

Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes | site d'Angoulême

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême | 05 45 92 87 01

frac.pc.angouleme@wanadoo.fr | www.frac-poitou-charentes.org

FRAC
Poitou-Charentes

**c'est incroyable
comme on grandit**

Clément BOULADOUX
Nicolas COMTE
Lucie DESAUBLIAUX
Leï FANG
Baptiste FERTILLET - Émilie ROUTE
Olivier GAIN
Marie-Laure GUCCIARDI
Carine KLONOWSKI
In Ju KWON
Shuo WANG
Fabien ZOCCO

Dossier de presse

exposition de
jeunes artistes
issus de l'ÉESI
au FRAC
Poitou-Charentes

12 octobre 2012
3 mars 2013

conférence
de presse
jeudi 11 oct. à 17h

vernissage
jeudi 11 oct. à 18h

12 octobre 2012 • 3 mars 2013
63 bd Besson Bey • Angoulême

Contacts presse

au FRAC Poitou-Charentes : Hélène Dantic | hdantic.frac.pc@orange.fr | 05 45 92 87 01
à l'ÉESI : Fanny Belvisi | f.belvisi@eesi.eu | 06 77 42 47 99

Conférence de presse

jeudi 11 oct. à 17h

_en présence des artistes, d'Alexandre Bohn - directeur du FRAC, commissaire de l'exposition et de Sabrina Grassi-Fossier - directrice générale de l'ÉESI.

Infos pratiques

_Vernissage le jeudi 11 oct. à 18h00

_Exposition du 12 octobre 2012 au 3 mars 2013 du mardi au samedi et le 1^{er} dim. du mois dont le weekend du FIBD 14h00 - 19h00 entrée libre

_Exposition fermée du 25 déc. 2012 au 1^{er} janvier 2013

Rendez-vous

_Visites accompagnées le 1^{er} dimanche du mois à 16h00 | gratuit

_Visites gratuites pour les groupes sur réservation (05 45 92 87 01)

_Détail des rendez-vous jeune public en dernière page

c'est incroyable comme on grandit



Clément BOULADOUX
Nicolas COMTE
Lucie DESAUBLIAUX
Lei FANG
Baptiste FERTILLET - Émilie ROUTE
Olivier GAIN
Marie-Laure GUCCIARDI
Carine KLONOWSKI
In Ju KWON
Shuo WANG
Fabien ZOCCO

Exposition de jeunes artistes issus de l'ÉESI - École Européenne Supérieure de l'Image
Sélection parmi les diplômés (DNSEP) 2012

12 octobre 2012 - 3 mars 2013

vernissage jeudi 11 octobre à 18h00

au FRAC Poitou-Charentes, Angoulême en partenariat avec l'ÉESI.

Prospecteurs actifs, les FRAC possèdent cette capacité de faire le grand écart entre des artistes devenus des références historiques qui fondent la valeur patrimoniale et une scène émergente de la création contemporaine.

Il s'agit cette fois d'une toute jeune scène artistique que l'on peut découvrir dès cet automne au FRAC Poitou-Charentes à Angoulême. L'exposition se construit autour d'une sélection d'artistes fraîchement diplômés de l'école d'art de la région : l'ÉESI (École Européenne Supérieure de l'Image).

Installation multimédia, vidéo, dessin, peinture, sculpture... l'étendue des médias utilisés est aussi vaste que les recherches plastiques initiées sur les deux sites de l'école (Angoulême et Poitiers) et dans les trois mentions du diplôme option Art (pratiques émergentes, création numérique, bande dessinée).

Contacts presse

au FRAC Poitou-Charentes : Hélène Dantic | hdantic.frac.pc@orange.fr | 05 45 92 87 01
à l'ÉESI : Fanny Belvisi | f.belvisi@eesi.eu | 06 77 42 47 99

c'est incroyable comme on grandit

Saisis au terme de leurs études en école d'art, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en poche, au moment de leur envol vers des formations complémentaires ou vers leurs premières expériences professionnelles, les onze lauréats choisis, tout à l'élaboration de leur démarche artistique qu'ils sont, et quoiqu'ils recourent à des médiums très divers et proposent des formes très variées, nourrissent leurs œuvres naissantes de questionnements qu'ils partagent. Comment, jeune artiste, circonscrire et déployer une démarche artistique personnelle ? Comment l'articuler avec, d'une part, l'histoire de l'art et, d'autre part, au-delà du champ artistique, avec la société ? Comment, individu, être en ce monde qui délègue, pour chacun à d'autres, les conditions de sa subsistance, qui morcelle infiniment les tâches et les savoirs, qui trouble les fonctions et les statuts, qui désempare en submergeant de représentations, d'incitations et de sollicitations ?

Michel de Certeau ouvre une perspective en affirmant que « le quotidien s'invente avec mille manières de braconner »¹ et qu'ainsi le consommateur, créant des usages, échappe par la tactique aux stratégies normatives d'un ordre économique dominant. Prônant « les formes subreptices que prend la créativité dispersée, tactique et bricoleuse »², l'auteur clôt l'introduction de son livre en citant un antihéros de Witold Gombrowicz : « j'ai dû, vous le comprenez, recourir toujours davantage à de tout petits plaisirs, presque invisibles, des à-côtés... Vous n'avez pas idée combien, avec ces petits détails, on devient immense, c'est incroyable comme on grandit »³.

Clément Bouladoux, arpenteur des interzones, traduit par des photographies intimistes et de grands jus monochromes les ambiances indéfinies qui l'ont baigné. Dans un art du direct et de l'ellipse, Nicolas Comte combine l'optique analogique et numérique à de frustes installations pour générer d'imparables images d'improbables ailleurs. Lucie Desaubliaux fait de ses lectures une interface avec le monde et de son expérience de la lecture le substrat de sa démarche artistique. Leï Fang développe ses vigoureuses narrations graphiques dans l'espace interculturel sino-français qu'elle explore au quotidien. Prenant le cinéma comme matériau et objet de perception, Baptiste Fertillet, en collaboration avec Emilie Route, met en images la subjectivité du spectateur et la relativité de sa mémoire. Actant la porosité que présentent le monde tangible et ses avatars virtuels, Olivier Gain ralentit le flux de passage d'un état à l'autre. Entre présence et absence, insu et révélation, Marie-Laure Gucciardi fait l'expérience des paradoxes de l'imperceptible et de la possibilité de l'œuvre d'art. Carine Klonowski crée les conditions spatiales et temporelles d'une incertitude de la perception. In Ju Kwon nourrit ses compositions picturales géométriques de son expérience de la solitude et de l'intériorité. Shuo Wang retient de ses consultations Internet quelques images qu'il traduit en peinture et agence en compositions murales ouvrant à d'infinies narrations potentielles. Fabien Zocco révèle froidement les flux informatiques et l'interaction continue des processeurs.

En proposant une exposition de jeunes diplômés de l'École Européenne Supérieure de l'Image, le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes assume éminemment sa mission de soutien à la jeune création. L'ÉESI, partenaire direct de cette exposition, accompagne ainsi, les premiers pas professionnels de celles et ceux qui, avant l'été, étaient encore étudiants.

Alexandre Bohn,
directeur du FRAC Poitou-Charentes,
commissaire de l'exposition.

¹ Michel de CERTEAU, *L'invention du quotidien 1. arts de faire*, Gallimard, Folio essais, Paris, 1990, p. XXXVI

² Ibid. p. LIII

³ Witold GOMBROWICZ, *Cosmos*, Folio, Gallimard, Paris, 1971, p.165

Clément Bouladoux

DNSEP option art, mention
pratiques émergentes -
Angoulême
Vit à Poitiers

vue de la scénographie du
diplôme, juin 2012.
acrylique sur papier



Centrée sur de la perception de la peinture, la démarche de Clément Bouladoux laisse une grande part à l'indétermination, oscillant entre l'intention et le non intentionnel. Cherchant à créer un rapport physique à l'œuvre, il porte une grande attention aux potentialités du support et du matériau qui y est apposé. Entre apparition et effacement, la peinture produit une interaction flottante avec l'espace et cherche à faire entrer le visiteur dans une atmosphère d'attente.

Nicolas Comte

DNSEP option art, mention
création numérique - Poitiers
Né en 1988 - Vit à Poitiers

Éclipse, 2012, installation,
bougie, webcam,
ordinateur, vidéoprojection,
sphère de polystyrène.

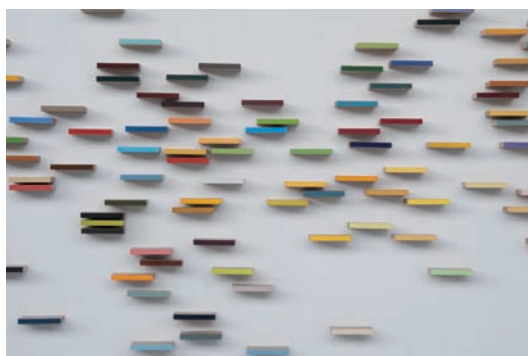


À l'époque d'une certaine saturation du regard, les œuvres de Nicolas Comte mettent en évidence le statut de représentation par rapport à la réalité de l'objet référentiel. Pour se faire, ses installations soulignent les procédés de leur fabrication (souvent caractérisés par leur archaïsme), insistant sur le décalage entre la source et le résultat final. Le visiteur se trouve ainsi placé face à des panoramas évoquant des espaces infinis dont la conception visible amène à saisir le fossé existant entre «voir» et «comprendre».

Lucie Desaubliaux

DNSEP option art, mention
pratiques émergentes -
Angoulême
Née en 1989 - Vit à Nantes

Agencement, 2012,
installation, 164 volumes de
bois, 250 x 600 cm (détail)

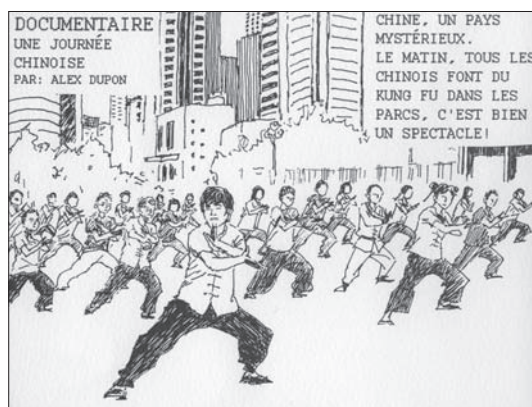


Le travail de Lucie Desaubliaux se présente comme une taxinomie de la lecture qui, dans une recherche d'alternative, explore les critères objectifs et subjectifs de classification. Les livres constituent la base de propositions de méthodologies qui se déploient dans ses installations. Que ce soit sous forme de listes de lectures (recensement des trois dernières années de lecture par ordre chronologique), de ré-indexation des ouvrages agencés en réseaux (les couvertures sont ôtées pour laisser place à des annotations personnelles) ou d'une bibliothèque mentale d'ouvrages symbolisés par des blocs de bois aux tranches colorées, ce sont là des schémas organisationnels qui révèlent divers rapports au monde : schémas personnels ou figures imposées.

Lei Fang

DNSEP option art, mention
bande dessinée -
Angoulême
Née en 1982
Vit à Angoulême

La Chine en 3 minutes,
bande dessinée,
encre sur papier
2012, détail



Tout en finesse et fraîcheur, le travail de bande-dessinée de Lei Fang aborde le quotidien d'une jeune artiste chinoise en France. L'artiste s'amuse des clichés culturels réciproques ou de situations inattendues, tout en se prémunissant d'apporter le regard d'une ingénue. Drôle et parfois acerbe, l'efficacité du ton se retrouve également dans celle du dessin en noir et blanc parfois réhaussé de quelques aplats de couleur.

Baptiste Fertillet

DNSEP option art, mention
pratiques émergentes -
Angoulême
Né en 1988 - Vit à Nantes

et **Émilie Route**

vue d'installation pour le
diplôme, juin 2012



Pour cette exposition, c'est une œuvre de Baptiste Fertillet produite en collaboration avec Émilie Route qui sera présentée.

Avec l'apparition constante de nouvelles technologies de diffusion des films, les lieux du cinéma ont évolué : salle publique spécifiquement dédiée, salon privé avec poste de télévision, supports numériques variés (ordinateurs, tablettes...)... une mutation spatiale du cinéma qui débouche sur la légitime question de son devenir. Pour se faire, Baptiste Fertillet en étudie les composantes, opérant par déconstruction, soustraction ou jeu de mémoire, comme si la réappropriation personnelle du médium en devenait la seule existence manifeste.

Olivier Gain

DNSEP option art, mention
création numérique - Poitiers
Né en 1986 - Vit à Poitiers

BUSTFAB... to be continued !,
2012, plâtre, résine,
ordinateur, 330 x 280 cm



«Ma démarche se situe dans les relations qu'entretiennent le monde réel et le monde virtuel. L'écran est une fenêtre sur le virtuel. C'est un espace de représentation illusionniste, un cadre lumineux dans lequel se déroulent des processus d'images. Il s'agit pour moi de briser ce cadre et de faire entrer ces représentations issues de l'écran directement dans le monde réel au travers d'un travail de sculpture et de bricolages plus ou moins astucieux. Des objets augmentés en quelque sorte, au sens où je convoque des objets virtuels directement dans le monde réel et tangible. Ceux-ci ont gardé des traces de cet ailleurs, ils portent des traces d'images.» Olivier Gain

Marie-Laure Gucciardi

DNSEP option art, mention pratiques émergentes - Angoulême
Née en 1984 - Vit à Cannes

Silver lake lounge, 2011,
installation vidéo.



Marie-Laure Gucciardi produira une œuvre spécifique à ce contexte d'exposition.

«Ces dernières années, j'ai défini mon travail autour de la question de la perception. Mes premières pièces échappaient au regard par leur mimétisme avec le contexte d'exposition, et par là même se révélaient aux spectateurs selon la disponibilité de leur perception. Par la suite, j'ai fait de la présentation de ces pièces un travail à part entière qui se joue des mêmes questionnements : comment montrer mes pièces alors que l'objet même de mon travail est «comment les pièces échappent à notre perception ?» Mon travail s'est finalement défini comme une méthode de monstration, où ce qui est montré révèle ce qui n'est pas montré.»
M-L Gucciardi

Carine Klonowski

DNSEP option art, mention pratiques émergentes - Angoulême
Née en 1989 - Vit à Angoulême

Before Sun sets, 2012
installation vidéo.



Aujourd'hui objets de photos souvenirs ou de cartes postales, on oublie qu'il a fallu inventer le paysage et son contenu afin de les percevoir. Autrefois support de symboliques variées, le paysage tend désormais vers une banalisation aux vues des multiples images disponibles sur internet. Le travail de Carine Klonowski, par des interventions discrètes sur ce type d'images, propose d'envisager autrement l'apparente banalité. Les décalages créés (par exemple, un ajout de time code vidéo sur l'image fixe d'un coucher de soleil) provoquent l'interrogation du regardeur et la suggestion d'une apparition. Ainsi, en latence, le sublime ou le merveilleux pourraient encore surgir.

In Ju Kwon

DNSEP option art, mention pratiques émergentes - Angoulême
Née en 1977 - Vit à Bordeaux

vue d'installation pour le diplôme, peinture sur plaques de plâtre.

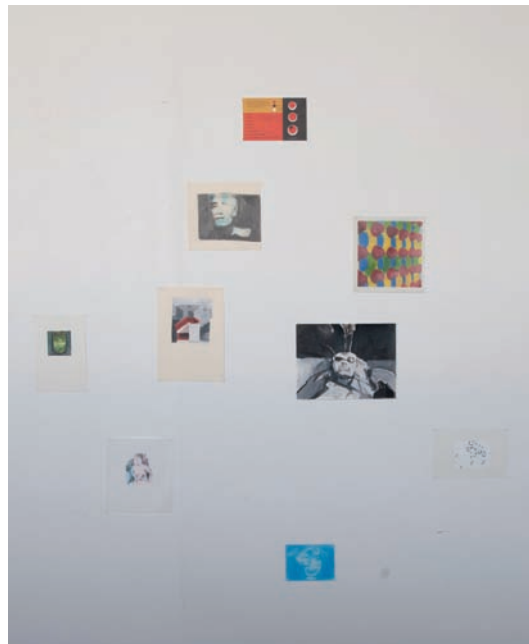


Le travail de In Ju Kwon traduit une volonté de matérialiser l'intériorité. Inspirée par l'architecture de son appartement (lieu d'intimité), sa peinture sur plaques de plâtre cherche à reproduire les aspérités et ombres des murs ainsi que les projections de ses ressentis. D'abord représentations lors de leur production en atelier, ces grands aplats de couleurs sombres et flottantes deviennent un espace propre au cœur de la salle lorsqu'ils sont placés en situation d'exposition. Un travail qui, dans la tradition moderniste, revendique le tableau comme espace autonome tout en y inscrivant l'intimité de l'auteur ici confrontée à l'espace public.

Shuo Wang

DNSEP option art, mention
bande dessinée -
Angoulême
Né en 1984 - Vit en Chine,
province de Liaoning

vue de l'installation pour le
diplôme, acrylique et crayon
sur papier, 2012

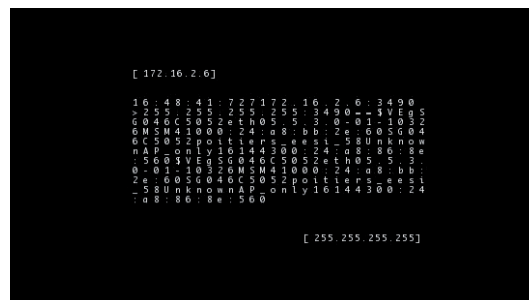


Shuo Wang agit dans une démarche de chercheur/trouveur. Partant d'un mot, il va en chercher les images sur internet (youtube, google et wikipédia). Les résultats sont conditionnés par la subjectivité des sources prédominantes dont la visibilité est déterminée par la qualité du référencement et la quantité de consultations. Des images sont sélectionnées par l'artiste autour d'un dénominateur commun. Dans une tentative de réappropriation et de personnalisation de cette sélection, Shuo Wang la reproduit en peinture ou en dessin et en propose un agencement suggérant une possible voie de narration.

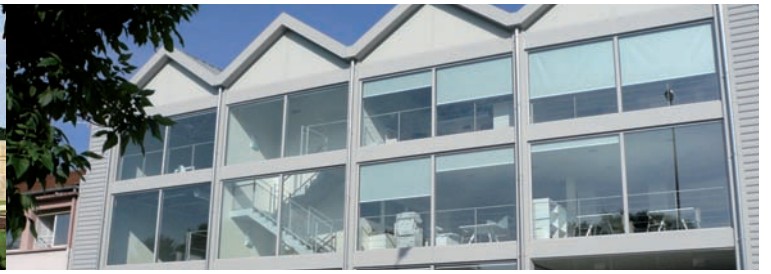
Fabien Zocco

DNSEP option art, mention
création numérique - Poitiers
Né en 1980 - Vit à Lille

L'Aleph Relatif, 2011-12,
installation en réseau,
programme informatique,
vidéoprojection (détail)



«Mêlant programmation informatique et électronique, son, image ou objet, mon travail plastique interroge notre contemporanéité marquée par l'omniprésence technologique. Mes réalisations articulent et combinent différents «matériaux» (langages informatiques, flux de données en réseau, sons texte, éléments électroniques...) afin de constituer des objets et des processus à caractère à la fois visuel et sonore. Ces processus s'exécutent de façon automatique selon des règles composant une «partition», et s'écrivent en continu. Ils constituent ainsi des lignes temporelles sans début et des espaces confrontant l'humain et la machine.» Fabien Zocco



Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes Angoulême & Linazay

FRAC Poitou-Charentes

Créé en 1983, le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes est une association Loi 1901. Il est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Poitou-Charentes et la Région Poitou-Charentes ; il reçoit l'aide de la Ville d'Angoulême.

Le FRAC Poitou-Charentes se structure sur deux sites. À Angoulême, un site accueille depuis juillet 2008 les expositions, le centre de documentation et l'administration. À Linazay, entre Angoulême et Poitiers, un bâtiment abrite la collection et des espaces d'expositions temporaires.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par une politique d'acquisition régulière d'œuvres qui reflète la diversité de l'art actuel et soutient la création
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions
- de rendre accessible à tous l'art actuel par des activités de médiation et des rencontres développées à partir des collections et des expositions, permettant d'appréhender les problématiques artistiques contemporaines, amenant chacun à découvrir, comprendre et connaître l'art de son temps

La collection du FRAC Poitou-Charentes

La collection réunit à ce jour plus de 800 œuvres d'artistes français et étrangers et reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents.

Réflexions sur le statut de l'œuvre, de l'objet et de l'image, œuvres historiques et icônes actuelles dialoguent. Prospective, elle témoigne de la recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui et qui sont liées à son fonctionnement (économique, social, politique, historique...), à ses codes (langages, représentations...) ou à ses productions (concepts, objets et images).

Particulièrement représentative de la création artistique internationale de ces trente dernières années, elle réunit des ensembles d'une grande cohérence dans des domaines aussi diversifiés que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo ou le film.

Les expositions

Régulièrement le FRAC présente des expositions monographiques, collectives ou thématiques dans ses locaux et dans la Région, en partenariat avec les structures culturelles ou les collectivités territoriales. Il prête aussi ses œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale.

La médiation

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation à l'art contemporain, le service des publics du FRAC Poitou-Charentes propose différents types d'activités et d'outils à destination de tous.

La priorité est toujours donnée à la compréhension des œuvres et des démarches des artistes, dont le travail va induire les questionnements, les doutes et les réflexions critiques qui participent de la compréhension du monde d'aujourd'hui.



École Européenne
Supérieure de l'Image -
Angoulême & Poitiers

ÉESI

Née de la volonté d'Angoulême et de Poitiers d'unir leurs ressources pour créer une école d'art à échelle régionale, l'ÉESI est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional de Poitou-Charentes et les deux villes qui l'accueillent. Au-delà du Diplôme national d'arts plastiques, obtenu en trois ans, l'ÉESI prépare au Diplôme supérieur d'expression plastique, au grade de master. Les trois mentions de son option Art – bande dessinée, création numérique, pratiques émergentes – privilégient l'exploration des rapports entre pensée critique, production plastique et recherche. En partenariat avec l'université de Poitiers, deux masters – bande dessinée, arts interactifs – complètent l'offre de l'ÉESI.

Le projet pédagogique est mis en œuvre par une équipe de théoriciens et d'artistes-professeurs, accompagnés d'assistants, de médiathécaires et de techniciens, tous engagés dans les champs de la création contemporaine. A l'occasion de workshops, de séminaires et de conférences, l'invitation d'intervenants permet d'élargir encore les approches.

L'ÉESI attache un intérêt particulier aux relations que les étudiants peuvent établir avec les mondes de l'art. C'est pourquoi la mobilité et les stages auprès d'artistes ou au sein d'équipements culturels sont encouragés ainsi que la participation à des événements et des festivals locaux et internationaux. Les partenariats – Le Confort Moderne, Fonds régional d'art contemporain, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, KHM, CalArts, etc. – contribuent à ouvrir chaque jour de nouvelles perspectives de brouillage des frontières et d'interaction entre théorie et pratique, recherche et art.

En encourageant les démarches expérimentales, l'attention à l'actualité de tous les champs artistiques – musique, cinéma, littérature, spectacle – ainsi que le dialogue avec tous les savoirs – sciences, études culturelles, sciences humaines – les différentes dimensions du cursus de l'ÉESI, du premier cycle au post-diplôme « Document et art contemporain », offrent à l'étudiant-jeune artiste le cadre et les moyens d'apprendre tout en produisant.

Sabrina Grassi-Fossier
Directrice générale de l'ÉESI

École Européenne Supérieure de l'Image
134 rue de Bordeaux 16000 Angoulême
33 (0)5 45 92 66 02

École Européenne Supérieure de l'Image
26 rue Jean Alexandre 86000 Poitiers
33 (0)5 49 88 82 44

www.eesi.eu

photos : Marc Deneyer (détails)

Rendez-vous pour tous

_Vernissage
jeudi 11 octobre à 18h00 | entrée libre

_ Visites accompagnées
le 1^{er} dimanche du mois à 16h00 | gratuit
4 novembre 2012 | 2 décembre 2013 | 6 janvier 2013 | 3 février 2013 | 3 mars 2013

_Visites gratuites pour les groupes sur réservation (05 45 92 87 01)

Rendez-vous jeune public

_Visite pour les enseignants
mercredi 17 octobre à 14h30

_Venez passer les vacances au FRAC Poitou-Charentes !

La Fabrique du regard,

des ateliers pour le jeune public (6 à 10 ans)



· Vacances d'automne :

29 - 31 octobre 2012 | 9h30 -11h30
dispositif Stages Arts et sports, inscription et tarifs auprès
du service des sports de la Ville d'Angoulême

5 - 7 novembre 2012 | 14h30 -16h | gratuit
inscription au FRAC jusqu'au 26 octobre

· Vacances d'hiver :

18 février - 22 février 2013 | 9h30 -11h30
dispositif Stages Arts et sports, inscription et tarifs auprès
du service des sports de la Ville d'Angoulême

25 février - 1^{er} mars 2013 | 14h30 -16h | gratuit
inscription au FRAC jusqu'au 15 février



_Exposition du 12 octobre 2012 au 3 mars 2013
du mardi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois dont le weekend du FIBD
14h00 - 19h00 | entrée libre

_Exposition fermée du 25 déc. 2012 au 1^{er} janvier 2013



L'ÉESI est une école supérieure d'art financée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Poitou-Charentes, les villes d'Angoulême et de Poitiers.