESA Biarritz / Les Roches
- ENSA Bourges
- ENSA Cergy
- ESA Clermont-Ferrand
- ESA Nord Pas de Calais - Dunkerque
- ESAD Grenoble
- ESAP Monaco / Pavillon Bosio
- ESBA Montpellier
- ENSA Nice / Villa Arson
- ESBA Nîmes
- ENSA Paris
- HEA Perpignan
- EESA Bretagne - Quimper
- ESA Nord Pas de Calais - Tourcoing
- ESBA Tours

ART & DESIGN

- ESAD Amiens
- ESA Annecy
- ESA Bordeaux
- EESA Bretagne - Brest
- ENSA Dijon
- ESA Lorraine - Epinal
- Campus Caraïbéen des arts, pôle EIA
- ESBA Le Mans
- ENSA Limoges
- ENSBA Lyon
- ESAD Marseille
- HEAR - Mulhouse
- ESAD Orléans
- ESA Pyrénées - Pau
- ESAD Reims
- ESAD Saint-Etienne
- ESA Pyrénées – Tarbes
- ESAD Toulon

- ISA Toulouse
- ESAD Valenciennes
- ESAD Valence

ART, DESIGN & TRADITION

- ESBA Angers

ART, DESIGN & MEDIATION CULTURELLE

- ESAD Le Havre
- ESAD Rouen

ART, DESIGN & COMMUNICATION

- ESAM Caen
- ESA Cambrai
- ESAM Cherbourg
- École supérieure d'art de La Réunion
- EESA Bretagne - Lorient
- ESA Lorraine - Metz
- ENSAD Nancy
- EESA Bretagne - Rennes
- HEAR - Strasbourg

ART & BANDE DESSINEE

- EESI Angoulême
- EESI Poitiers

ART & PHOTO

- ENSP Arles

ARTS DÉCORATIFS

- ENSAD Paris

ART & MEDIA

- EMA Châlon-sur-Saône
- ESBA Nantes

CREATION INDUSTRIELLE, DESIGN, SCIENCES & TECHNOLOGIES

- ENSCI Paris / Les Ateliers.