

EESI

2010-2011

Livret des enseignements

École européenne supérieure de l'image

European School of Visual Arts

Angoulême – Poitiers



ÉESI

2010-2011

Livret des enseignements

École européenne supérieure de l'image

European School of Visual Arts

Angoulême – Poitiers

« **Something is always happening** »

John Cage

ω

SOMMAIRE

PROGRAMME DES ÉTUDES	9
CONDITIONS D'ADMISSION	13
ORGANISATION DES ÉTUDES	15
PRÉSENTATION DES MENTIONS	19
MASTERS ET POST-DIPLÔME	23
MOBILITÉ INTERNATIONALE	33
MÉDIATIONS	35
SERVICES DE L'ÉCOLE	37
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	39
FICHES DES COURS	71
PREMIÈRE ANNÉE	71
PHASE PROGRAMME PHASE PROJET	87
WORKSHOPS	171
CONFÉRENCES & SESSIONS 2010-2011	179
GRILLES DE NOTATION	181

Préambule

Fig. 187. *O. leucostictus*.
Spore musculature.
Perforated zinc sheet painted on the front
and back.



POUR UNE ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE

Placée sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication, l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI) est une école d'art née de la volonté des villes d'Angoulême et de Poitiers d'unir leurs ressources pour créer un établissement supérieur artistique à échelle régionale ouvert sur l'international.

Son ambition est de développer un enseignement fondé sur la connaissance de l'histoire de l'art et des civilisations qui interroge, à l'heure de la globalisation, les enjeux les plus actuels de la création. Dans ce cadre, les différentes dimensions du cursus privilégient l'exploration des rapports entre pensée critique, production plastique et recherche dans l'ensemble des domaines de la création contemporaine, notamment le cinéma et ses multiples avatars, le devenir des écritures numériques, la bande dessinée ou l'édition.

Plusieurs grands domaines génériques sont enseignés : la scénarisation des récits, les relations entre l'image et le son, l'écriture documentaire, l'animation, la scénographie, les pratiques interactives ou collaboratives. La pédagogie offre à l'étudiant le cadre méthodologique et les moyens de développer ses capacités de création comme la possibilité de prospecter des champs artistiques originaux en privilégiant les démarches expérimentales, le souci de l'actualité liée à l'art contemporain, le dialogue avec les sciences humaines, les questions relatives au genre et aux « études culturelles » (*cultural studies*). Afin de mettre en œuvre ce projet pédagogique, l'École fait appel à de nombreux artistes invités qui renouvellent et élargissent les approches à l'occasion de workshops. Les médiathèques présentes sur chacun des sites y contribuent également en offrant aux étudiants une très riche documentation sur l'art et en accueillant conférences, séminaires et débats.

L'ÉESI attache un intérêt particulier aux relations que les étudiants peuvent établir dès leur scolarité avec le milieu professionnel. C'est pourquoi les stages, notamment au sein d'équipements culturels, sont favorisés tout au long du cursus ainsi que la participation des étudiants à des événements ou festivals nationaux ou internationaux. Enfin, l'ÉESI fait également bénéficier les étudiants d'une politique internationale particulièrement active à travers les accords d'échanges mis en place avec des écoles d'art étrangères de référence, dans chacun des champs enseignés.

Sabrina Grassi-Fossier
Directrice générale

Érik Bullot
Directeur des études



Programme des études

LE PREMIER CYCLE

Le premier cycle d'études de trois ans mène à l'obtention du Diplôme national d'arts plastiques (DNAP). Il a pour objectif de donner à l'étudiant les outils théoriques et techniques fondamentaux, ainsi que de le guider dans la découverte et dans le développement de sa pratique artistique personnelle. L'ÉESI propose un DNAP, option art ; un DNAP option art, mention bande dessinée ; un DNAP art, mention images animées.

LE DNAP

PREMIÈRE ANNÉE

La première année d'études est une année généraliste, basée sur l'expérience, qui ouvre sur l'ensemble des pratiques artistiques, favorise les rencontres collectives en confrontant les étudiants aux enjeux diversifiés de l'art contemporain. Elle a valeur de découverte, d'immersion, en offrant aux étudiants, à la manière d'un appel d'air, une première rencontre, souvent décisive, avec un champ de l'art caractérisé par sa multiplicité, son ouverture, sa transversalité.

Les étudiants sont invités à découvrir et à appréhender l'ensemble des pratiques artistiques enseignées à l'ÉESI au cours de séances d'ateliers hebdomadaires dirigées par un enseignant de l'école. Ces ateliers favorisent l'expérimentation et proposent aux étudiants une situation de recherche à partir d'énoncés, de thèmes ou de problématiques en vue de les sensibiliser et de les initier, sur le plan artistique et technique, à une pratique. Les étudiants doivent produire un travail plastique au cours de cet atelier.

DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE

Ces deux années ont pour objectif d'approfondir les relations de l'étudiant avec l'ensemble des pratiques artistiques et théoriques par une expérience plus soutenue de diverses techniques et la réflexion critique.

De nombreux workshops et des conférences données par des personnalités du champ de l'art contemporain sont organisés.

L'étudiant forge au cours de ces deux années les premiers éléments d'une syntaxe plastique personnelle.

L'EXAMEN DU DNAP

Le DNAP sanctionne un cursus de trois années.

Pour se présenter au Diplôme, l'étudiant doit avoir validé obtenu les 180 crédits qui composent les six semestres d'étude du premier cycle.

Le jury du diplôme est constitué de trois personnes : un enseignant de l'ÉESI et deux personnalités extérieures à l'école.

LE SECOND CYCLE

Le second cycle de l'ÉESI propose un Diplôme national d'expression plastique (DNSEP) option art, de deux ans. Il a pour objectif de permettre à l'étudiant d'approfondir sa pratique en créant un projet artistique qu'il devra porter au cours des deux années, et qui sera présenté devant un jury à la fin de la cinquième année pour l'obtention du DNSEP. Parallèlement à sa production plastique, il est également demandé à l'étudiant de développer une capacité réflexive et critique envers son travail, par la rédaction d'un mémoire présentant les problématiques à l'œuvre dans sa pratique. Le DNSEP option art de l'ÉESI est composé de trois mentions : création numérique, pratiques émergentes et bande dessinée.

Parallèlement à ce cursus, l'ÉESI propose deux Masters, en partenariat avec l'Université de Poitiers : un Master Théorie et pratique des arts interactifs et un Master Bande dessinée.

LE DNSEP OPTION ART

QUATRIÈME ANNÉE

La quatrième année est le moment d'élaboration du projet artistique personnel de l'élève. Année charnière, c'est aussi le moment où l'étudiant est fortement encouragé à se confronter à l'environnement extérieur soit en effectuant un stage professionnel (sanctionné par des crédits qui entrent dans l'évaluation globale de l'année), soit en effectuant un séjour d'études dans une école d'art à l'étranger.

CINQUIÈME ANNÉE

La cinquième année est consacrée à la préparation du diplôme final, le DNSEP.

L'EXAMEN DU DNSEP

Pour se présenter au Diplôme, l'étudiant doit avoir obtenu les 120 crédits qui composent les quatre semestres du second cycle.

Le jury du diplôme est constitué de cinq personnes : quatre personnalités extérieures, désignées par la directrice générale et le directeur des études, et un enseignant de l'école. Le DNSEP peut être obtenu avec les félicitations du jury ou une mention.

En cas d'échec, l'étudiant pourra se représenter dans un délai d'un an maximum. L'étudiant qui n'obtient pas le DNSEP reçoit une attestation d'études.

LES MASTERS

MASTER THÉORIE ET PRATIQUE DES ARTS INTERACTIFS

Le Master Théorie et pratique des arts interactifs, issu du partenariat entre l'ÉESI et l'Université de Poitiers s'adresse à des étudiants, des artistes et des scientifiques, afin d'établir ensemble une culture théorique et pratique.

Unique en Europe, ce Master délivre une formation en arts et en épistémologie à des étudiants ayant un projet d'étude dans le champ des arts interactifs. Le Master leur permet d'acquérir :

- un haut niveau de compétence dans la spécialité (arts et interactivité, épistémologie, histoire des sciences, cybernétique, histoire et culture des techniques, sciences cognitives, phénoménologie, relations texte/image, dispositifs numériques dans la création filmique et dans le domaine du spectacle vivant, de la cinématographie, des bases de données, des écritures interactives et multimédia...)

- une autonomie sur le plan de la recherche, avec la possibilité de définir un projet s'inscrivant dans les axes majeurs des laboratoires FORELL et XLIM/SIC de l'Université de Poitiers, SLIDERS_lab et Pixmen de l'ÉESI, ou de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), auxquels ils seront intégrés.

MASTER BANDE DESSINÉE

Le Master Bande dessinée, issu du partenariat entre l'ÉESI et l'Université de Poitiers, propose un lieu de création, de réflexion et de professionnalisation centré sur la bande dessinée et les domaines connexes de l'illustration, de l'animation et des productions numériques. Cette formation croise les pratiques et les réflexions d'un enseignement artistique avec les recherches menées en milieu universitaire, tout en faisant appel aux plus grands auteurs et spécialistes du domaine. Les étudiants devront poursuivre un programme de recherche dans le domaine de la narration graphique, en conjuguant au moins deux des trois axes proposés :

- la mise en œuvre d'un concept de création (projet artistique)
- la mise en œuvre d'une recherche portant sur les pratiques contemporaines de la bande dessinée ou l'histoire de ces pratiques (projet scientifique)
- la mise en œuvre d'un concept éditorial original dans tous ses prolongements artistiques, techniques, juridiques et commerciaux (projet éditorial).

LE POST-DIPLÔME

DOCUMENT ET ART CONTEMPORAIN

Sans doute la Documenta X (1997), sous le commissariat de Catherine David, aura-t-elle inscrit de façon manifeste la place décisive du documentaire dans le champ de l'art contemporain. Ce dialogue n'aura cessé d'essaimer. En témoignent les nombreux travaux d'artistes privilégiant l'approche documentaire ainsi que l'ouverture des festivals à des programmations situées au croisement des deux champs.

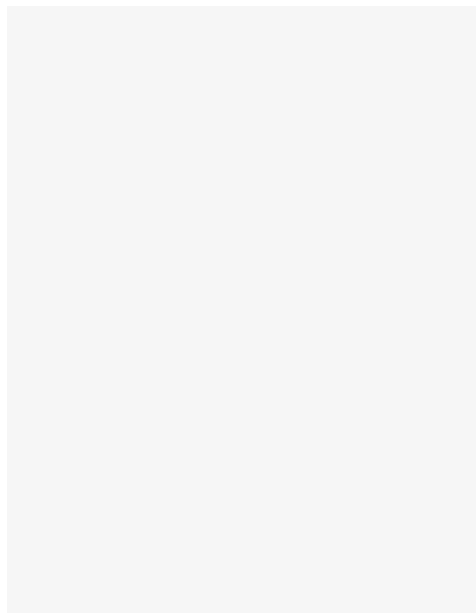
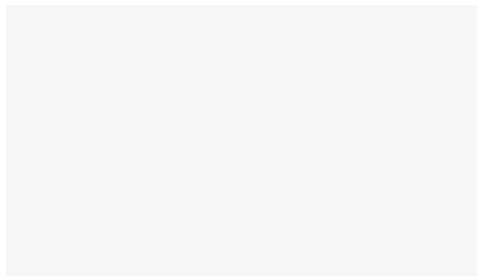
Cette situation se retrouve au sein des écoles d'art. De jeunes artistes se frottent souvent à l'écriture documentaire en expérimentant des protocoles et des dispositifs qui semblent échapper *a priori* aux règles de l'art.

Il existe déjà en France et en Europe de nombreux Masters Documentaire de création. Ces formations exigeantes et originales se situent toutefois le plus souvent à l'intérieur d'un champ spécifique : la tradition documentaire. Œuvrer à l'intersection : tel est l'objet de ce post-diplôme.

Ce post-diplôme s'adresse à des étudiants d'art ou de cinéma, de jeunes commissaires ou critiques d'art souhaitant prolonger leur formation par une année d'expérimentation autour des enjeux croisés du documentaire et de l'art contemporain, sans exclusivité de support ou de technique. Le groupe n'est pas composé seulement de cinéastes ou d'artistes. Sa diversité est le signe d'une multiplicité. Les quelques orientations de ce post-diplôme sont les suivantes : privilégier la dimension collective du travail, accompagner la production, produire des objets (films, textes, expositions, performances), mener un travail de théorie et d'histoire de l'art, questionner les modes d'exposition, favoriser l'expérimentation, interroger le protocole documentaire et la question de l'archive, croiser les savoirs et les pratiques, inscrire la dimension européenne en questionnant les enjeux de la traduction.

L'année de post-diplôme sera conclue par une manifestation : cycle de projections, exposition, publication, séminaire, colloque, rencontres, dont la forme sera décidée par chaque groupe. En vue d'inscrire le travail des post-diplômés dans le champ de l'art et de la recherche, d'accompagner leurs œuvres termes de production, divers partenariats et rencontres seront envisagés avec des festivals documentaires européens, des écoles d'art comme le Fresnoy (Tourcoing), la Femis (Paris) ou le Pavillon (Palais de Tokyo, Paris), des institutions comme Le Confort moderne (Poitiers), des programmes comme l'Atelier de création radiophonique (France Culture, Paris) ou *pointligneplan* (Paris), des universités. Une publication annuelle et un site Internet rendront compte de l'évolution de l'expérience.

Ce post-diplôme constitue également une plateforme, pratique et théorique, en vue de définir et de mettre en place dans les prochaines années un Doctorat. Il s'inspire à cet égard des réflexions menées dans l'ouvrage collectif « Artists with PhDs » (James Elkins, New Academia Publishing, 2009) sur l'articulation entre la pratique théorique ou académique et la production artistique. Le post-diplôme sera dès lors amené à moyen terme, selon le cours des débats, des pratiques et des partenariats, à évoluer vers un Diplôme supérieur de recherche en art, de niveau Doctorat.



Conditions d'admission

104 LES ÉLAGES
éparpillés sur cette feuille de papier, vous voyez qu'elle les attire d'abord, et qu'après le contact elle les repousse.
Je frotte également ce bâton de cire à cacheter



ATTRACTION DE CORPS LÉGERS PAR UNE BAGUETTE DE VERRE.

avec le même morceau de drap, et nous voyons s'accomplir absolument le même phénomène. Les corps qui acquiescent à ce phénomène attirent les corps légers.

On p...
L'ÉLECTR...
tandis q...
qu'elle s'y...
mauvais co...
le verre, le...
la soie, le ca...
Les second...
l'eau, la vapeu...
bons conducten...
Voyez mainte...
d'une balle de su...
par un fil de soie,
C'est ce qu'on non...
Après avoir frotté...
morceau de drap, j...
sureau, qui, d'abord...
le contact. Je lui prés...
bâton de cire frotté av...
boule, repoussée par l...
attir...
rie, puis

Il est possible d'intégrer l'ÉESI soit en première année après examen (admissibilité et admission), soit en cours d'études après examen (admissibilité et admission).

ADMISSION EN PREMIÈRE ANNÉE

Le concours d'entrée en 1^{re} année comporte une épreuve d'admissibilité sur dossier et, en cas d'admissibilité, trois épreuves d'admission. Les épreuves d'admission comportent une épreuve de culture générale (3h), une épreuve de langue étrangère (1h), une épreuve plastique (3h).

À l'issue de ces trois épreuves, le candidat doit présenter, lors d'un entretien avec un jury de professeurs de l'ÉESI, un ensemble de réalisations plastiques personnelles.

ADMISSION EN COURS D'ÉTUDES

L'examen d'entrée en cours d'études comporte une épreuve d'admissibilité sur dossier présentant les travaux personnels de création du candidat. En cas d'admissibilité, le candidat passe également une épreuve d'admission, consistant en un entretien avec un jury de professeurs où il sera interrogé sur son travail.

CONDITIONS D'ADMISSION POUR LE MASTER THÉORIE ET PRATIQUE DES ARTS INTERACTIFS

Niveau de recrutement : Bac +3

Condition d'admission en Master 1 :

Pour les titulaires du diplôme délivré par les écoles d'Art (DNAP, Bachelor d'au moins Bac +3), l'admission se fait sur dossier et entretien.

Pour les étudiants venant de l'Université, l'admission se fait sur dossier et entretien pour les titulaires d'une licence, d'un bachelor ou d'un diplôme de niveau équivalent.

Condition d'admission en Master 2 :

L'admission directe est soumise à un entretien préalable.

CONDITIONS D'ADMISSION POUR LE MASTER BANDE DESSINÉE

Il est ouvert aux titulaires d'un diplôme supérieur de 1^{er} cycle obtenu dans des institutions universitaires comme artistiques, ainsi qu'aux professionnels à titre dérogatoire. Le système d'équivalences est déterminé pour favoriser autant la diversité des propositions que la qualité de leur environnement de réalisation.

Les candidats au Master Bande dessinée sont sélectionnés sur la base d'une proposition de création, d'édition ou de recherche, selon des critères permettant d'affirmer la portée pluridisciplinaire du projet envisagé, ainsi que sa pertinence vis-à-vis des axes de recherche précités.

Pour les titulaires du diplôme délivré dans les Écoles d'Art (DNAP), l'admission se fait sur dossier, projet et entretien.

Pour les étudiants venant de l'Université, l'admission se fait sur dossier, projet et entretien pour les titulaires d'un bachelor ou d'un diplôme de niveau équivalent.

CONDITIONS D'ADMISSION POUR LE POST-DIPLÔME DOCUMENT ET ART CONTEMPORAIN

Les candidats doivent être détenteurs d'un diplôme homologué au niveau 1 (Bac + 5) supérieur national ou international.

Après une première présélection sur dossier artistique et une lettre de candidature, le candidat sera invité à rencontrer le jury au cours d'un entretien. Le dossier artistique présentera une documentation sur les travaux réalisés par le candidat (textes, photographies, films, catalogues, articles).

Pour les œuvres filmiques ou sonores, le candidat procédera à une sélection d'extraits d'une durée maximale de 12 min. La lettre de candidature (2 pages maximum) expose la trajectoire du candidat, ses expériences passées et ses intérêts pour le programme du post-diplôme.

Organisation des études

each type of med...
paper. There will b...
height, comparative...
another; transpare...
individually and in...
apply the principle of...
cept.

study of light mod...
experiments better...
ood cut, etc., take on...
s. A single object sh...
erent experiment is an...
experience also diff...
this he has a great v...
e same time makes f... and



The 1911 *Journal of Design*, 1939
The 1911 *Journal of Design* (left)
and the 1939 *Journal of Design* (right) are most inter-
esting for their background on which
the design of a paper model of shiny metal cup
is shown.

Fig. 272. C
Paper mod
panel of



MODULES PÉDAGOGIQUES

L'enseignement dispensé au cours des cinq années d'études repose sur différents modules pédagogiques : le *cours* représente le cadre d'un enseignement délivré par un enseignant à un auditoire sous une forme magistrale ; le *séminaire* suppose la réunion régulière d'un groupe d'étudiants, sur inscription, qui travaillent en commun avec un (ou plusieurs) enseignant(s), à l'interface de la pratique plastique et de l'élaboration discursive ; l'*entretien individuel* est un moment de rencontre et de débat critique entre un enseignant et un étudiant autour du travail personnel de celui-ci ; un *arc* désigne un enseignement transversal, engageant deux ou plusieurs enseignants, autour d'une problématique croisant différents médiums ; l'*atelier* désigne un rendez-vous régulier avec un ou plusieurs enseignants liés à une pratique plastique ou à une thématique ; le *workshop* est une invitation extérieure faite à un artiste ou une personnalité liée au monde de l'art ou de la culture en général.

SÉMINAIRES

Le second cycle donne lieu à l'organisation de séminaires en vue de réfléchir et d'œuvrer à l'élaboration des mentions nouvelles : création numérique, bande dessinée, pratiques émergentes. Ces séminaires sont l'occasion de mener une réflexion collective, de proposer un lieu d'articulation critique entre praxis et théorie, de fédérer les étudiants au cours de la phase projet, d'assurer une continuité critique. Ces séminaires ne sont pas animés seulement par des théoriciens, mais également des plasticiens. Il s'agit de proposer une forme dialectique en vue de répondre avec intelligence au défi du mémoire de fin d'études. Quelle est la place d'un discours dans une expérience artistique ? Comment s'articulent l'expression plastique et l'élaboration discursive ? Ces séminaires donnent lieu également à des invitations d'artistes et/ou de théoriciens selon un programme thématique et problématisé. Ils questionnent l'hypothèse d'un troisième cycle et la validité du concept de recherche dans la production artistique.

COORDINATEURS

Un enseignant est coordinateur pour chaque année. Il organise des rencontres régulières avec les étudiants pour suivre le déroulement des études, informer les étudiants des événements à venir, assurer l'interface avec la direction des études en cas d'arbitrage nécessaire. Ses missions sont les suivantes : organisation de l'emploi du temps, organisation des bilans, choix des jurys pour les années diplômantes en accord avec la direction, supervision de l'attribution des crédits. Les coordinateurs de troisième et quatrième année guident l'étudiant dans ses recherches de mobilité internationale (bourse Erasmus, voyage d'études).

MODES D'ÉVALUATION

À la fin de chaque semestre, lors d'un bilan, l'étudiant procède à l'accrochage de ses différents travaux. Le bilan a pour objectif d'évaluer l'implication personnelle de l'étudiant, la qualité de sa prestation orale et de son accrochage, la dynamique de son parcours, l'expression de ses motifs et centres d'intérêt, la singularité plastique de son travail, les références artistiques et culturelles. Seront pris en compte la conscience critique de l'étudiant et sa possibilité de procéder à une sorte d'autoévaluation.

Les travaux sont notés sur 10. L'étudiant obtient ses crédits à partir d'une moyenne de 5. Il est autorisé à rattraper ses crédits avec une note de 4. Il n'obtient pas ses crédits avec une note inférieure ou égale à 3.

GRILLES D'ÉVALUATION

SYSTÈMES DE CRÉDITS

Afin d'harmoniser l'espace européen de l'enseignement et de la formation, l'Union européenne a mis en place le système européen des crédits, l'European Credits Transfer System (ECTS), qui permet de donner une lisibilité plus grande des connaissances et des aptitudes acquises par les étudiants au cours de leur cursus. En assurant la comparaison et le transfert des parcours de formations, le système européen des crédits vise à favoriser la coopération et les échanges entre les établissements européens d'enseignement supérieur.

Ce qu'il faut savoir sur le système des ECTS :

- chaque année d'étude équivaut à l'obtention de 60 crédits. Pour obtenir son DNAP (premier cycle), l'étudiant devra avoir acquis 180 crédits, et en avoir 120 pour valider son DNSEP (second cycle)
- chaque année d'étude est divisée en deux semestres correspondant à 30 crédits chacun
- les crédits valident la charge de travail réalisée par l'étudiant à travers l'ensemble des activités exigées par l'unité d'enseignement (stages, mémoires, projets, autres activités)
- le système organise l'enseignement en semestre et en unités d'enseignement. Chaque semestre comprend différentes unités d'enseignement auxquelles sont affectés un certain nombre de crédits
- les crédits sont attribués par l'équipe pédagogique qui évalue le travail réalisé par l'étudiant et les compétences acquises au cours des enseignements.

CONTRAT DE L'ÉTUDIANT

En début de chaque semestre, l'étudiant remet au secrétariat pédagogique une fiche dans laquelle il indique quels sont les enseignements choisis parmi les différentes propositions pédagogiques. Ce contrat permet à l'étudiant de procéder au décompte précis de ses crédits et de s'engager formellement auprès des enseignants.

Présentation des mentions

today, 1935

ography, offers
today in color
characteristics of
so exactly that
as the changing
meaning of colors
equal to the distor-
is the carrier of
only approxima-
ature they produce
other words, one
comparison to such
the artist—appears

on the screen,
mixed with n
ditional col
this eff
the m
d
e

DNSEP ART MENTION BANDE DESSINÉE

Cette mention de deuxième cycle (DNSEP) institue un programme pluridisciplinaire de pratiques et de recherches artistiques, centré sur la bande dessinée, la formation discursive de l'image, les relations texte/image dans une perspective narrative.

Le curriculum DNSEP Art mention Bande dessinée propose sur la durée totale de 24 mois une filière propice au développement d'un projet artistique mature et original dans le champ générique de la bande dessinée, qui prévoit de tirer tout avantage de la cohabitation avec les autres mentions du deuxième cycle de l'école.

La formation ne vise pas à asseoir un cursus normatif. Œuvrant dans un secteur culturel dynamique, la mention se veut avant tout un lieu d'expérimentation. Il s'agira d'y sonder et d'y défricher de nouvelles pistes de création susceptibles de questionner le champ générique de la bande dessinée, les rapports complexes qui s'y opèrent entre texte et image, entre littérature et arts plastiques, et plus généralement, les nombreuses formes d'hybridations auxquelles se prête la discipline au contact d'autres séries culturelles, comme le cinéma d'animation, le jeu vidéo, les œuvres multimédias, la création en ligne, etc.

Son inscription dans l'option DNSEP Art de l'ÉESI, sa proximité avec les autres mentions de l'option favoriseront, à travers des cours, des sessions et des intervenants communs, un dialogue soutenu avec les acteurs du domaine de l'art contemporain. Par ailleurs, en offrant aux étudiants l'accès optionnel aux cours théoriques du Master Bande dessinée, la mention propose de multiples possibilités d'enrichir la démarche artistique de chaque étudiant(e). Ce tronc commun de cours et de séminaires vise à susciter des pensées et des pratiques originales dans un champ où les formes qui dominent actuellement le paysage éditorial sont souvent arrêtées.

Ces formes y sont interrogées du point de vue de l'histoire de la narration graphique comme de celui des pratiques contemporaines les plus exploratoires et singulières. Les cours théoriques proposés par le Master Bande dessinée couvrent un large éventail de matières directement liées à la pratique d'auteur/artiste (méthodologie éditoriale, histoire de la narration graphique, relation texte-image, dimension littéraire du roman graphique). La richesse de cette offre permettra à l'étudiant(e) inscrit(e) pour le DNSEP Art mention Bande dessinée de rester concentré(e) sur sa démarche artistique, tout en renforçant cette démarche par un apport théorique approprié et de très haute qualité.

Conçue comme un carrefour unique d'échanges pluridisciplinaires dédié à la création artistique, cette formation est ancrée dans une ville qui se trouve être, *de facto*, la « capitale » mondiale de la bande dessinée. Les démarches des étudiant(e)s s'y forgeront au contact d'artistes, de chercheurs et d'éditeurs, comme eux en devenir ou exerçant déjà au plus haut niveau d'excellence et d'expérimentation. En les inscrivant très tôt dans un réseau qui préfigure en quelque sorte le réseau professionnel des « années à venir », la mention Bande dessinée se propose de faire de ces étudiant(e)s les auteur(e)s/s'artistes les plus aptes à faire bouger les frontières actuelles de la discipline, et à s'insérer dans la vie professionnelle au niveau le plus haut.

DNSEP ART MENTION CRÉATION NUMÉRIQUE

La mention Création numérique qualifie une option Art prenant en compte le fait que la prolifération des images dans notre environnement est devenue, de fait culturel, un fait social. Mais l'image, tant sonore que visuelle, est aussi un signe, et conséquemment la question du sens accompagne nécessairement toute démarche plastique, à la fois comme sa motivation et son point d'aboutissement.

Simultanément, et c'est un des rares lieux où ces ambitions ne sont pas contradictoires, les formations, dans le cadre des trois lignes ou axes de recherche proposés relevant en grande partie de savoir-faire, sont aussi et de surcroît professionnalisantes.

Les trois axes de recherche proposés, « Formes de l'interactivité », « Espaces scéniques interactifs » et « Récits/systèmes numériques », privilégient un champ qui, défini historiquement, émerge avec les moyens de communication de masse et l'apparition de formes spécifiques telles que la photographie, le cinéma d'animation et la bande dessinée entre autres, jusqu'à l'actuelle numérisation de l'information et les prémisses d'un « penser numérique » qui, investissant la plus grande partie des pratiques plastiques, remettent en jeu radicalement les frontières trop strictement délimitées entre ces formes spécifiques.

C'est précisément cet état de tension entre des formes socialement consacrées et l'avènement de ce qui les remet en jeu qui définit la richesse d'un parcours d'acquisition.

La mise en œuvre des outils numériques laisse entrevoir un bouleversement de fond en comble des sensibilités contemporaines ; le moyen d'intensifier et de diversifier le champ de l'expérience sensible bien au-delà de nos habitudes de perception fondées sur une relative distinction des sens.

Cette nouvelle coalescence sensible, appuyée sur une mémoire indéfiniment réactualisable, loin de supplanter l'imaginaire, le provoque à inventer de nouvelles formes de représentation qui remettent en jeu les habituelles dichotomies entre théorie/pratique, imagination/raison, invention/usage, concept/image, pratique artistique savante/bricolage spontané.

La mention Création Numérique vise à former des étudiants de niveau Bac +5, dotés d'une solide culture générale, d'une culture artistique approfondie, d'une bonne maîtrise de la création artistique dans le champ numérique, d'une maîtrise du français écrit et oral, et de la connaissance d'au moins une langue vivante. Le DNSEP associe étroitement la dimension « recherche créative » et les finalités professionnalisantes dans le cadre et sous l'égide d'une réflexion prospective liée au surgissement d'une pensée et d'un agir numériques bouleversant profondément la sensibilité et l'activité au sein des sociétés contemporaines.

Le caractère pluridisciplinaire des recherches menées par les enseignants, soit au sein d'équipes agrégées autour de problématiques privilégiées, soit dans le cadre de collaborations institutionnelles avec des laboratoires extérieurs, l'organisation régulière de colloques et de rencontres internationales autour de ces thématiques contribuent à renforcer l'environnement théorique et pratique de ces problématiques.

Les étudiants peuvent aussi bénéficier de la proximité du Master Théorie et pratique des arts interactifs mené en partenariat avec l'Université de Poitiers, et de la mutualisation de certains cours, pour enrichir leurs expériences, cultiver leurs connaissances et s'initier à une recherche plus académique.

DNSEP ART MENTION PRATIQUES ÉMERGENTES

La mention Pratiques émergentes s'attache à garantir tout au long du cursus de second cycle une ouverture programmatique sur les « sujets de l'artiste ». En délaissant les entrées techniques ou par domaines, la mention favorise la construction d'une démarche artistique résolument extradisciplinaire, pratique autant que réflexive.

La spécialité qui se dégage est une forme vivante que les étudiants-es et les professeurs-es apprennent à inventer et à mettre en évidence. Elle part d'une interrogation fondamentale qui, si elle ne souffre pas de réponse univoque, oriente aujourd'hui la recherche en art : où l'art nous a-t-il conduits ? Où nous conduit-il ? Questions qui relient l'art à son histoire, à son contexte, à son dehors, à ses possibles et à son devenir, en sollicitant plutôt une pluralité d'hypothèses.

Explicitement interrogative, la mention Pratiques émergentes est également plurielle, reconnaissant la diversité des mondes de l'art aujourd'hui. L'étudiant-e apprend à connaître les écosystèmes au sein desquels l'art vit et prospère désormais, dans la perspective de pouvoir s'y insérer sans jamais se soumettre aux formats d'un monde de l'art donné.

L'aire de la mention Pratiques émergente est augmentée par un collège de professeur(e)s, artistes et/ou théoriciens, qui réinterrogent en permanence leur propre pratique et rendent compte de leurs recherches dans leur enseignement, sous forme de cours, ateliers et séminaires. La théorie s'attache, tout comme l'expérimentation, à faire apparaître et à informer le projet de l'étudiant(e). La pratique de la théorie fait donc partie du cursus de la mention, au même titre que celle des autres outils proposés par l'ÉESI, tels le volume, la peinture, la programmation, le son, la photographie, l'image animée, l'édition, le discours.

Le collège professoral, garant de la pertinence extradisciplinaire, est appuyé par une équipe d'assistants pédagogiques et de techniciens qui assurent et renouvellent la qualité du rapport aux media utilisés par l'étudiant(e).

Son positionnement personnel quant à la production est crucial et entouré par des rendez-vous réguliers avec les professeurs-es. Des plages horaires importantes sont consacrées à la pratique, ainsi qu'à l'élaboration du mémoire. Le mémoire de DNSEP est en effet considéré en lui-même comme chantier de recherche. Il est l'occasion pour l'étudiant(e) de problématiser et mettre en perspective les motifs de sa pratique et ses références.

Enfin, l'étudiant(e) bénéficie de la possibilité de suivre certains cours ouverts des autres mentions ou des Masters Bande dessinée et Théorie et pratique des arts interactifs.

Les compétences acquises permettent à l'étudiant(e) de Pratiques émergentes, au moyen de passerelles aménagées à l'intérieur et à l'extérieur de l'ÉESI, de bifurquer vers d'autres formations à chaque semestre du cursus.

Cependant, c'est principalement vers l'émergence d'une écriture singulière, vers l'horizon d'une recherche artistique affranchie des médias, rigoureuse mais insoumise à toute discipline constituée, que la mention Pratiques émergentes conduit les étudiant(e)s. Elles/Ils seront artistes, auteurs, réalisateurs. Leur maîtrise sera celle de la production artistique, son analyse, sa théorie, sa médiation. Cette mention les incite également à la poursuite d'études doctorales dans le domaine.

Masters et post-diplôme

In 23. O. L. Moholy Nagy, the
compressed air jet, and
floating in the air
the shape of things is generally
result of individual effort but a
of development in the fields of art
and technology in a certain
which the designer has an understanding
Thus functions can be solved in
periods with different means. In
wooden chairs have been made in
ous periods with three and four legs
day we can make chairs with
from tubular steel or plywood, and
future we may be able to eliminate
entirely and support the seat with
pressed air.

ed, seats with two legs instead of
plane of the customary forty or
sed air jet.*

person who knows all contemporary
completely. This goal does not see
that the present scientific and technol
on of the potentialities at hand. Th
s a hundred years after plumbing st
of a water kettle that dared to exclam
be held directly under the faucet. S

rejection of such revolutionary design
Institute of Design, Chicago, look
to make them. A similar reaction relat
the chair by Marcel Breuer; and via
a heat conductor. Breuer considered th
body did not touch the metal struc
and not consider this important fact
Holland, ordered an
concrete, et



The heat-insulated handle of a
handle was covered with rags,
the lathe. This handle was the
been redesigned in accordance
of the new material independent

Figs. 25 a, b. Water kettles
It took 130 years after the introduction of
plumbing before a water-kettle-spool was
devised, large enough to be tilted directly
—from funnel to spout—instead of having
to take off the lid



MASTER THÉORIE ET PRATIQUE DES ARTS INTERACTIFS

MASTER 1

SEMESTRE 1

UE 1 : Méthodologie, recherche et colloque (LRA9005U) – 4 ECTS, Coef. 1 (cours mutualisé avec le Master 2)

Enseignants (40h) : Luc VIGIER (20h); F-X. MOLIA (20h)

Contenu : Module consacré à l'élaboration d'une méthodologie de description et de critique des expériences artistiques et de contextualisation de celles-ci, située dans un contexte pluridisciplinaire faisant appel aux sciences sociales et humaines, aux sciences informatiques, à la théorie et la pratique artistiques.

UE 2 : Cognition et interaction (LRA9006U) 6 ECTS, Coef. 2

- Art et interactivité – 30h (LRA9008A, Coef. 0.5)

Enseignant : Jean-Marie DALLET

Contenu : Théories et concepts liés à l'interactivité en arts, présentation d'événements artistiques depuis les années 1980 ayant mis en valeur la question du numérique. Cette année le cours s'appuiera sur les intervenants invités au colloque de la Biennale Figures de l'interactivité.

- Phénoménologie de la perception – 30h (LRA9009A, Coef. 0.5)

Enseignants : Bertrand AUGEREAU (15h), Armen KHATCHATOUROV (15h)

Contenu : Outre une approche des processus de la perception, une partie des enseignements portera sur les images numériques, en quoi celles-ci sont des réalisations de relations fonctionnelles plongées dans un espace de représentation, véritable lieu des images de l'objet.

UE 3 : Information et communication (LRA9010U) 6 ECTS, Coef. 2

- Théorie et technologie de la communication et de l'information – 15h CM + 15 TP (LRA9012A, Coef. 0.5)

Enseignant : Bertrand AUGEREAU

Contenu : Module comportant une approche historique et prospective de l'informatique, des télécommunications, des techniques de l'encodage/

décodage et du traitement du signal, des architectures systèmes et des procédés de modélisation informatique. Questions ayant trait au développement d'outils numériques pour/par des artistes.

- Programmation audiovisuelle – 15h TD + 15h TP (LRA9013A, Coef. 0.5)

Enseignant : Hervé JOLLY

Contenu : Approche de la conception et de la réalisation d'objets visuels et sonores programmés, autour des outils Processing, PureData et Max/MSP, par le biais à la fois d'un historique des pratiques artistiques (plastiques, musicales et littéraires) dont les pratiques programmées découlent, et d'un apprentissage technique pas à pas prenant en compte les intérêts préalables propres de chaque étudiant. Les projets seront individualisés au fur et à mesure des pratiques et de la progression de chacun.

UE 4 : Histoire des sciences (LRA9014U) 4 ECTS, Coef. 1

- Histoire des Sciences/Cybernétique – 20h (LRA9016A, Coef. 0.5)

Enseignant : Patrice REMAUD

Contenu : Culture scientifique – Histoire des sciences – Histoire, épistémologie et philosophie des sciences

- Introduction à l'épistémologie – 20h (LRA9017A, Coef. 0.5)

Enseignant : Armen KHATCHATOUROV

Contenu : Perspective historique sur les sciences selon deux angles : leur rapport à la technique et le lien problématique connaissance-sensibilité. Les séances aborderont les thématiques suivantes : Les rapports art-sciences-technique dans l'Antiquité ; la rupture moderne, soit la problématique de la représentation et la mathématisation de la nature ; théories de la connaissance et criticisme, idéal de la science, progrès scientifique et paradigme ; naissance du constructivisme ; le rôle du contexte social et la production du savoir scientifique ; le rôle de la technique et le constructivisme enactif ; sciences et technologies cognitives.

UE 5 : Travail tutoré, projet individuel et création (LRA9018U) 10 ECTS, Coef. 5

- Travail tutoré individuel – 15h TD (LRA9020A, Coef. 2)

Enseignant : Tuteur choisi par l'étudiant

Contenu : Suivi et accompagnement de la réalisation du projet plastique de l'étudiant par les enseignants de l'ÉESI et/ou de l'Université de Poitiers.

- Langue – 25h
 - Stage – 60h TP (LRA9022A, Coef. 5)
- Projet individuel/stage : Formation en Centre d'art, de recherche et d'expérimentation artistiques.
Image : SLIDERS_lab (ÉESI, France), Imal (Bruxelles, Belgique), Voorhuit (Gand, Belgique), Le Cube, ZKM (Karlsruhe, Allemagne), ACROE
Son : IRCAM, GRM, ACROE, ZKM

SEMESTRE 2

UE 6: Méthodologie (LRA9032U) 7 ECTS, Coef. 2

- Méthodologie, recherche, colloque – 40h (LRA9034A, Coef. 0.5)

Enseignants : Denis MELLIER (15h); Anne-Cécile GUILBARD (15h); Jean-Marie DALLET (10h)

Contenu : Module consacré à l'élaboration d'une méthodologie de description et de critique des expériences artistiques et de contextualisation de celles-ci, située dans un contexte pluridisciplinaire faisant appel aux sciences sociales et humaines, aux sciences informatiques, à la théorie et la pratiques artistiques.

- Analyse procédurale – 30h TD (LRA9035A, Coef. 0.5)

Enseignants : Frédéric CURIEN, Jean-Marie DALLET
Contenu : À partir de la définition du projet de l'étudiant, il s'agit de mettre à jour les différentes étapes nécessaires à sa réalisation puis de mettre en place son développement en concertation avec les enseignants concernés.

UE 7: Cognition et interaction (LRA9036U) 4 ECTS, Coef. 1

- Phénoménologie de la perception II – 40h
- Enseignants : Bertrand AUGEREAU (26h), Armen KATCHATOUROV (14h),

Contenu : Outre la vision philosophique de la phénoménologie, on développera l'approche en relation fonctionnelle sur les séquences d'images numériques (vidéos, films...) et sur l'objet implicitement contenu dans celles-ci, le mouvement apparent.

UE 8: Information et communication (LRA9037U) 7 ECTS, Coef. 2

- Objet de synthèse, espace virtuel – 10h + 10 TP (LRA9039A, Coef. 0.5) 20h
- Enseignants : Daniel BARTHELEMY (10h); Gilles BOLLAERT (10h TP)

Contenu : Approche enactive de la création de mouvements d'images à partir de la simulation de modèles physiques, de l'interaction à retour d'effort et d'une présentation du mouvement utilisant la mémoire des pixels. Utilisation du langage CORDIS ANIMA de l'ACROE et de compositions à l'aide de PIXEL MEMORY.

- Programmation audiovisuelle – 25h TD + 25h TP (LRA9040A, Coef. 0.5)

Enseignants : Frédéric CURIEN (15h TD + 15h TP), Hervé JOLLY (10h TD + 10h TP)

Contenu : Approche de la conception et de la réalisation d'objets visuels et sonores programmés, autour des outils Processing, Pure Data, Max/MSP et de logiciels pour la création audio numérique : spatialisateurs et systèmes compositionnels génératifs, modèles physiques.

Les projets seront individualisés au fur et à mesure des pratiques et de la progression de chacun.

UE 9: Histoire des arts et des sciences (LRA9041U) – 2 ECTS, Coef. 0.5

- Esthétique comparée – 20h

Enseignants : Denis MELLIER (10h); Anne-Cécile GUILBARD (10h)

Contenu : Problématiques et enjeux des formes réflexives.

UE 10: Travail tutoré, projet individuel et création (LRA9042U) – 10 ECTS, Coef. 4.5

- Travail tutoré individuel – 15h TD (LRA9044A, Coef. 2)

Enseignant : Tuteur choisi par l'étudiant
Contenu : Suivi et accompagnement de la réalisation du projet plastique de l'étudiant par les enseignants de l'ÉESI et/ou de l'Université de Poitiers.

- Langue – 25h (LRA9045A, Coef. 2)
- Stage – 30h TD + 30h TP (LRA9046A, Coef. 5)

MASTER 2

SEMESTRE 3

UE 11 : Méthodologie (LRA9105U) **7 ECTS, Coef. 2 (cours mutualisé avec le Master 1)**

• Méthodologie, recherche, colloque – 40h (LRA9107A, Coef. 0.5)

Enseignants: Luc VIGIER (20h); F-X. MOLIA (20h)

Contenu : Module consacré à l'élaboration d'une méthodologie de description et de critique des expériences artistiques et de contextualisation de celles-ci, située dans un contexte pluridisciplinaire faisant appel aux sciences sociales et humaines, aux sciences informatiques, à la théorie et la pratique artistiques.

• Analyse procédurale – 30h TD (LRA9108A, Coef. 0.5)

Enseignants: Frédéric CURIEN, Jean-Marie DALLET

Contenu : À partir de la définition du projet de l'étudiant, il s'agit de mettre à jour les différentes étapes nécessaires à sa réalisation puis de mettre en place son développement en concertation avec les enseignants concernés.

UE 12 : Cognition et interaction (LRA9109U) **4 ECTS, Coef. 1**

• Art et interactivité – 30h

Enseignants: Gwenola WAGON (7h), Christophe BRUNO (7h), Jean-Marie DALLET, Thierry FOURNIER (7h)

Contenu : Les théories et les concepts en art abordés tout au long du Master 1 seront mis en perspective et discutés lors de la présentation par les artistes eux-mêmes de leurs œuvres et de leurs concepts.

• Phénoménologie de la perception – 30h (LRA9109U, Coef. 0.5)

Enseignants: Bertrand AUGEREAU (15h), Armen KHATCHATOUROV (15h)

Contenu : Pour Bertrand AUGEREAU, les sciences et technologies cognitives seront abordées au travers de la reconnaissance de forme, des systèmes à apprentissage, des mémoires et réseaux conformables.

Pour Armen KHATCHATOUROV, il s'agira de mettre en parallèle les développements récents en matière des interfaces et les enjeux cognitifs, sociaux et épistémologiques adjacents, tout en gardant une large ouverture théorique.

UE 13: Information et communication (LRA9110U) **7 ECTS, Coef. 2**

• Objet de synthèse, espace virtuel – 10h TD + 10 TP (LRA9112A, Coef. 0.5)

Enseignants: Deux enseignants à choisir parmi les invités des master classes de la Biennale Figures de l'interactivité: Julien Bellanger, Olivier Baudu, Alexandre Castonguay, Étienne Cliquet, Thierry Dilger, Julien Maire, Jérôme Abel, Bertrand Planes, Patrick Tréguer, Julien Gachadoat.

• Programmation audiovisuelle – 15h TD + 15h TP (LRA9113A, Coef. 0.5)

Enseignants: Frédéric CURIEN (7h TD + 7h TP), Hervé JOLLY (8h TD + 8h TP)

Contenu : Étude et réalisation de programmations génératives d'événements audiovisuels à partir de tracking de mouvements, de positions, de couleurs, de motifs, de répétitions. La question du geste pour le programmeur et pour l'artiste.

UE 14: Histoire des arts et des sciences (LRA9114U) – 2 ECTS, Coef. 0.5

• Esthétique comparée – 20h

Enseignants: Luc VIGIER (10h); F-X. MOLIA (10h)

Contenu : Problématiques et enjeux des formes

UE 15: Travail tutoré, projet individuel et création (LRA9115U) – 10 ECTS, Coef. 4.5

• Travail tutoré individuel – 45h TD (LRA9117A, Coef. 2)

Enseignant: Tuteur choisi par l'étudiant

Contenu : Suivi et accompagnement de la réalisation du projet plastique de l'étudiant par les enseignants de l'ÉESI et/ou de l'Université de Poitiers.

• Langue – 25h (LRA9118A, Coef. 2)

• Projet personnel création – 30h TP (LRA9119A, Coef. 5)

Projet artistique: développement du projet artistique individuel.

Participation d'enseignants Master de l'ÉESI selon la nature des projets.

• Stage professionnalisant – 150h (LRA9120A, Coef. 5)

SEMESTRE 4

UE 16: Colloque, séminaire (LRA9132U) **4 ECTS, Coef. 2**

- Colloque et Séminaire – 40h
Enseignant: Jean-Marie DALLEY
- Contenu:** Participation à l'organisation de la Biennale « Figures de l'interactivité », colloque, master classes, performances.
-

UE 17: Travail tutoré, projet individuel et création (LRA9133U) – 26 ECTS, Coef. 8

- Travail tutoré individuel – 40h TD (LRA9135A, Coef. 2)
Enseignant: Tuteur choisi par l'étudiant
- Contenu:** Suivi et accompagnement de la réalisation du projet plastique de l'étudiant.
- Travaux laboratoire - Stage – 20h TD + 50h TP (LRA9136A, Coef. 2)
- Projet individuel (projet, mémoire, soutenance) – 75h TD + 75h TP (LRA9137A, Coef. 5)
Enseignant: Directeurs de recherche selon la nature des projets.
- Contenu:** Réalisation d'un projet plastique, rédaction d'un mémoire, soutenance devant un jury.
-

MASTER BANDE DESSINÉE

MASTER 1

SEMESTRE 1

UE 1: Méthodologie (LRA8505U)

8 ECTS, Coef. 3 – 60h

• Méthodologie scientifique, heuristique et artistique, mutualisée avec M2 – 30h (LRA8507A, Coef. 0.5)
Enseignant : Lambert BARTHELEMY

Contenu : Acquisition des compétences nécessaires à l'élaboration et la rédaction d'un mémoire universitaire (construire une problématique, analyse de sources critiques, structurer un mémoire, rédiger).

• Méthodologie éditoriale – 30h (LRA8508A, Coef. 0.5)
Intervenants

Grégory JARRY (10h) : « Questions artistiques, commerciales et techniques de l'édition ».

Julien MAGNANI (10h) : « Questions artistiques, commerciales et techniques de l'édition indépendante ».
Sébastien CORNUAUD (10h) : « Aspects juridiques du contrat d'édition ».

Contenu : Cette matière s'intéresse au réseau de décisions qui préside à la construction d'une œuvre à tous les niveaux de son élaboration éditoriale. Face à un complexe de questions interdépendantes mais hétérogènes (juridiques, techniques, artistiques, commerciales...), la démarche singulière de l'auteur est confrontée à la très relative flexibilité des « cadrages » posés sur ces questions par les différents interlocuteurs – façon de voir et façon de faire qu'il s'agira ici d'interroger.

UE 2: Histoire de la narration graphique et de la bande dessinée (LRA8509U)

4 ECTS, Coef. 1 – 30h

• Histoire de la narration graphique du XVIII^e et XIX^e siècle – 15h

Enseignant : Thierry SMOLDEREN

Contenu : Partant des textes théoriques de W. Hogarth et de R. Töpffer, ce cours s'attachera à suivre jusqu'à l'avènement du *comic strip* américain, quelques problématiques caractéristiques du médium : séquentialité, diagrammatisme, énonciation, attraction, rapports aux médias audiovisuels émergents, etc.

• Histoire du *comics* américain – 15h

Enseignant : Jean-Paul GABILLIET

Contenu : 5 séances présentant un panorama du *comics* américain (La bd de presse / La

bd grand public 1 : les genres mainstream / La bd grand public 2 : les super-héros / La bd d'auteur : underground, alternatives, graphic novels / Les *comics* comme secteur de l'édition et pratique culturelle).

UE 3: Relation image/texte (LRA8510U)

4 ECTS, Coef. 1 – 30h

• Texte /Image – 20h

Enseignant : Henri SCEPI

Contenu : Le séminaire abordera les enjeux esthétiques et les questionnements critiques qui ont marqué, de l'Antiquité à nos jours, l'émergence de l'articulation textes/image.

• Les théories de la bande dessinée – 10h

Intervenants : Thierry GROENSTEEN

Contenu : Ce cours se propose de réunir les bases d'une philosophie du dessin. Il s'agit à la fois d'interroger l'acte de dessiner, de comprendre ce qu'il met en jeu, et quelle est son « efficacité » propre, et de cerner en quoi les images, et plus particulièrement les images dessinées, manufacturées, peuvent penser, ou donner à penser. Parmi les questions qui seront abordées figurent : le processus d'élaboration d'un dessin / la ligne, le trait, le style, la signature / dessin d'observation et dessin d'imagination / dessin d'enfant, dessin enfantin / le dessin et la question du réel.

UE 4: Le roman graphique (LRA8511U)

4 ECTS, Coef. 1 – 30h

• *Graphic Novel*, mangas – nouvelles tendances internationales – 15h

Intervenants : Paul GRAVETT

Contenu : Une analyse croisée de l'évolution créative et critique du *graphic novel* et du manga, deux genres dont l'émergence au niveau mondial marque clairement l'évolution actuelle de la narration graphique au plan international.

• Littérature dessinée – 15h

Intervenants : Harry MORGAN

Contenu :

– la notion de littérature dessinée comme forme spécifique de récit imprimé.

– la spécificité des littératures dessinées en termes d'interaction entre les contraintes physiques, sémiotiques et éditoriales des récits dessinés et les contenus narratifs.

– la structure des univers dessinés.

– mythopoeia du récit dessiné professionnel, rhétorique, narratologie, esthétique.

UE 5: BD et intermodalité – Travail tutoré (LRA8512U) – 10 ECTS, Coef. 4 – 180h

• Bande dessinée et intermodalité – 30h (LRA8514A, Coef. 2)
Enseignant: Jean-Paul GEHIN (15h)

Contenu: « À l'épreuve du réel » : du documentaire aux mythologies contemporaines

– pourquoi s'intéresser au réel, dans un domaine majoritairement consacré à la fiction ? La bande dessinée et les mythologies contemporaines. Quel apport des sciences sociales ? Il ne s'agit pas de faire de la sociologie même si certains outils et méthodes peuvent être utilisés pour appréhender le réel.

– les techniques d'enquête: l'entretien approfondi, l'approche biographique, l'observation participante, l'analyse réflexive.

Enseignant: Gérald GORRIDGE (15h)

Contenu: « À l'épreuve du réel: Les dessinateurs « reporters », depuis ses équivalents à la Renaissance ».

Ce cours propose une traversée non exhaustive de l'histoire du dessin documentaire et du reportage dessiné, depuis la Renaissance jusqu'à la période contemporaine: tradition documentaire de l'art, la vie quotidienne comme sujet, l'exploration de la nature, dessinateurs-voyageurs du XIX^e siècle, la gravure de bois debout anglaise, l'avènement du journal illustré puis les conflits du XX^e siècle sont autant de points de passage où le regard et les choix des auteurs sont interrogés.

• Projet individuel, langues et stage de création – 150h TD (LRA8515A, Coef. 7)

- Ateliers avec des artistes intervenants - 75h, Stefano RICCI (60h), Grégory JARRY, (15h).

- Langue - 25h

Enseignante: Caroline WILLIAMS

Ce cours de langue propose d'articuler la question de la bande dessinée à celle du rapport texte/image. Cette notion d'« iconotextualité » sera abordée par la lecture, l'analyse et la traduction de textes d'auteurs de bande dessinée, notamment américaine de Will Eisner à Daniel Clowes. Des textes littéraires, critiques et des documents filmiques seront également intégrés. La compétence linguistique accompagnera la lecture et l'analyse de ces textes sous forme d'exercices de compréhension et grammaticaux portant directement sur les supports pédagogiques étudiés (textes, films).

• Suivi de projet artistique ou éditorial - 50h, Dominique HERODY (25h), Gérald GORRIDGE (25h)

SEMESTRE 2

UE 6: Méthodologie (LRA8522U) 8 ECTS, Coef. 3 – 60h

• Méthodologie scientifique, heuristique et artistique – 30h (LRA8524A, Coef. 0.5)

Enseignante: Raphaëlle GUIDÉE (15h)

Contenu: Acquisition des compétences nécessaires à l'élaboration et à la réalisation d'un mémoire universitaire (construire une problématique, analyse de sources critiques, structurer un mémoire, rédiger...).
Intervenant: Thierry GROENSTEEN (15h)

Contenu: Le cours se divise en deux modules:

- méthodologie de recherche (6h): l'utilisation d'un Centre de documentation; la connaissance des usuels relatifs à la bande dessinée, et des principaux sites de référence.

- méthodologie de projet (9h): le commissariat d'exposition. À partir de l'analyse d'un cas d'espèce, et des choix qui ont été opérés, réflexion sur les différentes phases de conception d'une exposition de bande dessinée, appliquée à des sujets différents (expositions monographiques, thématiques, historiques, etc.).

• Méthodologie éditoriale – 30h (LRA8525A, Coef. 0.5) - Bande dessinée et communication - 10h
Enseignant: Benoit BERTHOU

Contenu: La bande dessinée, quelle industrie culturelle ?

Cet enseignement entend analyser les rapports entre modes de production et modes de création en bande dessinée: la définition d'un rythme de production a, par exemple, une influence directe sur les méthodes et le statut des créateurs, les « genres » sur lesquels sont construits les catalogues d'éditeurs limitent et encadrent également ses possibilités d'action... Nous nous interrogeons ainsi sur les « contraintes » au sein desquelles l'auteur doit opérer à propos de la bande dessinée « franco-belge » des années cinquante à nos jours.

- Aspects de l'édition en région (15h), Soline Scutella; Tristan Lagrange; Loïc Nehou; Killian Dinon; Thierry Groensteen

Enseignants: G. GORRIDGE (5h); D. HERODY (5h); Th. SMOLDEREN (5h)

UE 7: Histoire de la narration graphique et de la bande dessinée (LRA8526U) 4 ECTS, Coef. 1 – 30h

Enseignant: Thierry SMOLDEREN (15h)

Contenu: Périodiques illustrés, le XIX^e siècle: du Charivari à Simplicissimus.

UE 8: Relation image/texte (LRA8527U)
4 ECTS, Coef. 1 – 30h

Enseignant : Denis MELLIER (20h)

Contenu : Esthétiques comparées : « Problématiques et enjeux des formes réflexives ».

Intervenant : Thierry GROENSTEEN (10h)

Contenu : Entre démythification et hommage, travestissement et métafiction, on examinera les différentes modalités de la parodie dessinée, du point de vue historique et esthétique. On montrera que les procédés comiques de détournement des codes s'appliquent non seulement aux œuvres singulières, mais également aux genres fictionnels. Des parallèles seront établis avec la parodie dans d'autres champs d'expression (littérature, peinture, cinéma).

UE 9: Le roman graphique (LRA8528U)
4 ECTS, Coef. 1 – 30h

Enseignants/Intervenants (15h) : Thierry SMOLDEREN (5h), Thierry GROENSTEEN (10h)

Contenu : Étudier les structures narratives de quelques-unes des œuvres majeures de la modernité en bande dessinée, représentatives du concept de « roman graphique ». À titre indicatif : *La Ballade de la mer salée* de Pratt, *Major Fatal* de Moebius, *Maus* de Spiegelman, *Watchmen* de Moore et Gibbons, *Jimmy Corrigan* de Chris Ware...

Intervenant : NYLSO, Scénariste – Illustrateur de bande dessinée (15h)

Contenu : Approche sur les revues underground

UE 10: BD et intermodalité – Travail tutoré (LRA8529U) – 10 ECTS, Coef. 4 – 180h

• Bande dessinée et intermodalité – 30h (LRA8531A, Coef. 2)

Enseignant : Thierry GROENSTEEN (10h)

Contenu : Rencontres avec trois doctorants, qui auront soutenu leur thèse sur la bande dessinée en novembre/décembre 2010 : Jean-Christophe Menu (*La Bande Dessinée et son double, langage et marges de la Bande Dessinée, perspectives pratiques, théoriques et éditoriales*), Frédéric Paques (sur la BD belge avant Hergé), Magali Boudissa (sur la BD numérique interactive). Les rencontres seront animées par l'intervenant et précédées d'un premier cours problématisant les sujets abordés. (L'intervenant siège dans le jury des trois doctorants.)

Enseignant : Stephen WRIGHT (20h)

Contenu : Séminaire « Dessin et art contemporain »

• Projet individuel, stage de création, langues – 150h TD (LRA8532A, Coef. 7)

- 75h de TD avec des artistes intervenants, Carlos NINE (45h), Ben KATCHOR (30h)

- Langue (25h)

- Suivi de projet artistique ou éditorial (50h) : Dominique HERODY (25h), Gérald GORRIDGE (25h)

• TER (Coef. 2)

• Projet artistique ou éditorial (Coef. 2)

MASTER 2

SEMESTRE 3

UE 11: Méthodologie (LRA8505U) 12 ECTS, Coef. 4 – 60h

• Méthodologie générale mutualisée avec M1 – 30h (LRA8557A, Coef. 3)

Enseignant : Lambert BARTHELEMY

Contenu : Acquisition des compétences nécessaires à l'élaboration et la rédaction d'un mémoire universitaire (construire une problématique, analyse de sources critiques, structurer un mémoire, rédiger...).

• Méthodologie éditoriale – 30h (LRA8558A, Coef. 1)
Intervenants : Grégory JARRY (10h) : « Questions artistiques, commerciales et techniques de l'édition indépendante » [PUBLICATION de la SESSION « photo-roman »] – mutualisé avec M1

Jean-Louis GAUTHEY (10h) : « Questions artistiques, commerciales et techniques de l'édition indépendante » [POLITIQUE EDITORIALE] – mutualisé avec M1

Benoît BERTHOU (10h) : « La bande dessinée : un art transmédiatique ? »

Contenu : Cette matière s'intéresse au réseau de décisions qui préside à la construction d'une œuvre à tous les niveaux de son élaboration éditoriale. Face à un complexe de questions interdépendantes mais hétérogènes (juridiques, techniques, artistiques, commerciales...), la démarche singulière de l'auteur est confrontée à la très relative flexibilité des « cadrages » posés sur ces questions par les différents interlocuteurs – façon de voir et façon de faire qu'il s'agira ici d'interroger.

UE 12: La bande dessinée comme objet théorique (LRA8559U) – 4 ECTS, Coef. 1

Séminaire – 30h

Intervenant : Didier OTTAVIANI (20h) : Politique, forme, sujet, temps : quatre fois la bande dessinée au regard de la philosophie (1. Politique et bandes dessinées 2. De L'OuLiPo à l'OuBaPo 3. La question « autobiographique » 4. Images, temps et mouvement).

Intervenant : Thierry GROENSTEEN (10h)

Contenu : Le cours proposera un ensemble de réflexions pour essayer de fonder le jugement critique et de cerner les critères spécifiques de l'évaluation artistique des bandes dessinées. Il posera notamment la question de la part respective du dessin et du scénario dans la réussite d'une bande dessinée. Il ne sera pas question de la valeur artistique ou culturelle de la BD comme

telle (art majeur ou mineur), mais de ce qui permet de discriminer les bandes dessinées entre elles.

UE 13: Relation image/texte (LRA8560U) 4 ECTS, Coef. 1 – 30h

Enseignant : Lambert BARTHELEMY (20h)

Contenu : « Les relations son/image au XX^e siècle »

Intervenant : Thierry GROENSTEEN (10h)

Contenu : La problématique du narrateur dans la bande dessinée.

Le cours posera les bases d'une narratologie propre à la bande dessinée, en identifiant les instances d'énonciation principale et déléguées, et leurs différentes modalités d'intervention. Il traitera également des différents moyens pouvant être mis en œuvre pour exprimer la subjectivité (discours intérieur narrativisé, rêve, fantasme, remémoration, flux de conscience).

UE 14: Projet individuel et stage de création (LRA8561U) – 10 ECTS, Coef. 4 – 150h

- 75h de TD par des artistes intervenants : Paul KARASIK (30h), Sergio GARCIA (30h), Raphaël MELZ (15h).

- Séminaires d'esthétique (à destination des étudiants des voies recherche et édition qui ne suivraient pas les interventions d'artistes).

- Langue (25h).

Enseignante : Caroline WILLIAMS

Ce cours de langue propose d'articuler la question de la bande dessinée à celle du rapport texte/image. Cette notion d'« iconotextualité » sera abordée par la lecture, l'analyse et la traduction de textes d'auteurs de bande dessinée, notamment américaine de Will Eisner à Daniel Clowes. Des textes littéraires, critiques et des documents filmiques seront également intégrés. La compétence linguistique accompagnera la lecture et l'analyse de ces textes sous forme d'exercices de compréhension et grammaticaux portant directement sur les supports pédagogiques étudiés (textes, films).

- Suivi de projet artistique ou éditorial (50h) : Dominique HERODY (25h), Gérald GORRIDGE (25h)

SEMESTRE 4

UE 15: Méthodologie (LRA8564U) – 5 ECTS, Coef. 2 – 55h

- Méthodologie, spécifique Projet de fin de cycle – 15h (LRA8557A, Coef. 3)
- Enseignant: Gaëlle LOIZEL (10h) Denis MELLIER (5h)
- Colloque et séminaire – 40h (LRA8557A, Coef. 3)
- Enseignante: Lucie CAMPOS (20h)
- Enseignants: Gérald GORRIDGE (5h) - Dominique HERODY (5h) – Dominique RICHIR (5h) – Thierry SMOLDEREN (5h)

UE 16: Travaux et recherche (LRA8565U) 10 ECTS, Coef. 4 - 75h TD

Intervenants: Carlos NINE (45h) mutualisé avec M1, José PARRONDO (15h), Anne BARAOU (15h)

UE 17: Travail tutoré/projet individuel/création (LRA8566U) – 15 ECTS, Coef. 4

- Mémoire – (LRA8568A, Coef. 2)
- Projet artistique ou éditorial – (LRA8569A, Coef. 2)

POST-DIPLÔME

Dans le cadre du post-diplôme 2010-2011, Alejandra Riera sera l'artiste référent qui accompagnera les post-diplômés au cours de cette année.

Diverses journées de travail sont prévues: réflexion sur l'archive dans le cadre de la collection de films *pointligneplan*, rencontre autour de la radio avec Philippe Langlois et Frank Smith, producteurs à France Culture, séminaire de traduction autour de textes théoriques, séminaire de fin d'année sur la définition même du programme.

Trois axes de recherche ont été proposés: réalisation d'une émission de radio pour l'Atelier de création radiophonique (France Culture), échange et correspondance avec des étudiants dans le cadre d'un partenariat avec le département film de CalArts, préparation d'un ouvrage collectif sur le thème de l'archive.

Différents voyages d'études sont programmés. Sont pressentis à intervenir Rebecca Baron, cinéaste, artiste, professeure à CalArts (Valencia, Californie); Marie-Pierre Duhamel-Muller, programmatrice, critique, enseignante et sélectionneuse (Mostra de Venise); Véronique Goël, cinéaste; Marine Hugonnier, artiste; Bouchra Khalili, artiste; Patrick Javault, commissaire, critique; Thierry Lounas, producteur; Christian Merlhiot, cinéaste, fondateur de *pointligneplan*, responsable pédagogique au Pavillon, Palais de Tokyo; Nora Martirosyan, cinéaste; Jean-Pierre Rehm, critique d'art et de cinéma, commissaire indépendant, enseignant, délégué général du Fid (Festival international du documentaire, Marseille); Till Roeskens, artiste; Bruno Serralongue, photographe, artiste; Trinh T. Minh-ha, cinéaste, théoricienne, professeure à l'Université de Californie de Berkeley (Rhetoric Department); Akram Zaatar, artiste.

Les artistes du post-diplôme 2010-2011 sont Lucia Aspesi, Zoé Baraton, Lindsay L. Benedict, Sophie Valero.

Coordination: Érik Bullot

A hand holding a pen over a document with a red overlay. The background is a solid red color with faint, white, abstract line patterns. The text is in a bold, white, sans-serif font, centered in the upper right quadrant. Two horizontal white lines are positioned above and below the text.

Mobilité internationale

LES SÉJOURS À L'ÉTRANGER: UN AXE STRATÉGIQUE DE LA PÉDAGOGIE DE L'ÉCOLE

L'ÉESI entend favoriser la mobilité des étudiants comme un axe stratégique de sa pédagogie, en dialogue avec des institutions et des événements liés à la création contemporaine. Aussi l'École est-elle soucieuse de développer et de diversifier ses accords de coopération avec des écoles et des universités d'enseignement artistique renommées à travers le monde.

Étape essentielle dans la maturation d'une pratique artistique personnelle, les séjours à l'étranger font partie intégrante du cursus de l'étudiant de l'ÉESI. Les élèves de 4^e année sont vivement encouragés à partir effectuer leur premier semestre dans un établissement avec lequel l'ÉESI a signé une convention. Exceptionnellement, les étudiants ayant un projet construit dès la fin de la 1^{re} année, peuvent également faire une demande pour partir en 2^e année.

Dans tous les cas, les étudiants désirant effectuer un séjour à l'étranger doivent en faire la demande auprès du professeur coordinateur de la 4^{ème} année, qui envisagera avec eux la cohérence de sa requête avec son projet artistique.

Avant le départ, l'ÉESI définit avec l'étudiant un contrat d'étude qui fixe son programme d'étude dans l'établissement d'accueil. À son retour, l'étudiant devra avoir validé son contrat d'étude et le remettre à l'administration de l'école, accompagné d'un compte rendu sur son séjour.

Les étudiants partant en mobilité dans l'une des écoles d'art partenaires avec lesquelles l'ÉESI a signé une convention pourront bénéficier d'une bourse Erasmus/Socrates. Ces bourses, financées par la Communauté européenne, sont ouvertes aux étudiants ressortissant d'un pays de l'Union européenne ou bénéficiant d'un statut de réfugié ou d'apatride, ou encore ayant un titre de résident permanent.

Les étudiants effectuant un séjour dans un pays situé hors de l'Union européenne, pourront faire une demande de bourse auprès de la région Poitou-Charentes en déposant un dossier en ligne à l'adresse suivante : www.aides.poitou-charentes.fr

Liste des établissements avec lesquels l'ÉESI a signé une convention :

Allemagne

Kunsthochschule für Medien, Köln
Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Hambourg

Belgique

École supérieure des arts Saint Luc de Wallonie, Liège
École supérieure des arts de Saint Luc, Bruxelles
Hogeschool Gent Faculty of Fine Arts, Gent

Espagne

Universidad de Murcia
Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes
Universidad de Bellas Artes, Vigo

États-Unis

CalArts, Valencia, Californie
University of the Arts, Philadelphie, Pennsylvanie

Finlande

University of Applied Sciences, Oulu
Kuvataideakatemia/Finnish Academy of Fine Arts, Helsinki

Grande-Bretagne

Metropolitan University - Faculty of Art and Design, Manchester
University of Northumbria - Fine Art Department, Newcastle
Goldsmiths College, London

Hongrie

Hungarian University of Arts, Budapest

Irlande

New Media Technology College, Dublin

Italie

Accademia di Belle Arti, Brera
Accademia di Belle Arti, Carrara
Accademia di Belle Arti, Bologna

Lituanie

Academy of Arts, Vilnius

Pologne

Akademia Sztuk Pięknych w, Poznan
Akademia Sztuk Pięknych w, Varsovie

Portugal

Escola artística superior do Porto

Accueil des étudiants étrangers

Les étudiants étrangers, provenant des écoles d'art partenaires de l'ÉESI, seront accueillis par le professeur coordinateur de leur année, qui leur expliquera la vie de l'école et le déroulement des études. Les secrétaires pédagogiques des deux sites veilleront également à aider les étudiants étrangers dans leurs démarches administratives et personnelles (logement, sécurité sociale, etc.)

Conformément aux conventions avec les écoles d'art partenaires, les étudiants sont sélectionnés et proposés par leur école d'origine. Les étudiants étant intégrés au cursus normal des études et les cours étant dispensés en français, il leur est demandé d'avoir une bonne connaissance de la langue.

Médiations

Photo, 1945:
of a railroad worm
railroad worm is a
creature which lights up
when it is excited.
on its head and twenty-
one ones along its body.
was so named because
nothing like railroad sig-
not a worm at all, but
which lives in Uta-
worm is of much in-
study the luminescence
Newton Harvey, it noted
that has three or four of
United States by plane
Dr. Harvey's railroad
an times with a sheet of
photographer F. W.
portraits—shown on the
in its own lights



PROGRAMMATION CULTURELLE

Tout au long de l'année scolaire les élèves sont invités à participer et à assister aux nombreux événements culturels qui composent la vie de l'école, en cohérence avec sa pédagogie et avec l'actualité artistique la plus contemporaine.

Conférences, expositions, workshops, visites de musées et d'institutions culturelles, festivals, projections, journées d'études, performances, rencontres avec des critiques et des professionnels du monde de l'art, autant d'éléments qui invitent les élèves à explorer différentes disciplines en favorisant leur connaissance du champ artistique.

En 1^{re} et 5^e années, un cycle spécial de rencontres avec des professionnels vise à faire découvrir aux étudiants les différentes facettes du monde professionnel de l'art, ses problématiques et ses enjeux. Sans prétendre donner une méthode aux élèves, ce cycle entend néanmoins leur donner des clefs de lecture et des outils qui faciliteront leur insertion en les familiarisant avec les « règles » du monde de l'art.

Ce cycle de rencontres, obligatoire en 1^{re} et 5^e années, est ouvert à tous les autres élèves désirant y assister.

MÉDIATHÈQUES

Lieux de lectures et d'échanges, les bibliothèques de l'ÉESI, spécialisées dans les domaines de l'art moderne et contemporain, proposent un fonds documentaire dans le prolongement des enseignements théoriques et plastiques.

Relier, informer, participer à la formation : les bibliothécaires accompagnent les étudiants dans leurs recherches et leurs travaux en leur offrant des références actualisées.

Constituées au fil des années en collaboration avec les équipes pédagogiques et au regard de l'actualité, les collections des bibliothèques de l'ÉESI présentent un panorama complet des grands mouvements et tendances de l'histoire de l'art de l'Antiquité à nos jours. Spécialisé plus particulièrement en art contemporain, le fonds se compose de monographies, de revues spécialisées françaises et étrangères, de catalogues d'expositions, d'écrits d'artistes, de documents audiovisuels. Il reste néanmoins pluridisciplinaire (sciences humaines, philosophie) afin d'entretenir une ouverture nécessaire à la multiplicité des enseignements artistiques, sans négliger les domaines spécifiques (cinéma, photographie, arts numériques, son, arts graphiques, théorie de la bande dessinée, cinéma d'animation) propres à développer études et recherches.

Le lien naturel entre les bibliothèques des deux sites permet échanges et collaborations.

Les bibliothèques des deux sites font partie du réseau des bibliothèques des écoles d'art, participent au catalogue national des périodiques (SUDOC-PS) et cultivent une étroite relation avec le FRAC Poitou-Charentes et son centre de documentation.

Les collections sont en libre accès.

Le prêt de documents est autorisé pour les étudiants et les enseignants.

Informations pratiques :

Site d'Angoulême

34 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême

Contact : Janine Laffargue, Aurélie Magar

Téléphone : 05 45 92 30 73

Courriel : j.laffargue@eesi.eu ; a.magar@eesi.eu

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h

Fermeture pendant les vacances scolaires

Accès wifi

Le fonds informatisé est consultable en intranet

Site de Poitiers

26, rue Jean Alexandre, 86000 Poitiers

Contacts : Marie Fournier

Téléphone : 05 49 88 81 55

Courriel : m.fournier@eesi.eu

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30

Fermeture pendant les vacances scolaires

Accès wifi

Services de l'école

© L. Moholy-Nagy, 1926

1942

DIRECTION

Sabrina Grassi-Fossier, Directrice générale
direction.generale@eesi.eu

Érik Bullot, Directeur des études
direction.etudes@eesi.eu

Sophie Burel, Assistante de direction
s.chrzaszcz@eesi.eu
134, rue de Bordeaux, 16000 Angoulême
Tél. 05 45 92 01 01 / 06 42 72 70 03

Laurent Preveille, Directeur administratif et financier
Tél. 05 45 92 26 90
l.preveille@eesi.eu
97, rue de Bordeaux, 16000 Angoulême

RELATIONS INTERNATIONALES

Frédérique Martin
f.martin@eesi.eu
Tél. 05 45 92 86 28
97, rue de Bordeaux, 16000 Angoulême

COMMUNICATION

Fanny Belvisi
f.belvisi@eesi.eu
Tél. 05 45 92 20 62
97, rue de Bordeaux, 16000 Angoulême

SERVICE DE LA VIE SCOLAIRE

Accueil et renseignements

Irène Gautier
i.gautier@eesi.eu
Tél. 05 45 92 66 02

Secrétariats pédagogiques

Charlotte Martin, site d'Angoulême
c.martin@eesi.eu
Tél. 05 45 92 02 22

Céline Ongari, site de Poitiers
c.ongari@eesi.eu
Tél. 05 49 88 82 42

Comptabilité

Marie Maheraut, site d'Angoulême
m.maheraut@eesi.eu

Frédérique Mesle, site de Poitiers
f.mesle@eesi.eu

Médiathèques

Janine Laffargue, site d'Angoulême
j.laffargue@eesi.eu

Auréli Magar, site d'Angoulême
a.magar@eesi.eu

Marie Fournier, site de Poitiers
m.fournier@eesi.eu

SERVICE INFORMATIQUE

Stéphane Ledoux, site d'Angoulême
s.ledoux@eesi.eu

Jérôme Grellier, site de Poitiers
j.grellier@eesi.eu

BÂTIMENTS, GESTION, MAINTENANCE ET SÉCURITÉ

Gestionnaire des sites

Aurélien Stricher, site d'Angoulême
a.stricher@eesi.eu
Tél. 05 45 92 27 69

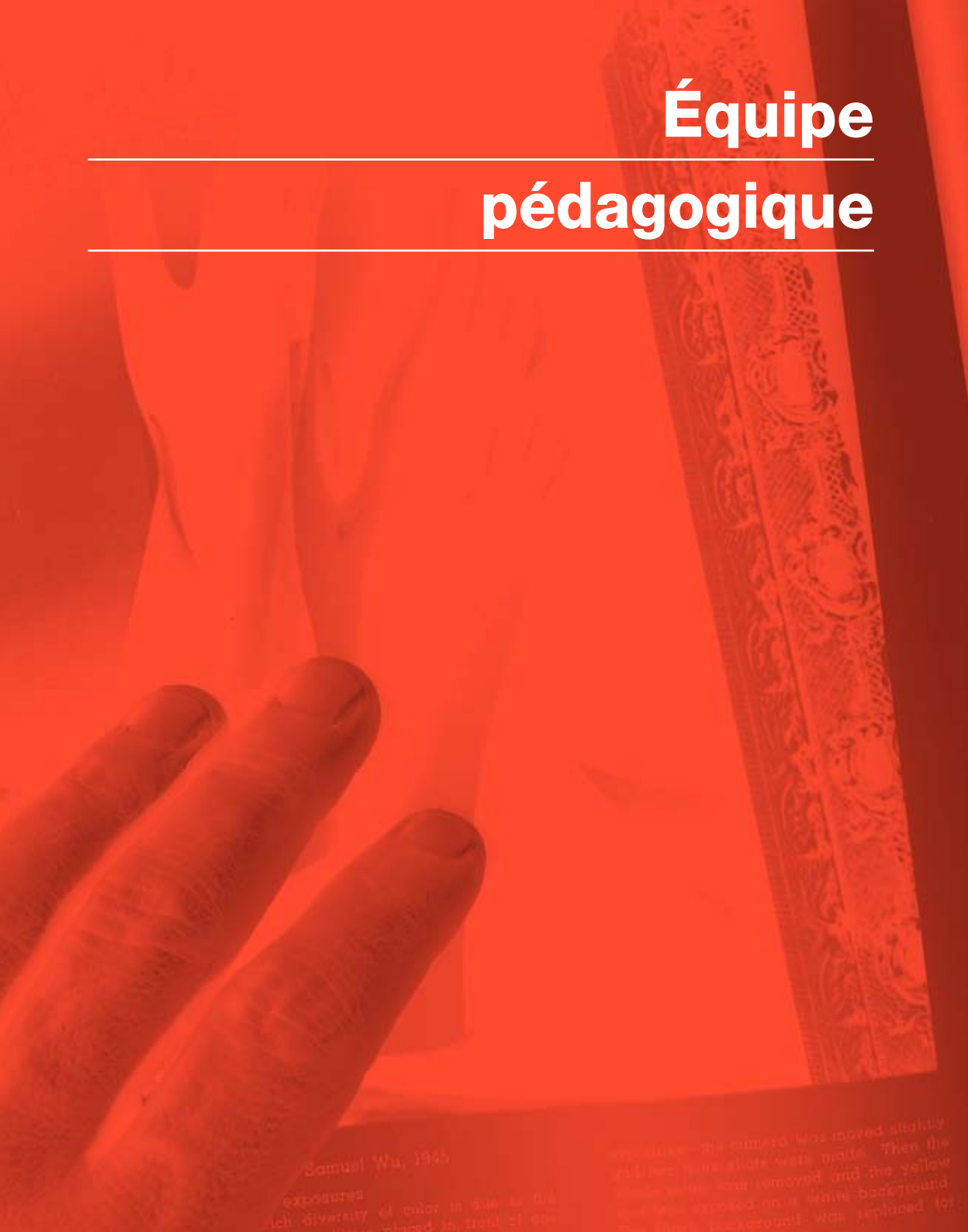
Gérard Rebodeau, site de Poitiers
g.rebodeau@eesi.eu
Tél. 05 49 88 81 54

Technique et maintenance

Mohammed Bouazza, site d'Angoulême
Tél. 06 82 64 96 07

Jean-Yves Rigot, site de Poitiers
Tél. 06 32 05 79 27

Équipe pédagogique



Samuel Wu, 1945
exposures
rich diversity of color is due to the
light being placed in field of view

...the camera was moved slightly
and the same plate was made. Then the
plate was removed and the yellow
and blue background was replaced by
a white background was produced by

DIRECTION

SABRINA GRASSI-FOSSIER

Sabrina Grassi-Fossier est née en 1965. Après des études de lettres classiques à l'Université Paris IV-Sorbonne et d'esthétique à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS, Paris), elle crée en 1991 une galerie à Paris, où elle présente notamment le travail de Pierre Huyghe. Elle y diffuse de nombreux films d'artistes et édite des vidéos (Thomas Hirschhorn, Claude Closky, Rebecca Bournigault). Elle donne alors également des conférences, assure le commissariat d'expositions (*Aperto, previously unreleased*, Nevers, 1995 ; *VidéoChroniques*, Marseille, 1996) et constitue une collection comportant de nombreux livres et *ephemera*, en partie déposée à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (Caen).

Chargée de mission au Bureau du budget du Ministère de la culture à partir de 2000, elle prend en 2003 la direction du Centre culturel français de Turin (Italie) où elle met en place une programmation « cinéma et art contemporain » ainsi qu'un cycle d'expositions réalisées suite à des résidences d'écrivains, de réalisateurs et d'artistes (*Chroniques turinoises*, 2006 ; *Architecture fainéante*, 2007 ; *Luce di pietra*, 2007).

Nommée en 2007 attachée culturelle auprès du Consulat général de France à Shanghai (Chine), elle occupe les fonctions de directrice générale de l'ÉESI depuis novembre 2009. Elle codirige également depuis cette date le Master Théorie et pratique des arts interactifs et le Master Bande dessinée, conduits en partenariat avec l'Université de Poitiers.

DIRECTION DES ÉTUDES

ÉRIK BULLOT

Érik Bullot est né en 1963. Après des études à l'École nationale de la photographie (Arles) et à l'IDHEC (Paris), il réalise de nombreux films à mi-chemin du film d'artiste et du cinéma expérimental. Sa filmographie compte plus d'une vingtaine de titres, dont *le Singe de la lumière* (2002), *Glossolalie* (2005), *Trois faces* (2007), *l'Alliance* (2010). Son travail a été présenté dans de nombreux festivals et musées, notamment le Jeu de Paume (Paris), le Centre Georges Pompidou (Paris), La Enana Marrón (Madrid), la Biennale de l'image en mouvement (Genève), le CCCB (Barcelone). Une monographie, accompagnée d'un DVD, lui a été consacrée en 2003 aux Éditions Léo Scheer. Membre du collectif *pointligneplan*, il a coordonné l'ouvrage *pointligneplan, Cinéma et art contemporain* aux Éditions Léo Scheer en 2002. Il a publié récemment *Sayat Nova*, essai (Yellow Now, 2007) et *Renversements 1. Notes sur le cinéma* (Paris Expérimental, 2009). Il a enseigné dans différentes écoles d'art : Marseille, le Fresnoy, Arles, Avignon, Bourges. Il est également *visiting professor* à l'Université de New York à Buffalo.

www.lecinemadeerikbullot.com

PROFESSEURS

AREZKI AOUN

Dessin

Né en 1955 en Algérie. Vit et travaille à Ivry-sur-Seine. Formation : ENSBA, Paris, 1978-1983. DNSAP 1983. Enseignant à l'ÉESI depuis 1999.

Dans les années 1980-1990, il réalise une suite d'installations *in situ* et de sculptures environnementales intitulées respectivement : *Campements*, *Fluchtmittel* et *Éléments pour fuir* – qui évoquent le souvenir, l'enfance, les rapports de force et l'errance. Il se consacre depuis plusieurs années à la peinture. Des « images » où tentent de confluer les interrogations sur la relation à l'histoire, la figuration et ce qui fait sujet, le moyen et ses limites.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

Campements IV et V, Arc, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1984.

Campements VI à X, Salon de la jeune sculpture, Paris, 1984-97-88.

Éléments pour fuir, Chapelle de la Salpêtrière, Paris. Tutesal, Luxembourg. Künstlerhaus, Hambourg.

Fluchtmittel, Bunningen, Pays-Bas.

Personnages, Figures et lieux, Comédie, Galerie Pascal Gabert, Paris, 1998, 2002, 2005, 2009.

GALERIES

Galerie Raymond Cordier. 1984-87. Galerie Lucien Durand. 1988-93. Galerie Pascal Gabert. 1995-2010.

COLLECTIONS PUBLIQUES

BNP, 1989. IMA, 1993. FNAC, 1987, 90, 93, 2009.

FILMOGRAPHIE

Étranger-Artiste-Étranger, Axel Clevenot, 1990.

La Ville électrique, Marino Vagliano, 1994.

LUCIA ASPESI

Art contemporain

Lucia Aspesi est une artiste travaillant la vidéo et le son. Au cours de ses études (Licence en art visuel et design à l'Université de Venise (IUAV)), elle commença à explorer la vidéo comme médium. En 2008, elle déménagea à Londres, où elle obtint son Master de Beaux-arts à Central Saint Martins College et pratiqua les installations sonores.

En août 2009, elle a été sélectionnée pour participer à Late at Tate – Tate Britain. En janvier 2009, elle débuta une collaboration avec The Study Collection British Artists' Film & Video Archive à Londres, et elle assure le commissariat des projections du British Expanded Cinema en Italie.

Elle est actuellement l'une des artistes du post-diplôme de l'ÉESI : Document et art contemporain.

JOAN AYRTON

Peinture

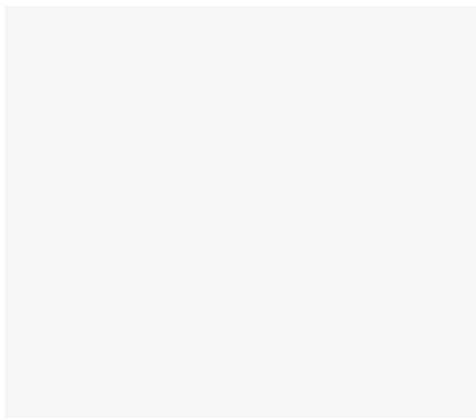
De nationalité anglaise, née en Suisse en 1969. Vit et travaille à Paris. Études de beaux-arts à Londres, *Camberwell School of Fine Art* (admission à St Martin's School of Fine Art) et à l'École des beaux-arts de Paris.

De 1994 à 2004, collabore avec des metteurs en scène et des chorégraphes. Entre autres : Claudio Bernardo en résidence à Charleroi, Yves Beausnesne aux Théâtres du Quartz à Brest, de Vidy à Lausanne, aux Théâtres de la Ville, de l'Athénée et de la Colline à Paris. Travail de dramaturgie en dessin et en peinture, recherches sur le « paysage scénique ». Matériau de réflexion pour la mise en scène et la scénographie, création des affiches, parution des dessins sur divers supports visuels.

Son travail de peinture se développe en relation avec le paysage et procède de la « provocation » d'événements perceptifs et sensibles. Au centre de cette recherche, le motif de l'horizon, mais également la nuit et la roche, une approche minérale du paysage. La peinture est le corps du travail, la photographie s'est placée « en face » de cette première comme interlocutrice privilégiée. L'opposition caractérise le choix des médiums et des supports, spécifiques à chaque série et inhérents aux propos.

Expose régulièrement depuis 2002, en France et à l'étranger, est représentée par la galerie Kamachatka, à Paris.

www.joanayrton.net



AURÉLIEN BAMBAGIONI

Net art, webdesign et réseaux

Aurélien Bambagioni est né en 1975.

Artiste et vidéaste sous le label *abcreation*, il est diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Bourges et a effectué un post-diplôme à l'École supérieure des beaux-arts de Marseille.

Il enseigne à l'École européenne supérieure de l'image depuis 2004.

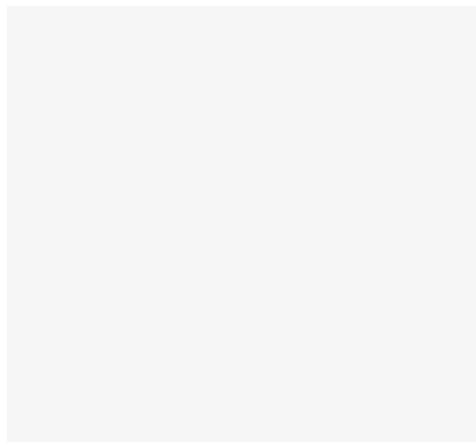
Il vit et travaille à Paris où il est également directeur de production au sein du studio de création *Incandescence*.

Auteur, il a notamment publié en 2005, *Une année sabbatique* avec Jacques Villeneuve, sorte de thriller sportif basé sur des échanges issus du forum de discussion du pilote de course automobile. Une première mondiale selon son éditeur.

Il écrit régulièrement au sein du magazine *Amusement*.

Son travail, axé principalement autour des questions liées à la diffusion des œuvres, est visible en ligne, mais pas exclusivement, puisque *abcreation* participe régulièrement à des expositions collectives. Un des ces derniers projets, *Comeback*, est un *work in progress* utilisant Twitter.

Son blog lui sert d'atelier en ligne. Il travaille actuellement à un nouveau livre de photographies.



SABINE BARBÉ

Histoire des arts et des civilisations et histoire et théorie de l'art

Sabine Barbé est historienne de l'art, diplômée de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (DEUG, Licence, Maîtrise, DEA) et conférencière des Musées nationaux (Concours 1988).

Revendiquant sa formation pluridisciplinaire (Licences de lettres modernes, d'études théâtrales et d'italien à Paris III), elle enseigne l'histoire de l'art et des civilisations et la théorie des arts à l'ÉESI depuis 1994.

Ses recherches personnelles et son expérience professionnelle de conférencière au musée du Louvre (cycles inter-musées Louvre/Orsay/Beaubourg, cycles thématiques, monographies d'artistes, expositions...) et d'enseignante à l'ÉESI l'orientent toujours davantage vers une réflexion sur les rapports qu'entretiennent l'histoire de la peinture occidentale et la fabrique des images contemporaines.

Ayant analysé *les Aspects baroques dans les Passions de Bill Viola* (DEA d'Histoire de l'art contemporain à Paris I sous la direction de Philippe Dagen, en 2005), elle conduit actuellement un travail de recherche sur les relations entre l'art vidéo de Thierry Kuntzel et l'œuvre de Nicolas Poussin.

DANIEL BARTHÉLÉMY

Infographie

Issu de la première promotion en Maîtrise « Arts et technologies de l'Image » de l'Université Paris 8 en 1985. Réalisateur infographiste pour AGAVE S.A durant sept ans puis en *free lance* sous la dénomination HIBRIS SYNTHÈSE à Grenoble.

Chargé de cours en formation multimédia à l'Institut de la communication et des médias de Grenoble et enseignement de l'infographie pour le CFP Rhône Alpes de 1996 à 2000.

Rejoint l'ÉESI Angoulême en septembre 2000 comme professeur d'infographie et multimédia.

Son enseignement est consacré à l'étude des principes de base mis en œuvre dans la création infographique. Il s'appuie sur des instruments privilégiant une approche procédurale tels le logiciel Synthetic Vdeo développé par AGAVE ainsi qu'un accès à l'environnement de création par simulation de modèles physiques Cordis-Anima du laboratoire ACROË-ICA.

PUBLICATIONS / TRAVAUX

« Du morphing », in Livraison 5, *Rafraîchir l'écran*, sous la direction de Julien Maire, Ed. Rhinocéros comme revue d'art contemporain, novembre 2005.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Dédale 84, Circa, Villeneuve-lez-Avignon, 1984.
Les Immatériaux, Centre Georges Pompidou, 1985.

FILM

Gastronomica, film en images de synthèse, prod. Illegal Command.

LAMBERT BARTHÉLÉMY

Master Bande dessinée

Lambert Barthélémy est né en 1971. Les années 1990 le voient fréquenter l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, vivre à Berlin puis à Florence, obtenir l'agrégation d'allemand et s'inscrire en doctorat de Littérature comparée.

Depuis 2007 il est Maître de conférences en Littérature comparée à l'Université de Poitiers. Parallèlement à ses activités d'enseignement (en lettres, arts du spectacle et arts plastiques) et de recherche, qui portent principalement sur les rapports entre arts, littérature, philosophie, politique, la traduction, la fiction narrative occidentale, les esthétiques du fantastique, il traduit de la philosophie et de la poésie allemande (Th. W. Adorno, R. Arnheim, G. Simmel, E. Meister, G. Neumann...) et dirige les Éditions Grès.

Actuellement, trois projets lui tiennent particulièrement à cœur : achever l'écriture d'un essai sur l'imaginaire de la route dans l'art et le roman contemporain, traduire le livre de Franz Roh *Post-expressionnisme. Réalisme magique* et coordonner plusieurs travaux collectifs consacrés à l'« imagination environnementale ».

EMMANUELLE BAUD

Écriture et réalisation multimédia

Diplômée des Universités de Lyon, Grenoble et Bordeaux en Sciences de la communication et nouveaux médias.

Chargée de projets multimédias au début des années 1990, elle crée en 1993 le collectif *Temps réel* avec Sylvie Marchand.

À partir de 2000, elle entame une nouvelle démarche de création orientée vers l'installation multimédia et la vidéo pour le spectacle vivant.

Depuis 1992 elle est enseignante à l'ÉESI en « écriture multimédia et dispositif interactif ».

PRINCIPALES RÉFÉRENCES

Direction artistique associée du festival *Le Souffle de l'équinoxe* et des Journées d'études de l'équinoxe, 2003-2009.

Direction artistique de l'événement multimédia *De l'autre côté*. Création vidéo pour *Un voyageur dans la nuit*, de Benoît Weeger et Bruno Durand, 2007. *Entre nous*, performance multimédia, 2005.

Création vidéo pour *Neruda Volando*, Théâtre des Agités. Création vidéo/scénographie *Atteintes à sa vie*, Théâtre des Agités, 2004.

Le Souffle de l'équinoxe, installation multimédia avec Marc Brochet, compositeur, 2003. *Paysage de voyages*, Édition CD-Rom et installation multimédia réalisées avec Michelle Héon (création au Québec en 2000), 2000-2002.

Paysage de voyages, CD-Rom et installation multimédia réalisée en collaboration avec Michelle Héon, plasticienne, 2000-02. Résidence de création à Langage Plus, Alma, Québec, 2000. Installation dans le cadre du festival Tissu urbain, Montréal, Québec, 2001. Installation à la Chapelle Saint-Louis, Poitiers, 2002. Sélection multimédia Vidéofformes, 2002. Exposition du CD-Rom aux Rencontres Art mouvement, Angers, 2002.

Membre du collectif *Temps réel* créé en 1993 avec Sylvie Marchand pour le développement de projets et événements artistiques multimédia en lien avec le collectif européen UniversCity-TV, 1993-98.

LINDSAY L. BENEDICT

Art contemporain

C'est essentiellement à travers le film, la photographie, le dessin, la performance et les pièces sonores, que le travail artistique de Lindsay Benedict cherche à déplacer les frontières du documentaire, de la représentation et de l'histoire. Elle nous présente des fragments et des gestes qui scrutent et questionnent les relations sociales.

Dans son travail, l'affect et l'émotion brute sont souvent déployés afin de perturber et de déstabiliser toute lecture simple des rapports humains. Lindsay a obtenu son diplôme de Licence à Williams College, son Master de beaux-arts à l'Université de Californie à Berkeley et a récemment participé au Whitney Independent Study Program.

Elle a exposé à Rotunda, Bose Pacia, et PS 122 ; elle a réalisé des performances à The Tank, Dixon Place, et dans le Movement Research 2009 Spring Festival à New York. Son travail a également été exposé/projeté au Berkeley Art Museum, à l'Emergency Biennial, au Detroit Museum of New Art (MONA), New Langton Arts à San Francisco, et au Pacific Film Archive à Berkeley en Californie.

Elle est actuellement l'une des artistes du post-diplôme Document et art contemporain à l'ÉESI.

ANNICK BUREAUD

Arts numériques

Théoricienne, critique d'art, notamment pour *artpress*, et commissaire indépendante dans le domaine arts, sciences, technologies, directrice de Leonardo/Olats (www.olats.org).

A enseigné à l'École d'art d'Aix-en Provence, a été enseignante invitée à la School of the Art Institute Chicago/SAIC en 1999 et à l'Université du Québec à Montréal/UQAM en 2001. Co-commissaire de l'exposition (*In*) *Habitable ? L'art des environnements extrêmes*, Festival @rt Outsiders, Maison européenne de la photographie (www.art-outsiders.com) en 2009.

Communications dans de nombreuses conférences en France et à l'étranger dont récemment *Art pour non humains ?* dans le cadre du colloque « Les arts dans le cadre actuel de la théorie darwinienne de l'évolution », organisé par l'IMÉRA (Institut Méditerranéen de Recherches Avancées), Aix-en-Provence, 2009.

Nombreux articles et publications parmi lesquels : *Connexions : art, réseaux, média* (Presses de l'Ensa, 2002), *Les Basiques : l'art « multimédia »* (Leonardo/Olats, 2004).

CORINNE CHAMBARD

Dessin et philosophie

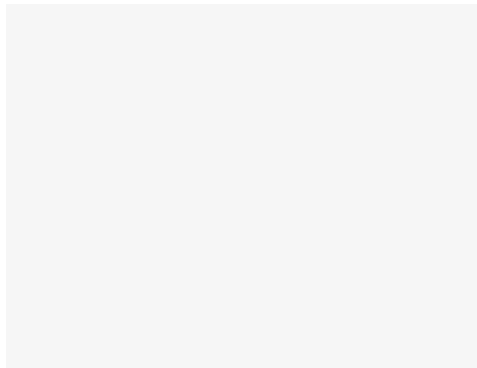
Corinne Chambard a une double formation en France et en Allemagne. Après un cursus d'études en philosophie à l'Université Paris 1-Sorbonne de 1988 à 1996, elle a successivement étudié à l'École supérieure des beaux-arts de Marseille (Esbam) puis à la Universität der Künste de Berlin (UdK) dont elle est sortie Meisterschülerin du peintre Georg Baselitz.

Depuis 1998, Corinne Chambard expose son travail de plasticienne, souvent en Allemagne, dans de nombreuses galeries, musées et institutions artistiques ou culturelles. Elle est artiste de la Galerie Seippel à Cologne. Plusieurs de ses œuvres font partie des collections du Total Open Air Museum de Séoul (Corée du Sud), de l'Ostrobothnian Museum de Vaasa (Finlande) et du Stadtmuseum de Iéna (Allemagne).

Son travail interroge la question de l'identité à travers l'autportrait confronté à des problématiques géopolitiques et historiques en particulier dans le contexte européen. *Bei uns, identities, who wants to be... ? #1, #2* sont autant de séries de toiles questionnant la répétition du geste pictural à travers le clonage d'un même visage ou d'une même figure.

Des expositions personnelles lui ont notamment été consacrées par le Stadtmuseum de Iéna, l'Institut français et l'Europa Haus de Berlin, ou par l'Institut franco-allemand de Berlin-Brandebourg pour la coopération en Europe au château de Genshagen. Elle expose prochainement à Berlin au pavillon am Milchhof.

cchambard.free.fr



YVES CHAUDOUËT

Édition

Né en 1959. ENSBA Paris (1978-1985), DNSAP (1985).

Par un travail menant en parallèle peinture, photographie, installation, vidéo et publications, Yves Chaudouët interroge les rapports de la peinture et de la poésie. Il s'intéresse en particulier à la projection d'images par le verbe et aux notions de multiple et de partition. Ces recherches l'amènent à concevoir des expositions qu'il qualifie de « musicales » mais aussi à mettre régulièrement en scène ses textes dans le champ du spectacle vivant.

EXPOSITIONS RÉCENTES

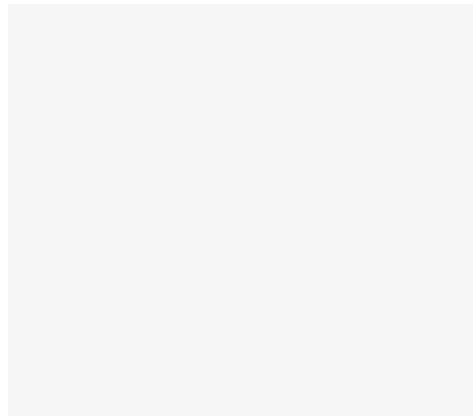
2010 : *Le décor à l'envers*, La Filature, Mulhouse; Galerie du Granit, scène nationale, Belfort. 2009 : *Chhhtt...*, CRAC Alsace, Altkirch; *Fond abyssal*, Musée zoologique, Strasbourg. 2008 : *Je remonte*, Château d'Oiron; *Panoramique*, Frac Limousin, Limoges; *Dehors*, Théâtre Dijon Bourgogne-CDN.

PUBLICATIONS RÉCENTES

2010 : *Yves Chaudouët*, Actes Sud / FRAC Limousin / CNAP. 2009 : *The Book*, collectif, éd. Lendroit, Rennes. 2008 : *Dans le jardin avec François*, Actes Sud; *Conférence Concertante*, Actes Sud/ CNL

EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

Professeur d'enseignement artistique à l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes (2002-2004), puis à l'ÉESI depuis 2005. Responsable de l'atelier Édition, de « Princeps », atelier de recherche et création sur la publication d'artiste et de la revue « l'Idiote ».



FRÉDÉRIC CURIEN

Espaces sonores et musicaux

Frédéric Curien est compositeur et artiste plasticien sonore, à l'intersection entre musique et arts plastiques. Il mène une recherche sur l'esthétique des espaces sonores et musicaux interactifs dans l'art contemporain (Université de Paris 8).

Auteur compositeur, il s'intéresse aux environnements de composition et de synthèse sonore, produit des musiques pour le concert et la scène. Il a travaillé le domaine des relations de la musique à l'image en composant pour le spectacle, le théâtre l'exposition et le film, et conduit des recherches sur les rapports image son et les métiers du son. Professeur de musique, il a enseigné la musique électroacoustique et l'informatique musicale. Artiste du Sliders_lab, il développe la partie sonore du Sliders, expérience de cinéma interactif en situation collective.

EXPOSITIONS

Topomovies, VIP Galerie, Marseille 2010. *Crea numerica*, Beyrouth, Liban 2009. SIANA Brazil, Belo Horizonte, 2009.

CONFÉRENCES

« Effets de présence, effets de réel », UQUAM, Québec, 2008. « IHM07 », Ircam, Centre Georges Pompidou, Paris 2007. « Cinéma, interactivité et société », Poitiers, 2008. « Enactive in arts », Grenoble, 2007.

frederic-curien.magix.net/website

JEAN-MARIE DALLET

Art interactif

FORMATION

Licencié en géologie, Université de Paris 6, 1984. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, atelier de Piotr Kowalski, 1991. Docteur des universités, 2001 ; thèse soutenue à l'université de Paris 8 et menée sous la direction de Jean-Louis Boissier.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Artiste et chercheur, il enseigne les arts interactifs à l'ÉESI. Il est le codirecteur du Master Théorie et pratique des arts interactifs mené conjointement par l'Université de Poitiers et l'ÉESI. Il est aussi le responsable du laboratoire de recherche SLIDERS_lab soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - www.sliderslab.com. Il a récemment créé la Biennale Figures de l'interactivité à Poitiers - www.figuresinteractives.com.

PRÉSENTATION SUCCINCTE DE LA PROBLÉMATIQUE DES TRAVAUX

Initialement centré sur le langage de l'interactivité et partant sur l'élaboration d'une typologie des figures qui le constitue, la recherche interroge aujourd'hui le cinéma interactif dans un travail théorique et aussi pratique, sous-tendu par les notions de relation, d'interfaces, d'écriture de la mémoire.

Mots clés : art, interactivité, figure, inventaire, langage, relation, cinéma, algorithme

RÉFÉRENCES RÉCENTES

Expositions : *Topomovies*, VIP galerie, Marseille, du 4 décembre 2009 au 15 février 2010.

Articles : « SLIDERS, un imaginaire de la relation », in R & C (Recherche et création interactive), Burozoïque et l'École nationale supérieure d'art de Nancy, France, 2009.

Conférences : « SLIDERS », SIANA (Semaine internationale des arts numériques et alternatifs), Évry, France, 27 mars 2009.

www.dallet.net

www.sliderslab.com

www.figuresinteractives.com

HERVÉ DELAMONT

Sculpture

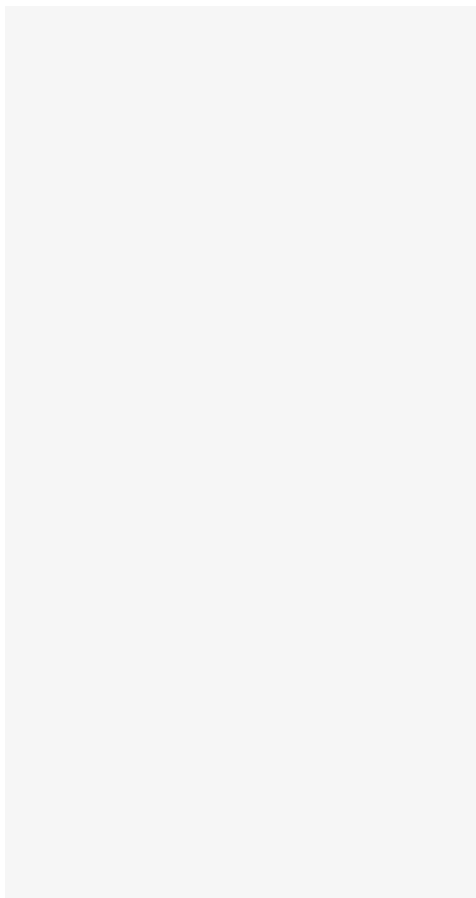
Hervé Delamont est né en 1946 à Poitiers.

Il étudie à l'École nationale supérieure d'art de Bourges de 1970 à 1980. Après avoir effectué différentes activités professionnelles (reportage, conduite automobile), il entame une carrière de sculpteur de 1964 à 2003.

Il devient professeur à l'ÉESI en 1980.

Il vit et travaille en Limousin.

Dernière exposition : *La guerre d'Alan*, avec Emmanuel Guibert, Librairie-galerie du Feu Rouge, Poitiers.



BERNARD DELAUNAY

Gravure, lithographie et édition

FORMATION

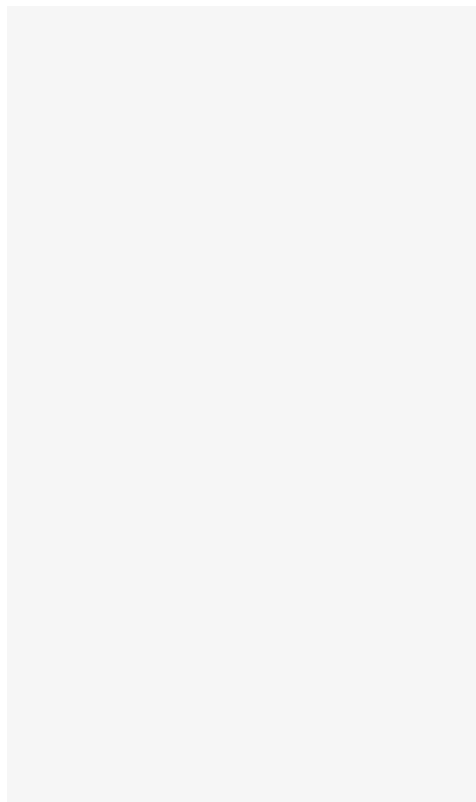
ERBA, Angers, 1977. ENSAD, Paris, 1982. Pensionnaire à la Casa de Velázquez, 1982-1984.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Institut Français d'Architecture, Documentation / graphisme, 1981-1982. Université LYON II, UER Culture et communication, 1987-1990. Ville de Poitiers, ERBA/ÉESI, Enseignement gravure-édition depuis 1990. Université Poitiers, UER Histoire de l'Art, vacations, 1995-2002.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Expositions personnelles et collectives : Galerie M. Broutta (OGC), Galerie la nouvelle gravure, Paris. Artothèque, Angers. Médiathèque, Poitiers. Casa de Velázquez.



FRANÇOIS DELAUNAY

Pratiques picturales

Vit et travaille à Nantes. Participe depuis des années à des expositions personnelles et collectives. Présent dans des collections publiques et privées.

FORMATION

Beaux-arts, Angers, 1980-85.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Enseignant École de Design des Pays de la Loire, 1991-95. Enseignant École d'art de Cholet, 1987-9595. ÉESI depuis 1995.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Beaux Ghosts, École d'art Châtelleraut, 2009.
Emploi du temps, Galerie Ipso Facto, Galerie Le Ring, 2003.
Repères 2002, Musée Sully, Châtelleraut, 2002
Qui se dresse ici ?, Chapelle Henri IV, Poitiers, 2000.
Poitiers trois artistes, Confort Moderne, Poitiers, 1999.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Acquisitions 2009, Artothèque, Nantes, 2009.
La liberté du modèle, galerie Louise Michel, Poitiers, 2007.
Peaux de peinture, Théâtre d'Angers, 2005.
Chantier d'artistes, Le Lieu Unique, Nantes, 2005.

MARC DENEYER

Photographie

Marc Deneyer fait des études de graphisme à l'Institut Saint Luc de Bruxelles. Il vient tardivement à la photographie après plusieurs années passées comme dessinateur de presse et musicien. Il vit et travaille aujourd'hui en France près de Poitiers. Il se tourne rapidement vers le paysage et la nature qui vont représenter l'essentiel de ses centres d'intérêt. Il rapporte de ses voyages (de la Toscane au Groenland, de l'Égypte à l'Écosse et au Japon...) des images et des textes qui racontent sa recherche d'une pure lumière et de lieux immémoriaux.

Depuis 1984, Marc Deneyer expose en Europe et au-delà : Institut français de Naples, The Photographer's Gallery à Londres, Galerie du Château d'Eau à Toulouse, Galerie Michèle Chomette et Camera Obscura à Paris, Institut français de Tokyo et de Sapporo...

En 1985 il publie *Paysages* aux Éditions FRAC Poitou-Charentes/La Différence. En 2001 il publie dans la collection Textes & Photographies aux Éditions Le temps qu'il fait : *Ilulissat*, journal de voyage et *Kujoyama un Japon sans été* en 2005. En 2007 il publie aux Éditions filigranes *Littoral/Rivages de Charente*.

BERTRAND DESORMEAUX

Vidéo - cinéma

Né en 1950 à Châteaubriant (Loire-Atlantique). Enseigne le cinéma et la vidéo. Travail personnel actuel en rapport avec l'utilisation d'archives cinématographiques.

RÉALISATIONS

Films et montages réalisés à partir d'archives cinématographiques : *Mémoires de Charente*, 1998. *Inédits de la Carrière*, 2008. *Points de vue, images d'un ancien monde*, 2009.

La Coopérative des Malassis, 2000. Durant les années 1970, l'aventure singulière de 5 peintres : Henri Cueco, Lucien Fleury, Jean-Claude Latil, Michel Parré, Gérard Tisserand.

CORÉALISATIONS

Avec Thierry Groensteen, *Portrait de l'auteur argentin Alberto Breccia*, 1992.

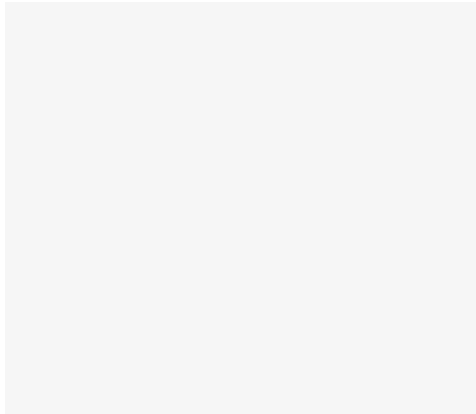
Avec Michala Marcus, *Bathala*, 1986, vidéo danse, Portugal. Musique de Kent Carter.

Avec Philippe Bonnin, *Pascal, 2^e étage au fond de la cour*, 1978.

Pascal, escalier 51, 1985. Le parcours de Pascal : adolescent du quartier du Marais puis jeune adulte habitant de la place des Fêtes à Paris.

La Ballade de Tuba, 1978, *Une saison pour tourner*, 1981. Sur les familles nomades des petits cirques familiaux au quotidien.

Cofondateur avec Danielle Hiblot de Trafic image / archives cinématographiques et audiovisuelles en Poitou-Charentes.



JEAN-CHRISTOPHE DESNOUX

Le sonore, images et espace

Jean-Christophe Desnoux est compositeur et utilise le son, la musique, l'espace dans des contextes d'installations, de scénographies audiovisuelles ou sonores, et de compositions musicales.

Pianiste et organiste de formation, il étudie la musique et les arts plastiques en passant par les Arts décoratifs. Membre du Forum Ircam, il travaille sur des procédés de composition, de traitements sonores en temps réel et de spatialisation du son. Initié par Pierre Mariétan au GERM, il croisera dans les centres Acanthes le travail de Xenakis, Michel Fano, Georges Aperghis, Philippe Manoury, Pascal Dusapin.

S'il interroge aujourd'hui la mise en scène spatialisée du sonore, ses recherches sur les rapports musique-image-espace l'ont conduit à composer des musiques pour le cinéma, l'art vidéo, la danse, le théâtre, la télévision... Plus récemment, ses travaux s'orientent vers des scénographies audiovisuelles pour des musées.

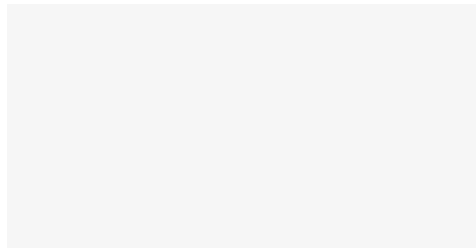
RÉALISATIONS RÉCENTES

Conception et réalisation de l'audiovisuel du musée du Familistère de Guise.

Création de la Cour Sonore du Familistère de Guise où 60 enceintes acoustiques enfouies sous les bouches d'aération et pilotées par ordinateur distillent des mémoires et un cinématosonore du lieu dans un espace de 800 m².

Conception et réalisation de la scénographie audiovisuelle et des musiques pour le Musée du cinéma Passion cinéma de la Cinémathèque française.

Musiques des films de Joseph Morder (*El Cantor*, *Assoud le Buffle*, *Romamor*, *La Gran Via de Rita Jones*), *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier...



ATHANASSIOS EVANGHELOU

Histoire et théories des médias

Après un premier cycle en Sciences physiques (Rennes I), Athanassios Evangelou a poursuivi ses études en Sciences de l'information et de la communication (Rennes II), et les a conclues par un troisième cycle en Sciences politiques (Paris I - Panthéon Sorbonne).

Il parle couramment le français, l'anglais et le grec avec des notions d'italien, d'espagnol et d'allemand. Il a été responsable des études à Sciences Com' à Nantes, puis directeur d'une entreprise de production d'images de synthèse 3D à Rennes.

Il est fondateur d'Aktigram, société éditrice de sites Internet établie à Paris où il conserve un rôle de consultant en développement stratégique. Il a réalisé différents essais filmiques de fiction et de documentaires sur l'art, remarqués dans les compétitions nationales et internationales.

Il est l'auteur de plusieurs articles et ouvrages collectifs sur les nouvelles technologies de l'information.

À l'ÉESI, Athanassios Evangelou enseigne l'histoire de la communication et la philosophie de la technique. Ses intérêts actuels portent sur les échanges symboliques entre technique et nature, sur les médiations dans les rapports de l'homme avec son environnement et leurs applications dans le domaine des médias sociaux et de la réalité augmentée.

LÉONARD FAULON

Graphisme et média, formes courtes

Diplômé de la section vidéo, Cinéma d'animation en 1989 de l'École nationale supérieure des arts décoratifs.

Co-lauréat du Prix Imagina Pixel INA en 1988.

Réalisateur de vidéos de création et cofondateur avec Cathy Vogan et Dominik Barbier de FEARLESS, studio de création de réalisation et de production des arts vidéo.

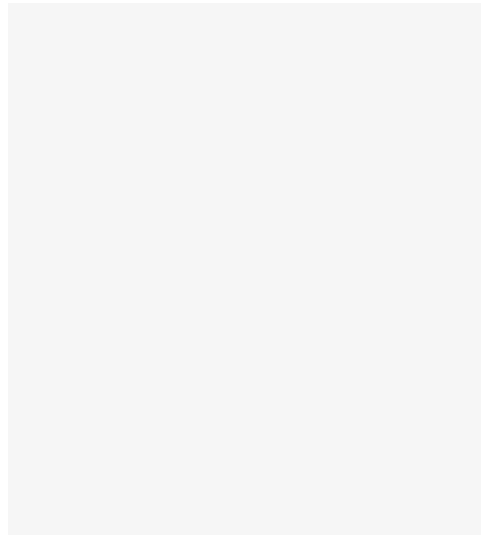
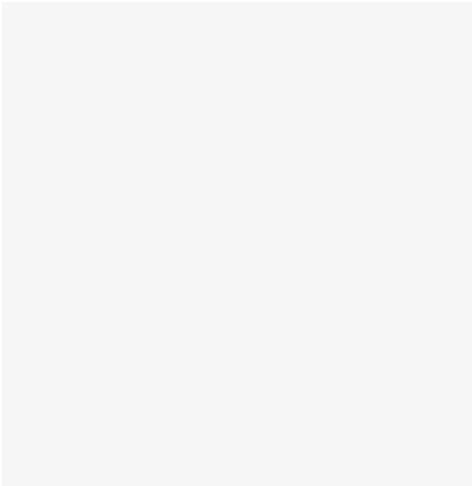
Directeur d'un atelier de sculpture électronique, de conception et de fabrication d'outils nouveaux pour la diffusion des arts électroniques.

Fabrication de sculptures électroniques.

Directeur technique du festival Vidéo arts plastiques, d'Hérouville entre 1990 et 94.

Réalisateur d'émissions de télévision, plus particulièrement en infographie et animation (300 émissions hebdomadaires pour TV5 et Euronews, arte...).

Léonard Faulon partage actuellement son temps professionnel entre la direction technique au sein d'une société de tournage et de postproduction audiovisuelle, la réalisation et l'enseignement.



CLAIRE FOUQUET

Images animées

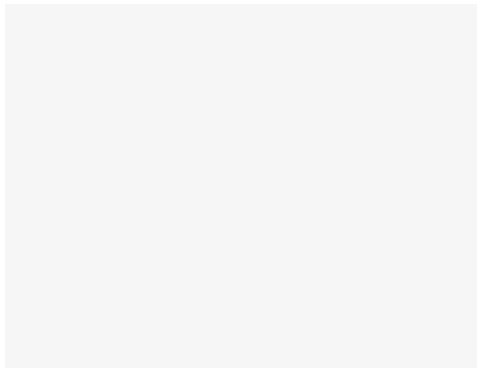
Après un détour par les mathématiques (Deug A, 1992), Claire Fouquet étudie à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD, Paris, 1997).

Son film de fin d'études *Chéri viens voir!* remporte un franc succès dans les festivals internationaux. Après avoir travaillé en production au studio d'After Movies, elle reprend la réalisation en 2001 avec *Disparition* et en 2006 avec *Vos papiers!*, film sélectionné et récompensé dans nombre de festivals en France et à l'étranger.

Tentée un moment par le cinéma expérimental, elle fait partie du collectif l'Etna entre 2001 et 2003 puis s'entiche d'Animation Potentielle pour finalement participer au programme de recherche Custodiev (2003-2004) pour un développement technologique des outils dédiés à l'animation (Universités de Glasgow et de Limburg en partenariat avec des industriels et le Centre national de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême).

Elle enseigne l'animation à l'ÉESI depuis 1999 et a enseigné à UArts (Philadelphia, USA) en 2009 dans le cadre d'un échange de professeurs.

Malgré son goût pour les voyages transatlantiques en voilier, sa présence tend actuellement à se stabiliser à 45°30' de longitude Nord et 00° 09' de latitude Est car elle est en résidence à la Maison des Auteurs, depuis novembre 2009 pour raconter lesdits voyages. En effet, malgré sa promesse, jamais tenue, d'arrêter l'animation pour toujours, elle s'embarque de nouveau dans un projet de court métrage d'animation assorti d'un projet d'édition.



JEAN-PIERRE FRANCO

Sculpture

Né le 1^{er} janvier 1947 en Charente.

Etudes secondaires à Angoulême : baccalauréat philosophie en 1966.

1970 : Diplôme national de Sculpture.

1972 : Diplôme national de Céramique.

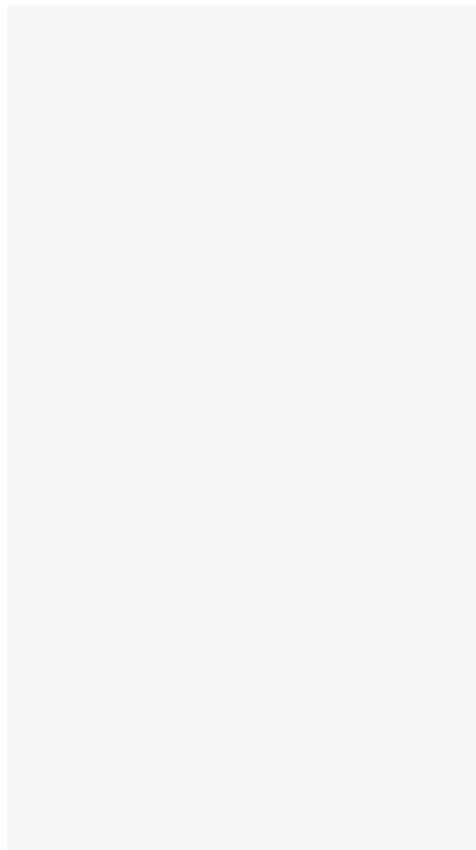
1973 et 1974 : Enseignement Education nationale dans le technique.

1976 à 1979 : Professeur auxiliaire à l'École régionale des beaux-arts d'Angoulême.

1979 : Professeur technicien stagiaire.

1980 : Titularisation au poste de Professeur technicien manipulateur.

1996 : Affectation à l'École d'arts plastiques des Acacias.



JEANNE GAILHOUSTET

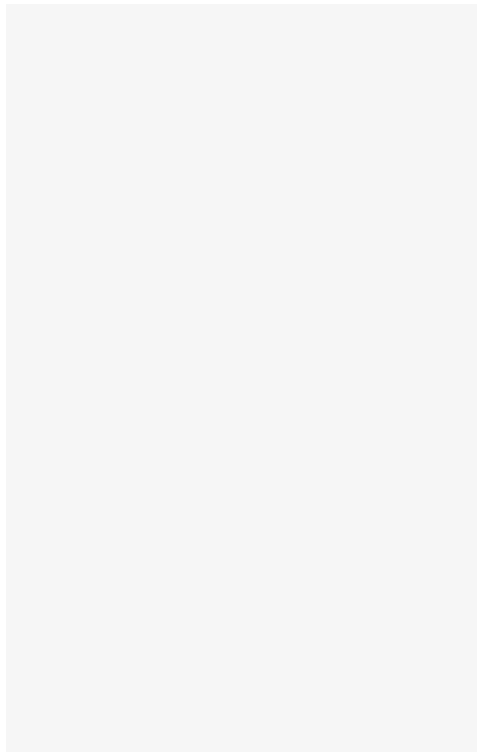
Photographie

Née en 1961, diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Bourges.

Professeure à l'ÉESI depuis 1990, elle appartient à la compagnie des Ateliers du Spectacle.

« Jeanne Gailhoustet produit une œuvre au croisement de la photographie, de l'installation et de l'image en mouvement. Ce qui a eu lieu a laissé des traces, des inscriptions et peut-être des souvenirs. Mais on ne voit plus rien, rien n'est lisible ni même sensible. Seul un regard insistant, acéré et tenace peut encore assembler du visible au cœur de l'effritement, rappeler l'histoire dans l'effacement de la mémoire. Les œuvres de Jeanne Gailhoustet sont des passeurs de l'Histoire. » C.M.

Œuvres dans des collections publiques : Musée français de la photographie de Bièvres (Essonne).



JEAN-JACQUES GAY

Écriture scénaristique

Études d'art et d'architecture, DNSEP.

Développe un travail personnel sur les images et la narration à travers différents axes. Un travail de production en tant que réalisateur, d'écriture, comme scénariste et concepteur de programmes, et de réflexion comme journaliste et critique d'art. Et ce pour l'institutionnel, les musées, les télévisions, le web et tous les « nouveaux cinémas ».

Intervient à l'ÉESI depuis 1999, chargé de cours sur la vidéo expérimentale et le cinéma à l'Université de Paris 8 depuis 2006.

2010 – www.larevue.fr L'art vu et revu, espace critique, personnel et pédagogique.

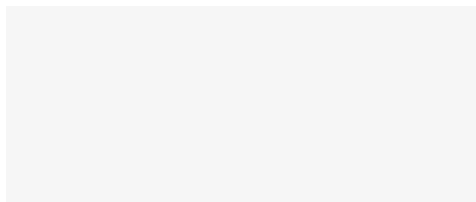
2009 – www.Louvre.arte.tv Programmes de création : *Points de références*, entretiens d'artistes contemporains 4x10' et *Raconte moi une toile* sur l'actualité cinématographique.

Scénarise et développe (réalise aussi) pour la télévision séries et fictions courtes : *Une minute au musée* et *Mémo* (INA France 5 France 3), *L'Histoire de lapin Tur*, Kogonovitch (Canal+).

Prix imagina/Scam HD 1993 et 1994.

Commissaire d'expositions de Maurice Benayoun 2007, Valérie Mréjen 2008 et Samuel Bianchini 2010.

Chroniqueur presse et télévision : Bernard Rapp (France 2), la revue du court métrage BREF et le quotidien *Libération*. Participe à divers catalogues sur la photographie, la vidéo et les nouvelles technologies (IN/OUT, Citu 2010) et écrit sur l'art et le cinéma (*ZEUXIS*, *Les Lettres françaises*, *Muséart*, *Beaux-Arts*, *Globe*, *Cimaises*, *Galerie*, *Les Cahiers du cinéma*, *Les Aventures de l'Art*, *l'Image vidéo*, *Pixel*, *Gen-Lock* (Suisse), *Contemporanea* (Italie), *SPLanet.fr* et *Synesthésie.com*).



GÉRALD GORRIDGE

Bande dessinée et dessin de narration

Gérald Gorridge débute par une *Histoire sans titre*, puis, après des études en arts plastiques et aux beaux-arts, *Olycka la dame de Lettonie*, où il dirige un Klaus Kinsky de papier devenu docile (première version parue dans *Métal Hurlant*).

Peu après la guerre des Malouines, il réalise avec le même scénariste *Les Tristes Conséquences d'un échec du Sire de Bougainville*, l'une des premières bandes dessinées à intégrer un traitement numérique, pour parler de cette guerre sans images. Avec *Plein large/ In die Ferne*, il signe son premier opus solo.

Il obtient le prix du *storyboard* au Siggraph et voit son générique réalisé en « synthèse de particules ».

Vient la période asiatique, encore *in progress*.

Ses travaux sont publiés en revues (Bang! / Beaux-arts magazine) et présentés à travers une douzaine d'expositions (Musée d'Aquitaine en 2002 et BD REPORTERS au Centre Georges Pompidou en 2007).

Gérald Gorridge est l'initiateur des master-classes de bande dessinée de Hanoï pour lesquelles il développe plusieurs programmes thématiques, articulés autour du souvenir d'enfance, de l'imagerie populaire et du portrait.

Il coordonne l'ouvrage *Ké Moi*, la nouvelle bande dessinée vietnamienne (Kim Dong 2004), *Le Traité des images liées et des fumées parlantes* (exposition et catalogue bilingues franco-chinois 2006) et fait découvrir au public français des Éditions de l'An 2 le travail du maître chinois He Youzhi.

Deux livres confirment son intérêt pour le jeu des regards croisés, l'illusion exotique mais aussi pour un monde en train de disparaître sous le fracas de la mondialisation: *Les Fantômes de Hanoï* (Casterman 2006) et *Rivière des parfums* (Carnets du Viêt Nam 2009).

THIERRY GROENSTEEN

Histoire de la bande dessinée

Né en 1957 à Bruxelles, réside en Charente depuis 1989.

Titulaire d'un Doctorat en Lettres modernes obtenu à Toulouse-le-Mirail en 1996. A enseigné à l'ÉESI de 1989 à 1995 et à nouveau depuis 2007. Directeur du Musée de la bande dessinée d'Angoulême de 1993 à 2001.

Fondateur de la revue *Neuvième Art* en 1996, il crée en 2002 les éditions de l'An 2, aujourd'hui intégrées au groupe Actes Sud où il est directeur de collection. En 2000, il est commissaire de l'exposition, *Maîtres de la bande dessinée européenne*, à la Bibliothèque nationale de France.

Auteur de nombreux essais sur l'histoire, l'esthétique, la sémiologie et la sociologie de la bande dessinée. Tient depuis janvier 2010 *Neuf et demi*, un blog de réflexion sur la BD:

Principales publications: *Töpffer, l'invention de la bande dessinée*, en collaboration avec Benoît Peeters, Paris, Hermann, « Savoirs : sur l'art », 1994; *Système de la bande dessinée*, Paris, Presses Universitaires de France, « Formes sémiotiques », 1999. Ouvrage traduit dans plusieurs pays, dont les États-Unis et le Japon; *Un objet culturel non identifié*, Angoulême, L'An 2, 2006; *La Bande dessinée, son histoire et ses maîtres*, CIBDI - Skira/Flammarion, 2009.

MICHELLE HÉON

Installation et scénographie des récits

FORMATION

Baccalauréat en arts plastiques de l'université de Québec à Montréal suivi d'une année d'études de langue polonaise à l'Université Jagiellon de Cracovie et d'une année à l'École supérieure des beaux-arts de Poznan, Pologne, sous la direction de Magdalena Abakanowicz.

Maîtrise en aménagement à l'université de Montréal. Maîtrise en Arts et Technologies de l'image et D.E.A. en Esthétique, sciences et technologies des arts à l'Université Paris 8.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Recherche et enseignement au département des Arts visuels Université du Québec à Chicoutimi, à l'Université Concordia, Montréal et à l'Université du Québec à Montréal.

Directrice associée au département des arts visuels au Centre d'art de Banff, Alberta, Canada.

Chargée de cours en costumes et scénographie à l'École nationale de théâtre du Canada.

Artiste invitée au Musée d'art contemporain de Montréal, au Centre d'art de Banff, Alberta, Canada, au Goldsmiths College de Londres, au Winchester College, Université de South Hampton, Angleterre et à l'École des beaux-arts de Rouen.

EXPOSITIONS

Installations : *Rouge est la mer*, Chapelle Saint-Louis, Poitiers. *Main d'œuvre*, Saint-Ouen. *L'art dans les chapelles*, Morbihan, Citadelle de Brouage, Artefact 2001, sculptures urbaines, Montréal et Galerie de l'Ambassade du Canada, Tokyo.

Participation : 3^e Triennale internationale d'art contemporain, Canton, Chine. 4^e Festival d'art et de culture, Songzhuang, Pékin, Chine. *The North American Difference*, Centre d'art contemporain, Osaka, Japon. Musée Cantonal de Lausanne, Suisse. Musée d'Art du Nord Dakota, Grand Forks, Nord Dakota. Barbican Centre, Londres. Musée d'art moderne de San Francisco. Représentée par la Galerie Trois Points à Montréal.

DOMINIQUE HÉRODY

Narration et bande dessinée

« Après avoir suivi les cours de bande dessinée de Georges Pichard et Yves Got, et les conseils de Jacques Lob, je débute en 1977, à 20 ans, dans *l'Écho des savanes* animé par Nikita Mandryka. *L'Atelier* paraît en 1984 chez Futuropolis, suivi des *Yeux de Louise* (1985), *Hôtel Gagarine* (1986) chez Magic-Strip et *Farniente* (L'Association, 2002, avec Lewis Trondheim). En 1990 je deviens professeur de bande dessinée à Angoulême, où je fonde en 1993 avec des amis la revue littéraire *le Paresseux* qui comprendra une trentaine de numéros. Je fais alors mes premiers pas dans l'écriture littéraire qui est désormais ma principale activité artistique. Les éditions Le Temps qu'il fait publient *En sa compagnie* (2002) et *203* (2005), ce dernier titre étant un prolongement de *Tête à tête* (2003), un recueil de dessins paru en 2002 aux éditions de l'An 2. Mes textes sont souvent en corrélation avec le dessin et l'image. J'ai écrit régulièrement des articles pour la revue *9e Art*, éditée par le CNBDI, et assuré, en duo ou en solo, le commissariat des expositions du prix de l'ÉESI : Muñoz & Sampayo, David B., Carlos Nine, Nicolas de Crécy, David Prudhomme, Ben Katchor et Jochen Gerner. »

SÉVERINE HUBARD

Installation

Séverine Hubard est une artiste française sans atelier fixe. Elle participe à de nombreuses résidences en France en ville et à la campagne, en Europe au Québec comme en Asie.

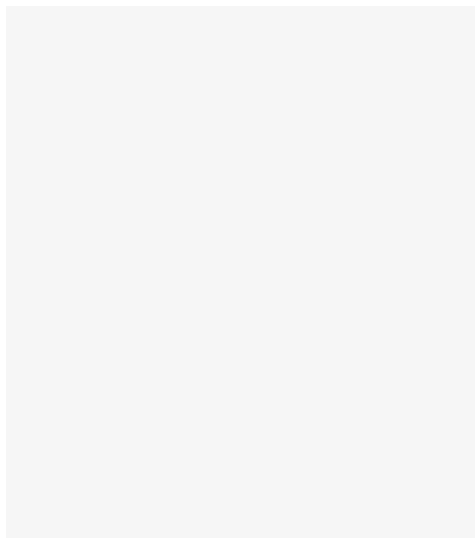
Séverine Hubard réalise des constructions tridimensionnelles en utilisant les règles du bricolage (en ce sens où elle utilise des matériaux pour en faire ce dont elle a besoin et non pour ce à quoi ils sont destinés).

Son travail reste quelque peu touche-à-tout : sculpture, installation, photographie, film.

Qu'il s'agisse de grandes constructions comme le labyrinthe en portes et fenêtres, d'œuvres monumentales dans l'espace public ou de petits moulages, à chaque fois elle met en œuvre un langage, une technique, une méthode spécifique qui dérèglent systématiquement aussi bien vocabulaire et syntaxe que les notions d'échelle et d'espace.

Toujours en prenant en compte la vie telle qu'elle semble organisée, Séverine Hubard détourne ce qu'elle en extrait, l'agence selon ses désirs, afin de dérouter, de déséquilibrer le spectateur en lui proposant un regard enjoué et subversif.

www.severinehubard.net



HERVÉ JOLLY

Objets programmés visuels et sonores

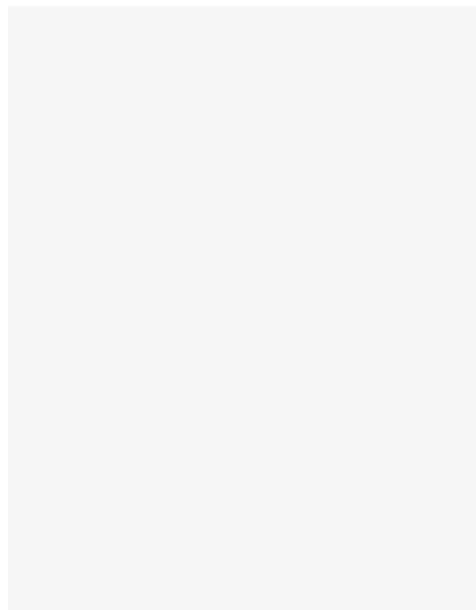
Né en 1975. Plasticien, vit à Poitiers et travaille où le vent le mène.

Travaille au début des années 1990 dans les domaines de l'éducation et de l'image de synthèse, puis obtient un DNSEP à l'ÉESI de Poitiers.

Travaille depuis 2003 dans les arts vivants en création et en collaboration dans les domaines du cirque, du théâtre, de la danse, avec notamment Yannick Jaulin et Isona Doderò. Réalise également des programmes et objets automatiques sous la commande de divers artistes, notamment Eduardo Kac.

Crée des installations autour de la notion d'espace émotif, de commerce amoureux et de manipulation par la politique et le merveilleux, notamment *Desseins amoureux* au centre d'art Rurart et *Les cailloux parlent aux cailloux* au Nombriil du monde.

Enseigne depuis 2009 à l'ÉESI une approche de la conception et de la réalisation d'objets audiovisuels programmés, par le biais de la pratique, de l'histoire des arts et de la compréhension de la construction d'une pensée et d'un processus.



MARK KERRIDGE

Langue anglaise

Mark Kerridge est né en Angleterre.

Diplômé de musique moderne à l'université de Leeds, il a d'abord travaillé en tant que musicien professionnel avant de s'installer à Poitiers où il occupe le poste de professeur d'anglais à ÉESI depuis 1987.

Parallèlement à cet enseignement, il a travaillé notamment à l'École du Centre Ouest des Avocats, l'UFR des Sciences humaines et Arts – Université de Poitiers, ESCEM (École supérieure de commerce et du management) – Poitiers/Tours et depuis 2005 à Sciences-Po Paris – campus de Poitiers.

Il a suivi plusieurs formations telles que les outils multimédia et le face à face pédagogique, les outils multimédia et la gestion d'un centre de ressources, la PNL (programmation neurolinguistique) appliquée à la pédagogie, et la préparation des tests de langues TOEIC et TOEFL.

En dehors de son enseignement, il fait l'interprétariat, doublage de voix et voix *off* pour des documentaires et films publicitaires et a été animateur de radio pour les émissions « England Calling » et « No Panic » sur Radio Forum.

JACQUES LAFON

Histoire de l'art, période contemporaine

FORMATION

Doctorat en esthétique, sciences et technologie des arts, Paris 8, 1997. DEA Arts Plastiques, Paris 8, 1994. Architecte honoraire, DESA, 1976.

RECHERCHE

Dans un champ d'études théoriques qui prend en compte l'incidence des technologies sur les pratiques artistiques, après avoir étudié les moyens par lesquels l'on accède à la réception de l'image, ses recherches s'orientent aujourd'hui sur le besoin pour la pensée réflexive de découper le monde au risque d'échouer à rendre compte du flux.

PUBLICATIONS

« Horloges », *Dx5_princeps, De la huella a lo numérico, De l'empreinte au numérique*, Universidade de Vigo, ÉESI, 2010.

« A-t-on encore besoin d'une paire de ciseaux », Jean-Paul Engélibert et Yen-Mai Tran-Gervat (éd.), in *La littérature dépliée : reprise, répétition, réécriture*, PUR, 2008.

« Indiquer probablement », Pierre-Damien Huyghe (éd.), in *L'Art au temps des appareils*, L'Harmattan ; « Césure », *Plastik*, n° 3, CERAP, La Sorbonne, 2006.

« La bibliothèque du jardin-bulle, de la culture des images », *Le traité des images liées et des fumées parlantes...*, 16 000 images, ÉESI, 2005. *La Trace de l'ange*, L'Harmattan, 1999.

VINCENT LAMOUREUX

Volume

Entre architecture et sculpture, le travail de Vincent Lamouroux procède d'une pratique sculpturale de l'espace, d'une conception de la sculpture élargie au champ entier de l'espace réel. S'adressant à un imaginaire moderniste qui brasse aussi bien les attractions populaires, les utopies architecturales et technologiques modernes que la culture visuelle des avant-gardes, les environnements de Lamouroux produisent un bouleversement sensoriel qui déstabilise la perception de l'espace, du mouvement et de la gravité.

Parmi ses expositions personnelles, on peut mentionner *Scape* au MAMCO à Genève, *Grounded* au Crédac, Centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine, en 2005, ou *Turbulence* à De Bijloke Centre d'art contemporain à Gand en 2010.

Il a également participé aux expositions *Cinq milliards d'années* en 2006 au Palais de Tokyo, *Constellation* dans le cadre de l'ouverture du Centre Pompidou-Metz, le nouveau Festival au Centre Pompidou, toutes deux en 2009. Ou encore *Sketches of Space* au Mudam, Luxembourg, en 2010.

CHRISTIAN LAROCHE

Interface et robotique

Né en 1955 dans la Sarthe. Il est artiste. Après des études à l'École des beaux-arts de Rouen, il a obtenu une maîtrise ATI, Art et technologie de l'image, à l'Université Paris 8 en 1987. Depuis 1996, il a aussi enseigné à l'ENSAMA de Paris et à l'ENSBA de Dijon. Il enseigne maintenant l'art et les objets programmés à l'ÉESI où il a créé et développé le logiciel de mixage vidéo Slider, la base de données 3D et TopoMovies.

En tant qu'artiste, Christian Laroche réalise des robots interactifs temps réel qu'il a montrés dans des expositions internationales: Biennale Update (Gand, Belgique), *Arslab* (Turin, Italie), ARTEC 93 (Nagoya, Japon), MANCA (Nice, France), *Les Immatériaux* (Centre Pompidou), Siggraph'85 (San Francisco, États-Unis), etc.

Ses travaux de recherche et de développement portent notamment sur les créations interactives, la robotique, la visualisation 3D, ainsi que la vidéo et les protocoles de communication. Les robots qu'il crée ont des comportements de groupe, des relations entre eux et avec le spectateur.

www.christianlaroche.fr

JEAN-LOUIS LE TACON

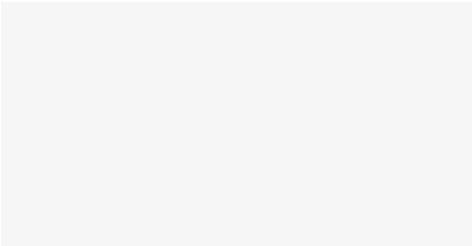
Vidéo expérimentale

Né en 1945 en Bretagne, il passe d'une formation à la théologie catholique à la sociologie marxiste (Licence à l'Université de Haute-Bretagne de Rennes, puis maîtrise à Paris VIII Vincennes). Du film militant en Bretagne il passe ensuite au film ethnographique, initié par Jean Rouch (doctorat de cinématographie à Paris X Nanterre). Son film *Cochon qui s'en dédit*, thèse de doctorat tournée en super-8, reçoit le prix Georges Sadoul 1980. Il dérive vers des formes d'expression multiples en expérimentant le support vidéo : clip de mode pour Jean-Paul Gaultier, clips musicaux pour Carte de Séjour, Tuxedo Moon, Deutsch Amerikanische Freundschaft.

Il initie avec des amis vidéastes la coopérative de diffusion de l'art vidéo français Grand Canal et organise le festival Vidéocéanes de Brest. Il réalise les séquences subaquatiques du spectacle chorégraphique de Daniel Larrieu à l'origine de *Waterproof*. Il fait des excursions à la télévision : *Vidéo-Plaisir* pour Canal Plus, *Bleu Passion* et *Éloge de la lenteur* pour ZDF-Arte, *Écrire* pour France 3. Il explore les potentialités de l'écriture électronique pour le récit fictionnel *Extrait de naissance*, co-réalisé avec Alain Jomier.

Il s'aventure dans les installations vidéos spectaculaires : *L'Arpenteur des mers*. Coréalisateur avec le plasticien Christian Jaccard de *L'Eau et le Feu*, ici et là, il expérimente les effets visuels numériques dans l'essai érotique : *Tota pulchra es*. Au gré de ses voyages, il réalise des journaux vidéo *Espero verte pronto por eso* (Chili), *Absent d'Égypte*, *Plan d'évacuation* (Lituanie)...

Fondateur avec Alain Jomier du département Images Composites à l'École des beaux-arts de Poitiers, point de départ de l'aventure de l'image électronique qui se déploie aujourd'hui dans l'ÉESI.



GILBERT LOUET

Capture des mouvements, procédés immersifs

FORMATION

DNAP, École régionale des beaux-arts de Nantes, 1982.

DEA en arts plastiques, Infographie 3D et installation multimédia interactive, Université de Haute-Bretagne RENNES 2, U.F.R. des Arts, 1988.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Dès 1985, graphiste et infographiste 3D dans différentes sociétés de productions audiovisuelles. Directeur artistique et directeur de l'animation 3D chez Fantôme, société parisienne de productions TV, de 1990 à 1997 (Les Fables géométriques, Insektors, Tous sur orbite).

Compositeur, musique et environnements sonores.

PROBLÉMATIQUE DES TRAVAUX

Spatialisation de l'image et du son, représentation de l'espace ainsi que de l'image en mouvement, par les moyens de la stéréoscopie, l'image de synthèse 3D, la capture du mouvement...

RÉFÉRENCES RÉCENTES

Contribution à l'Encyclopédie Larousse du cinéma, édition 2010.

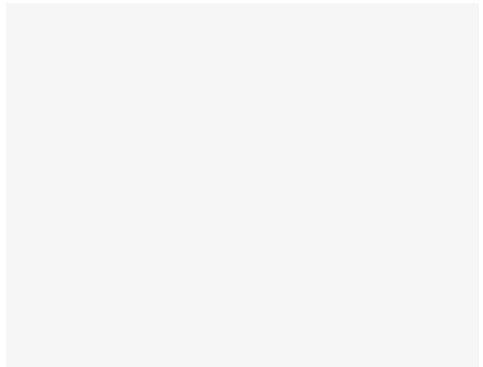
Animation 3D pour le spectacle nocturne *Le Mystère de la note bleue*, Futuroscope, France 2009.

Capture du mouvement pour le film *Masques* de Jérôme Boulbès, 2008.

Animation 3D pour le spectacle nocturne *Song of the Sea*, Sentosa, Singapour, 2007.

Création vidéo *Un corps plongé remonte à la surface*, performance de François Rannou, 2006.

gilbert.louet.perso.sfr.fr



LAURENT MAKOWEC

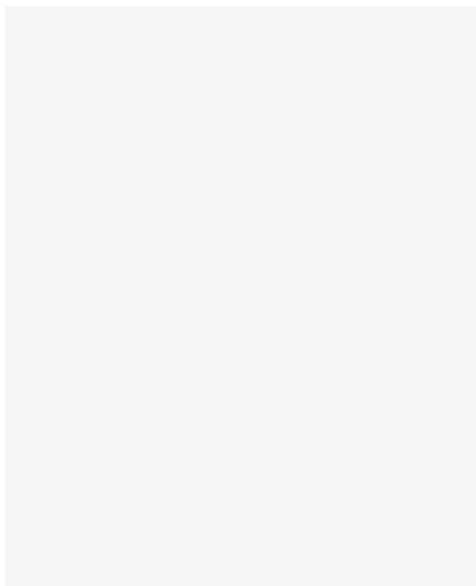
Vidéo - cinéma

Né en 1965 à Orléans. Diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, en 1989. Réalisateur de films vidéos (essais), depuis 1987. Réalisateur TV à la Sept, puis à Canal +, de 1989 à 2000 (programme court, habillage graphique, magazine). Assistant réalisateur, opérateur image, graphiste. Enseignant à l'ÉESI depuis 1992, en vidéo-cinéma. À l'IUT d'Angoulême (Université de Poitiers) en licence (analyse filmique) de 2007 à 2009. Cofondateur et animateur de l'association *One + One*, de 2002 à 2005 (exposition, colloque, programmation de film). Coconcepteur du projet de recherche *Sliders*, « une expérience de cinéma interactif collectif », de 2005 à 2007. Programmateur de film. Membre du jury, festival *Bandits-Mages*, en 2003 et 2009.

Deux démarches distinctes, l'une tournée vers le graphisme, le dessin, le collage, la peinture en mouvement, « l'animation ». L'autre, sorte d'essai oscillant entre documentaire et forme « fictionnelle ».

VIDÉOGRAPHIE SÉLECTIVE:

Dess(e) in, 2002/... ; *Aller-retour*, 2003 ; *5 x 2*, 2004 ; *La cité, tour Jean de la Fontaine*, 2004 ; *Billancourt*, 2006 ; *En face*, 2008 ; *Variation sur la paix*, 2009 ; *Aéroport*, 2007/2010 ; *Autour 1*, 2010.



SYLVIE MARCHAND

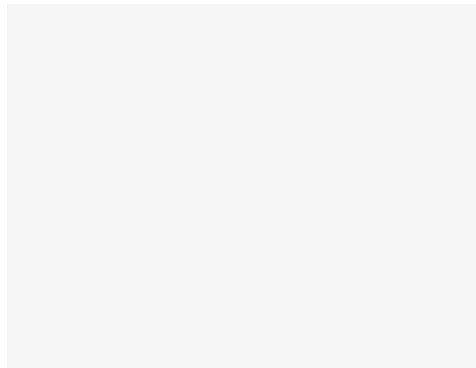
Dispositif scénographique interactifs multimédias

Sylvie Marchand est artiste multimédia. Sa pratique fait converger l'art et les nouvelles technologies autour de la création de dispositifs interactifs. Elle est née en France où elle a acquis une double formation aux arts de la piste et à l'anthropologie. Elle possède un doctorat d'État de l'Université Paris VII et un diplôme de l'Institut national des langues et civilisations orientales. Elle a poursuivi ses activités de recherche en sciences humaines aux États-Unis, en collaboration avec: Library of Congress (Washington D.C.), Center for Southern Studies (MS) et University of Southern Louisiana (LA).

Parallèlement à ses recherches théoriques, elle a poursuivi ses activités artistiques par la pratique de la performance aux USA, puis par la réalisation de documentaires de création, enfin par la création de dispositifs numériques multi-écrans. Le Banff Center (Canada), l'IMEREC (Marseille), le M.I.D.E., Cuenca (Espagne), l'Alliance française de Monterrey (Mexique), I.C.E.S (Mongolia), La Maison des auteurs d'Angoulême, le COLEF (Tijuana, MX) ont coproduit ses créations.

Sylvie Marchand enseigne à l'ÉESI au sein de laquelle elle dirige l'Atelier de recherche et de création « Dispositifs en réseau ». Depuis 1996, elle fédère un collectif d'artistes pluridisciplinaires *Gigacircus* et l'association *Temps réel*. En tant qu'auteure et directrice artistique, elle coordonne la production et la diffusion de leurs créations en Europe. Elle est à l'origine d'une diversité de projets internationaux en réseau.

www.gigacircus.net



FRANÇOIS PELLETIER

Anthropologie culturelle, histoire des concepts, histoire du cinéma, philosophie

FORMATION

Études supérieures de philosophie, psychologie, sociologie. DEA Urbanisation Aménagement. DEA Sociologie urbaine. Doctorat en sociologie (Jury: E. Morin, G. Durand, M. Maffésoli, J-P. Sironneau) sur l'imaginaire du cinéma

PUBLICATIONS

Articles parus dans *Les Cahiers internationaux de Sociologie*, *L'Homme et la Société*, *Espaces et Sociétés*, *Le Journal des psychologues*, *La Galaxie de l'imaginaire*.

Traduction, postface

L'Instant éternel. Georges Bataille et la pensée de la marginalité, Mario Perniola, Librairie des Méridiens, 1982.

Imaginaires du cinématographe, Librairie des Méridiens, 1983.

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Recherches en sociologie de l'imaginaire: Laboratoire Cri-Greco, Groupe de Recherches sur l'imaginaire social.

Activités d'action culturelle en cinéma, expositions des « Archives du Film », puis « Scène nationale de Poitiers », mise en place d'une programmation cinéma.

Enseignant à l'ÉESI de Poitiers depuis 1983.

Chargé de cours d'« Histoire des politiques culturelles » à l'UFR Langues et Lettres de Poitiers, Département « Arts du Spectacle », de 2000 à 2007.

RECHERCHES ACTUELLES

Herméneutique des images.

Conception d'outils d'assistance à la recherche documentaire collaborative.

Conception de dispositif d'histoire du cinéma sous forme d'une hyperfiction numérique.

DOMINIQUE RICHIR

Design graphique

Formation à l'École des beaux-arts de Lille.

À partir de 1974, il vit et travaille à Paris comme maquettiste dans la presse magazine et concepteur en agence de communication.

Graphiste indépendant depuis 1978.

Communication institutionnelle: Digital Equipment, Armée de l'Air...

Communication artistique: Centre Pompidou, catalogues d'artistes...

Recherches et collaborations artistiques sur le thème des « folies » de jardin: publications dans la presse artistique, *Opus International*, conférences à Bruxelles, Liège, Paris.

Production pour France Culture, série d'entretiens avec des auteurs de bandes dessinées: Enki Bilal, François Bourgeon, Jean-Claude Forest, Jacques de Loustal, Chantal Montellier, François Schuiten et Benoit Peeters, Alex et Daniel Varenne... Entretiens « À voix nue » avec Régis Franc.

Exposition personnelle « Boîtes d'allumettes » en 1977.

Participation à diverses manifestations artistiques: premier symposium d'Angoulême en 1978, exposition « Cas de Figure » en 1985.

Vit et travaille à Angoulême depuis 1987: professeur de Design graphique à l'ÉESI.

Actuellement, travaux de commande et recherches sur le mobilier de décoration: lampes en trompe-l'œil, luminaires, bibliothèques, tables, fauteuils...

JEAN RUBAK

Images animées

Né en 1947, Jean Rubak réalise son premier film, *les Chouettes*, en 1970, aux Films Paul Grimault, suivi, deux ans plus tard, du court métrage *Ani-moses* réalisé en collaboration avec le dessinateur humoriste Mose et J.F. Laguionie.

Il collabore, ensuite, au film de J.Colombat *la Montagne qui accouche*, et réalise en cinémascope *Un brin de conduite* (1985) récompensé au festival du film d'Avoriaz.

Il est assistant de Jacques Colombat sur le long métrage d'animation *Robinson & Cie* (prix du Festival d'Annecy 1990). Il revient en 1999 à la réalisation de courts métrages avec *les Noces de Viardot* (d'après des dessins d'Alfred de Musset), sélectionné et primé dans nombre de festivals internationaux.

De 1990 à 2002 Jean Rubak dirige le studio d'animation d'*After Movies / Medialab* à Paris, où il réalise une centaine de films publicitaires, ainsi que des courts métrages réunis sous le nom de *le Bordel des muses* (*le Chien sur le toit*, *les Nombres astronomiques*, *Valse tragique*, *Un vers de trop*, d'après des dessins d'écrivains: Apollinaire, Vigny, Grandville) et *la Politesse des Rois* (2001).

Films réalisés de 2003 à 2008: *les Contes de l'horloge magique*, *Joséphine*, *Marie-Antoinette*, *Mon beau souci*, *la Revanche des esprits*.

2009/2010: *Tout autour de l'île* et *Comme un poisson dans l'eau*, deux films réalisés en milieu carcéral et présentés au Festival International de La Rochelle.

JOHANNA SCHIPPER

Couleur

Française d'origine néerlandaise, Johanna Schipper est née à Taiwan. Dès sa scolarisation en France, les bandes dessinées deviennent ses lectures de prédilection. À défaut d'en comprendre le texte, elle imagine ses propres histoires à partir des séquences d'images.

Entre 1986 et 1992 elle étudie à l'ÉESI d'Angoulême. Après ses études, elle devient commissaire d'exposition pour le compte de CulturesFrance. Ces années furent déterminantes pour elle: les éditions Fréon et Amok tenaient alors leur café littéraire «Autarcic Comics» à Paris. Tous les mois, elle y croise la fine fleur de la bande dessinée indépendante et publie alors dans des revues et des fanzines.

Elle signe son premier récit long en bande dessinée aux éditions Delcourt en 2000. En 2002, Johanna retourne dans son pays de naissance et rapporte de ce voyage un récit autobiographique sur le Taiwan d'hier et d'aujourd'hui: *Née quelque part*. L'album, qui a également été traduit à Taiwan et en Espagne, est présenté en 2006-2007 dans la première exposition consacrée à la bande dessinée contemporaine au Centre Georges Pompidou: *BD Reporters*.

Début 2008, Johanna remporte le premier prix Artémisia de la bande dessinée féminine pour son deuxième récit autobiographique, qui se déroule chez les chamans shuars d'Amazonie équatorienne: *Nos âmes sauvages*.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Une par une, La Boîte à Bulles, janvier 2011.
Le Printemps refleurira (diptyque), Éd. Futuropolis, février et juin 2010.
Nos âmes sauvages, Éd. Futuropolis, novembre 2007
Prix Artémisia 2008.

Textes critiques sur la bande dessinée / catalogues d'exposition.

Ils rêvent le monde, images sur l'an 2000, AFAA, 1999.
Opera Komiks, images venues de France, AFAA, 1996.

PHILIPPE SERGEANT

Philosophie - histoire des arts

FORMATION

Capacité en Droit, Rouen, 1973.

Licence de Droit, Rouen, 1974.

D.E.A Lettres, option philosophie, sous la présidence de Henri Meschonnic, Université Paris 8, 1993.

Philippe Sergeant enseigne la philosophie et l'esthétique à l'ÉESI. Il est l'auteur de nombreux essais sur l'art et la philosophie.

OUVRAGES RÉCENTS

Nietzsche, de l'humour à l'éternel retour, Paris, La Différence, 2010.

Deleuze, Derrida: du danger de penser, Paris, La Différence, 2009.

Gérard de Nerval, la mort d'Andros, coll. « Les Essais », 2006.

THIERRY SMOLDEREN

Narration - écriture de scénario

Scénariste, essayiste, professeur.

Né en 1954 à Bruxelles, vit en Charente depuis 1994.

Pendant ses études à la Cambre (cinéma d'animation), durant les années 1970, il a mis en scène et co-écrit avec Pierre Sterckx, une série de spectacles théâtraux consacrés à Vermeer, Ingres, le Tintoret et Holbein.

Au début des années 1980, il rejoint l'équipe des Cahiers de la bande dessinée. Il publie de nombreux essais et articles dans cette revue, puis dans 9° Art. Ses essais ont aussi été publiés aux États-Unis par *Comic Art*, et l'*International Journal of Comic Art*. Il commence une activité de scénariste de bande dessinée à la fin des années 1980. Depuis, il a signé une trentaine d'albums publiés par Glénat, les Humanoïdes Associés, Delcourt et Dargaud.

En 1994, il rejoint l'ÉESI où il enseigne le scénario orienté image et l'histoire de la bande dessinée. Il contribue activement en 2006-2007, à la mise en place du Master Bande dessinée, fruit du partenariat entre l'ÉESI et l'Université de Poitiers.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Parmi les ouvrages consacrés à la bande dessinée et à son histoire :

Images de Chine: Milton Caniff, Gilou/Schlirf, 1986.

Hergé, portrait biographique, Casterman, 1988.

L'Anthologie A.B. Frost, l'An 2, 2003.

Naissances de la bande dessinée: de William Hogarth à Winsor McCay, Impressions Nouvelles, 2009.

Parmi les albums scénarisés (titres des séries et dessinateurs/collaborateurs) :

Convoi, avec Philippe Gauckler, Humanos, 1990-1995.

Gipsy, avec Enrico Marini, Dargaud, 1993-2002.

McCay, avec Jean-Philippe Bramanti, Delcourt, 2000-2006.

Ghost Money, avec Dominique Bertail, Dargaud, 2008-2010.

PIERRE VITOU

Graphisme de communication, infographie

DESSEIN

C'est en suivant une ligne imaginaire en vélo que j'ai tracé mon chemin.

Le paysage était austère et très vallonné, les occasions de s'évader peu nombreuses. La trajectoire tendue permettait de maintenir sa vitesse tout en gardant son équilibre, seule alternative pour conquérir son indépendance.

La source du dessin était là, le destin fera le reste, Bézier réinventera la courbe pour satisfaire les concepteurs de profils dynamiques et moi je serai mis au parfum par des ouvriers espagnols qui cherchaient à faire reconnaître leur savoir-faire en France.

C'est à ce moment-là que j'imagine mes premiers flacons de parfum qui vont suivre l'essor de l'Oréal, c'était l'époque du verre soufflé en semi-automatique, de l'interdiction des flacons en verre sur les baignoires, de l'interdiction du fréon dans les atomiseurs, c'est le retour de la valve manuelle. C'est la création de la première gamme pour les jeunes filles de l'après-guerre Miss Twenty, celles de Salut les copains et de Mademoiselle Âge tendre. Le reste suivra.

CURSUS ET FORMATION

Deug de physique-chimie à la faculté de Jussieu. Diplômé de l'ESAG, thèse avec Roman Cieslewicz.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Designer *free lance* : réalisation de flacons de parfum pour l'Oréal, Schiaparelli, Galeries Lafayette, Johnson and Johnson. Collaboration avec Artcurial, mise au point de multiples pour Arman, Takis, Dali et réalisation de tableaux Panetra d'après une trame modulable avec de multiples combinaisons inventée pour le Varetra par Nicolas Schöffer.

Illustrateur *free lance* : réalisation de dessins pour le journal *le Monde*, *Satirix*, *Courte Paille*...

Sculpteur : réalisation de sculptures exposées à la bibliothèque du CCI à Beaubourg.

Graphisme Créatif, salarié : à Sophia, CB'A, Claire Créations.

CAROLINE-JANE WILLIAMS

Anglais

Caroline-Jane Williams est née en Irlande en 1969. Parallèlement à son enseignement à l'ÉESI, elle traduit des textes littéraires. Avant d'enseigner à l'ÉESI, elle a été chargée de cours à l'université en France et à Oxford en Grande Bretagne (Oxford) où elle a également étudié la littérature et l'histoire.

Son enseignement de l'anglais à l'ÉESI cherche à répondre à la notion d'« atelier de langue », spécifique aux écoles d'art. Il vise à l'acquisition de la langue usuelle et artistique à travers les champs de la littérature et de l'esthétique, et souligne la singularité du domaine anglo-saxon. Il s'articule aux workshops des enseignements fondamentaux.

TRADUCTIONS RÉCENTES

En cours : traduction du recueil de poèmes. *David Gascoygne. Holderlin's Madness*, éditions M. Waknine.

Traduction des interviews de Chris Ware et Daniel Clowes in *Neuvième Art*, 2010.

STEPHEN WRIGHT

Histoire et théorie de l'art

Stephen Wright est théoricien de l'art et commissaire d'expositions indépendant.

Il a organisé une dizaine d'expositions - dont *Recomposer le désir* (Beyrouth, 2008), *Rumeur comme média* (Aksanat, Istanbul, 2007), *Dataesthetics* (Zagreb, 2006), *In absentia* (Passerelle, Brest, 2005), et *l'Avenir du ready-made réciproque* (Apexart, New York, 2004) - qui, en interrogeant des pratiques artistiques à faible coefficient de visibilité artistique, soulèvent la question d'un art sans œuvre, sans auteur et sans spectateur.

Rédacteur européen de la revue *Parachute* (Montréal) de 1997-2005 et actuellement membre du conseil éditorial de *Third Text* (Londres), il était de 2006-2008 chercheur à l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) et de 2000-2006 directeur de programme au Collège international de philosophie (Paris).

Il est membre du comité technique du FRAC Poitou-Charentes et du Comité scientifique des Archives de la critique d'art (Châteaugiron).

Animateur de la plate-forme en ligne n.e.w.s., il est également co-organisateur du cycle hebdomadaire de discussion en ligne Mondes de l'art plausibles / Plausible Artworlds.

Né à Vancouver, il vit à Paris.

XAVIER ZIMMERMANN

Photographie

Né en 1966 à Paris. Vit et travaille à Paris.

FORMATION

Autodidacte en art.

Première exposition à Paris en 1991, Xavier Zimmermann est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 1994. Expose depuis régulièrement en France et à l'étranger.

Par le biais de la photographie et depuis peu la vidéo, l'installation et la sculpture, il s'intéresse particulièrement à la perception de notre regard dans notre environnement.

Enseignant à l'ÉESI depuis 2005.

PRINCIPALES EXPOSITIONS (SÉLECTION)

Galerie Polaris, Paris 2004, 2007, 2010.
Abbaye de Maubuisson, Frac Auvergne, Frac Alsace, Creux de l'enfer 2004-2007.
Galerie cent8, Paris, Bibliothèque Nationale, Paris 1999-2003.

PRINCIPALES COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds National d'art contemporain, Fonds régionaux d'art contemporain : Alsace, Paca, Auvergne, île de France. Bibliothèque Nationale, Maison européenne de la photographie.

ASSISTANTS D'ENSEIGNEMENT

GILLE BOLLAERT

Ingénieur de recherche

Issu d'une formation audiovisuelle et technologique (IMAC-Paris XIII 1984), et développeur informatique de goût et de formation, son expérience professionnelle s'est résolument inscrite dans la recherche et le développement autour de l'image numérique (audio-vidéographie à l'INA / CCETT, chef de projet à IMEDIA, développeur en images de synthèse à l'AGAVE auprès de Beriou et Daniel Barthelemy)

Recruté en 1997 sur le site de Poitiers de l'ÉESI pour la double mission de responsable informatique et du laboratoire 3D, ses interventions ont été autant techniques que pédagogiques (gestion des stations de travail, du réseau intersite et internet, des comptes administratifs, pédagogiques et étudiants, mise en place du studio de captation temps-réel, protocoles d'édition en ligne, développements spécifiques C++ ou Processing...)

Initiateur de l'Arc Intersite « Pixmen » sur la problématique de l'asynchronisme du mouvement capté et sa restitution, il intervient essentiellement dans les développements de projet de second cycle (DNSEP, Masters) en collaboration avec les partenaires universitaires tels que le département SIC de Poitiers, ou l'ACROE à Grenoble (projet commun ANR « Créativité Instrumentale » 2009-11).

JEAN-FRANÇOIS JOYEUX

Conception informatique, programmation,
réalisation multimédia

Le parcours de Jean-François Joyeux croise les technologies électroniques et informatiques et la création artistique (École des beaux-arts de Poitiers et Bordeaux).

Après une carrière de chef de projet en SSII, il intègre l'ÉESI en 1995, où il aura pour mission de mettre en place la pédagogie relative à l'enseignement de l'informatique et du multimédia. Aujourd'hui, il enseigne et encadre les projets des étudiants au niveau de la méthodologie et de la réalisation.

Ses travaux interrogent le numérique dans sa spécificité, les processus temps réel, l'interactivité et l'implication du corps comme composants incontournables des œuvres qui s'actualisent.

En collaboration avec d'autres enseignants, il travaille dans le cadre des ateliers de recherche et de création de l'ÉESI, avec les chorégraphes Olivia Grandville et Myriam Gourfink, et actuellement la compagnie MxM à la création de pièces interactives et performatives pour la scène.

En parallèle, il conçoit des « méta-instruments » sonores et visuels pour le spectacle vivant (collaboration avec la compagnie Drama).

STÉPHANE MOINET

Réalisation vidéo et post-production

Stéphane Moinet, réalisateur-concepteur en images composites, participe depuis 2001 à l'acquisition et la consolidation des acquis théoriques et pratiques en matière d'images et de sons par les étudiants de l'ÉESI.

Intervenant en classes Images sur le site du Futuroscope puis employé comme monteur et conseiller en vidéo dans le cadre du studio Fearless Médiateranée à Marseille, il a pu développer sa formation vidéographique, diversifier son corpus technologique. Assistant de l'artiste vidéaste Dominik Barbier, chargé de l'encadrement technique des artistes plasticiens accueillis en résidence, il a aussi participé à des projets de réalisations multimédia où il a notamment occupé les fonctions de monteur-truquiste et de régisseur vidéo.

Actuellement et en parallèle de son activité, soucieux de garder une très grande liberté quant à son expression artistique, il réalise des courts métrages et coréalise des films, vidéo-clips et publicités dans le cadre des productions « Obvious Film ».

RICHARD PORTEAU

Photographie

Maîtrise d'arts plastiques obtenue à l'Université de Paris 8.

Enseigne également la photographie à des étudiants de BTS Communication Visuelle au Lycée de l'image et du son d'Angoulême (LISA).

Exerce une activité de photographe indépendant.

À l'ÉESI, il assure l'initiation à la photographie aux étudiants de première année, en photographie argentique et numérique, ainsi que le suivi individuel des étudiants des autres années dans la mise en œuvre de leurs projets photographiques. Assiste les enseignants dans le cadre de workshops.

Dernière exposition réalisée : le salon MacParis en novembre 2008.

Son travail artistique consiste à explorer la notion de perception visuelle en photographiant des objets en situation, de manière absurde ou, totalement décontextualisés, sous des angles inhabituels.

TECHNICIENS CHARGÉS D'EN-CADREMENT PÉDAGOGIQUE

AUDREY BARBOTIN

Multimédia

Née en 1981 à Pau.

Après des études d'Ingénierie de projets multimédia et un passage dans la création de sites web, elle intègre l'ÉESI en 2003.

En 2006, elle enseigne également à des étudiants de Licence Pro « Techniques et Activités de l'Image et du Son » à l'IUT d'Angoulême.

À l'ÉESI, elle assure le suivi individuel des étudiants dans la réalisation de leurs projets multimédia et accompagne également les professeurs dans leurs enseignements.

Depuis peu, elle participe à la mise en place de l'atelier Images Animées.

YANN GROLLEAU

Sculpture, volume

Technicien d'assistance pédagogique atelier volume.

« Ancien étudiant de l'ÉESI, j'ai acquis divers savoir-faire et vécu quelques apprentissages formateurs à bien des niveaux de la chaîne artistique ; de l'état de projet à *La Manufacture* (atelier de confection scénographique et de pièces d'artistes), à sa création auprès des artistes eux-mêmes (David Renaud) jusqu'à sa mise en espace (FRAC). Je suis arrivé dans cet atelier en 2008 pour accompagner les étudiants dans leurs projets variés de construction, moulage, etc. Parallèlement, j'ai continué à approfondir ma réflexion artistique autour des icônes et de la mythologie populaire axée sur l'histoire du blues et du rock n'roll accompagné de collectifs d'artistes (anciens étudiants de l'ÉESI) comme Caligrayk! et La Mobylette. »

EXPOSITIONS

MOBarnum, La Mobylette, Galerie N'A Qu'1 Œil, Bordeaux, 2010.

Projets! #2, La Mobylette, Galerie N'A Qu'1 Œil, 2009.

Projets! #1, La Mobylette, Galerie Le Kiosque/ Images, Paris, 2009.

Plan B, Caligrayk!, Carré Bonnat, Bayonne, 2008.

Jouer au Réel Game Art + Oldies, Meudon, 2007.
Curatrice: Isabelle Arvers.

SAMUEL NEUHARDT

Atelier son

Né en 1974.

Jeune artiste vivant sur Angoulême.

En 1995 il décroche un Bac Pro électromécanicien. De 1996 à 2001, il étudie les arts plastiques à l'ÉESI ainsi que la musique électroacoustique au conservatoire d'Angoulême.

Après ses études, il rejoint sur Paris un collectif d'artistes « L'art posthume » sous un pseudonyme « Autist Artist », où il y développe un travail sur l'enfance et sur l'autisme.

À plusieurs reprises le collectif investit des lieux underground et des galeries parisiennes (Galerie Patricia Dorfmann, Galerie Artcore, etc.).

Samuel Neuhardt collabore également avec l'association Trafic Image sur un travail d'archivage qui donnera naissance au court-métrage *Quai 50*. Auteur du montage et de son accompagnement sonore, il nous propose un point de vue différent sur ces entreprises aujourd'hui disparues, jouant de la répétition visuelle et sonore.

Le film fut récompensé par l'académie de Saintonge.

Un travail annexe sur le cinéma finira par prendre une place centrale dans ses recherches, par des expérimentations sur des courts-métrages et des clips vidéos.

2007-2008 : Réalisation de 2 Clips + EPK pour le groupe John&Jehn

2004-2005 : Exposition *L'art posthume* à la galerie ArtCore, Paris

2002-2003 : Exposition *Autist* et des vidéos « Fuck » à la galerie NIM, Paris

2001-2002 : Exposition *Autist* à la galerie Patricia Dorfmann, Paris

2000-2001 : Réalisation et création sonore du film *Quai 50*, pour Trafic Image

www.samuelneuhardt.free.fr

ANNE-ÉMILIE PHILIPPE

Atelier édition

Anne-Émilie Philippe est une jeune artiste, membre active de l'Ergastule à Nancy, atelier collectif spécialisé dans l'édition de multiples.

Après des études de géologie à l'Université, elle a suivi son cursus à l'École supérieure d'art d'Épinal et de Nancy avant de s'envoler pour le Québec quelques mois. Elle a complété sa formation en suivant le cursus taille-douce du Master gravure au CIEC à Betanzos en Espagne.

Elle a notamment travaillé comme illustratrice-scénographe pour le musée de l'image à Épinal.

De l'image à l'objet, elle expérimente divers médias (sérigraphie, papiers collés, dessin, moulage...) dans sa pratique artistique.

www.anem.name

www.anem.name/blog
ergastule.org

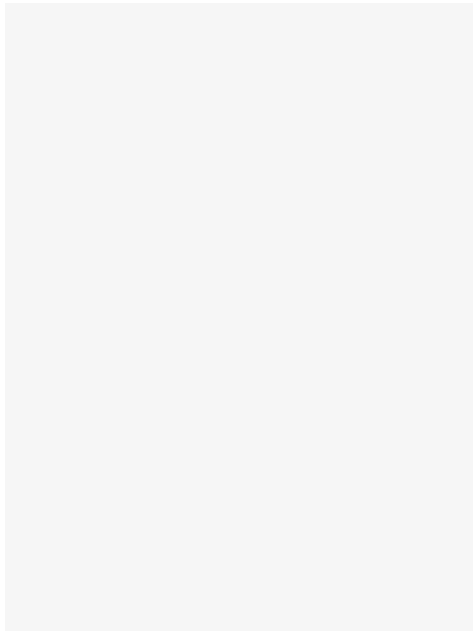
JEAN-YVES RIGOT

Vidéo, traitement d'images

Jean-Yves Rigot obtient un brevet supérieur d'électronicien instruments de bord électroniques. Il effectue une carrière de dix-huit années dans l'armée de l'air en tant qu'électronicien sur calculateurs de tir, puis comme instructeur en électronique. Jusqu'en 2008, il est technicien audiovisuel à l'École régionale des beaux-arts, puis chargé de la formation des étudiants de 1^{re} et 2^e année sur les différentes techniques audiovisuelles (la pratique cinématographique, mise en œuvre et technique de prise de vues caméras, le tournage plateau, la prise de son, l'éclairage, le montage analogique et numérique, l'animation et le trucage d'images, le morphing, etc.)

À ce jour, il est responsable technique de l'ÉESI et de l'École régionale des beaux-arts, chargé de l'encadrement du personnel technique (14 agents), de l'organisation, de la gestion et de la coordination de l'ensemble des activités liées aux deux écoles (bilans, diplômes, expositions, etc.).

Il assure également l'assistance technique sur le matériel auprès des étudiants et des enseignants.



PATRICK SAUSSE

Vidéo

Technicien d'assistance pédagogique atelier vidéo/cinéma depuis 1999 à l'ÉESI.

Après une période d'activités dans le théâtre (éclairage, technique de scène, etc.) il se dirige vers la photographie, le multimédia et la vidéo.

Il réalise des audiovisuels pour la mairie d'Angoulême et des multimédias, portraits vidéos, documentaires pour le Centre international de la bande dessinée.

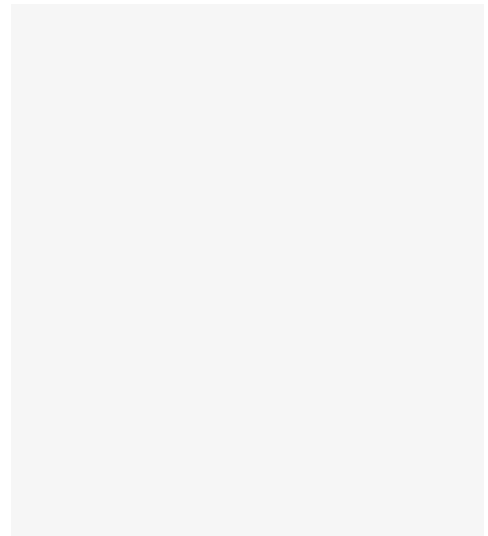
Il crée en indépendant des clips musicaux et diverses formes vidéographiques.

Il participe au projet de recherche Sliders, « une expérience de cinéma interactif » de 2005 à 2007.

Il est formateur à l'IUT d'Angoulême en licence (montage vidéo) de 2007 à 2009.

Participe à des projets avec Trafic Image / archives cinématographiques et audiovisuelles en Poitou-Charentes (bande annonce du Festival international du film de La Rochelle...)

Il réalise aussi pour l'ÉESI des vidéos et des DVD interactifs et accompagne les étudiants dans leurs projets individuels en vidéos, captation, montage, compositing, édition de DVD, etc.



Fiches des cours

Première année

Fig. 58. O. Millie Goldaholl, 1945
(1945) modulator

which can be enlarged upon through the
contour, texture, black and white and
with light as surely as one can paint

, 1942

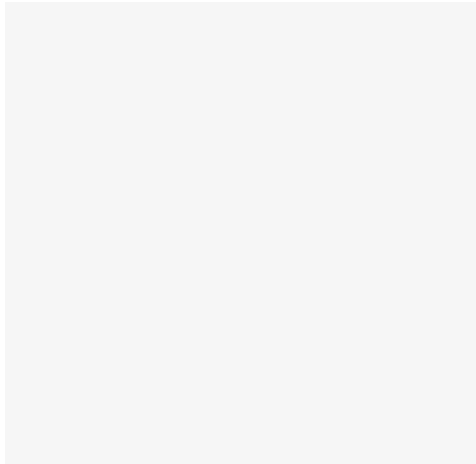
BON-MAUVAIS GOÛT ET MAUVAIS-BON GOÛT

ENSEIGNANTS

Arezki Aoun, Jeanne Gailhoustet, Séverine Hubard,
Laurent Makowec

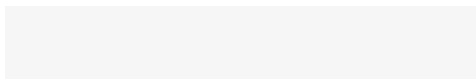
OBJECTIFS

Développer le sens critique de l'étudiant à travers
un voyage et la pratique.



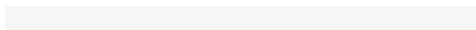
DISPOSITIF

Quatre semaines pendant lesquelles les pratiques
seront différentes, mais le sujet reste identique.



ÉVALUATION

Collective tant au niveau des enseignants que des
étudiants à chaque fin de semaine, suivant des
critères tels que l'investissement, l'humour.

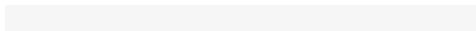


Semestre : 1

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : 1 semaine du lundi 8 au samedi 13
nov. ; 3 semaines d'atelier du 15 nov. au 3 déc.

Lieu : Salle 1A, atelier photo et volume, Angoulême



MARATHON DE DESSIN

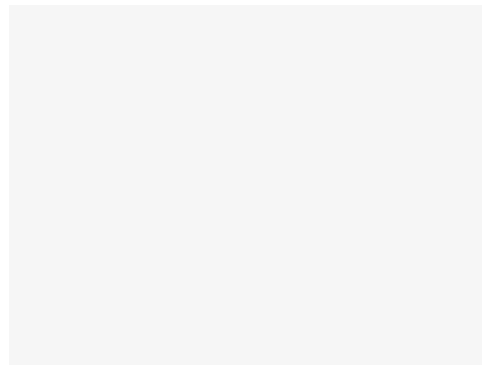
ENSEIGNANT

Arezki Aoun



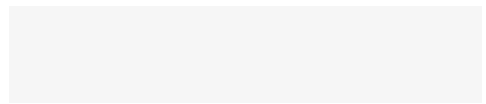
OBJECTIFS

Le but de ces sessions intenses sera, entre autres,
de faire bouger les perceptions, de se défaire de
certaines hésitations et stéréotypes, de prendre
conscience de ses capacités à produire, de faire
perdurer la concentration et l'énergie d'un groupe
tendu vers un point de mire commun.



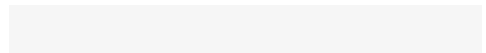
DISPOSITIF

Modèles vivants.



ÉVALUATION

Personnalisée et collective tenant compte de l'as-
siduité et de la présence.

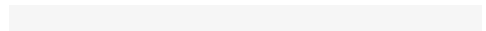


Semestres : 1, 2

Type de cours : atelier ouvert à tous

Calendrier : 3 sessions de 4 jours consécutifs,
réparties le long de l'année

Lieu : atelier 1A, Angoulême



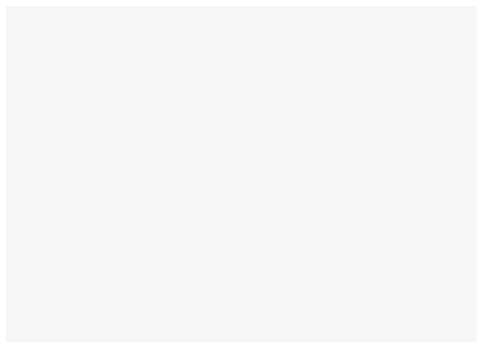
MACHINES À DESSINER

ENSEIGNANTS

Arezki Aoun, Jean-Pierre Franc, Jeanne Gailhoustet, Yann Grolleau, Richard Porteau

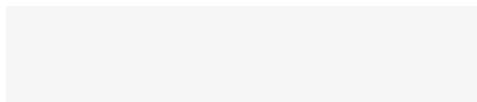
OBJECTIFS

Aperçu historique du rôle, dans l'art, des divers appareils et instruments d'optique. Construction d'une *camera obscura* géante sur la pelouse de l'école. Exercices « dedans/dehors » : perception et capture d'images, création de dispositifs et mise en scène de leurs interprétations mettant en œuvre le dessin, la photo, le volume et la vidéo.



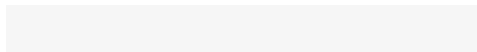
DISPOSITIF

Invitation de Laetitia Legros, artiste.



ÉVALUATION

Individuelle, tenant compte de l'originalité de l'idée, de la pertinence de la recherche et de la présence.



Semestre : 2

Type de cours : atelier obligatoire (1A), workshop (2A), conférence

Calendrier : 2 semaines (lundi/jeudi) et 1 semaine (commune avec la 2A)

Lieu : Angoulême

MONTAGE, POST-PRODUCTION ET EFFETS SPÉCIAUX

ENSEIGNANTS

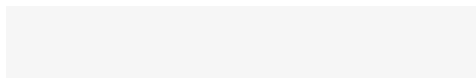
Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon, Stéphane Moinet

OBJECTIFS

Cette session permet d'approfondir les bases concernant le montage virtuel initiées lors de la première session et permet aux étudiants d'expérimenter les techniques de post-production, d'effets spéciaux numériques, de compositing et d'authoring DVD.

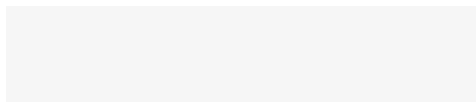
Seront ainsi abordés :

- le montage virtuel niveau 2
- l'ergonomie et les bases de la post-production
- l'animation numérique. Gestion des calques 2D
- les effets temporels
- les masques dynamiques
- les compositions 3D
- les effets spéciaux
- l'automatisation.
- les bases de l'étalonnage
- les rendus



DISPOSITIF

Cours théoriques et pratiques d'atelier.



ÉVALUATION

Note sur 10 tenant compte des 3 critères suivants et constituant 1/3 de la note chacun : présence et implication ; méthodologie ; rendu(s) d'exercice(s) pratique(s).

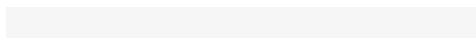


Semestre : 2

Type de cours : session obligatoire

Calendrier : 21, 22, 23 et 24 mars 2011

Lieu : Salle Informatique, Post prod et Plateau Poitiers



RÉALISATION VIDÉO

ENSEIGNANTS

Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon, Jean-Louis Le Tacon, Stéphane Moinet

OBJECTIFS

Sur des propositions contrastées il s'agit d'engager les étudiants à réaliser un premier film sur les quatre journées.

Seront abordées les différentes voies d'accès à la construction filmique à partir d'exemples contrastés :

- construction du réel sous forme de récit : les structures narratives
- ces approches du monde sans scénario : les dispositifs filmiques
- la question des genres : documentaire, fiction...

Au niveau méthodologique :

- les outils de conception, préparation hérités du cinéma : scénario, découpage, *story-board*
- les nouvelles approches faisant appel à l'infographie : l'écriture dynamique de projet
- constitution d'un dossier pour faire progresser la conception et pour convaincre un producteur
- parallèlement un atelier de perfectionnement au niveau des manipulations numériques sera proposé

DISPOSITIF

Cours théoriques et pratiques d'atelier.

ÉVALUATION

Note sur 10 tenant compte des 3 critères suivants et constituant 1/3 de la note chacun : présence et implication ; méthodologie ; rendu(s) d'exercice(s) pratique(s).

Semestre : 2

Type de cours : session obligatoire

Calendrier : 9, 10, 11 et 12 mai

Lieu : salle informatique, post-production et plateau, Poitiers

INITIATION À LA PERSPECTIVE

ENSEIGNANTS

Sabine Barbé, Corinne Chambard, Pierre Vitou

OBJECTIFS

Approche plus actuelle de la perspective en se servant des spécificités de deux logiciels Illustrator et Sketchup.

En partant d'un signe, d'un conditionnement, d'un volume, l'élève se familiarisera avec des notions de perspective.

DISPOSITIF

Exposé, puis travaux dirigés sur ordinateur.

ÉVALUATION

Exercices sur le logiciel Illustrator.

Semestres : 1, 2

Type de cours :

Calendrier : 2 sessions de 2 jours : 5 et 6 janvier 2011, 24 et 25 mai 2011

Lieu : Poitiers

INITIATION À L'INFOGRAPHIE

ENSEIGNANTS

Daniel Barthélemy et intervention de Gilles Bollaert en fin d'année

OBJECTIFS

Ces ateliers aborderont l'image digitale et vectorielle, l'animation numérique, les bases de l'interactivité et la publication de contenus sur l'internet. Le principe méthodologique de cet enseignement consiste à développer avec l'étudiant un projet créatif le conduisant à expérimenter des logiciels de création numérique (tels que Photoshop, Flash, Processing) à partir de concepts précis. Leur compréhension vise à lui permettre d'approfondir le principe du raisonnement procédural en jeu dans la création numérique et de là, à pouvoir aborder la programmation.

DISPOSITIF

Les 4 ateliers seront répartis sur chacun des deux semestres et déboucheront sur la réalisation de projets par groupes de deux ou trois étudiants. Le thème de travail sera l'étrangeté dans le paysage à partir d'un choix de textes de Claude Lévi-Strauss.

ÉVALUATION

Publication d'un projet, accompagné d'une note exposant les intentions et parti pris retenus. Critères: qualité graphique et pertinence du propos.

Semestres: 1, 2

Type de cours: atelier obligatoire

Calendrier: Angoulême: 13 au 13 décembre; 3-6 janvier; 7-10 mars/ Poitiers: 2-4 novembre; 16 au 16 mai

Lieu: Angoulême et Poitiers

VIDÉO-ESPACE-INTERFACE: DISPOSITIFS AUDIOVISUELS

ENSEIGNANTS

Emmanuelle Baud, Jean-François Joyeux, Michelle Héon, Hervé Jolly, Stéphane Moinet

OBJECTIFS

Cette session interdisciplinaire propose une introduction aux pratiques de l'espace, des dispositifs audiovisuels, des processus interactifs. Immersion directe dans un projet de réalisation simple qui permet aux étudiants de se poser très concrètement les questions d'écriture propres à ces domaines de création et de trouver pas à pas des éléments de réponse aux questions de la mise en espace des médias, de la place du spectateur, de la jouabilité des dispositifs, etc. Programme de la session: présentation de démarches, œuvres relatives au champ des installations vidéo interactives, scénographies des images, etc. (2h sur corpus documenté), organisation des groupes/ recherche-conception, mise en place d'ateliers tournants pour la réalisation d'un projet simple par groupe de 4/5 étudiants.

DISPOSITIF

Workshop.

ÉVALUATION

Une note sur deux critères (évaluation collégiale en fin de session): participation, compte rendu de session écrit.

Semestre: 2

Type de cours: workshop interdisciplinaire de 3 jours

Calendrier: 15, 16 et 17 février 2011

Lieu: Poitiers

ATELIER DESSIN

ENSEIGNANTE

Corinne Chambard

OBJECTIFS

La première année se veut une année formatrice qui ne réclame aucun prérequis et a donc l'ambition d'aborder plusieurs pistes centrales de recherche. Dans un premier temps, le dessin est abordé dans sa dimension de structuration d'un espace donné, avec une expérimentation du cadrage de l'image, de sa composition, mais aussi comme valeur expressive avec une expérimentation des "forces graphiques" et de la plus ou moins grande vivacité du tracer. En un deuxième temps, le dessin est pratiqué en présence du nu, permettant de revoir les bases de la composition, des valeurs, mais aussi de faire place à l'expression du trait et à l'interrogation du sens de l'image. Car la question est aussi : quel(s) but(s) est ou sont recherché(s) par ce dessin ? Le dessin pouvant être tout autant une image-mémoire (dessin d'archive) qu'une sorte d'écriture engagée et critique.

DISPOSITIF

Pratique d'atelier.

ÉVALUATION

Petits projets à rendre régulièrement et évaluation des carnets à dessin.

Semestre : 1

Type de cours : atelier obligatoire

Calendrier : mardi, 13h-19h

Lieu : Poitiers

DÉCOUVERTE DE L'ANIMATION

ENSEIGNANTS

C. Chambard, F. Curien, C. Fouquet, S. Moinet, S. Neuhart, J. Rubak

OBJECTIFS

La découverte de l'analyse du mouvement, de sa captation et de sa restitution image par image, est un événement majeur de notre civilisation, faisant passer notre culture plusieurs fois millénaire de l'image fixe à celle de l'image animée. Nous consacrons donc les deux premiers semestres à la prise de conscience de la fécondité de cette découverte, à son actualité et sa vitalité dans le champ de la création contemporaine. Notre approche est d'abord expérimentale et résolument en marge des formes médiatiques dominantes de l'animation (télévision, jeux vidéo, images de synthèses...) et insiste sur la nécessité des ruptures dans l'évolution culturelle de l'étudiant mais aussi sur les relations de l'animation avec les autres domaines culturels, contemporains ou non, tels que la littérature ou la musique, par exemple. Enfin, nous rappellerons les fonctions originelles de l'animation : la résistance à l'académisme en vigueur, l'irrespect ludique et l'ouverture sur l'inconscient.

DISPOSITIF

Sessions.

ÉVALUATION

Réalisations créées pendant chaque session.

Semestres : 1, 2

Type de cours : session obligatoire

Calendrier : 2 sessions de 3 jours par an et par site

Lieu : salle d'animation, Poitiers et Angoulême

ATELIER ÉDITION

ENSEIGNANT


Yves Chaudouët



OBJECTIFS

Les objectifs de l'atelier édition sont, dans un premier temps, d'initier l'étudiant aux rudiments de la réflexion et de la pratique concernant l'impression artistique en établissant un vocabulaire et des gestes pratiques communs. L'atelier édition s'attache à étudier tout ce qui a rapport à la publication artistique, en premier lieu ce qui la motive. Pourquoi montrer ou ne pas montrer ce qu'on fabrique ? Quels moyens employer, comment et dans quelles proportions ?

Nous explorons les problématiques liées aux choix d'unicité ou de multiplicité lors de la production d'une œuvre à l'ère numérique. Dans une acception large du terme d'« édition », des applications ont lieu dans d'autres champs que l'estampe ou l'art imprimé. Par exemple, la conférence, la générativité, la mise en ligne et d'autres manières de montrer et publier un travail artistique sont étudiées. Les étudiants sont invités à faire des exposés sur des sujets puisés dans l'actualité artistique ou sur des points particuliers de leurs préoccupations.



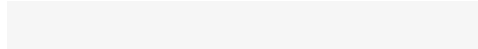
DISPOSITIF

Initiation.



ÉVALUATION

Présence aux cours et séminaires. Évaluation spécifique des travaux initiés à l'atelier.

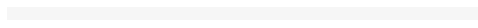


Semestre : 2

Type de cours : cours + initiations obligatoires, 4 journées en groupes de 15 max.

Calendrier : mercredi, jeudi + semaine workshops + séminaires intersites

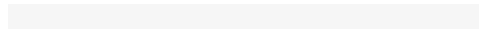
Lieu : atelier édition, Angoulême



SAISIE DU RÉEL

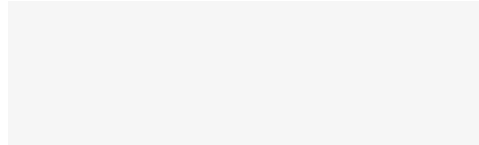
ENSEIGNANTS

François Delaunay, Hervé Delamont



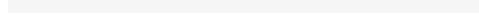
OBJECTIFS

Nous aborderons avec les étudiants un ensemble de notions qui interrogent la question de la représentation du réel, tant du point de vue de ses modes, que de leur remise en question. Nous insisterons sur la variété des moyens de représentation disponibles pour traiter d'un même sujet (peinture, volume).

- Expérimentation des notions de cadre, de fenêtre, de point de vue et leurs rapports avec les héritages historiques.
 - Les relations et les liens entre image fixe et image mobile (série, suite, séquence)
 - Du plan à l'espace, entre techniques de représentation et pratiques de la présentation
 - Objet/image les jeux de la dé-contextualisation
- 

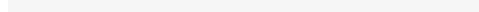
DISPOSITIF

Présentation de la session à partir de certaines démarches artistiques ou d'expositions thématiques (1 demi-journée). Pratique d'atelier, expérimentation plastique (2 ou 3 jours), présentation collective des recherches par les étudiants (1 demi-journée).



ÉVALUATION

Note sur 10 points : présence, investissement, diversité de la recherche, réalisation. Cette notation sera effectuée à chaque fin de session, suite à la présentation collective des travaux.




Semestres : 1, 2

Type de cours : session de 3 ou 4 jours

Calendrier : 3 sessions sur les 2 semestres

Lieu : Poitiers



ATELIER PHOTOGRAPHIE

ENSEIGNANT

Marc Deneyer

OBJECTIFS

Découverte de la pratique photographique, de ses bases techniques et de repères essentiels dans la photographie contemporaine et historique.

DISPOSITIF

Atelier par demi-groupe.

ÉVALUATION

À l'issue de chaque session. Cette évaluation est basée sur l'implication, la motivation, la présence et la qualité des travaux rendus.

Semestres : 1, 2

Type de cours : atelier obligatoire

Calendrier : 10-13 octobre, 31 mai-2 juin ; mercredi sem. 2 : 9h-12h ; Atelier Périphéries : mardi sem. 2 : 9h-12h

Lieu : Poitiers

SON (INITIATION)

ENSEIGNANTS

Jean-Christophe Desnoux, Hervé Jolly

OBJECTIFS

Pratiques : Plonger directement les étudiants dans la pratique des bases du sonore (prise de son, édition traitement, mixage et traitement/création) avec pour objectif la création individuelle et/ou collective de réalisations autour du thème choisi.

Théoriques : les croisements son-arts plastiques, le son au cinéma. Le récit sonore. Analyse critique et historique au récit sonore.

Apprentissage de la prise de son et du mixage, traitement, diffusion. Les enregistreurs numériques, les microphones, les logiciels de montage virtuel : Audacity (Open source), Digital performer, Pro-tools... Présentation du traitement temps-réel (via MAX MSP/Puredata).

Initiation à l'écoute : la voix comme premier instrument, la musique ethnique, la musique contemporaine dans les XX^e et XXI^e siècle, la poésie sonore, les installations ou dispositifs sonores...

DISPOSITIF

Prise de son, édition et traitements. Le sonore, la musique, les enjeux et territoires du sonore. Cours et pratiques des techniques numériques (enregistreurs numériques, acquisition et stockage, Audacity, séquenceurs et mixage, approche de MAX MSP/Puredata).

ÉVALUATION

Présence aux cours-ateliers.

Rendu de travaux liés à la réalisation d'un projet de création sonore.

Semestres : 1, 2

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : 4 sessions de deux jours dans les semaines libres

Lieu : Poitiers

LA CINÉMATOGRAPHIE- ATTRACTION

ENSEIGNANT

Bertrand Desormeaux

OBJECTIFS

La projection des images animées sur une toile, les premiers récits cinématographiques.

Le « langage » du cinéma n'a rien de naturel, il n'a pas émergé « spontanément », il est le produit d'une histoire (Noël Burch).

L'expression « cinématographie-attraction » est due à l'historien du cinéma André Gaudreault.

DISPOSITIF

Cours magistral.

ÉVALUATION

Interrogation orale.

Semestre : 2

Type de cours : séminaire obligatoire

Calendrier : 3 journées

Lieu : Angoulême

HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE – 1

ENSEIGNANT

Thierry Groensteen

OBJECTIFS

Exposer les origines de la bande dessinée et les moments clés de son évolution, en s'arrêtant sur les auteurs phare (Töpfer, McCay, Herriman, Caniff, Hergé, etc.) et en recontextualisant leur apport respectif.

DISPOSITIF

Projection Powerpoint commentée.

ÉVALUATION

Présence au cours.

Semestres : 1, 2

Type de cours : cours magistral

Calendrier : 11 interventions de 3h

Lieu : Angoulême

WORKSHOP ESPACE / INSTALLATION

ENSEIGNANTE

Michelle Héon

OBJECTIFS

Initiation aux méthodes d'élaboration de projets d'installation à leur réalisation dans l'espace réel. Étude historique et théorique de l'installation, de ses composantes, de ses procédés de recherche, de ses techniques de réalisation ainsi que de ses modes de documentation. À partir d'une thématique, les étudiants explorent les relations entre objets, espace et spectateurs et réalisent une installation à échelle réelle. Un espace critique et collégial est aménagé à l'issue de la mise en espace des projets.

DISPOSITIF

Méthodologie d'élaboration de projets, démonstrations techniques, expérimentations et réalisations de dispositifs à échelle réelle. Aperçu historique et actualité de cette pratique. Espace critique à la fin de chaque session.

ÉVALUATION

Réalisation d'un dispositif ou d'une installation à échelle réelle et participation active.

Semestres: 1, 2

Type de cours: cours pratique et espace critique sous forme de workshop, en demi-groupe

Calendrier: G1: 6-9 décembre 2010, S1/7, G2: 7-10 février 2011, S2/2

Lieu: atelier de scénographie, Poitiers

MODULES BANDE DESSINÉE

ENSEIGNANT

Dominique Hérody

OBJECTIFS

Travail de débroussaillage, s'affranchir de ses inhibitions, contrecarrer les lieux communs, tester les « vocations » confrontées à de nouvelles références et de nouvelles perspectives, et surtout voir des écritures s'affirmer.

DISPOSITIF

Les six modules de deux jours seront consacrés à autant d'exercices narratifs formulés à partir d'éléments graphiques et/ou littéraires, qu'il faudra boucler dans les deux jours. Chaque nouvel exercice s'appuie sur le précédent.

ÉVALUATION

À chaque travail de chaque module.

Semestres: 1, 2

Type de cours: atelier collectif

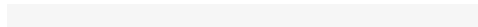
Calendrier: 6 modules de deux jours

Lieu: Angoulême

TRADUIRE - TRANSLATING

ENSEIGNANTS

Séverine Hubard, Philippe Sergeant, Stephen Wright



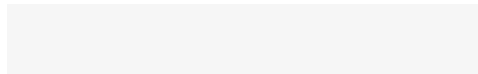
OBJECTIFS

Définir la notion de traduction.

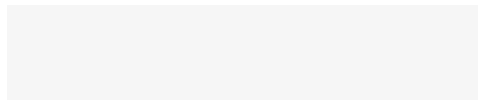


DISPOSITIF

Cours magistraux entrecoupés d'exercices sur la base de la revue livraison « traduire translating ».



ÉVALUATION

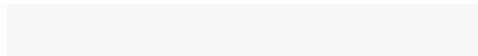


Semestre : 1

Type de cours : atelier obligatoire

Calendrier : 25-28 octobre 2010

Lieu : salle aux colonnes, Angoulême



ARTS ET OBJETS PROGRAMMÉS

ENSEIGNANTS

Hervé Jolly, Christian Laroche

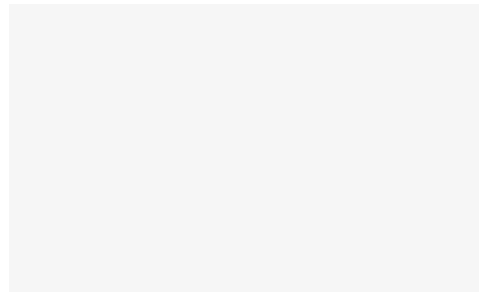


OBJECTIFS

Découverte des arts programmés et acquisition des bases de la programmation.

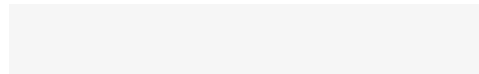
Pratique et initiation à la programmation multimédia dans Processing.

L'interface de Processing, les variables, les types de données, arithmétique et fonctions, contrôle (conditions), boucles et itérations, opérateurs logiques. Programmer des dessins 2D par interpolation, gérer les interactions basiques (souris et clavier).



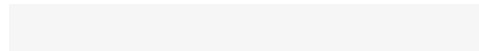
DISPOSITIF

L'objet programmé est un dispositif d'interpolation, l'une des bases de l'animation.



ÉVALUATION

Création, réalisation d'une animation à base d'interpolation, interactive et sensible.

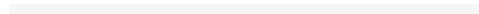


Semestre : 2

Type de cours : cours pratique obligatoire, sous forme de sessions

Calendrier : sessions de 3 jours, mardi, mercredi, jeudi. Semaine 4 et semaine 18, de 9h-12h et de 13h-17h

Lieu : salle informatique, Angoulême



ENGLISH LANGUAGE SKILLS

ENSEIGNANT

Mark Kerridge

OBJECTIFS

Consolider/renforcer les éléments de base.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Évaluations écrites, contrôle continu.

Semestres: 1, 2

Type de cours: cours magistral obligatoire

Calendrier: lundi après midi

Lieu: auditorium, Poitiers

ART CONTEMPORAIN (THÉORIES ET HISTOIRE DE L'ART)

ENSEIGNANT

Jacques Lafon

OBJECTIFS

Initiation à l'art contemporain et présentation des artistes suivant l'actualité, ou bien dont les pièces sont exposées dans les lieux suivants : le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Palais de Tokyo, le Centre Georges Pompidou, le Plateau, certaines galeries parisiennes, le MacVal, le Frac Poitou-Charentes, le Musée départemental de Rochechouart, le château de Oiron, Le Confort Moderne, le Frac Limousin, etc. Les cours seront ordonnés sur des sujets, un peu à la manière des expositions collectives. Une leçon précisera comment se sont constituées les notions d'avant-garde et de modernité, et pourquoi les artistes contemporains rompent (ou parfois renouent) avec ces notions.

DISPOSITIF

Cours en alternance avec celui de Stephen Wright.

ÉVALUATION

Chaque semestre, notation de 0 à 10 points. Critères : présence, connaissances élémentaires (répondre à un QCM), restitutions personnelles des connaissances (exposé oral).

Semestres: 1, 2

Type de cours: cours magistral

Calendrier: lundi, une semaine sur deux. Angoulême : 10h-13h / Poitiers : 11h-13h

Lieu: Angoulême et Poitiers

TECHNIQUES DE LA PRISE DE VUE VIDÉO ET DE LA PRISE DE SON

ENSEIGNANTS

Jean-Louis Le Tacon, Stéphane Moinet

OBJECTIFS

Session de 4 jours où les points suivants seront abordés en combinant information, découvertes de créations exemplaires et pratique de réalisation. Histoire des machines de prise de vue : du chronophotographe à la Webcam en passant par le téléphone portable...

L'histoire des formats.

Interférences entre techniques et esthétiques.

Le rapport des artistes plasticiens et des machines : Steina et Woody Vasulka, Michael Snow, Bill Viola...

Les déterminations cadrées et angulaires : règles et transgressions.

Les mouvements de caméra. Technique (tripode, Louma, Steadycam...) et esthétique. Règles et transgressions.

Découverte de quelques opérateurs (Coutard, Tissé...) et de quelques réalisateurs opérateurs (Leacock, Rouch, Brault, Depardon).

Le rapport corps-caméra : gymnastique d'opérateur.

DISPOSITIF

Cours théoriques et pratiques d'atelier.

ÉVALUATION

Note sur 10 tenant compte des 3 critères suivants et constituant 1/3 de la note chacun : présence et implication ; méthodologie ; rendu(s) d'exercice(s) pratique(s).

Semestre : 1

Type de cours : session obligatoire

Calendrier : 22, 23, 24 et 25 novembre 2010

Lieu : salle informatique et Plateau, Poitiers

ONE MINUTE

ENSEIGNANT

Laurent Makowec

OBJECTIFS

En référence au festival du même nom et comme une bobine de 8 millimètres limitée à 3 minutes, il s'agit de prendre conscience de cette matière temporelle, de travailler avec cette contrainte.

Avec des moyens simples : caméscope, appareil photo, téléphone portable. En privilégiant le montage direct.

Performance/ fiction/ documentaire...

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Bilan en fin de session.

Semestre : 2

Type de cours : atelier obligatoire

Calendrier : 3 x 8h

Lieu : plateau vidéo, atelier vidéo, studio son, Angoulême

PROGRAMMATION FILM

ENSEIGNANTS

Laurent Makowec, et une programmation avec Bertrand Desormeaux

OBJECTIFS

Programmation thématique de films, dont une se déroulera salle Franquin, à Angoulême. Thématiques autonomes et/ou en lien avec les sessions en cours. Propositions : espace/ paysage, rythme/ fragment, son, Histoire/histoires.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Semestres: 1, 2, 3, 4

Type de cours: cours optionnel

Calendrier: 4 x une demi-journée

Lieu: salle aux colonnes, Angoulême

ILLUSTRATION NUMÉRIQUE ET ÉDITION

ENSEIGNANT

Dominique Richir

OBJECTIFS

Initiation aux principaux outils de la création graphique, Photoshop, Illustrator et Indesign, pour la préparation de documents selon les normes de l'impression offset.

DISPOSITIF

Cours et pratique d'atelier.

ÉVALUATION

Semestres: 1, 2

Type de cours:

Calendrier: 4 vendredi consécutifs (groupes de 8 à 10), toute la journée

Lieu: Angoulême

ANGLAIS

ENSEIGNANTE

Caroline Williams

OBJECTIFS

Premier objectif : acquisition des structures grammaticales et linguistiques de base et travail de l'anglais à l'oral permettant un bon niveau de *fluency*.

Deuxième objectif : à travers l'étude, la lecture d'auteurs de critiques et de films en rapport avec leurs travaux artistiques, acquérir un anglais plus spécifiquement artistique. Un travail particulier sera fait en amont afin de préparer la venue des artistes ou conférenciers étrangers. Plus largement, il s'agit de se familiariser avec une culture et une approche anglo-saxonnes. Ce travail se fera en cours mais également dans le cadre de leurs ateliers et workshops. Il permettra ainsi un suivi régulier constitué de textes relatifs aux travaux d'ateliers et étayés de références découvertes durant l'atelier de langue anglaise.

DISPOSITIF

Cours hebdomadaires et suivi des ateliers et workshops en anglais

ÉVALUATION

À la fin du premier et deuxième semestre, une présentation orale et écrite en anglais des travaux de l'étudiant. Évaluations régulières des compétences linguistiques.

Semestres : 1, 2

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : hebdomadaire en 2 groupes

Lieu : Angoulême

PETIT INVENTAIRE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

ENSEIGNANT

Stephen Wright

OBJECTIFS

Le mot « inventaire » semble comporter en lui-même deux impératifs de l'art aujourd'hui : inventer, et taire. Le puissant impératif d'inventer – au sens où les archéologues parlent d'« inventer » une fouille, afin de la faire venir au grand jour – semble faire cohabiter ce même mot avec le non moins impérieux désir de taire. La métaphysique du silence et de l'effacement – le « bartelbysme » pour aller vite – est inséparable de l'expressivité ; tout comme la « production » artistique va de pair avec la non moins active « paresse » artistique. Dans ce cours introductif, essentiellement basé sur des exemples et attentif à l'apport de la littérature, qui s'efforcera de dresser un bref inventaire de l'art contemporain et de ses antécédents – à un moment historique où la notion d'inventaire semble de nouveau à l'ordre du jour après l'avoir été à l'époque de l'art conceptuel des années 1960 -, nous penserons l'art sous ce double signe d'inventivité et d'effacement.

DISPOSITIF

Mutualisation des incompétences avec Jacques Lafon.

ÉVALUATION

Interrogation orale.

Semestres : 1, 2

Type de cours : cours magistral

Calendrier : lundi 10h-12h

Lieu : Angoulême (semaines paires) / Poitiers (semaines impaires)

POINTS DE VUES

ENSEIGNANT

Xavier Zimmermann

OBJECTIFS

Culture générale sur l'histoire de la photographie, appréhender le point de vue, le cadrage, la série et entamer une réflexion sur l'image.

DISPOSITIF

Pratique d'atelier.

ÉVALUATION

Rendu de travaux.

Semestres: 1, 2

Type de cours: atelier

Calendrier: 4 journées

Lieu: Angoulême

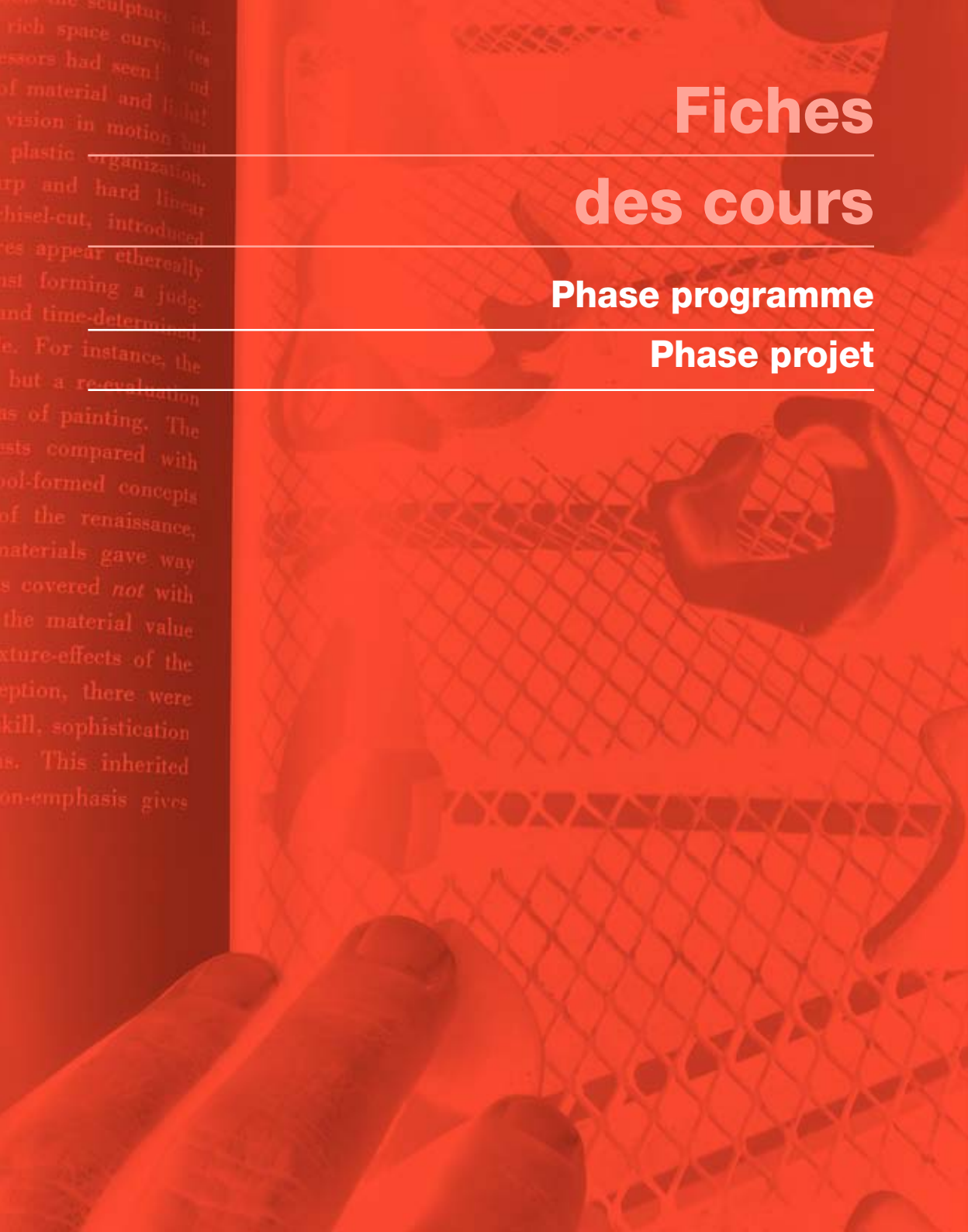
...the sculpture...
rich space curvatures
...had seen... and
of material and fluid
vision in motion but
plastic organization,
...and hard linear
chisel-cut, introduced
...appear ethereally
...forming a judg-
and time-determined,
...e. For instance, the
but a re-evaluation
...of painting. The
...compared with
...ool-formed concepts
of the renaissance,
...materials gave way
...covered *not* with
...the material value
...texture-effects of the
...ception, there were
...skill, sophistication
...s. This inherited
...on-emphasis gives

Fiches

des cours

Phase programme

Phase projet



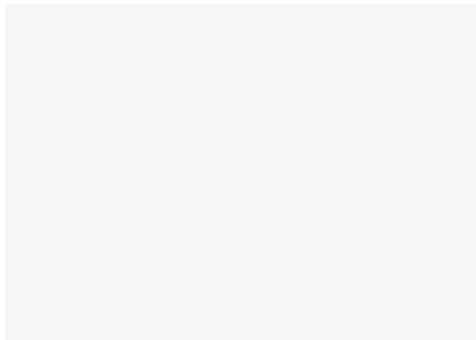
MACHINES À DESSINER

ENSEIGNANTS

Arezki Aoun, Jean-Pierre Franc, Jeanne Gailhoustet, Yann Grolleau, Richard Porteau

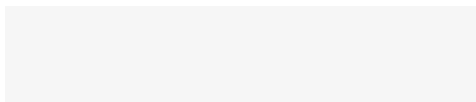
OBJECTIFS

Aperçu historique du rôle, dans l'art, des divers appareils et instruments d'optique. Construction d'une *camera obscura* géante sur la pelouse de l'école. Exercices « dedans/dehors » : perception et capture d'images, création de dispositifs et mise en scène de leurs interprétations mettant en œuvre le dessin, la photo, le volume et la vidéo.



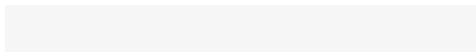
DISPOSITIF

Invitation de Laetitia Legros, artiste.



ÉVALUATION

Individuelle, tenant compte de l'originalité de l'idée, de la pertinence de la recherche et de la présence.



Semestres : 2, 4

Type de cours : atelier obligatoire (1A), workshop (2A), conférence

Calendrier : 2 semaines (lundi/jeudi) et 1 semaine (commune avec la 2A)

Lieu : Angoulême

LA RÉFÉRENCE COMME SUJET

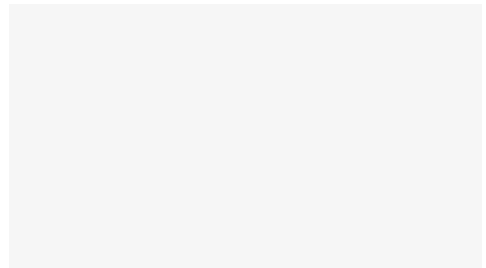
ENSEIGNANTS

Arezki Aoun, Laurent Makowec, Xavier Zimmermann

OBJECTIFS

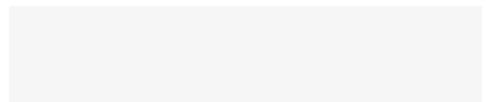
Questionner la position de l'artiste face à l'Histoire (contextes, mouvements, courants de pensées et d'individualités) en procédant par étapes :

- analyse historique
- décryptage formel
- une ou plusieurs réalisations personnelles interrogeant les frontières et les points de liaison entre un hommage ou une citation, une critique ou une adhésion, un déclic qui constituerait un départ ou une admiration active/passive.



DISPOSITIF

Atelier 2A, atelier photo et plateau-vidéo.



ÉVALUATION

En fin de projet. Collective et individuelle, tenant compte de la pertinence de l'idée, de la profondeur de la recherche, de l'adéquation au médium, et de la présence.

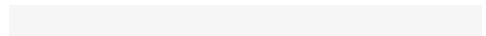


Semestres : 3, 4

Type de cours : atelier obligatoire et entretiens individuels

Calendrier : 3 journées

Lieu : Angoulême



VOISINAGE (RENCONTRE IMPROBABLE)

ENSEIGNANTS

Areski Aoun, Laurent Makowec

OBJECTIFS

« Rapprocher les choses qui n'ont jamais été rapprochées et ne semblaient pas prédisposées à l'être » Robert Bresson

La réalisation concerne tous types de médiums : photo, dessin, peinture, vidéo, film, image imprimée...

Suite, combinatoire, séquence, série.

DISPOSITIF

Projection de vidéos et atelier.

ÉVALUATION

Continue avec un bilan final la quatrième semaine.

Semestre : 4

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : 3 x 8h sur un mois

Lieu : Angoulême

FALSIFICATIONS

ENSEIGNANTS

Arezki Aoun, Laurent Makowec, Xavier Zimmermann

OBJECTIFS

Démêler le vrai du faux, mêler le fictif au réel et emmener à la confusion. STRATE 1 : Falsifications. STRATE 2 : Mensonge, contrefaçon, imposture. STRATE 3 : Dissimulation, tromperie, calomnie, trucage, altération, anti(post) daté, fraude, imitation, dénaturation/frelatage, supercherie/subterfuge, faux semblant/trompe-l'œil, faux, usage de faux, avatar. STRATE 4 : Fabulation, mystification, pastiche, simulation, faux airs, fiction, parodie, parjure, fourberie, inexactitude, sophistication, voilage, bobard.

DISPOSITIF

Produire une ou plusieurs œuvres à partir de la déclinaison ci-dessus.

ÉVALUATION

Individuelle, tenant compte de la pertinence du projet.

Semestres : 6, 7, 8, 9

Type de cours : atelier, workshop et conférences

Calendrier : 2 journées (Pierre Michon) + 5 journées (Alain Declercq)

Lieu : Angoulême

L'ATELIER DU PEINTRE, ESPACE PHYSIQUE, ESPACE MENTAL

ENSEIGNANTE

Joan Ayrton

OBJECTIFS

Il s'agit, pour les 2^e et 3^e années, d'aborder la pratique de la peinture et de découvrir le geste pictural. Une réflexion sur les choix précis liés à la peinture : le support, le format, le médium, la série. Proposition de conjuguer les projets demandés avec d'autres projets en cours à l'EESI dans les disciplines parallèles, pratiques ou théoriques, l'idée étant d'inscrire la peinture dans un volume global et de ne pas l'isoler.

Questionnement sur l'atelier du peintre et ses limites. S'étend-il au-delà de ses murs ? Est-il un espace mental ? En regard d'artistes comme Gérard Gasiorowski, Gerhard Richter, Blinky Palermo ou Gabriel Orozco, réfléchir au geste de la peinture conjugée à d'autres disciplines et de façon globale, au décloisonnement de la pratique picturale.

DISPOSITIF

Atelier de pratique picturale.

ÉVALUATION

Présence, participation et rendus des travaux.

Semestres : 4, 6

Type de cours : obligatoire. Phase programme

Calendrier : 2 jours par semaine, 2 demi-journées d'atelier, puis entretiens individuels et suivis de projets

Lieu : Angoulême

LE NUANCIER (LORSQUE LES ARTISTES ÉCHANTILLONNENT LA COULEUR)

ENSEIGNANTE

Joan Ayrton

OBJECTIFS

Réflexion, au travers d'un certain nombre d'œuvres et de textes, sur le nuancier en tant que geste artistique.

Élaboration d'une palette intime de couleurs, d'un nuancier personnel. Le choix d'une couleur en rapport à un objet, un environnement. Le choix des valeurs. Matité et brillance, opacité et transparence en regard du travail et du médium de chacun.

Reproduire une couleur. À partir d'une photographie, trouver la synthèse des couleurs en une seule, celle qui contiendrait toutes les autres.

Au travers de toutes ces expérimentations, réflexion sur la subjectivité et sur l'interprétation de la couleur. Artistes regardés : Gerhard Richter, Sherry Levine, Jan Dibbets, Damien Hirst, parmi tant d'autres.

DISPOSITIF

Atelier de pratique picturale.

ÉVALUATION

Présence, participation et rendus des travaux.

Semestres : 8, 10

Type de cours : obligatoire. Phase programme

Calendrier : 2 jours par semaine, 2 demi-journées d'atelier, puis entretiens individuels et suivis de projets

Lieu : Angoulême

NET-ART, WEBDESIGN ET RÉSEAUX

ENSEIGNANT

Aurélien Bambagioni

OBJECTIFS

Exploration de la création contemporaine sur Internet. Ce cours abordera l'exploration d'œuvres interactives sur Internet, l'étude de systèmes urbanistiques et architecturaux autour des informations en réseau. Une troisième partie portera sur la notion de design web-objet à travers des expériences visuelles et physiques.

DISPOSITIF

Cours pratique et théorique. Un sujet sera donné par semestre.

ÉVALUATION

Présence et ponctualité, assiduité en cours, prise de positions et d'initiatives, regard critique et citoyen, savoir faire et rendu de projet.

Semestres: 5, 6

Type de cours: cours obligatoire

Calendrier: 4h tous les quinze jours par 1/2 groupe

Lieu: Poitiers majoritairement

GRAPHISME, VIDÉO ET ANIMATION

ENSEIGNANTS

Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon

OBJECTIFS

Du *homemade* au *broadcast*: être acteur et citoyen dans le champ de la création vidéo contemporaine (art, communication, tv, *motion design*, web, etc.). Problématique du support et de la diffusion axée autour des effets spéciaux, des images animées et du graphisme.

Savoir mener un projet pouvant être diffusable et exploitable pour le DNAP mais aussi pour la télévision ou le web.

DISPOSITIF

Atelier pratique et théorique.

ÉVALUATION

Présence et ponctualité, assiduité en cours, prise de positions et d'initiatives, regard critique et citoyen, savoir faire et rendu de projet.

Semestres: 5, 6

Type de cours: atelier facultatif

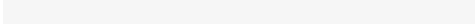
Calendrier: 4h tous les quinze jours

Lieu: salle post-production et plateau, Poitiers

TORRENT ZONE

ENSEIGNANT

Aurélien Bambagioni



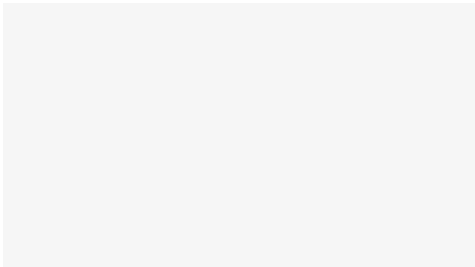
OBJECTIFS

La Torrent Zone surfera sur l'actualité du web et décryptera l'actualité des réseaux.

Elle offrira un regard autour des réseaux (*network*).

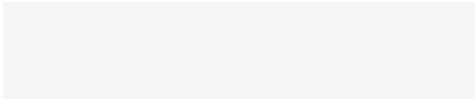
Elle abordera également la création et l'administration de contenus spécifiques aux étudiants sur le site web de l'école à travers des séances d'ateliers collectifs et en réseaux (espaces expérimentaux dédiés).

Enfin, la Torrent Zone proposera des visionnages et de études de films P2P.



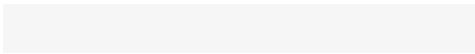
DISPOSITIF

Atelier ludique et participatif.



ÉVALUATION

Présence et ponctualité, prise de positions et d'initiatives, regard critique et citoyen, engagement.

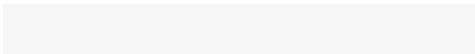


Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : atelier optionnel

Calendrier : 4h tous les quinze jours

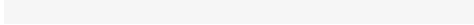
Lieu : salle de post-production, Poitiers



ROAD TO DNSEP (RDV & TUTORAT)

ENSEIGNANT

Aurélien Bambagioni

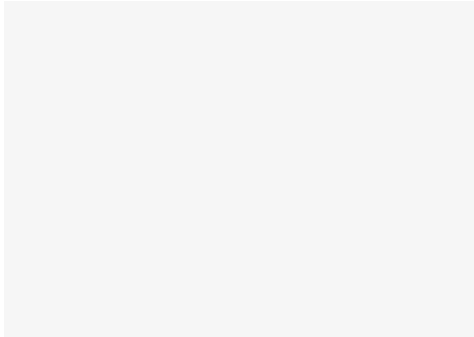


OBJECTIFS

Travail de tutorat autour du projet de diplôme de DNSEP 5.

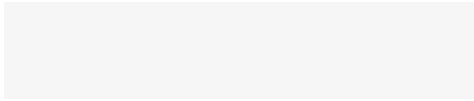
Séances de travail collectif à travers des échanges entre étudiants et enseignants.

Rendez-vous individuel et suivi de projet ouvert au DNSEP 4 au second semestre en prévision de l'année diplômante.



DISPOSITIF

Tutorat, séances de travail collectif.



ÉVALUATION

Présence, ponctualité et participation collective.

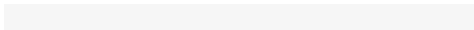


Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : atelier participatif obligatoire en cas de tutorat

Calendrier : 4h tous les quinze jours

Lieu : Poitiers et Angoulême



IN MOTION : VIDEO + GAMES AND MOBILITY

ENSEIGNANTS

Aurélien Bambagioni et Léonard Faulon
Avec Hervé Jolly et des enseignants invités

OBJECTIFS

Axé sur les jeux vidéo dans son ensemble (interface, fiction, 3D, communauté) cet Arc permettra aux étudiants de se questionner sur ces nouveaux enjeux de l'*entertainment* mais aussi de la création audiovisuelle et artistique que sont les jeux vidéo. À l'aide de consoles de jeux de développement (PlayStation 3, Wii), de plate-formes mobiles (iPod touch, iPad, plateformes Android) et de PC (Flash, Max, Maya, 3D Game Studio) nous poserons les bases d'une recherche profonde dans le domaine de l'avatarisation, du *gameplay*, du partage de données 3D mais aussi de la mise en forme d'interfaces à travers l'étude de différents jeux, d'interventions d'artistes, de développeurs, de designers, de chercheurs ou de journalistes spécialisés. Cet Arc est combiné à un grand ensemble autour de l'écriture filmique numérique. Les étudiants de quatrième et cinquième année pourront suivre tout ou partie de ces ateliers et mutualiser leurs recherches.

DISPOSITIF

Atelier de recherche et de création.

ÉVALUATION

Présence et ponctualité, assiduité en cours, prises de position et d'initiatives, regard critique et citoyen, savoir faire et rendu de projet.
Suivi de projet de DNSEP1 et DNSEP2 (diplôme)

Semestres : 7, 8, 9, 10 et Master (optionnel)

Type de cours : Arc Métavision, Ciné Œil, Pixmen

Calendrier : 8h tous les quinze jours

Lieu : Poitiers et Angoulême si possible

RÉALISMES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

ENSEIGNANTE

Sabine Barbé

OBJECTIFS

Proposer une histoire de l'art au point de vue qui ouvre le plus d'horizons en examinant les différents liens que l'art entretient avec la réalité. Nous étudierons des courants esthétiques et des modèles théoriques élaborés en vue d'une approche de l'art dite « objective » et cependant toujours trompeuse.

DISPOSITIF

Présentation et commentaires de diapositives.

ÉVALUATION

Chaque étudiant devra réaliser un dossier écrit d'une dizaine de pages et choisir un exposé à présenter en cours.

Semestres : 3, 4

Type de cours : cours magistral obligatoire

Calendrier : jeudi, 11h-13h

Lieu : auditorium, Poitiers

VISAGES, PORTRAITS, AUTOPORTRAITS

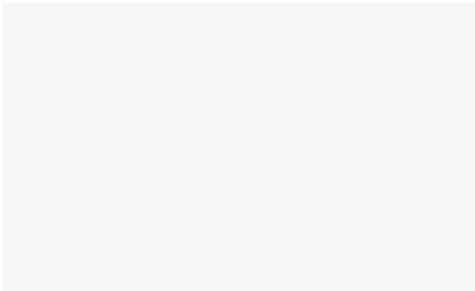
ENSEIGNANTE

Sabine Barbé



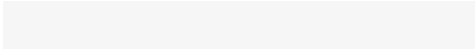
OBJECTIFS

«La ressemblance ne commence et n'existe qu'avec le portrait et en lui seul.» (M. Blanchot)
D'une ressemblance à l'autre... Autour des textes de Gilles Deleuze, d'Emmanuel Levinas, de Maurice Blanchot et de Georges Didi-Huberman.
L'étudiant devra être capable de formuler une réflexion critique sur sa démarche et d'argumenter son travail s'inscrivant dans le champ des pratiques contemporaines.



DISPOSITIF

Etudes de textes fondamentaux autour de la ressemblance.
Commentaires de diapositives.



ÉVALUATION

Exposés oraux, rédaction d'un mémoire entre 20 et 30 pages, suivi de l'évolution du projet.



Semestres: 5, 6

Type de cours: cours magistral

Calendrier: jeudi, 14h-16h

Lieu: auditorium, Poitiers



ENTRETIENS ET SUIVIS DE PROJETS ET MÉMOIRES

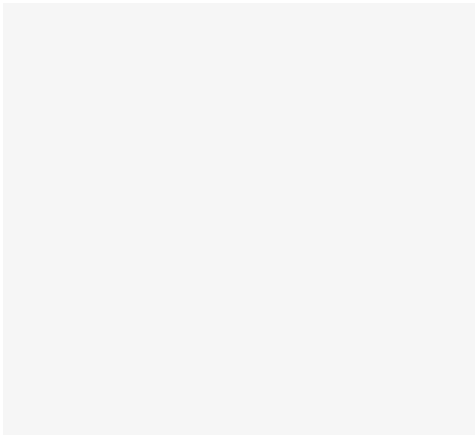
ENSEIGNANTE

Sabine Barbé



OBJECTIFS

Accompagnement des étudiants dans le développement de leur projet personnel et la rédaction de leur mémoire.



DISPOSITIF

Rendez-vous individuels.



ÉVALUATION

Rédaction d'un mémoire de 80 pages environ.

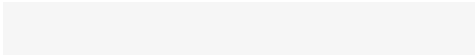


Semestres: 5, 6, 9, 10

Type de cours: entretiens individuels

Calendrier: jeudi, 9h-11h et 16h-18h

Lieu: auditorium, Poitiers



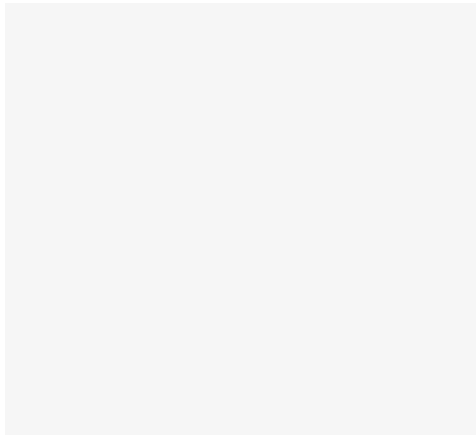
INTRODUCTION AUX ARTS DYNAMIQUES

ENSEIGNANTS

Daniel Barthélemy, Gilles Bollaert, Christian Laroche

OBJECTIFS

Un premier atelier permettra d'aborder par deux aspects la relation entre la matérialité et le mouvement.



DISPOSITIF

Ce premier atelier sera consacré à découvrir l'environnement MIMESIS comme générateur de mouvements d'images par simulation de modèles physiques.

ÉVALUATION

Réalisation de mini-projets mettant en relief le caractère particulier de l'approche causale de la représentation du mouvement.

Semestres: 3, 4

Type de cours: atelier optionnel sur inscription (groupe de 12 étudiants)

Calendrier: du 25 au 29 octobre, du 14 au 17 mars, du 12 au 15 avril

Lieu: Angoulême et Poitiers

ATELIERS PIXEL MEMORY

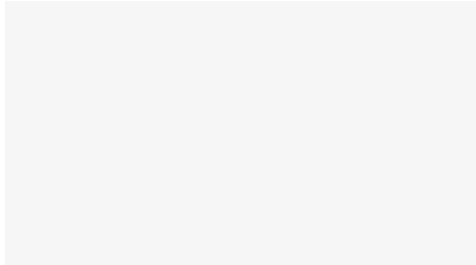
ENSEIGNANTS

Daniel Barthélemy, Gilles Bollaert

OBJECTIFS

Cet ensemble d'ateliers est destiné à découvrir et expérimenter les principes de la dissimultanéité des composants dynamiques de l'image et leurs répercussions dans l'écriture filmique. Le principe consiste à créer une extrusion temporelle des éléments du cadre qui permet de jouer d'une manière inédite des processus de narration.

Ce *plugin* a été développé dans l'ÉESI par Gilles Bollaert, il est implémenté sur le logiciel de compositing After Effects.



DISPOSITIF

Les 2 premiers ateliers seront consacré à découvrir les principes et applications du *plugin* Pixmem et d'aborder la prise en main de l'environnement After Effects. Les ateliers suivants déboucheront sur la mise en œuvre pour chaque participant d'un projet.

ÉVALUATION

Réalisation de séquences vidéo.

Semestres: 7, 8, 9, 10

Type de cours: ateliers optionnels sur inscription (12 étudiants)

Calendrier:

Lieu: Angoulême

DISPOSITIF AUDIOVISUEL INTERACTIF N1

ENSEIGNANTS

Emmanuelle Baud, Jean-François Joyeux

OBJECTIFS

Initiation pour tous.

Acquérir par la réalisation d'exercices articulés autour d'un projet simple des bases pour la conception et la réalisation d'un dispositif audiovisuel interactif.

Découvrir des œuvres et en analyser les processus et les concepts.

DISPOSITIF

Cours et pratique d'atelier.

ÉVALUATION

1/3 de la note du semestre : contrôle continu (présence, participation en cours), dossier de conception d'un projet personnel en réponse à la thématique proposée, rendu d'expérimentation.

Semestre : 3

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : par demi-groupes. Groupe 1 : lundi 9h –12h, Groupe 2 : lundi 14h –17h

Lieu : salle informatique, Poitiers

DISPOSITIF AUDIOVISUEL INTERACTIF N1

ENSEIGNANTS

Emmanuelle Baud, Jean-François Joyeux

OBJECTIFS

Atelier projet personnel et projet collectif.

Atelier régulier de réalisation d'un projet personnel et élaboration en groupe d'un projet d'installation interactive dont la mise en œuvre se réalise ensemble lors d'une session de 3 jours au printemps.

DISPOSITIF

Cours et pratique d'atelier.

ÉVALUATION

Projet : contrôle continu (présence, implication, autonomie), dossier de conception, rendu de projet (installé). Critères : implication, autonomie, aptitude au travail collectif, pertinence du projet.

Semestre : 4

Type de cours : cours optionnel

Calendrier : par demi-groupes. G1 : lundi 9h –12h, G2 : lundi 14h –17h ; 11, 14, 15 avril

Lieu : salle informatique, Poitiers

DISPOSITIF AUDIOVISUEL INTERACTIF N2

ENSEIGNANTS

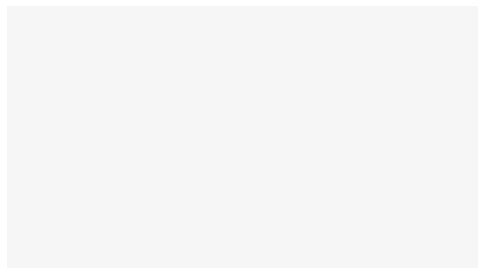
Emmanuelle Baud, Jean-François Joyeux en lien avec les cours de réalisation vidéo et installation.

OBJECTIFS

Atelier de conception et de réalisation d'un projet personnel en matière de dispositif audiovisuel et interactif : accompagnement de la recherche artistique conceptuelle et formelle, aide à la conception, méthodologie de réalisation, accompagnement technique...

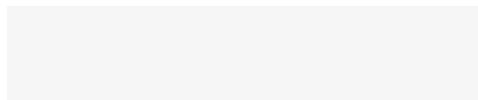
Workshops associés :

- « Andromaque 2010 » Anne Théron
- « PATIO » MxM



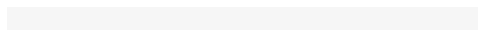
DISPOSITIF

Pratique d'atelier.



ÉVALUATION

1/3 de la note du semestre : contrôle continu (présence, implication, autonomie, rendu de projet, exposé du dispositif devant un auditoire).



Semestres : 5, 6

Type de cours : atelier optionnel

Calendrier : mardi, semaine 1 : 13h-16h, mardi, semaine 2 : 16h-19h

Lieu : salle scénographie, Poitiers

ATELIER DISPOSITIFS INTERACTIFS N3

ENSEIGNANTS

Emmanuelle Baud, Jean-François Joyeux et interventions ponctuelles d'Annick Bureau.

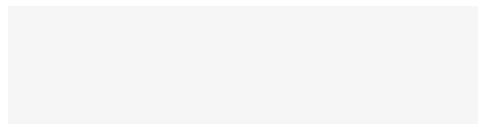
OBJECTIFS

Atelier de recherche et création pour l'élaboration de projets scénographiques et interactifs. Quelles écritures audiovisuelles pour la scène, la performance avec les outils de création numériques et les interfaces interactives ?

Cet atelier propose un suivi de projets individuels auxquels sont associés deux projets de création avec des artistes invités tout au long de l'année. Les workshops sont optionnels. L'inscription à un workshop suppose un engagement de présence sur toutes les dates.

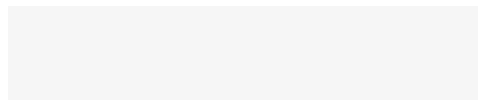
Workshops associés :

- « Andromaque 2010 » Anne Théron
- « PATIO » MxM



DISPOSITIF

Pratique d'atelier.



ÉVALUATION

3 critères constituant chacun 1/3 de la note du semestre (contrôle continu). Implication, capacités méthodologiques, autonomie dans l'appropriation des techniques.

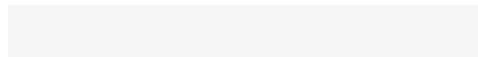


Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : atelier optionnel

Calendrier : jeudi, semaine 2, 9h-12h

Lieu : salle scénographie, Poitiers



CRÉATION DE DISPOSITIFS SCÉNIQUES ET INSTALLATION

ENSEIGNANTS

Emmanuelle Baud, Michelle Héon, Jean-François Joyeux

OBJECTIFS

Explorer et expérimenter diverses modalités de mise en œuvre et de réalisation d'installations et de dispositifs scénographiques et permettre aux étudiants d'inscrire leurs travaux dans l'actualité de cette pratique.

DISPOSITIF

Démonstrations, expérimentations et réalisations de dispositifs *in situ*. Espace théorique et critique lié à l'actualité de cette pratique. Des projets thématiques ou des collaborations spécifiques permettront aux étudiants de se confronter au milieu professionnel.

ÉVALUATION

Réalisation d'un dispositif ou d'une installation à échelle réelle.

Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : cours pratique, espace théorique et critique et atelier ressource

Calendrier : le mercredi, semaine 1 de 14h-18h, semaine 2 de 14h-17h

Lieu : atelier scénographie, Poitiers

SUIVI DE PROJET/TUTORAT

ENSEIGNANTE

Emmanuelle Baud

OBJECTIFS

Séances de travail individuelles sur rendez-vous pour le suivi de recherche des projets personnels des étudiants de la 3^e à la 5^e année.

DISPOSITIF

Entretien.

ÉVALUATION

Une note semestrielle sera attribuée pour la progression du travail de recherche qui sera restitué sous forme d'un écrit de 5 pages minimum remis en fin de semestre.

Semestres : 5, 7, 8, 9, 10

Type de cours : entretien optionnel

Calendrier : mardi, semaine 1 : de 10h-12h

Lieu : Poitiers et Angoulême

KILROY WAS HERE: DISRUPTION, NOISE, INVISIBILITY

ENSEIGNANTE

Lindsay L. Benedict

OBJECTIFS

There is an information war and what is being said is highly controlled. In this Studio course we will create the spaces we need in order to have a voice — through tactical media, performance, transmission and sound art, public intervention, sewing, Xeroxing, text, etc. We will build a pirate radio; we will use theatre as a means of knowledge and transformation of reality in the social and relational field, according to Augusto Boal's *Theatre of the Oppressed*. We'll look to the strategies of the black power movement, through words and language, like what effect Gil Scott-Heron's poem and song « The Revolution Will Not Be Televised » had and later Public Enemy's « Fight the Power » and write our own manifestos. And, like the anonymous group of radical feminist artists, the Guerilla Girls known for their posters, books, billboards, appearances and other creative forms of culture jamming, with the aim of exposing discrimination and corruption in cultural institutes, we will create our own guerilla acts and public interventions.

DISPOSITIF

This course will be taught in English.

ÉVALUATION

Evaluation is based on level of participation and engagement. All students will be expected to have a work completed at the beginning of every class.

Semestres: 7, 8, 9

Type de cours: cours obligatoire

Calendrier: le lundi, de 16h-20h à partir du 8 novembre

Lieu: Angoulême

PARCOURS DANS LE MUSÉE IMAGINAIRE DE L'ART NUMÉRIQUE

ENSEIGNANTE

Annick Bureau

OBJECTIFS

Cours de culture générale d'introduction à l'art numérique: œuvres clés, histoire, notions et concepts principaux, liens avec l'histoire de l'art contemporain (XX^e siècle), théoriciens majeurs.

DISPOSITIF

Le cours est conçu comme une visite guidée dans un musée qui posséderait un ensemble d'œuvres représentatives de l'art numérique. À partir de ces œuvres et de leur analyse sont présentées les tendances, esthétiques, notions liées à l'art numérique.

ÉVALUATION

Critères: présence au cours, participation orale, participation écrite: « compte-rendu » et rédaction d'une notice sur une œuvre d'art numérique.

Semestres: 4, 6

Type de cours: cours obligatoire

Calendrier: le mardi, de 13h-14h30, 1 et 8 février; 8, 22, 29 mars; 3, 17, 24, 31 mai

Lieu: Poitiers

ART ET NON HUMAIN

ENSEIGNANTE

Annick Bureau

OBJECTIFS

Le « non humain » recouvre aussi bien le « machinique intelligent » fondé sur l'informatique que le vivant non humain. Les recherches les plus récentes en éthologie et en neurosciences remettent en question l'art et l'esthétique comme un « propre de l'homme » et ouvrent aux « origines animales de la culture » pour reprendre le titre d'un ouvrage de Dominique LesTél.

Dans ce séminaire, la question d'un art pour et par le non humain sera explorée en confrontant aussi bien art contemporain qu'art technoscientifique et numérique ainsi que les écrits de divers théoriciens, philosophes ou scientifiques. Le séminaire mettra l'accent sur l'art en collaboration avec et pour le vivant non humain ainsi que sur des créations en vie et intelligence artificielles, en robotique et bio-art.

DISPOSITIF

À partir d'une sélection d'exemples, nous examinerons les formes que prennent ces œuvres, poserons les bases d'une première analyse esthétique au regard du champ de la création dans lequel elles s'inscrivent et dégagerons les pistes de réflexion qu'elles suscitent.

ÉVALUATION

Critères : présence, participation lors des séminaires (« compte-rendu » écrit), par groupe, projet de création pour un « non humain ».

Semestres : 8, 10

Type de cours : séminaire optionnel

Calendrier : mardi 15h-18h, 1 et 8 février ; 8, 22, 29 mars ; 3, 17, 24, 31 mai

Lieu : Poitiers

ATELIER DESSIN

ENSEIGNANTE

Corinne Chambard

OBJECTIFS

En deuxième année le dessin est plus particulièrement pensé dans sa liaison aux différentes expérimentations du mouvement : il est lié à l'image animée, à ce qui se déroule. Par conséquent il doit être le lieu d'un travail sur le corps. C'est ce qui nous amène à penser la pratique du dessin comme une sorte de danse du corps qui trace sa présence sur un support en pleine conscience de l'espace qu'il parcourt. Cette idée a orienté le cours d'une part vers l'intervention d'une chorégraphe qui puisse, par le travail du corps dans l'espace, faire le lien entre dessin et engagement du geste ; d'autre part les étudiants sont invités à repenser le tracer à travers l'invention de leurs outils. Si le dessin est mouvement, l'outil doit pouvoir se mouvoir, par exemple de manière mécanique ou programmée. L'expérimentation s'ouvre sur un partenariat avec Christian Laroche et l'initiation à la fabrication de « machines à dessiner ». Cette double exploration du trait est une manière d'ouvrir l'expérimentation du dessin déjà amorcée en première année.

DISPOSITIF

Pratique d'atelier.

ÉVALUATION

Projets à rendre.

Semestres : 3, 4

Type de cours : atelier obligatoire

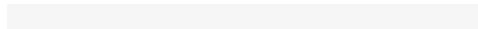
Calendrier : lundi 9h-12h, 16h-19h

Lieu : Poitiers

GRAPHISME DE COMMUNICATION

ENSEIGNANTS

Corinne Chambard, Pierre Vitou



OBJECTIFS

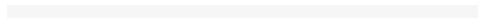
Histoire de l'affiche. Conception d'affiches institutionnelles, culturelles, artistiques...

Semestre 3 : Les enjeux de Photoshop en tant qu'outil professionnel dans la chaîne graphique. Mise en perspective des pratiques dites traditionnelles et des nouvelles technologies pour permettre à chaque élève de se faire son propre processus de création. Cours en communication sur la méthodologie de la construction des images.

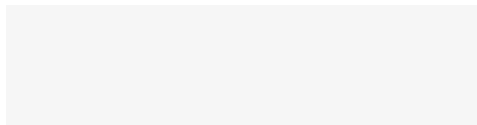
Pré-requis : notions de base de dessin, de couleur, d'espace permettant à l'élève de faire des choix.

Semestre 4 : Les enjeux d'Illustrator pour différents types d'image, image trait, logotype, pictogramme, illustration vectorielle pour différents médias.

Introduction aux notions d'ordre et d'aléatoire, aux notions de hiérarchie qui permet de partir d'une forme simple pour accéder à un dessin complexe. Possibilité de faire varier les paramètres d'un projet et de l'adapter à différents supports.

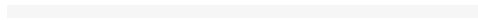


DISPOSITIF



ÉVALUATION

Réalisation de plusieurs images avec ou sans texte en fonction d'une thématique donnée. En semestre 3 sur Photoshop, en semestre 4 sur Illustrator. À rendre sous forme de fichiers numériques.

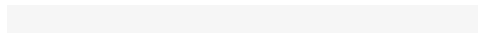


Semestres : 3, 4

Type de cours : cours obligatoire (S.3), facultatif (S.4)

Calendrier : lundi par demi-groupe (30h)

Lieu : Poitiers



ATELIER DESSIN

ENSEIGNANTE

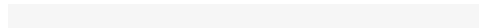
Corinne Chambard



OBJECTIFS

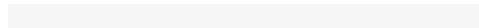
C'est à partir de la connivence entre dessin et dessin qu'il faut penser cette activité en résonance permanente avec les autres pratiques artistiques, et c'est seulement ainsi qu'elle peut avoir un rôle dans la formation de futurs plasticiens (par exemple de réalisateurs, de performers, de photographes...) La pratique du dessin en 3^e année est le moment de l'affirmation d'un travail graphique parmi les divers travaux présentés au DNAP.

Cette année est par ailleurs l'amorce d'une réflexion qui sera menée en quatrième et cinquième années. À partir de la troisième année le dessin est conçu comme une pratique personnelle parallèle et autonome ou, comme on l'a vu, en relation étroite avec d'autres activités. Dans ce cas, il se développe souvent comme un temps de réflexion, de préparation d'une réalisation plus aboutie. À ce stade, le suivi du travail se fait en entretien particulier.



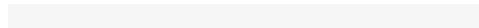
DISPOSITIF

Exposé par l'étudiant(e) devant la classe et entretiens particuliers.



ÉVALUATION

Exposé sur l'œuvre dessinée d'un artiste plasticien. Évaluation de la recherche graphique personnelle de l'étudiant(e).

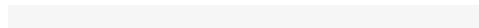


Semestres : 5, 6

Type de cours : atelier obligatoire

Calendrier : mardi 9h-12h

Lieu : Poitiers



PHILOSOPHIE POUR ARTISTES PLASTICIENS

ENSEIGNANTE

Corinne Chambard

OBJECTIFS

Savoir mener une réflexion sur l'art et analyser son propre travail, rédiger son mémoire de DNSEP.

Ce cours est mené sur deux années sous forme de séminaires dont l'objectif premier est d'amener les étudiants à réfléchir sur leur pratique créative. À cette occasion, sont abordés, sous formes de questions, les thèmes de l'origine, de la destination de l'œuvre d'art et de ce qui ferait sa singularité comme objet du monde.

À partir d'un cours structuré autour de questions fondamentales, une partie des séances est consacrée à la construction en acte par les étudiants d'une réflexion et à sa reprise, alimentée par la lecture de textes d'auteurs sur le thème abordé.

Le but et la singularité de ce séminaire est donc d'amener les étudiants à se confronter en tant que futurs artistes et professionnels à des questions philosophiques concernant la pratique artistique, à se positionner personnellement face à ces questions et à formuler avec rigueur leur point de vue.

DISPOSITIF

Séminaire en cercle restreint (20 étudiants maximum).

ÉVALUATION

Rédaction d'une réflexion autour d'un sujet proposé.
Évaluation de la participation orale.

Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : séminaire obligatoire

Calendrier : lundi 13h30-15h30

Lieu : Poitiers

ÉCRIRE L'ANIMATION

ENSEIGNANTS

Corinne Chambard, Claire Fouquet, Jean-Louis Le Tacon, Jean Rubak

OBJECTIFS

Recherches dans le corpus des écrits sur l'animation (histoire, critique, théorie, sociologie, économie) et création de courtes expérimentations autour de supports, de matériaux, de thématiques, de fonctions, de publics négligés par les principaux courants de la production. Il s'agit donc bien d'une histoire anecdotique de l'animation, au sens où l'anecdote s'intéresse à de petits faits historiques, assez inédits, survenus à un moment précis, souvent liés aux personnalités, en marge des événements dominants mais qui peuvent les éclairer. « Remarquer et montrer ce que les autres n'ont point vu... », n'est-ce pas là quelques-unes des plus hautes ambitions de l'artiste ?

Par ailleurs, on peut aussi essayer de rapprocher « écrire l'animation » de « écrire la musique ». Que fait-on en écrivant la musique sur du papier ? en substituant à un événement pour l'oreille, un document pour l'œil ? En est-il de même pour le scénario ? On parle d'écriture filmique, y-a-t-il une écriture spécifique de l'animation ?

DISPOSITIF

Cours théorique et atelier pratique.

ÉVALUATION

Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : cours théorique et atelier pratique

Calendrier : mardi, semaines 1 et 2

Lieu : atelier animation, Poitiers

ATELIER ÉDITION

ENSEIGNANT

Yves Chaudouët

OBJECTIFS

Les objectifs de l'atelier édition sont tout particulièrement, dans un premier temps, d'initier l'étudiant aux rudiments de la réflexion et de la pratique concernant l'impression artistique en établissant un vocabulaire et des gestes pratiques communs. L'atelier édition s'attache à étudier tout ce qui a rapport à la publication artistique, en premier lieu ce qui la motive. Pourquoi montrer ou ne pas montrer ce qu'on fabrique ? Quels moyens employer, comment et dans quelles proportions ?

Nous explorons les problématiques liées aux choix d'unicité ou de multiplicité lors de la production d'une œuvre à l'ère numérique. Dans une acception large du terme d'« édition », des applications ont lieu dans d'autres champs que l'estampe ou l'art imprimé. Par exemple, la conférence, la générativité, la mise en ligne et d'autres manières de montrer et publier un travail artistique sont étudiées. Les étudiants sont invités à faire des exposés sur des sujets puisés dans l'actualité artistique ou sur des points particuliers de leurs préoccupations.

DISPOSITIF

Cours théoriques et pratiques. Histoire et théorie de l'édition et de l'impression artistique. Champ technique (données pratiques, de la gravure d'épargne au numérique) et initiations spécifiques (gravure, lithographie, sérigraphie, livre, etc.)

ÉVALUATION

Présence aux cours et séminaires. Évaluation spécifique des travaux initiés à l'atelier.

Semestres : 3, 4

Type de cours : 3 cours obligatoires + atelier (projets validés avec le professeur)

Calendrier : mercredi, jeudi + semaine workshops + séminaires intersites

Lieu : atelier édition, Angoulême

ATELIER ÉDITION

ENSEIGNANT

Yves Chaudouët

OBJECTIFS

Les objectifs de l'atelier édition sont tout particulièrement, dans un premier temps, d'initier l'étudiant aux rudiments de la réflexion et de la pratique concernant l'impression artistique en établissant un vocabulaire et des gestes pratiques communs. L'atelier édition s'attache à étudier tout ce qui a rapport à la publication artistique, en premier lieu ce qui la motive. Pourquoi montrer ou ne pas montrer ce qu'on fabrique ? Quels moyens employer, comment et dans quelles proportions ?

Nous explorons les problématiques liées aux choix d'unicité ou de multiplicité lors de la production d'une œuvre à l'ère numérique. Dans une acception large du terme d'« édition », des applications ont lieu dans d'autres champs que l'estampe ou l'art imprimé. Par exemple, la conférence, la générativité, la mise en ligne et d'autres manières de montrer et publier un travail artistique sont étudiées. Les étudiants sont invités à faire des exposés sur des sujets puisés dans l'actualité artistique ou sur des points particuliers de leurs préoccupations.

DISPOSITIF

Un enseignement des techniques traditionnelles d'impression et des évolutions numériques est dispensé lors des quatre premiers semestres du cursus. Un approfondissement est assuré pour les étudiants inscrits au séminaire > Princeps.

ÉVALUATION

Présence aux cours et séminaires. Évaluation spécifique des travaux initiés à l'atelier.

Semestres : 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours : atelier sur RDV et suivi individuel

Calendrier : mercredi, jeudi + semaine workshops + séminaires intersites

Lieu : atelier édition, Angoulême

SANS PAPIER

ENSEIGNANTS

Yves Chaudouët

Assistante: Anne-Émilie Philippe

OBJECTIFS

Que ce soit à travers l'évocation des utopies des avant-gardes des années 1960 et les publications qui émaillent leurs productions, ou par les questions récurrentes liées aux rapports texte/ image sur l'imprimé (affiche, livre, etc.), le sort de celui-ci dans le monde artistique est indissociable de la vie de la cité. Du « zéro papier » promis par les progrès de l'informatique (communication et environnement), au « papier sans... » (écologie), en passant par le « sans papier » (géopolitique), nous essaierons d'évoquer toutes les occurrences de la référence au papier et à l'imprimé dans le monde contemporain et dans les mondes de l'art.

DISPOSITIF

Cours théorique donnant accès à des prolongements pratiques dans l'atelier. Projections et consultations de documents. Intervenants extérieurs : Pierre-Olivier Arnaud, Romain Goupil, Bertrand Ogilvie, Gilles Tiberghien, Pascal Le Coq.

ÉVALUATION

Ponctualité. Assiduité et présence. Évaluation spécifique des travaux initiés à l'atelier.

Semestres : 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours : séminaire optionnel intersites

Calendrier : 4 séances de deux heures sur inscription, donnant accès à deux jours de pratique

Lieu : atelier édition, Angoulême

ATELIER ÉDITION

ENSEIGNANT

Yves Chaudouët

OBJECTIFS

Les objectifs de l'atelier édition sont tout particulièrement, dans un premier temps, d'initier l'étudiant aux rudiments de la réflexion et de la pratique concernant l'impression artistique en établissant un vocabulaire et des gestes pratiques communs. L'atelier édition s'attache à étudier tout ce qui a rapport à la publication artistique, en premier lieu ce qui la motive. Pourquoi montrer ou ne pas montrer ce qu'on fabrique ? Quels moyens employer, comment et dans quelles proportions ?

Nous explorons les problématiques liées aux choix d'unicité ou de multiplicité lors de la production d'une œuvre à l'ère numérique. Dans une acception large du terme d'« édition », des applications ont lieu dans d'autres champs que l'estampe ou l'art imprimé. Par exemple, la conférence, la générativité, la mise en ligne et d'autres manières de montrer et publier un travail artistique sont étudiées. Les étudiants sont invités à faire des exposés sur des sujets puisés dans l'actualité artistique ou sur des points particuliers de leurs préoccupations.

DISPOSITIF

Approfondissement de la réflexion sur le multiple contemporain. Réflexion esthétique et politique sur l'édition, sur l'engagement de l'artiste vis-à-vis de la production de son travail.

ÉVALUATION

Présence aux cours et séminaires. Évaluation spécifique des travaux initiés à l'atelier.

Semestres : 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours : séminaire « Princesps », obligatoire (24 étudiants) + atelier en RDV

Calendrier : mercredi, jeudi + semaine workshops + séminaires intersites

Lieu : Atelier édition, Angoulême

EMERGENCY

ENSEIGNANTS

Yves Chaudouët, Xavier Zimmermann

OBJECTIFS

L'étudiant(e) expose un travail ou un sujet particulièrement en lien avec son projet. Le discours, la capacité à verbaliser et expliciter le contenu sont spécifiquement encouragés et observés. L'originalité du travail et de la manière d'en rendre compte également. Les professeurs et les autres étudiants du groupe interviennent de manière critique autour de la proposition de l'étudiant(e). L'objectif principal est de mettre en perspective le projet de l'étudiant(e), ses références et la position de sa production avec le passage de diplôme de fin de cycle.

DISPOSITIF

Exposés individuels d'étudiants commentés par les professeurs. Débats collectifs.

ÉVALUATION

Ponctualité. Assiduité et présence. Progrès de la pertinence du positionnement et de la présentation du travail.

Semestres: 9, 10

Type de cours: séminaire obligatoire

Calendrier: les mardis, 10h-12h, 2 et 30 novembre,

4 janvier, 1er février, 8 et 29 mars, 3 et 31 mai

Lieu: Angoulême

SON [MODULE 2]

ENSEIGNANTS

Frédéric Curien, Samuel Neuhardt

OBJECTIFS

Approfondissement des interactions image-son, le récit sonore et le croisement des médiums. Acquisition d'outils d'analyse critique et historique appliqués aux formes audiovisuelles et aux objets temporels. Formation technique pour mener un projet son à l'image: pratique du *process* « saisie et mémoire - synthèse et actualisation », montage virtuel. Réalisation mettant en œuvre les rapports image/son avec les techniques de spatialisation du studio.

Histoire de la musique: musiques contemporaines « de Darmstadt à l'Ircam ». Science du son musical: acoustique des salles et analyse du signal, DSP, psycho acoustique.

Art/son. Écriture du temps: protocole et dispositif. Interactivité et programmation.

Le récit sonore. Cinéma et installation: cinéma expérimental et espace. Sculptures, installations sonores et interactivité. Champs périphériques abordés: théâtre musical, opéra, danse, art radio-phonique et poésie sonore.

DISPOSITIF

Cours pratique et théorique. Un sujet sera donné par semestre.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours) et rendu du projet.

Semestres: 3, 4

Type de cours: cours obligatoire et réalisation en atelier

Calendrier: 20h (2h tous les 15 jours) + session

Lieu: studio son et salle de cours, Angoulême

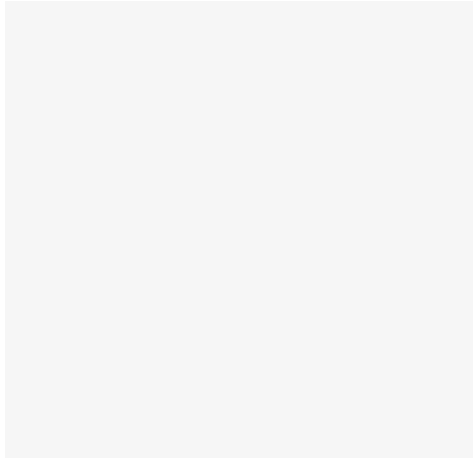
ATELIER SON

ENSEIGNANTS

Frédéric Curien, Jean-Christophe Desnoux,
Samuel Neuhardt

OBJECTIFS

Suivi du développement du projet sur le plan méthodologique et technique.



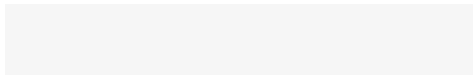
DISPOSITIF

Studio.



ÉVALUATION

Méthodologie et réalisation.

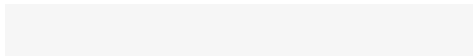


Semestres : 5, 6

Type de cours : entretien individuel, suivi de projet

Calendrier : tous les 15 jours, 2h sur RDV ou session

Lieu : studio son, Angoulême ou Poitiers



ATELIER SUR LE JEU ET LA QUESTION DE LA JOUABILITÉ

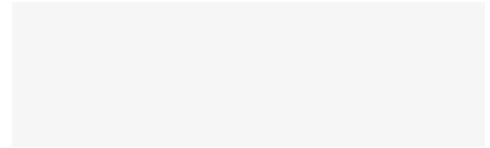
ENSEIGNANTS

Frédéric Curien, Jean-Marie Dallet

OBJECTIFS

Cet atelier est mené en relation avec l'atelier « In Motion : video + games and mobility » (Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon). C'est un espace de recherche, de réalisation de démo et de développement d'installations, où sont mises en place des expérimentations spécifiques.

Des visites thématiques ou des collaborations, extérieures à l'ÉESI sont aussi proposées aux étudiants. Ainsi pour ce premier semestre, les étudiants seront sollicités pour participer sur 3 jours à l'un des workshops de la Biennale Figures de l'interactivité. Nous visiterons aussi l'exposition « Museo Game », dédiée au jeu vidéo et qui se déroule au Musée des arts et métiers jusqu'en novembre 2010.



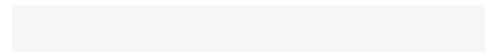
DISPOSITIF

Cours théorique et pratique.



ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours) et compte rendu de session.

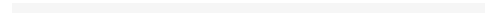


Semestres : 5, 7, 9

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : du 27 ou 29 octobre, du 20 au 27 novembre (30h)

Lieu : Poitiers (majoritairement), déplacement possibles suivant les expositions



ATELIER SUR LE JEU ET LA QUESTION DE LA JOUABILITÉ

ENSEIGNANTS

Frédéric Curien, Jean-Marie Dallet

OBJECTIFS

Cet atelier est mené en relation avec l'atelier « In Motion : video + games and mobility » (Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon). C'est un espace de recherche, de réalisation de démo et de développement d'installations, où sont mis en place des expérimentations spécifiques.

Des visites thématiques ou des collaborations, extérieures à l'ÉESI sont proposées aux étudiants :

- Workshop de 4 jours avec Cécile le Prado, « Le son dans les jeux »
- Visite de l'ENJMIN, école des jeux vidéo d'Angoulême ;
- Rencontre avec Stéphane Natkin, directeur de l'ENJMIN, théoricien des jeux vidéos.

DISPOSITIF

Cours théorique et pratique.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours) et compte rendu de session.

Semestres : 6, 8, 10

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : du 14 au 17 février, semaine du 14 mars, semaine du 11 avril (48h)

Lieu : Poitiers (majoritairement), déplacement possibles suivant les expositions

ESPACES SONORES INTERACTIFS DANS L'ART CONTEMPORAIN

ENSEIGNANT

Frédéric Curien

OBJECTIFS

Théorie du son, esthétique des espaces sonores et musicaux interactifs dans l'art contemporain. Méthodologie de la recherche et de l'expérimentation sonore et musicale. Problématisation du rapport art-science-philosophie. Approche théorique : science et mathématique. Approche critique entre les arts : par exemple la relation musique/littérature/arts visuels. Approche esthétique sur le rapport de l'art au reste du monde. Musique, son et interactivité. Écriture des relations image/son/geste avec les dispositifs audionumériques. Interactivité et spatialisation pour la construction d'espaces sonores virtuels. L'espace instrumental : dispositif et protocole. Le principe d'événement en art : modélisation physique appliquée aux arts plastiques. Cartographie et réseau. Espace instrumental et interfaces homme machine. Écriture et annotation : indexation sémantique et synthèse, effets de présence, effets de réel, les cinémas non linéaires.

DISPOSITIF

Salle de cours équipée audiovisuel et réseau.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours) et projet.

Semestres : 7, 8

Type de cours : cours magistral (ouvert à tous et associé au suivi de projet en laboratoire)

Calendrier : 20h (durée du cours 2h)

Lieu : Poitiers

SONDE #IMMERSION

ENSEIGNANTS

Frédéric Curien, Jean-Marie Dallet

OBJECTIFS

Laboratoire de suivi de projet et expérimentation (4 jours/mois) qui s'effectue en relation avec le cours « Art et interactivité ».

La sonde est une forme hybride entre le séminaire et l'atelier de recherche. Menée en partenariat avec des chercheurs et artistes de l'ÉESI et de l'extérieur, elle est ouverte aux étudiants souhaitant participer à une « recherche encadrée » sur des thèmes de recherche donnés par le laboratoire, en résonance avec leurs projets (DNSEP, Master, post-diplôme, etc).

Le rythme serait de 4 jours tous les mois ou 2 jours tous les 15 jours, à définir selon le semestre et les événements que sont les colloques, les séminaires, les voyages d'études, les projets de recherche :

- Biennale Figures de l'interactivité et Master classes
 - Projet livre « Cinéma, interactivité et société »
 - Projet Étienne J. Marey
 - Projet SLIDERS
 - Séminaire IRI
-

DISPOSITIF

Rencontres et discussions théoriques, ateliers pratiques sur les projets du laboratoire SLIDERS_lab, le tout encadré par un stage d'étude.

ÉVALUATION

Rapport de stage.

Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : stage

Calendrier : séminaire de 104h

Lieu : Poitiers (majoritairement)

ART ET ART INTERACTIF, SUIVI DE PROJET

ENSEIGNANT

Jean-Marie Dallet

OBJECTIFS

Il s'agit de rencontrer les étudiants autour de leurs projets artistiques, d'en accompagner les développements théoriques, formels et techniques.

DISPOSITIF

Rencontres et discussions autour du travail de l'étudiant.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours sur rendez-vous) et rendu de projet.

Semestres : 5, 7, 8, 9, 10

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : S.5, 7, 9 : 11, 18 octobre, 8 novembre, 6 décembre (30h) / S. 6, 8, 10 : 7 février, 7 mars, 4 avril, 30 mai, 13 juin (35h)

Lieu : Poitiers majoritairement et Angoulême

ART ET INTERACTIVITÉ

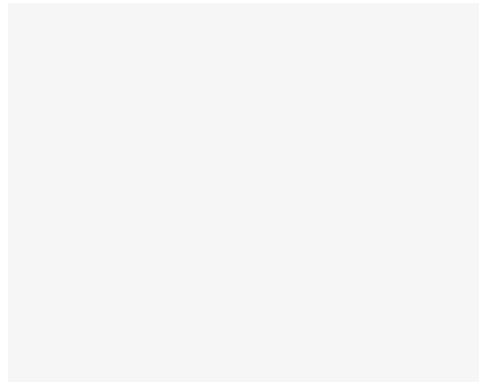
ENSEIGNANT

Jean-Marie Dallet




OBJECTIFS

Théories et concepts liés à l'interactivité en arts. Le cours s'appuie sur la thématique de la Biennale Figures de l'interactivité pour proposer des éclairages et des digressions sur les questions liées à la mémoire.



DISPOSITIF

Cours théorique basé sur le suivi du colloque « Mémoire(s) », Poitiers. C'est un cours du Master Théorie et pratique des arts interactifs mutualisé avec le cycle DNSEP.



ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours) et dissertation.

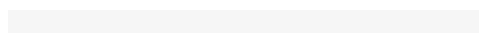


Semestre : 7

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : 30h ; 17, 18, 19 novembre ; 8, 9 décembre

Lieu : Poitiers



ART ET INTERACTIVITÉ

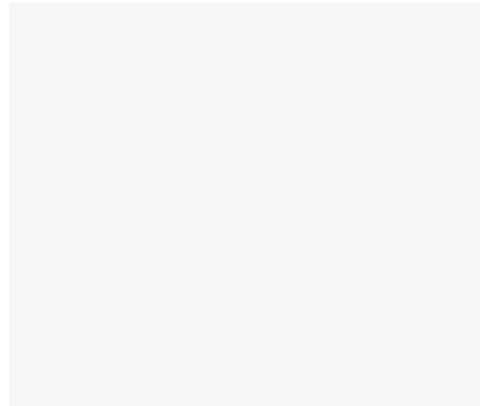
ENSEIGNANT

Jean-Marie Dallet



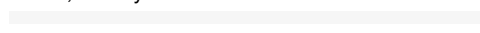
OBJECTIFS

Théories et concepts liés à l'interactivité en arts, présentation d'événements artistiques depuis les années 1980 ayant mis en valeur la question du numérique.



DISPOSITIF

Cours théorique basé sur le suivi des exposés des conférenciers. C'est un cours du Master Théorie et pratique des arts interactifs mutualisé avec le cycle DNSEP. Artistes et théoriciens invités : Christophe Bruno, Thierry Fournier.



ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours) et exposé oral.



Semestre : 9

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : 30h ; 12, 19 octobre ; 9 novembre ; 7 décembre

Lieu : Poitiers



PÉRIPHÉRIE

ENSEIGNANTS

Hervé Delamont, François Delaunay

OBJECTIFS

Nous proposons aux étudiants de travailler à partir du concept d'« esthétique du décentrement » développé par Rosalind Krauss dans son livre intitulé *Passages*.

Il s'agira dans un premier temps de produire un travail d'analyse de ce concept. Aussi, nous nous appuyerons sur des « démarches » artistiques désormais historiques, où la question du déplacement du statut de l'œuvre reste centrale. Ces démarches seront analysées pour leur valeur d'héritage vis-à-vis des productions contemporaines. En parallèle, les étudiants devront réaliser des expérimentations plastiques à partir d'une proposition pédagogique qui active les questions suivantes : définition de l'esthétique du décentrement, ses origines et les contextes historiques qui l'animent. Ses développements au cours du XX^e siècle. Que regroupe comme pratiques la notion d'art contextuel ? Quelles relations entretiennent ces pratiques avec les approches documentées (films documentaires, photojournalisme) ?

DISPOSITIF

Présentation des propositions de recherches par une série de cours en début de semestre. L'objectif est de sensibiliser les étudiants à des démarches artistiques en relation avec le cours et de leur donner des repères historiques, ainsi qu'une méthodologie de recherche.

ÉVALUATION

Contrôle continu avec évaluation semestrielle. Note sur 10 points : présence et investissement ; aptitude à l'expérimentation et diversité de la recherche ; capacité d'analyse ; réalisation.

Semestres : 3, 4

Type de cours : semestre 3 obligatoire ; semestre 4 optionnel. Pratique d'atelier à suivre.

Calendrier : cours hebdomadaire de 3h

Lieu : Poitiers

PÉRIPHÉRIE

ENSEIGNANTS

Hervé Delamont, François Delaunay

OBJECTIFS

Les semestres 5 et 6 sont consacrés pour une grande part au temps d'atelier en vue de la préparation au DNAP. Il est demandé à chaque étudiant de préciser les axes de sa recherche en s'appuyant sur les constats posés à partir des expérimentations menées au cours des semestres 3 et 4.

Il s'agit d'interroger le concept de la mobilité comme production de formes et d'attitudes.

Nous étudierons les pratiques artistiques contemporaines issues de l'héritage de la *cinéplastique* (Élie Faure) définie comme « une pratique dans laquelle le mouvement devient le moyen d'interroger aussi bien la stabilité de la forme que celle des catégories qui permettent de la saisir, de déplacer les processus plastiques mais aussi le langage qui prétend en rendre compte » (Thierry Davila).

Les étudiants mèneront des expérimentations plastiques à partir des notions abordées dans le cours et fourniront un travail sur les références artistiques qui alimentent leurs recherches.

DISPOSITIF

Présentation des propositions de recherches par une série de cours en début de semestre. L'objectif est de sensibiliser les étudiants à des démarches artistiques en relation avec le cours et de leur donner des repères historiques, ainsi qu'une méthodologie de recherche.

ÉVALUATION

Contrôle continu avec évaluation semestrielle. Note sur 10 points : présence et investissement ; aptitude à l'expérimentation et diversité de la recherche ; capacité d'analyse ; réalisation.

Semestres : 5, 6

Type de cours : cours optionnel, puis pratique d'atelier

Calendrier : cours hebdomadaire de 4h

Lieu : Poitiers

GRAVURE

ENSEIGNANT

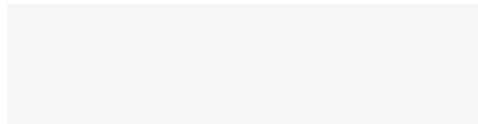
Bernard Delaunay



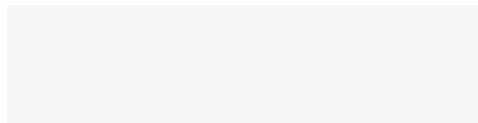
OBJECTIFS

Initiation, recherches et réalisations autour du multiple, de la gravure et de l'image imprimée. Travail sur la notion de série et de suite d'images.

À partir d'une thématique annuelle, recoupant le plus souvent des événements récents de l'art contemporain (expositions, colloques, forums, publications), réalisation d'une série d'images prenant en compte la dimension critique des enjeux narratifs de la représentation. Le travail graphique autour de l'image imprimée, les recherches croisées avec celles d'autres médiums (images numériques, vidéo, dessin, photo, installations) amènent l'étudiant à réfléchir sur les notions de cohérence de la série, sur le cadre et ses contraintes, sur le séquençement et le rythme, éléments qui permettent d'établir des liens formels avec les autres pratiques.



DISPOSITIF



ÉVALUATION

Contrôle continu avec évaluation semestrielle.

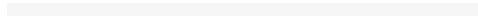


Semestres: 3, 4

Type de cours: cours optionnel avec pratique d'atelier.

Calendrier: cours hebdomadaire de 3h (par 1/2 groupe)

Lieu: Poitiers



GRAVURE

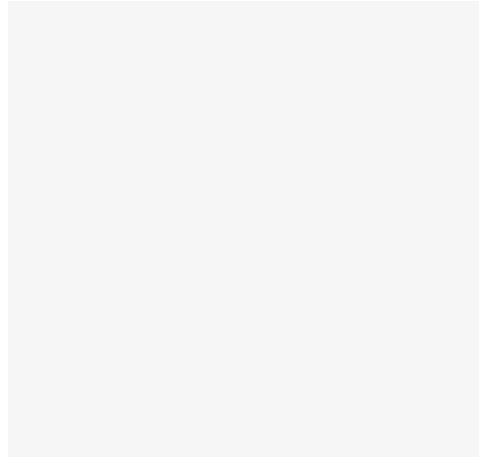
ENSEIGNANT

Bernard Delaunay



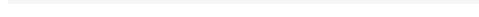
OBJECTIFS

Maîtrise d'un court projet éditorial dans le domaine de la gravure et du multiple fixe (MICROÉDITION).



DISPOSITIF

Dans le cadre du module « Esthétique du déplacement, Périphéries », l'enseignement de la gravure et son ouverture aux autres pratiques de l'édition propose de revenir sur ces notions d'expérimentations *cinéplastiques* et sur leur restitution dans la notion de multiples fixes et de série.



ÉVALUATION

Contrôle continu avec évaluation semestrielle.



Semestres: 5, 6

Type de cours: cours optionnel avec pratique d'atelier (rattaché au module Périphéries)

Calendrier: cours hebdomadaire de 3h

Lieu: Poitiers



TUTORAT

ENSEIGNANT

François Delaunay

OBJECTIFS

Le suivi du projet de DNSEP avec entretiens individuels réguliers vise à accompagner et interroger le travail de l'étudiant (élaboration de sa démarche, et développement des recherches). Dans cette perspective, une attention particulière sera portée sur l'inscription du projet dans des problématiques contemporaines.

DISPOSITIF

Entretien individuel.

ÉVALUATION

Contrôle continu par semestre. Critères: régularité des entretiens, recherche (méthodologie, curiosité, ouverture), pertinence de l'analyse, réalisation (audace, expérimentation, exigence).

Semestres: 9, 10

Type de cours: entretien individuel

Calendrier: RDV avec chaque étudiant, 2h hebdomadaire

Lieu: Poitiers et Angoulême

ATELIER PHOTOGRAPHIE

ENSEIGNANT

Marc Deneyer

OBJECTIFS

Pratique de la photographie, approche de quelques repères essentiels dans le champ de la photographie contemporaine et historique et, dans ce contexte, mise en perspective des travaux rendus.

DISPOSITIF

Atelier par demi-groupe et entretien individuel.

ÉVALUATION

Contrôle continu (implication, motivation, présence).
Rendu de travaux.

Semestres: 3, 4

Type de cours: atelier obligatoire

Calendrier: mercredi sem. 1 et sem. 2: 14h-17h et 17h-20h; mardi sem. 2: 9h-12h

Lieu: Poitiers

ATELIER PHOTOGRAPHIE

ENSEIGNANT

Marc Deneyer

OBJECTIFS

Accompagner et nourrir les projets des étudiants en lien avec l'atelier Périphérie et en assurer le suivi pédagogique.

DISPOSITIF

Atelier et entretien individuel.

ÉVALUATION

Contrôle continu basé sur l'implication, la motivation, la présence, la pertinence et la progression des projets ainsi que leur inscription dans le champ de la photographie (de l'art) contemporain(e).

Semestres : 5, 6

Type de cours : atelier optionnel

Calendrier : mercredi sem. 1 et sem. 2 : 9h-12h

Lieu : Poitiers

IMAGE / ESPACE SONORE – 1

ENSEIGNANT

Jean-Christophe Desnoux

OBJECTIFS

Ce cours vise à élargir et à travailler en profondeur une relation avec une image filmée ou un espace d'installation et sa plasticité quelle qu'elle soit : virtuelle, réelle, visuelle, en rapport avec le geste, l'acteur, avec l'objet, l'interactivité, l'espace architectural ou urbanistique, expérimental, environnemental... et se proposera d'analyser des films, vidéo, cinéma, théâtre, cinéma expérimental, performance, installations, etc. dans leur parti pris de la création sonore.

L'atelier donnera les moyens techniques de fabriquer sa propre matière sonore avec l'aide d'outils créatifs appropriés. Il initiera aux techniques de mixages avancés, de spatialisation du son autour d'une image ou d'un espace.

Le son porteur d'espaces : les nouveautés des traitements sonores, les mises en espace, la recomposition d'espaces sonores en post-production vont permettre d'expérimenter, de rechercher de nouvelles formes d'expression, et d'aller vers de nouvelles consommations d'images sonores.

DISPOSITIF

Approfondissement des techniques avancées du studio. Édition, séquence et mixage, la production sonore par graphismes ou traitements, localisation et spatialisation. La spatialisation du son. Recherche et expérimentation sonore. Le récit sonore. Art, son et média.

ÉVALUATION

Présence aux cours-ateliers.

Rendu de travaux lié à la réalisation d'un projet de création sonore lié à l'image ou à l'espace.

Semestres : 3, 4

Type de cours : cours et ateliers obligatoires

Calendrier : tous les quinze jours 4 heures

Lieu : Poitiers

IMAGE / ESPACE SONORE – 2

ENSEIGNANT

Jean-Christophe Desnoux

OBJECTIFS

Le cours (premier semestre) et l'atelier/suivi de projet veut travailler en profondeur une relation avec l'image ou l'espace et sa plasticité sonore. Il se proposera d'analyser des films, vidéo, cinéma expérimental, installation... Le suivi de projet donnera les moyens techniques de fabriquer sa propre matière sonore avec l'aide d'outils créatifs appropriés. Il initiera aux techniques de spatialisation du son dans le cadre du diplôme de l'étudiant. Lié à l'animation et l'image filmique, ce cours questionnera la forme, la durée, le rythme, le non-rythme, le son, le design sonore..., en analysant des pubs, des films d'animation, des documentaires et films d'art vidéo, des spots publicitaires, des programmes courts, des génériques, des jeux...

Lié à interactivité/multimedia/espaces scénographiés : quelles sont les perspectives ouvertes aux artistes par les derniers développements de la recherche en informatique musicale, et en particulier en matière d'interactivité et de création d'espaces virtuels ?

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Présence. Qualités des expérimentations et réalisations sonores et musicales. 2^e semestre: rendez-vous personnel (pertinence, l'évolution et la qualité des réalisations autour du projet).

Semestres : 5, 6

Type de cours : obligatoire (S.5), facultatif (S.6)

Calendrier : sem. 2 de 9h30-12h – le lundi ou le mardi selon les options choisies

Lieu : Poitiers

ATELIER CRÉATIONS SONORES

ENSEIGNANT

Jean-Christophe Desnoux

OBJECTIFS

Écriture et réalisation de documentaires et de fictions, de poésie sonore, d'art acoustique, de paysage sonore, d'installation sonore...

Le succès de certaines *webradio* et du net-sound-art, des podcasts et autres blogs sonores ne peut qu'encourager cet atelier pour fournir en objets sonores remarquables le podcast qui sera mis en place sur le site de l'ÉESI. L'idée de l'atelier Créations Sonores est de voir naître et pérenniser une plateforme sonore ou audio, c'est-à-dire celle du mixage, de la mixité entre les sources et les genres, autour des acteurs et des œuvres des arts. Dans cet atelier, tout peut y être pensé : paroles, poésie, musique, bruit. Grands reportages, documentaires, fictions, performances qui concourent à l'expression radiophonique : petits reportages, entretiens, essais, fictions, performances, etc. créations mettant en évidence un sens d'une syntaxe ou d'un imaginaire sonore : adaptation littéraire, documentaire de création, art acoustique, fiction documentaire, design sonore, sculptures de sons.

DISPOSITIF

Penser différemment la pratique du portable comme enregistreur son, les enregistreurs numériques, les multiples sources de documentations sonores, les sites de partage en licence libre, archives sonores, CD de bruitages... Une occasion aussi de découvrir Creative Commons.

ÉVALUATION

Qualité des réalisations.

Présence en cours et travaux de réalisation.

Semestres : 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours : cours facultatif

Calendrier : tous les quinze jours, 2 heures par module

Lieu : Poitiers

ÉCRITURE SONORE ET SPATIALISATION

ENSEIGNANT

Jean-Christophe Desnoux

OBJECTIFS

Ce cours vise à élargir et à travailler en profondeur une relation avec une image filmée ou un espace d'installation et sa plasticité quelle qu'elle soit : virtuelle, réelle, visuelle, en rapport avec le geste, l'acteur, avec l'objet, l'interactivité, l'espace architectural ou urbanistique, expérimental, environnemental...

Le cours se proposera d'analyser des films, vidéo, cinéma, théâtre, cinéma expérimental, performance, installations, etc. dans leur parti pris de la création sonore, et dans les modalités d'écritures.

Deux axes de travail et d'expérimentation en atelier seront ouverts à tous les étudiants : spatialisation et écriture sonore en relation à l'image (ou non).

Quelles sont les perspectives ouvertes aux artistes par les derniers développements de la recherche en informatique musicale, et en particulier en matière d'interactivité et de création d'espaces virtuels ? Comment l'environnement Max/MSP/Jitter peut-il être porteur de mouvements, d'espaces et d'images ?

DISPOSITIF

L'atelier donnera les moyens techniques de fabriquer sa propre matière sonore avec l'aide d'outils créatifs appropriés. Techniques traitements, mixages avancés, spatialisation du son autour d'une image ou d'un espace.

ÉVALUATION

Présence. Qualités des expérimentations sonores/musicales liées aux images et recherches personnelles. Au deuxième semestre, le cours se transforme en suivi du projet personnel sur RDV.

Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : cours facultatif

Calendrier : tous les quinze jours, 2 heures

Lieu : Poitiers

LE CINÉMA DES ANNÉES 1920 PAR PHILIPPE SOUPAULT

ENSEIGNANTS

Bertrand Desormeaux, Philippe Sergeant

OBJECTIFS

Approche du cinéma des années 1920 par la poésie, et la philosophie.

DISPOSITIF

Cours préparé par deux enseignants à partir de l'ouvrage de Philippe Soupault *Écrits de cinéma* (1918-1931). Lecture des critiques, scénarios et écrits de cinéma pour les revues *Littérature*, *Les Cahiers du mois*, *L'Europe nouvelles*, *Bravo*, *La Revue du cinéma*...

ÉVALUATION

Interrogation orale.

Semestres : 3, 4

Type de cours : séminaire obligatoire

Calendrier : 6 journées de cours. S.3 : 4 journées ;

S.4 : 2 journées

Lieu : Angoulême

RAYMOND BELLOUR : « LE CORPS DU CINÉMA »

ENSEIGNANTS

Bertrand Desormeaux, Philippe Sergeant

OBJECTIFS

Penser le cinéma.
Le corps du cinéma. Hypnose, émotions, animalités.
Le parti pris de l'ouvrage de Raymond Bellour suppose une équivalence entre l'état de cinéma compris comme hypnose légère et la masse des émotions éprouvées au cours de la projection d'un film. Mais plutôt que des émotions de nature psychologique, il s'agit des émotions premières que Daniel Stern a nommées des affects de vitalité. Enfin ce corps d'hypnose et d'émotion est aussi un corps animal ; part d'animalité de l'homme, tenant au mouvement, au plus élémentaire du corps affecté.
Cette année nous étudierons plus particulièrement la troisième partie de l'ouvrage : Animalité.

DISPOSITIF

Cours magistral philosophie et cinéma préparé par deux enseignants (projections d'extraits de films).

ÉVALUATION

Interrogation orale.

Semestres : 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Type de cours : cours obligatoire
Calendrier : le mardi de 11h-13h
Lieu : Angoulême

SUIVI DE PROJET

ENSEIGNANT

Bertrand Desormeaux

OBJECTIFS

Suivi de projet en entretien individuel (démarche et références artistiques).

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Continue. Bilan collégial en fin de semestre.

Semestres : 5, 6, 7, 8, 9, 10
Type de cours : cours optionnel
Calendrier : le jeudi, toute la journée
Lieu : ateliers, Angoulême

ARC ARCHIVES

ENSEIGNANTS

Bertrand Desormeaux, Laurent Makowec



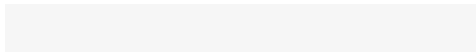
OBJECTIFS

Images d'archives cinématographiques et création contemporaine.

L'Arc archives mène un travail de recherche sur la lecture, l'interprétation, la création et la réappropriation des documents cinématographiques. Cet Arc fonctionne en partenariat avec TRAFIC image (archives cinématographiques et audiovisuelles, situé à Angoulême).

Cet atelier de recherche et de création aborde les questions liées à l'analyse des documents filmiques et développe une approche multiple en direction du documentaire, de l'anthropologie visuelle et de la création plastique (cinéma expérimental, *found footage* et documentaire de création).

Durant les sessions, les étudiants sont amenés à travailler sur support numérique et à manipuler la pellicule cinématographique. Lieu de réflexion et de production, cet Arc archives accompagne la réalisation du projet personnel de l'étudiant.



DISPOSITIF

Cours optionnel.



ÉVALUATION

Réalisations, documents écrits, mémoires.

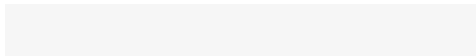


Semestres: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours: séminaire et session

Calendrier: 6 x ½ journées et une session de 5 jours

Lieu: Angoulême



HISTOIRE ET SOCIOLOGIE DES MÉDIAS

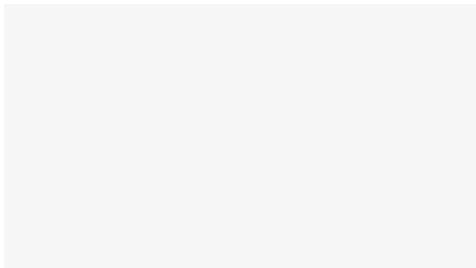
ENSEIGNANT

Athanassios Evangelou

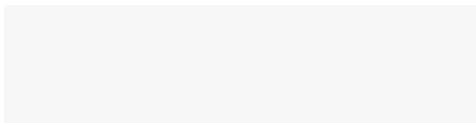


OBJECTIFS

Introduction aux théories qui ont contribué à la formation de ce qu'aujourd'hui on appelle la communication. Après une mise en perspective historique des apports des différentes disciplines (sociologie, psychologie, science politique, mathématiques et électronique, sciences cognitives) sur la communication, et une présentation des courants majeurs, il s'agit de circonscrire les objets d'étude et les problématiques actuelles du champ de la communication.

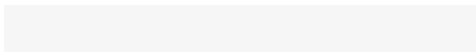


DISPOSITIF



ÉVALUATION

Examen en fin de semestre, épreuve sur table de 2 heures.

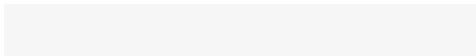


Semestre: 5

Type de cours: cours obligatoire

Calendrier: vendredi, sem. 1 et 3, 13h-15h

Lieu: amphithéâtre, Poitiers



SUIVI PERSONNALISÉ DES PROJETS ET MÉMOIRES

ENSEIGNANT

Athanassios Evangelou

OBJECTIFS

Accompagner les étudiants de 3^e année dans l'évaluation du parcours conceptuel émanant de leurs travaux en vue de la présentation du DNAP.

DISPOSITIF

Les rendez-vous individuels alternent avec des séances de séminaire où les étudiants présentent l'avancement de leurs travaux.

ÉVALUATION

Participation et qualité des présentations.

Semestres : 5, 6

Type de cours : cours facultatif

Calendrier : vendredi, sem. 1 et 3, 15h-17h

Lieu : Poitiers

HISTOIRE ET SOCIOLOGIE DES MÉDIAS

ENSEIGNANT

Athanassios Evangelou

OBJECTIFS

Donner un aperçu de l'évolution des techniques de la communication. Panorama de l'évolution des techniques de la communication et des moyens de la communication (médias) à la fois sur le plan scientifique et humanistique, c'est-à-dire de l'invention de l'alphabet à l'Internet et la téléphonie mobile, mais aussi depuis l'argumentation des philosophes grecs jusqu'aux discours publicitaire et journalistique.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Examen en fin de semestre, épreuve sur table de 2 heures.

Semestre : 6

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : vendredi, sem. 1 et 3, 13h-15h

Lieu : Poitiers

APPROCHES POLITIQUES ET COMMUNICATIONNELLES DE L'ESPACE PUBLIC

ENSEIGNANT

Athanassios Evangelou

OBJECTIFS

Réflexion sur le rapport espace public/espace privé. À partir de la critique de l'approche habermasienne de l'Espace public, nous tenterons de voir comment l'action artistique peut-être envisagée comme une forme de communication dans cet espace.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Mini-mémoires sur des thématiques issues du cours.

Semestre : 7

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : vendredi, sem. 1 et 3, 10h-12h

Lieu : Poitiers

SUIVI PERSONNALISÉ DES PROJETS ET MÉMOIRES

ENSEIGNANT

Athanassios Evangelou

OBJECTIFS

Accompagner les étudiants de 4^e et 5^e année dans le développement de leur projet personnel et la rédaction du mémoire.

DISPOSITIF

Les rendez-vous individuels alternent avec des séances de séminaire où les étudiants présentent l'avancement de leurs travaux.

ÉVALUATION

Participation et qualité des présentations.

Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : entretien et séminaire

Calendrier : jeudi, sem. 1 et 3, 10h-12h et 16h-18h

Lieu : Poitiers

APPROCHES POLITIQUES ET COMMUNICATIONNELLES DE L'ESPACE PUBLIC

ENSEIGNANT

Athanassios Evangelou

OBJECTIFS

Réflexion sur le rapport médias / espace public. Comment les médias et leur évolution influencent-ils la perception du périmètre de l'Espace public ?

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Exposés sur des thématiques faisant la jonction entre le cours et les projets personnels des étudiants.

Semestre : 8

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : vendredi, sem. 1 et 3, 10h-12h

Lieu : Poitiers

PHILOSOPHIE DES TECHNIQUES ET DE LA COMMUNICATION 1

ENSEIGNANT

Athanassios Evangelou

OBJECTIFS

Réfléchir sur les liens entre idéologie et technique. Naissance de la notion de progrès. La science et la technologie porteurs du progrès. L'homme, les outils et les instruments : relations à la technique.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Mini-mémoires sur des thématiques issues du cours.

Semestre : 9

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : jeudi, sem. 1 et 3, 14h à 16h

Lieu : Poitiers

PHILOSOPHIE DES TECHNIQUES ET DE LA COMMUNICATION 2

ENSEIGNANT

Athanassios Evangelou

OBJECTIFS

De la théorie à l'idéologie du réseau. Réfléchir sur les liens entre idéologie et technique. Différentes approches critiques de l'idéologie. Ou comment d'une théorie de la technique passe-t-on à l'idéologie de la technique?

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Exposés sur des thématiques faisant la jonction entre le cours et les projets personnels des étudiants.

Semestre: 10

Type de cours: cours obligatoire

Calendrier: jeudi, sem. 1 et 3, 14h-16h

Lieu: Poitiers

COURTS MÉTRAGES / ON ET OFF LINE

ENSEIGNANT

Léonard Faulon

OBJECTIFS

Initiation au graphisme animé, à l'identité visuelle dans les jeux vidéo, au graphisme d'utilité publique, aux possibilités artistiques dans les médias télévisuels et *on line*.

Atelier de pratiques graphiques et techniques. Séances d'analyse et de visionnage d'œuvres, de programmes télévisuels et de sites internet.

DISPOSITIF

Atelier pratique et théorique.

ÉVALUATION

Présence et ponctualité, assiduité en cours, prise de positions et d'initiatives, regard critique et citoyen, savoir faire et rendu de projet.

Semestres: 5, 6

Type de cours: atelier facultatif

Calendrier: 4h tous les quinze jours

Lieu: salle post-production et plateau, Poitiers

MÉTHODOLOGIE ET PRATIQUE DE LA RÉALISATION AUDIOVISUELLE

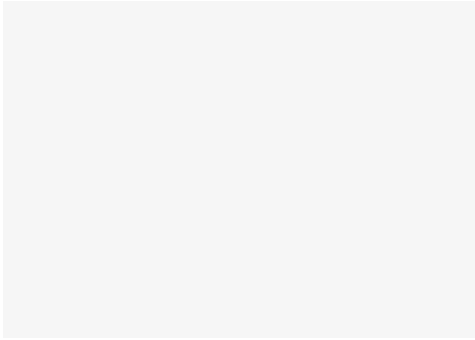
ENSEIGNANT

Léonard Faulon



OBJECTIFS

Acquisition de méthodologie et de maîtrise des outils, de la conception à la diffusion en passant par la fabrication, de programme vidéographique dans les champs de l'art et de la communication. Savoir mener un projet pouvant être diffusable et exploitable pour le DNSEP mais aussi pour la télévision ou le web.



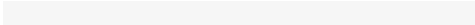
DISPOSITIF

Atelier pratique et théorique.



ÉVALUATION

Présence et ponctualité, assiduité en cours, prise de positions et d'initiatives, regard critique et citoyen, savoir faire et rendu de projet.

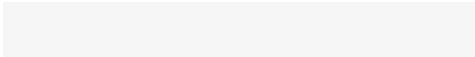


Semestres : 7, 8

Type de cours : atelier facultatif

Calendrier : 4h tous les quinze jours

Lieu : salle post-production et plateau, Poitiers



MÉTHODOLOGIE ET PRATIQUE DE LA RÉALISATION AUDIOVISUELLE

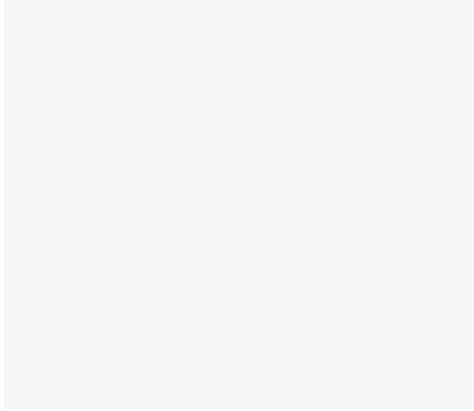
ENSEIGNANT

Léonard Faulon



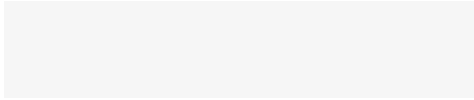
OBJECTIFS

Acquisition de méthodologie et de maîtrise des outils, de la conception à la diffusion en passant par la fabrication, de programme vidéographique dans les champs de l'art et de la communication.



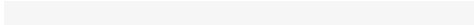
DISPOSITIF

Atelier pratique et théorique.



ÉVALUATION

Présence et ponctualité, assiduité en cours, prises de positions et d'initiatives, regard critique et citoyen, savoir faire et rendu de projet.

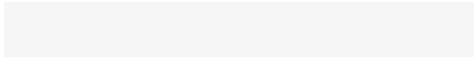


Semestres : 7, 8, 9

Type de cours : atelier facultatif

Calendrier : 4h tous les quinze jours

Lieu : salle post-production et plateau, Poitiers



TUTORAT PROJET DE DNSEP

ENSEIGNANT

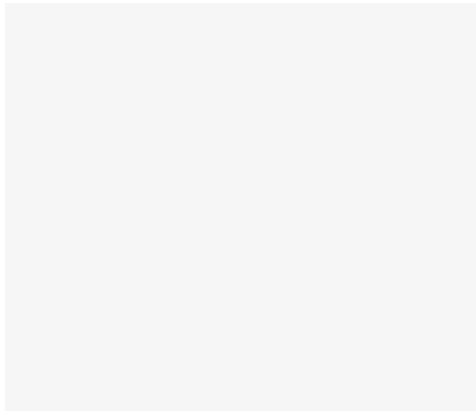
Léonard Faulon



OBJECTIFS

Travail de tutorat autour du projet de diplôme de DNSEP 5.

Rendez-vous individuel et suivi de projet (ouvert au DNSEP 4 en prévision de l'année diplôme).



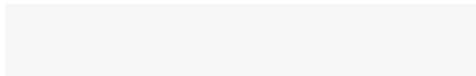
DISPOSITIF

Tutorat.



ÉVALUATION

Prise de rendez-vous, présence et ponctualité.

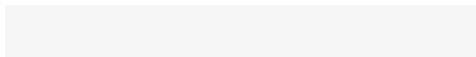


Semestres: 9, 10

Type de cours: atelier participatif

Calendrier: 4h tous les quinze jours

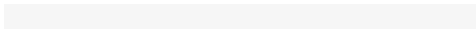
Lieu: Poitiers



DESIGN ANIMATION

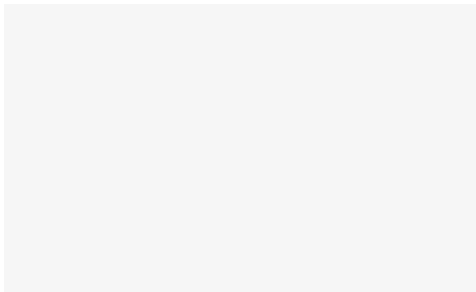
ENSEIGNANTS

Claire Fouquet, Dominique Richir



OBJECTIFS

Ce cours reprend les principales questions abordées par le design graphique, organisation et typologie des images, traitement visuel de la lettre. Le design d'animation (en anglais, *Motion Graphic Design*) est l'art de la conception graphique en mouvement où se mêlent graphisme, vidéo et son. Ce domaine de création correspond au développement des grands médias audiovisuels (vidéo, internet, supports mobiles).



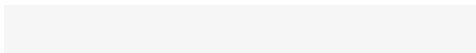
DISPOSITIF

Cours et pratique d'atelier.



ÉVALUATION

Contrôle continu: participation aux cours, qualité du travail.

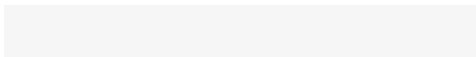


Semestres: 3, 4

Type de cours: obligatoire

Calendrier: jeudi de 9h-12h30

Lieu: Angoulême



ÉTUDES ET VARIATIONS SUR L'IMAGE ANIMÉE

ENSEIGNANTS

Claire Fouquet, Jean Rubak

OBJECTIFS

Afin de proposer une offre pédagogique différente de celles des écoles à visées professionnelles, nous n'utiliserons pas le chapitrage classique : rythme, phases-clés, *breakdown*, intervalles, cycles... ordonnancement calqué sur l'organisation hiérarchisé des grands studios. Nous avons choisi une approche plus intuitive. Reprenant une terminologie habituellement musicale, nous proposons un certain nombre d'études, de caprices, de fantaisies, de variations sur des thèmes donnés. Les acquis techniques seront subordonnés au sujet à traiter. Ainsi, il ne sera pas question d'apprendre une technique en vue de résoudre un exercice ou d'effectuer une tâche, mais de réunir les informations dont on a besoin pour créer des œuvres très courtes, ayant une existence propre, en dehors du contexte pédagogique, et dont la réunion pourrait faire l'objet d'un opus. Il va de soi que l'aptitude au dessin de représentation n'est pas la seule clé qui ouvre l'accès à l'animation, pas plus que le recours aux nouvelles technologies.

DISPOSITIF

Cours pratiques et théoriques.

ÉVALUATION

Présence à la session et rendus d'exercices pratiques.

Semestres : 3, 4

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : Poitiers : jeudi 9h-12h et 13h-16h ;

Angoulême : vendredi 9h-12h et 13h-16h

Lieu : Poitiers et Angoulême

RÉALISATION D'UN FILM D'ANIMATION

ENSEIGNANTS

Claire Fouquet, Jean Rubak

OBJECTIFS

Présenter ou non un « film d'animation » au DNAP est souvent un choix décisif pour l'avenir de l'étudiant. Et même s'il envisage un parcours artistique utilisant l'animation sous d'autres aspects que la forme filmique, son unique chance de monstration de son travail effectué à l'école, sa seule opportunité de croiser des artistes créant dans des domaines connexes à son champ de recherche, sa meilleure visibilité sur le plan national ou international, est, le plus souvent, de pouvoir montrer un « film » dans les festivals internationaux ou, à défaut sur le net. C'est pourquoi il est indispensable de faire au semestre 5 un travail sur la spécificité du récit filmique et plus particulièrement en animation, et de donner à l'étudiant la maîtrise de toutes les étapes de la fabrication d'un film.

Cette aptitude à terminer un film diffusable, avec sa bande son, son master, ses copies... est indispensable, que l'on emprunte une forme narrative ou que l'on explore une recherche plus formelle.

DISPOSITIF

Suivi de projet.

ÉVALUATION

Contrôle continu.

Semestres : 5, 6

Type de cours : atelier participatif et rendez vous individuels

Calendrier : Poitiers : mardi 16h-20h, Angoulême : jeudi 16h-20h (60h/semestre/site)

Lieu : salle d'animation, Poitiers et Angoulême

IMAGES EN MOUVEMENT

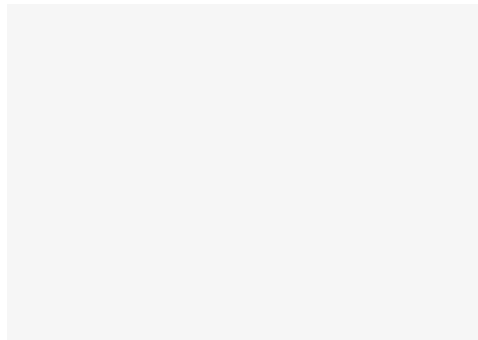
ENSEIGNANTS

Claire Fouquet, Jean Rubak

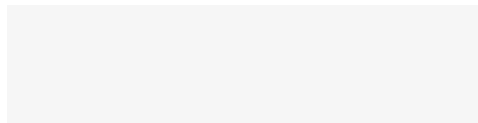


OBJECTIFS

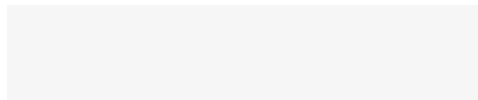
L'animation (comprise comme une production d'images en mouvement, accompagnée ou non de son) a des parentés avec la danse, le théâtre, le cinéma, la pyrotechnie le mime, l'opéra, et tant d'autres manifestations. C'est la relation entre image animée et spectacle qui sera analysée et développée au cours de ce semestre.



DISPOSITIF



ÉVALUATION

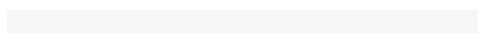


Semestre: 7

Type de cours: cours et travaux pratiques

Calendrier: mardi de semaine de cours, 9h-12h et 13h-16h, 6h par semaine (60h/semestres)

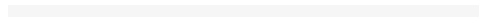
Lieu: Poitiers



LE DÉCOUPAGE FILMIQUE

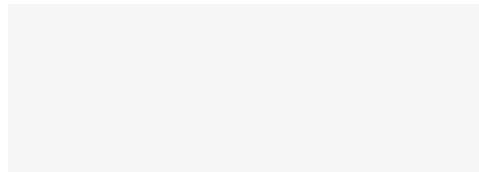
ENSEIGNANTS

Claire Fouquet, Jean Rubak
Jean-Noël Malinge, *story-boarder*



OBJECTIFS

À travers l'analyse de films de répertoire, Jean-Noël Malinge abordera les questions techniques et esthétiques liées au découpage cinématographique. Car c'est dans l'enchaînement des plans et séquences que les choix esthétiques et narratifs du réalisateur prennent corps. À partir de cette réflexion il sera proposé aux étudiants une mise en pratique à travers un exercice de découpage filmique sur un texte donné. À travers cet exercice et les résultats produits les étudiants seront amenés à s'interroger sur comment construire le sens, amener la narration subtilement mais sans perdre le spectateur, établir l'ambiance du film, exprimer ses idées graphiquement.

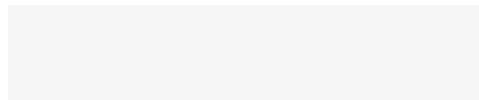


DISPOSITIF

Conférence de présentation et travaux pratiques.



ÉVALUATION

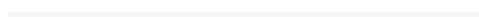


Semestre: 7

Type de cours: conférence (ouverte à tous) et atelier (max: 10 personne) ouvert prioritairement aux étudiants de 4^e et 3^e année

Calendrier: session

Lieu: Poitiers



PROJET DE FIN D'ÉTUDES

ENSEIGNANTS

Claire Fouquet, Jean Rubak

OBJECTIFS

Tandis que s'élaborera le travail que l'étudiant doit présenter en fin d'année nous associerons un travail théorique sur la mise en œuvre d'un projet (production, équipe, financement, etc.)
Une approche sociologique de l'animation.

DISPOSITIF

Atelier, cours et sessions.

ÉVALUATION

Semestres : 9, 10

Type de cours : suivi de projet

Calendrier :

Lieu : Poitiers

COPIE « APRÈS FRA ANGELICO... »

ENSEIGNANTS

Jeanne Gailhoustet, Yann Grolleau, Richard Porteau

OBJECTIFS

Voir et ses synonymes : admettre, analyser, apercevoir, apprécier, assister, aviser, avoir la vue sur, comprendre, concevoir, connaître, considérer, constater, contempler, contrôler, croiser, découvrir, discerner, distinguer, donner à voir, écouter, embrasser, entendre, entrevoir, envisager, éprouver, estimer, être témoin, étudier, examiner, expérimenter, frayer, fréquenter, imaginer, inspecter, inventorier, jauger, juger, lire, loucher, mater, noter, observer, pénétrer, penser, percevoir, peser, pratiquer, prendre garde, prévoir, réaliser, récoler, réfléchir, regarder, remarquer, rencontrer, repérer, revoir, s'apercevoir, s'assurer, s'enquérir, s'imaginer, s'informer, saisir, savoir, se figurer, se mettre en relation, se montrer, se présenter, se représenter, subir, suivre, surplomber, surprendre, survenir, tomber sur, trouver, veiller, vérifier, viser, visionner, visiter, visualiser, voyager, zieuter.

DISPOSITIF

Installation et construction finalisée par une prise de vue photographique de la reconstitution d'un tableau choisi par le groupe.

ÉVALUATION

Présence et participation. Crédits attribués collectivement en fin de session.

Semestre : 3

Type de cours : classe entière obligatoire

Calendrier : 1/2 journée et une session de 5 jours

Lieu : atelier volume, Angoulême

ÉCRITURES SCÉNARISTIQUES

ENSEIGNANT

Jean-Jacques Gay

OBJECTIFS

Dans la suite de l'approche scénaristique en sessions des semestres 1 et 2, nous allons poursuivre l'approche des écritures de scénario selon deux axes de travail.

Semestre 3: Comment s'articule un scénario. Outil incontournable de tous les acteurs du film, du dialoguiste au décorateur, du producteur au distributeur en passant par les acteurs, le chef opérateur, la scripte, le directeur des effets spéciaux, l'assistant... Cette approche théorique est complétée par un vrai travail d'écriture à partir d'une histoire personnelle, puis d'une image personnelle...

Semestre 4: Comment pourrait s'articuler un scénario filmé? Car certain réalisateurs ont réellement tenté des scénarios filmés (Jean Luc Godard en est un des spécialistes).

Peut-on imaginer un scénario filmé? Ne pas faire de texte avant les images, et expérimenter le scénario filmé. Un objet vidéo qui va donner à voir le film avant que celui-ci n'existe en tant que Tél.

DISPOSITIF

Cours pratiques et théoriques, rendus écrit et filmés.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours) et rendus.

Semestres: 3, 4

Type de cours: cours obligatoires

Calendrier: 4h tous les quinze jours

Lieu: Poitiers et Angoulême

ESPACE CRITIQUE / LAREVUE.FR

ENSEIGNANT

Jean-Jacques Gay

OBJECTIFS

Autour de l'expérience de www.larevue.fr mené depuis deux ans et de l'atelier Village Global avec Aurélien Bambagioni et Léonard Faulon sur les entretiens d'artistes, nous allons relancer cette année le défi de l'espace critique, espace à travers lequel l'étudiant projette son esprit critique sur l'œuvre de ses pairs pour en retirer un sens analytique qui va lui permettre de mieux affiner ses concepts. Ouvert de la seconde à la cinquième année, cet atelier permet aux participants d'écrire et de filmer en affûtant leur œil et leur style, en travaillant leur langage et leur art.

Au premier semestre un travail en groupe de filmage d'interviews sur la Biennale fin 2010 suivi au second semestre par une interview mensuelle des dix artistes appelés à travailler sur la commande publique Cœur d'Agglo. Dans ces groupes de réalisation, chaque entretien est mené par un étudiant différent, responsable du résultat.

DISPOSITIF

Séances de travail personnel et collectif.

Travail journalistique et filmique à l'occasion des conférences ÉESI.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours) et rendu de critiques et des films.

Semestres: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours: atelier participatif optionnel et séminaires

Calendrier: 4h tous les quinze jours

Lieu: Poitiers et Angoulême

MÉTAVISION: ÉCRIRE POUR LE RELIEF

ENSEIGNANTS

Jean-Jacques Gay, Gilbert Louet en association avec Frédérique Curien

OBJECTIFS

Réaliser un court film par étudiant au premier semestre et participer à un travail de tournage en groupe (avec les étudiants des autres Arc(s)) pour le second.

DISPOSITIF

Atelier de recherche et de création court.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours), rendu de sujet personnel et participation à un travail de groupe indispensable dans notre enseignement.

Semestres: 7, 8, 9, 10

Type de cours: cours, séminaires et atelier au sein d'un Arc

Calendrier: 4h tous les quinze jours et 3 workshops de 4 jours

Lieu: Poitiers

ÉCRITURES SCÉNARISTIQUES

ENSEIGNANT

Jean-Jacques Gay

OBJECTIFS

Poursuivant les enseignements des semestres 3 et 4, cet atelier (à travers un travail personnel et de groupe) va aborder l'écriture scénaristique à travers deux axes de travail.

Semestre 5: le problème de l'adaptation à travers l'étude de grands films tirés de livres ou de grands livres adaptés. Mais aussi en s'entraînant à adapter les synopsis dramatiques de grands écrivains (Shakespeare, Molière, La Fontaine, etc).

Semestre 6: un travail en groupe sur la série TV. Série courte, série TV, série documentaires ou série de création, à l'heure du DNAP, ce travail permettra à chacun de s'exposer au sein d'un groupe d'écriture.

DISPOSITIF

Cours pratique et théorique, rendus écrits et par exposés.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours) et rendus de projets écrits.

Semestres: 5, 6

Type de cours: cours obligatoires

Calendrier: 4h tous les quinze jours

Lieu: Poitiers et/ou Angoulême

ÉCRITURES SCÉNARISTIQUES / AUTOPSIE D'UN SCÉNARIO

ENSEIGNANT

Jean-Jacques Gay

OBJECTIFS

Dans le cadre de la phase projet, je propose un travail autour du scénario de fiction. Autopsie d'écritures et de structures narratives classiques qui peuvent être rapportées à beaucoup de narrations et de concepts artistiques. À travers des œuvres qui mettent en scène des personnages et une action autour de narrations fictives ou performatives. Ce travail théorique sera orienté en fonction des demandes et des projets des étudiants. Un travail narratif images/textes pourra aussi être mené avec le laboratoire Sliders.

DISPOSITIF

Cours pratiques renforcés par les références théoriques nécessaires aux projets.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours). Rendez-vous personnels et rendus de travaux.

Semestres: 7, 8, 9, 10

Type de cours: séminaire optionnel

Calendrier: : 4h tous les quinze jours

Lieu: Poitiers

MÉMOIRE DNSEP (RENDEZ-VOUS ET TUTORAT)

ENSEIGNANT

Jean-Jacques Gay

OBJECTIFS

Travail de tutorat autour du projet de diplôme de DNSEP 5.
Séances de travail collectif à travers des échanges entre étudiants et enseignants.
Rendez-vous individuel et suivi de projet ouvert au DNSEP 4 en prévision de l'année diplôme.

DISPOSITIF

Tutorat, séances de travail collectif et individuel.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours).

Semestres: 7, 8, 9, 10

Type de cours: entretien individuel, obligatoire

Calendrier: 4h par quinzaine

Lieu: Poitiers

BD ET FEUILLETON, PRATIQUE PERSONNELLE ET COLLECTIVE

ENSEIGNANT

Gérald Gorridge

OBJECTIFS

Cet atelier vise à appréhender les spécificités dynamiques de la bande dessinée à travers un travail collectif autour du principe du feuilleton.

Expérimentations narratives, écriture et travail de groupe. Pratique du dessin et du cadrage.

Travaux d'après contraintes et éléments déclencheurs seront apportées dans les premières semaines.

Dans un *work in progress* qui adoptera une arborescence exponentielle, chaque étudiant prendra en charge au moins deux feuilletons différents en proposant régulièrement un épisode et en assumant la responsabilité de ces apports dans l'ensemble du récit.

Confronter les étudiants à la question de la lecture, à la construction narrative et à la mise en jeu des spécificités de la bande dessinée. Confrontation avec la tradition du feuilleton littéraire ainsi qu'aux grandes tendances de la création contemporaine en bande dessinée.

DISPOSITIF

Commentaires d'ouvrages, discussions en atelier, travail collectif et individuel.

ÉVALUATION

En fin de semestre.

Semestres : 3

Type de cours : atelier

Calendrier : hebdomadaire, les jeudis après-midi

Lieu : Angoulême

LA BANDE DESSINÉE, ART NARRATIF : PRATIQUE PERSONNELLE

ENSEIGNANT

Gérald Gorridge

OBJECTIFS

Prenant appui sur le feuilleton, espace pluriel et arborescent, élaboration de récits complets personnels en bande dessinée.

De l'idée à la mise en forme. Découpage et finalisation. Confrontation avec les grandes tendances de la création contemporaine en bande dessinée. Tenue d'un carnet personnel.

DISPOSITIF

Commentaires d'ouvrages, discussions en atelier, travail collectif et individuel.

ÉVALUATION

En fin de semestre.

Semestre : 4

Type de cours : atelier

Calendrier : hebdomadaire, les jeudis après-midi

Lieu : Angoulême

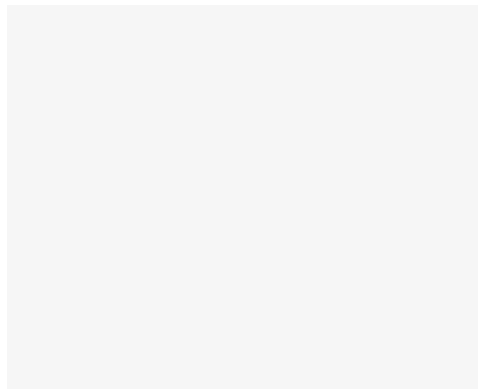
ATELIER BANDE DESSINÉE

ENSEIGNANTS

Gérald Gorridge, Dominique Hérody, Johanna Schipper, Thierry Smolderen

OBJECTIFS

L'étudiant doit se présenter au diplôme avec une écriture déjà bien affirmée et un recul critique suffisant sur son travail qui lui permettra de poursuivre une démarche artistique fertile et audacieuse. Passage en Master ou en DNSEP.



DISPOSITIF

Suivi du travail avec en fil rouge, un esprit éditorial. Lien organique entre le design graphique et l'ensemble des problématiques d'édition. Workshop avec des intervenants (Dominique Goblet, Benoît Jacques, Ruppert et Mulo). Élaboration du mémoire de DNAP au 2^e semestre.

ÉVALUATION

Sur le travail du semestre.

Semestres: 5, 6

Type de cours: atelier collectif

Calendrier: hebdomadaire, une demi-journée

Lieu: Angoulême

ATELIER BANDE DESSINÉE

ENSEIGNANTS

Gérald Gorridge, Dominique Hérody, Dominique Richir, Thierry Smolderen

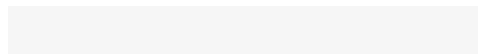
OBJECTIFS

Semestre 5

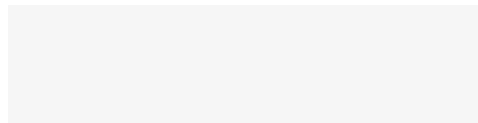
La troisième année donne l'occasion aux étudiants d'aborder la question de la reproduction de leur travail sous forme de revue imprimée (*Au Fil du Nil*). Cette mise en situation fait jouer tous les éléments de la chaîne qui, de l'initiative personnelle mène à son insertion dans un projet collectif en prise avec des réalités professionnelles (mise en page, numérisation des documents, imprimerie, etc.). Il s'agit d'affirmer la singularité de la démarche artistique de chaque étudiant impliqué, mais en l'exposant à un milieu riche en interaction sur le plan créatif, technique, organisationnel, etc. L'exercice souligne l'hétérogénéité des contraintes qui s'exercent sur le médium bande dessinée.

Semestre 6

Suivi individuel du projet des étudiants, préparation au diplôme.



DISPOSITIF



ÉVALUATION

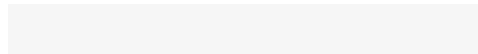
Qualité des réalisations, suivi de l'atelier, degré d'implication dans l'activité éditoriale. Présence en cours et travaux de réalisation. Pré-requis: aspects techniques de la numérisation des documents.

Semestres: 5, 6

Type de cours: atelier

Calendrier: mercredi de 14h-18h

Lieu: Angoulême



PRATIQUE PERSONNELLE

ENSEIGNANT

Gérald Gorridge

OBJECTIFS

Présentation du DNAP.

Suivi des projets personnels en vue de la constitution d'un ensemble cohérent et pertinent de recherches.

Réflexion sur la présentation et l'accrochage de ces recherches.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

En fin de semestre.

Semestre : 6

Type de cours : atelier

Calendrier : hebdomadaire, tous les mercredi après-midi

Lieu : Angoulême

ÉLÉMENTS POUR UNE HISTOIRE DES DESSINATEURS-REPORTERS

ENSEIGNANT

Gérald Gorridge

OBJECTIFS

« À l'épreuve du réel », éléments pour une histoire des dessinateurs-reporters

Ce cours propose une traversée non exhaustive de l'histoire du dessin documentaire et du reportage dessiné, depuis la Renaissance jusqu'à la période contemporaine : tradition documentaire de l'art, la vie quotidienne comme sujet, l'exploration de la nature, dessinateurs-voyageurs du XIX^e siècle, la gravure de bois debout anglaise, l'avènement du journal illustré puis les conflits du XX^e siècle sont autant de points de passage où le regard et les choix des auteurs sont interrogés.

En liaison avec le cours magistral du semestre 1, les étudiants devront présenter une communication de 20 minutes ou de brefs reportages en bande dessinée (mise en œuvre d'un regard à partir de rencontres et de repérages), à l'occasion de ce séminaire.

DISPOSITIF

Cours magistral avec projections.

ÉVALUATION

Recherche biographique et bibliographique à propos d'un artiste-reporter (1 ou 2 pages A4 et 10 images numériques) à remettre fin décembre.

Semestre : 7

Type de cours :

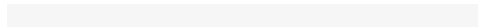
Calendrier : jeudi matin, 9h30-12h30

Lieu : Angoulême

LA BANDE DESSINÉE DU RÉEL

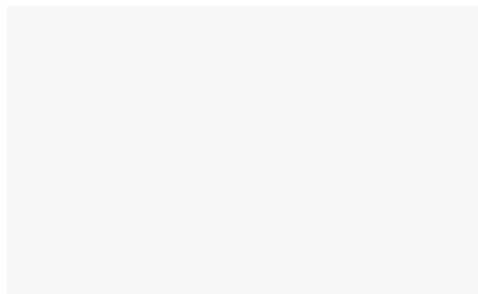
ENSEIGNANTS

Gérald Gorridge, Jean-Paul Géhin (Poitiers)



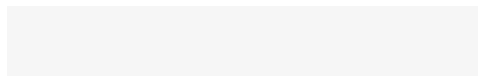
OBJECTIFS

« À l'épreuve du réel », pistes de pratique.
En liaison avec le cours magistral et les techniques d'entretien exposées par J.-P. Géhin au Semestre 1, les étudiants devront présenter une communication de 20 minutes ou bien de brefs reportages en bande dessinée (mise en œuvre d'un regard à partir de rencontres et de repérages).
Suivi de la pratique personnelle et analyse de son lien avec le réel.



DISPOSITIF

Atelier, commentaires d'ouvrages, discussions, travail individuel.



ÉVALUATION

En fin de semestre.

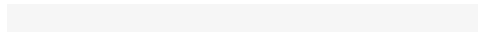


Semestre: 8

Type de cours: atelier

Calendrier: hebdomadaire, le jeudi matin 9h30-12h30

Lieu: Angoulême



THÉORIE DE LA BANDE DESSINÉE – 1

ENSEIGNANT

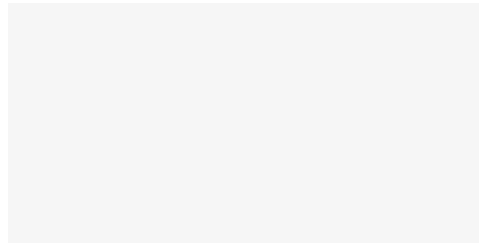
Thierry Groensteen



OBJECTIFS

Filles de la sémiotique triomphante des années soixante, les théories de la bande dessinée se sont progressivement émancipées des modèles littéraire et cinématographique et se sont ouvertes à une approche plus poétique. Les principaux modèles théoriques du langage des *comics* seront évoqués rapidement dans leur progressivité et en opposition les uns aux autres.

Les opérations constitutives du langage séquentiel (découpage, mise en page, tressage, rythme) seront ensuite examinées de manière plus systématique.



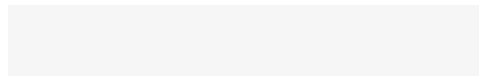
DISPOSITIF

Projections commentées.



ÉVALUATION

Présence au cours.

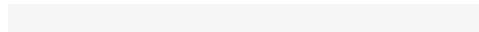


Semestres: 3, 4

Type de cours: cours magistral

Calendrier: 4 interventions de 2h30, les mardis après-midi

Lieu: Angoulême



THÉORIE DE LA BANDE DESSINÉE – 2

ENSEIGNANT

Thierry Groensteen

OBJECTIFS

Exposer et clarifier l'ensemble des débats auxquels a donné lieu, et que continue d'inspirer, la question d'une définition de la bande dessinée, et reproblématiser celle-ci à la lumière des évolutions les plus récentes du médium. On fera d'abord un peu de lexicologie comparée, en pointant la diversité des appellations qui la désignent dans diverses langues, et la façon dont elles sont connotées ; on montrera comment la question (sémiotique) d'une définition de la BD s'articule sur celle (historique) de son origine ; on exposera les approches essentialistes et relativistes du problème ; on situera enfin la bande dessinée au carrefour nécessairement problématique entre les arts visuels et la littérature (ou les arts du récit).

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Présence au cours.

Semestres : 5, 6

Type de cours : cours magistral, obligatoire

Calendrier : 2 interventions de 2h30, le vendredi

Lieu : Angoulême

HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE – 2

ENSEIGNANT

Thierry Groensteen

OBJECTIFS

Familiariser les étudiants avec les grandes tendances de la création contemporaine en bande dessinée, en mettant l'accent sur les courants innovants. Seront abordés notamment : la couleur directe et la picturalité, la BD muette, la création au féminin, l'autobiographie et territoires de l'intime, les nouveaux graphismes et les nouvelles techniques narratives, la création sous contrainte (Oubapo), la bande dessinée abstraite.

DISPOSITIF

Projections, commentaires d'ouvrages, discussions en atelier.

ÉVALUATION

Présence en cours et rédaction d'une courte étude monographique.

Semestres : 3, 4

Type de cours : cours magistral

Calendrier : 15 et 29 novembre 2010, 6 décembre 2010, 3 janvier et 19 janvier 2011

Lieu : Angoulême

HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE – 3

ENSEIGNANT

Thierry Groensteen

OBJECTIFS

Retracer à grands traits l'histoire du processus de légitimation culturelle de la bande dessinée, depuis l'hostilité des éducateurs et la mise en place de la loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse jusqu'à la création d'un musée de la bande dessinée à Angoulême, en passant par la bédéphilie militante des années 1960.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Présence au cours.

Semestres : 5, 6

Type de cours : cours magistral

Calendrier : 28 octobre, 12 novembre et 3 décembre

Lieu : Angoulême

L'ÉDITION DE BANDE DESSINÉE

ENSEIGNANT

Thierry Groensteen

OBJECTIFS

Familiariser les étudiants avec les acteurs, formats et usages, du monde de l'édition de bande dessinée ; expliquer les circuits de diffusion ; dresser un état du marché ; questionner la relation auteur-éditeur, et jeter les bases d'une sociologie de la bande dessinée autour de la question du statut d'auteur.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Présence au cours.

Semestres : 5, 6

Type de cours : cours magistral, optionnel

Calendrier : 2 interventions de 2h30, le vendredi

Lieu : Angoulême

PRATIQUE DE L'INSTALLATION

ENSEIGNANTE

Michelle Héon

OBJECTIFS

Méthodologie d'élaboration et de création de projets : synopsis, maquette, exploration des modalités de mise en œuvre, production des matériaux et installation des dispositifs scénographiques.

DISPOSITIF

Démonstrations, expérimentations et réalisations de dispositifs *in situ*. Espace théorique et critique lié à l'actualité de cette pratique et à l'inscription des travaux des étudiants dans ce contexte. Les projets thématiques sont collectifs ou individuels.

ÉVALUATION

Réalisation d'un dispositif ou d'une installation à échelle réelle.

Semestres : 3, 4, 5, 6

Type de cours : cours pratique, espace théorique et critique

Calendrier : semaine 1 de 9h-13h, semaine 2 de 9h-13h

Lieu : Poitiers

CRÉATION DE DISPOSITIFS SCÉNIQUES ET INSTALLATION

ENSEIGNANTE

Michelle Héon

OBJECTIFS

Création de dispositifs ayant pour base de recherche la projection d'images fixes et/ou en mouvement et la relation dispositif / performeur / spectateur. Création de dispositifs de projection numériques et élaboration de micro-systèmes de projection utilisant la lumière comme matériau et les techniques traditionnelles de projection, leurs dérivés et leurs adaptations dans le cadre des pratiques artistiques actuelles. Démonstrations, expérimentations et réalisations de dispositifs pour l'intérieur ou l'extérieur explorant la notion de pratique *in situ*. Espace théorique et critique lié à l'actualité de cette pratique et à l'inscription des travaux des étudiants dans ce contexte.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Semestres : 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours :

Calendrier : mercredi des semaines S1/2, S1/3, S1/4, S1/6, S1/8, S2/1, S2/3, S2/4, S2/5, S2/6, S2/7, S2/8, S2/9, S2/10, 9h-12 et 14h-18h

Lieu : Poitiers

ARC DISPOSITIFS MOBILES

ENSEIGNANTS

Michelle Héon, Hervé Jolly, Sylvie Marchand, Stéphane Moinet

OBJECTIFS

Le philosophe Vilém Flusser, dans *Von der Freiheit des Migranten* (1994) annonçait que le passage de la structure linéaire à celle des « flux », des réseaux, bouleverserait nos représentations du monde, questionnant non seulement la notion d'identité culturelle, mais aussi les formes des relations entre les êtres et les sociétés. De nombreux artistes font de la mobilité le thème de leur création : expériences théâtrales et chorégraphiques interactives, déplacements physiques ou imaginaires, jeu sur la vitesse, la simultanéité ou le ralentissement. Que recouvrent ces esthétiques de la mobilité ? Vers quels imaginaires géographiques, humains, technologiques ouvrent-elles ? Quelles transformations des usages entraînent-elles ?

L'Arc Dispositifs mobiles s'ouvre au croisement des disciplines, pour s'interroger avec des professionnels sur d'autres prises en compte du temps, de l'espace. Il encourage également l'ouverture sur le monde, les coopérations et les échanges artistiques.

DISPOSITIF

Atelier de recherche et de création.

ÉVALUATION

Présence et ponctualité, assiduité en cours, prises de positions et d'initiatives, regard critique et citoyen, savoir faire et comptes-rendus de projet.

Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : optionnel

Calendrier : 8h tous les quinze jours

Lieu : atelier scénographie et plateau, Poitiers

SUIVI DE PROJET ET TUTORATS

ENSEIGNANTE

Michelle Héon

OBJECTIFS

Accompagnement des étudiants dans le développement, la réalisation et la mise en espace de leur projet personnel.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Recherche et évolution du projet.

Semestres : 9, 10

Type de cours : entretiens individuels

Calendrier : semaine 1 : 18h-20h, semaine 2 : 17h-20h

Lieu : atelier de scénographie, Poitiers

SUIVI DE TRAVAUX DE BANDE DESSINÉE

ENSEIGNANT

Dominique Hérody

OBJECTIFS

L'étudiant doit poursuivre une démarche artistique fertile et audacieuse.
Passage en DNSEP 2.

DISPOSITIF

Suivi critique du travail.

ÉVALUATION

Sur le travail du semestre.

Semestres : 7, 8

Type de cours : entretiens individuels et collectifs

Calendrier : hebdomadaire, 1/2 journée

Lieu : Angoulême

DESSINER DANS L'ESPACE

ENSEIGNANTE

Séverine Hubard

OBJECTIFS

Sortir de la feuille A4 - Définir des notions de l'espace en se l'appropriant.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Présentation du travail fini lors du bilan.

Semestre : 3

Type de cours : atelier

Calendrier : les mercredis 20 et 27 octobre, 3 et 17 novembre, 3 décembre

Lieu : Angoulême

HORS FORMAT (LE FIL DU NIL ET APRÈS ?)

ENSEIGNANTE

Séverine Hubard

OBJECTIFS

Comment exposer un travail ?
Comment passer de l'édition (d'une planche de BD) à l'exposition ?

DISPOSITIF

Discussion en groupe autour des travaux en fin de réalisation pour le « Fil du Nil » de chaque étudiant – Dessin du projet de chacun – Coordination de l'ensemble – Préparation à l'exposition le « Fil du Nil » à la halle aux arts pour fin janvier 2011.

ÉVALUATION

Investissement dans un travail individuel mais collectif.

Semestres: 5, 6

Type de cours: atelier

Calendrier: 13 au 17 décembre 2010

Lieu: Angoulême

À TABLE !

ENSEIGNANTE

Séverine Hubard

OBJECTIFS

Développer le sens critique de l'étudiant à travers un partage des connaissances.

DISPOSITIF

Dans l'Algéco : une grande table et un vidéo projecteur. Deux plaques électriques, une cafetière et de la vaisselle.

ÉVALUATION

Aucune.

Semestres: 7, 8, 9, 10

Type de cours: atelier/entretien optionnel

Calendrier: mardi, 18h-24h, du 19 octobre au 14 décembre sauf le 9 novembre

Lieu: Algéco, Angoulême

ESPACES ET IMAGES SONORES GÉNÉRATIFS

ENSEIGNANT

Hervé Jolly

OBJECTIFS

L'ensemble du cours amènera à la création de processus autonomes de génération sonore et/ou audiovisuelle, par des moyens corporels, informatiques, mécaniques, hydrauliques (tout ce que l'on pourra mettre en œuvre permettant la systématisation et la génération de sons).

Cela passera par :

- l'étude/écoute de pièces purement sonores ou audiovisuelles, en particulier autour de la musique générative et de la musique minimaliste,
- l'écriture de systèmes, dans la langue maternelle, avec les questions de la notation (ou de son absence) et de la transmission,
- la réalisation de ces objets (dans le sens le plus large) génératifs.

La question des impulsions originelles (quelle est l'autonomie réelle de l'objet génératif) et des éventuelles interventions durant le déroulement (directes ou indirectes) permettra d'approcher les systèmes complexes, combinatoires, stochastiques, événementiels, concurrentiels...

DISPOSITIF

Atelier, avec réalisations régulières. Travail en binômes possible. Étude et écriture de processus autonomes agissant dans l'espace réel, dans les domaines fréquentiels, temporels, tonaux (et tous ceux que l'on pourra qualifier).

ÉVALUATION

Présence aux cours-ateliers.

Rendu de travaux génératifs, sous la forme de l'objet lui-même ou de son enregistrement.

Semestres : 3, 4

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : tous les quinze jours 4 heures, (2 x 2h par groupe)

Lieu : Poitiers et Angoulême

ATELIER CRÉATIONS SONORES

ENSEIGNANT

Hervé Jolly

OBJECTIFS

Suivi et approfondissement autour des réalisations sonores et visuelles génératives.

L'ensemble du cours amènera à la création de processus autonomes de génération sonore et/ou audiovisuelle, par des moyens corporels, informatiques, mécaniques, hydrauliques (tout ce que l'on pourra mettre en œuvre permettant la systématisation et la génération de sons).

Cela passera par :

- l'étude/écoute de pièces purement sonores ou audiovisuelles, en particulier autour de la musique générative et de la musique minimaliste,
- l'écriture de systèmes, dans la langue maternelle, avec les questions de la notation (ou de son absence) et de la transmission,
- la réalisation de ces objets génératifs.

La question des impulsions originelles (quelle est l'autonomie réelle de l'objet génératif) et des éventuelles interventions durant le déroulement permettra d'approcher les systèmes complexes, combinatoires, stochastiques, événementiels...

DISPOSITIF

Atelier.

Etude et réalisation autour des arts génératifs.

ÉVALUATION

Présence aux cours-ateliers.

Réalisation des travaux, sous la forme de l'objet lui-même ou de son enregistrement.

Semestres : 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours : atelier facultatif

Calendrier : tous les quinze jours, 2 heures par module

Lieu : Poitiers et Angoulême

ÉCRITURES VIDÉO EN TEMPS RÉEL

ENSEIGNANTS

Hervé Jolly, Sylvie Marchand, Stéphane Moinet

OBJECTIFS

Création du sens – Expérimentation de la performance vidéo et de la projection spatialisée, assistée par ordinateur.

Tournage en extérieur.

Du montage / Articulation visuels / musique/ Choix du sens – choix de non sens / Les limites de la représentation / Création d'un palette: base de données visuelles.

Performance, intervention *in situ* et occupation de l'espace.

Vidéo numérique et matière première visuelle / Rapport *in situ* / Traitement des vidéos / Présentation logiciel vidéo – interface / Présentation gamme d'effets utilisables / Optimisation des séquences / Création de la matière première visuelle / Les types de matières visuelles / Utilisation des images des participants / Performance, intervention *in situ* et occupation de l'espace / Influences du contexte sur la production et la réception / Appropriation de l'espace disponible et optimisation du déploiement du dispositif / Performance.

DISPOSITIF

Atelier pratique, participatif.

ÉVALUATION

Présence et ponctualité, assiduité en cours, prises de positions et d'initiatives, regard critique et citoyen, engagement.

Semestres: 7, 8, 9, 10

Type de cours: atelier de pratique

Calendrier: 8h tous les quinze jours

Lieu: atelier scénographie et plateau, Poitiers

RESSOURCES PROGRAMMATION POUR LA SCÈNE ET LES DISPOSITIFS

ENSEIGNANT

Jean-François Joyeux

OBJECTIFS

Mise en œuvre de Max/Msp/Jitter* pour la création de dispositifs pour la scène et le spectacle vivant ainsi que pour la réalisation de systèmes interactifs audiovisuels. Utilisation possible d'autres environnements (PureData, vvvv, processing, flash...)

Plusieurs objectifs pour les ateliers ressources technologiques et de programmation :

- apporter aux étudiants une formation pointue dans des développements de processus complexes.
- apporter des éléments d'ordre méthodologique pour la réalisation des projets.
- assister les étudiants dans le développement de programmes spécifiques.
- pouvoir rapidement expérimenter dans un espace dédié.

Workshops associés :

- « Andromaque 2010 » Anne Théron
- « PATIO » MxM

DISPOSITIF

Pratique d'atelier.

ÉVALUATION

3 critères constituant chacun 1/3 de la note du semestre (contrôle continu). Implication, capacités méthodologiques, autonomie dans l'appropriation des techniques.

Semestres: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours: atelier optionnel

Calendrier: (5, 6, 7, 8, 9, 10) jeudi, semaine 1 : 9h-12h + (7, 8, 9, 10) mardi, semaine 2 : 9h-12h

Lieu: salle informatique, Poitiers

ENGLISH LANGUAGE SKILLS

ENSEIGNANT

Mark Kerridge

OBJECTIFS

Mise en pratique de la langue écrite et orale dans un contexte socio-professionnel. Créer des liens entre la langue et les autres disciplines enseignées à l'école. Vérification et approfondissement des fondamentaux lexicaux syntaxiques.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Évaluations écrites, contrôle continu.

Semestres: 3, 4

Type de cours: cours magistral obligatoire

Calendrier: vendredi 16h-18h

Lieu: auditorium, Poitiers

ENGLISH LANGUAGE SKILLS

ENSEIGNANT

Mark Kerridge

OBJECTIFS

S'exprimer par écrit et rédiger de manière adéquate lettres, courriels et un *curriculum vitae*. Comprendre et se faire comprendre dans la plupart des situations.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Évaluations écrites, contrôle continu.

Semestres: 5, 6

Type de cours: cours magistral/ atelier, obligatoires

Calendrier: vendredi 8h-10h

Lieu: Poitiers

ENGLISH LANGUAGE SKILLS

ENSEIGNANT

Mark Kerridge

OBJECTIFS

Développer les outils essentiels dans un environnement socio-professionnel.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Évaluations écrites et orales, contrôle continu.

Semestres: 7, 8

Type de cours: atelier obligatoire

Calendrier: vendredi 14h-16h

Lieu: Poitiers

ENGLISH LANGUAGE SKILLS

ENSEIGNANT

Mark Kerridge

OBJECTIFS

S'exprimer et comprendre avec la même aisance à l'écrit et à l'oral dans un environnement socioprofessionnel.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Évaluations écrites et orales, contrôle continu.

Semestres: 9, 10

Type de cours: atelier obligatoire

Calendrier: vendredi 10h-12h

Lieu: Poitiers

LA MODERNITÉ : DE LA RENAISSANCE AU MODERNISME

ENSEIGNANT

Jacques Lafon

OBJECTIFS

1. Repères chronologiques

Corpus : de la Renaissance au modernisme et à la post-modernité.

Objectifs : il s'agit de donner des repères chronologiques et formels sans réaliser une chronologie complète, ni une histoire exhaustive par période.

2. Reprises

Objectifs : Sur le même corpus, construire une histoire de la représentation (mimesis) à partir de la reprise, de la répétition, de la citation qu'elles soient celles des motifs ou celles des concepts.

3. Constructions

Corpus : un ensemble d'édifices de l'Égypte ancienne à nos jours et des objets conçus par des designers.

Contenu : C'est un cours de construction sans développement technique complexe, une morphologie des formes constructives.

Objectifs : comprendre les relations qui déterminent des significations entre la forme et sa représentation à des fins constructives.

DISPOSITIF

Cours en alternance avec celui de Stephen Wright.

ÉVALUATION

Chaque semestre, notation de 0 à 10 points. Critères : présence, connaissances élémentaires (répondre à un QCM), restitutions personnelles des connaissances (exposé oral).

Semestres : 3, 4

Type de cours : cours magistral

Calendrier : mardi, 15h-18h, une semaine sur deux

Lieu : Angoulême

ÉCRIRE, DOCUMENTER, RÉFÉRENCER

ENSEIGNANT

Jacques Lafon

OBJECTIFS

Fabrique de l'écriture et de la théorie en vue des mémoires (de 3^e année comme de la future 5^e année). À l'horizon de ce séminaire, l'exploration sans retenue des formes possibles du mémoire de l'étudiant ou des écrits d'artistes quand ils ont une dimension réflexive et critique. Un effort particulier de méthodologie et de théorie sera porté sur la référence (en anglais, citation) qu'elle soit un travail écrit ou une proposition artistique.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Par semestre, évaluation collégiale sur l'inscription culturelle des productions plastiques de l'étudiant lors des bilans semestriels et du projet de mémoire pour la soutenance du diplôme.

Semestres : 5, 6

Type de cours : séminaire facultatif sur inscription

Calendrier : mardi, 9h-10h

Lieu : Angoulême

LA COUPURE

ENSEIGNANT

Jacques Lafon

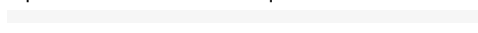


OBJECTIFS

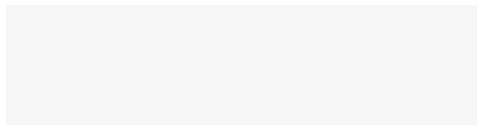
Fabrique de l'écriture et de la théorie en vue des mémoires de DNSEP. À l'horizon de ce séminaire, l'exploration sans retenue des formes possibles des écrits d'artistes quand ils ont une dimension réflexive et critique.

Le professeur présentera ses propres études théoriques (écrits) à partir de projets d'artistes précis. Les étudiants esquisseront de même des études théoriques (ou une écriture descriptive) à partir de leurs projets ou des projets d'artistes proches ou problématiques.

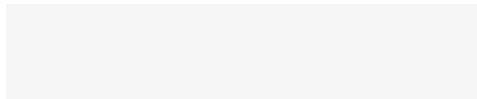
Dans un champ d'études théoriques qui veut prendre en compte l'incidence des technologies sur les pratiques artistiques, après avoir étudié les moyens par lesquels l'on accède à la réception de l'image, les recherches s'orienteront sur le besoin qu'a la pensée réflexive de découper le monde au risque d'échouer alors à rendre compte du flux. Dans cette perspective, on s'interrogera sur la reproduction qui isole un objet principes dont la répétition constitue la fabrique d'un monde.



DISPOSITIF



ÉVALUATION

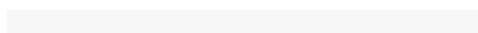


Semestres: 7, 8

Type de cours: séminaire facultatif sur inscription

Calendrier: mardi, 14h-15h

Lieu: Angoulême



ENTRETIENS SUR RENDEZ-VOUS

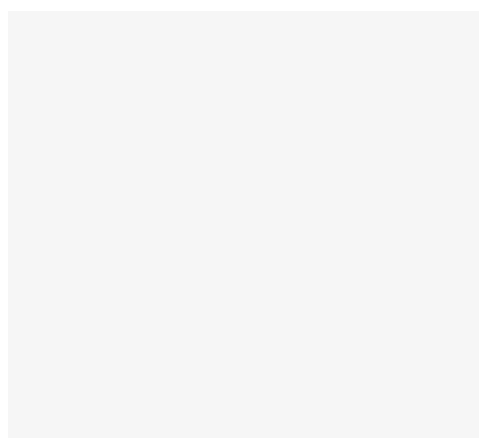
ENSEIGNANT

Jacques Lafon



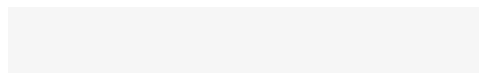
OBJECTIFS

Suivi des travaux de l'étudiant sur le plan de l'écriture, de la théorie, de l'inscription culturelle. Complément des séminaires.

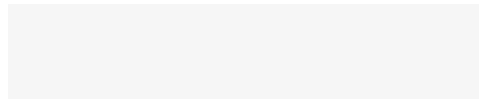


DISPOSITIF

Rendez-vous à prendre auprès du secrétariat pédagogique ou bien auprès du professeur.



ÉVALUATION

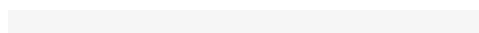


Semestres: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours: entretiens sur rendez-vous

Calendrier: lundi et mardi en dehors des cours du professeur (voir calendriers)

Lieu: Angoulême



LA MÉCATRONIQUE ET L'ART

ENSEIGNANT

Christian Laroche

OBJECTIFS

Introduction à la mécatronique dans l'art ou comment rendre une œuvre artistique sensible à son environnement ?

L'acquisition des « sens » de l'œuvre se fait à l'aide de capteurs et d'actionneurs divers.

C'est une initiation à l'environnement Arduino en vue de programmer des interfaces simples ou de créer des objets autonomes. Présentation des potentialités artistiques des capteurs, actionneurs et de leurs utilisations en général dans le champ artistique.

Arduino, est une plate-forme open source associée à l'environnement de programmation Processing.

DISPOSITIF

Les participants disposeront de kits d'expérimentation composés de plateformes Arduino et d'un ensemble de composants électroniques de base. Carte arduino, capteurs, moteurs, actionneur, etc.

ÉVALUATION

Études et manipulation en cours.

Réalisation d'un dispositif interactif de base.

Semestre : 3

Type de cours : cours pratique et atelier, obligatoires, sous forme de sessions

Calendrier : sessions de 3 jours, mardi, mercredi, jeudi. Semaine 47, de 9h-12h, et de 13h-17h

Lieu : atelier mécatronique, Poitiers

ATELIER DE MÉCATRONIQUE

ENSEIGNANT

Christian Laroche

OBJECTIFS

Réalisation d'un dispositif ou d'une installation dans le champ artistique.

Cours théoriques sur le dispositif mis en œuvre.

Acquisition des connaissances techniques.

DISPOSITIF

Travail en atelier.

ÉVALUATION

Réalisation d'un travail personnel.

Semestres : 3, 5, 7, 9

Type de cours : cours théorique et pratique en atelier optionnel. Sur RDV individuel et suivi de projet.

Calendrier : lundi et vendredi. Semaine 43, 47, 50, de 9h-12h, de 13h-17h

Lieu : atelier mécatronique, Poitiers

LES MODÈLES PHYSIQUES PROGRAMMÉS

ENSEIGNANT

Christian Laroche

OBJECTIFS

Programmer le mouvement avec des modèles physiques (vélocité, accélération, friction, collisions, rebonds, particules, cinématique).

Un peu de mathématiques (trigonométrie, vecteurs), modèle physique et communication sans fil (Wiimote).

Outils virtuel, voltmètre, oscillo, transfert de données.

DISPOSITIF

Les participants disposeront de kits d'expérimentation composés de plateformes Arduino et d'un ensemble de composants électroniques de base. Carte arduino, capteurs, moteurs, actionneur, etc.

ÉVALUATION

Études et manipulation en cours.
Réalisation d'un dispositif virtuel.

Semestre: 4

Type de cours: cours pratique et atelier optionnels, sous forme de sessions

Calendrier: sessions de 3 jours, mardi, mercredi, jeudi. Semaine 11, de 9h-12h et de 13h-17h

Lieu: atelier mécatronique, Poitiers

ATELIER DE MÉCATRONIQUE

ENSEIGNANT

Christian Laroche

OBJECTIFS

Réalisation d'un dispositif ou d'une installation dans le champ artistique.

Cours théoriques sur le dispositif mis en œuvre.

Acquisition des connaissances techniques.

DISPOSITIF

Travail en atelier.

ÉVALUATION

Réalisation d'un travail personnel.

Semestres: 4, 6, 8, 10

Type de cours: cours pratique et atelier optionnels, sous forme de sessions

Calendrier: sessions de 3 jours, mardi, mercredi, jeudi. Semaine 50, de 9h-12h et de 13h-17h

Lieu: atelier mécatronique, Poitiers

DISPOSITIF EN MOUVEMENT ET MOTORISATION AVANCÉE

ENSEIGNANT

Christian Laroche

OBJECTIFS

Conception de prototypes, d'œuvres numériques interactifs ou d'objets autonomes.
Développement d'interfaces inédites.
Réflexion et étude de faisabilité des projets personnels.

DISPOSITIF

Travail en atelier.

ÉVALUATION

Réalisation d'un prototype.

Semestre : 5

Type de cours : cours pratique et atelier optionnels, sous forme de sessions

Calendrier : sessions de 3 jours, mardi, mercredi, jeudi. Semaine 50, de 9h-12h et de 13h-17h

Lieu : atelier mécatronique, Poitiers

CONCEPTION, DÉVELOPPEMENT ET RÉALISATION

ENSEIGNANT

Christian Laroche

OBJECTIFS

Concepts théoriques pour la programmation et la robotique
Programmer un objet en réseau (OSC), mathématiques avancées (quaternion, OpenGL).
(Algorithmie, Structures de données), suivi technologique individuel.
Réalisation d'éléments robotiques dans le cadre d'une installation ou d'un objet.

DISPOSITIF

Travail en atelier.

ÉVALUATION

Réalisation d'une œuvre programmée.

Semestre : 6

Type de cours : cours pratique et atelier optionnels, sous forme de sessions

Calendrier : sessions de 3 jours, mardi, mercredi, jeudi. Semaine 7, de 9h-12h et de 13h-17h

Lieu : atelier mécatronique, Poitiers

DISPOSITIFS ET OBJETS PROGRAMMÉS

ENSEIGNANT

Christian Laroche

OBJECTIFS

Finalisation des projets personnels.

DISPOSITIF

Travail en atelier.

ÉVALUATION

Réalisation d'un travail personnel.

Semestres: 6, 10

Type de cours: cours pratique et atelier optionnels, sous forme de sessions

Calendrier: sessions de 3 jours (mardi, mercredi, jeudi). Semaine 22, de 9h-12h, de 13h-17h

Lieu: atelier mécatronique, Poitiers

OBJET À RETOUR D'EFFORT

ENSEIGNANT

Christian Laroche

OBJECTIFS

Développement d'un dispositif de captation à retour d'effort dans le champ artistique, suivi individuel des projets.

Les dispositifs à retour d'effort.

DISPOSITIF

Travail en atelier.

ÉVALUATION

Réalisation d'un objet à retour d'effort.

Semestres: 7, 9

Type de cours: cours pratique et atelier optionnels, sous forme de sessions

Calendrier: sessions de 3 jours, mardi, mercredi, jeudi. Semaine 43, de 9h-12h et de 13h-17h

Lieu: atelier mécatronique, Poitiers

DISPOSITIFS ET OBJETS PROGRAMMÉS

ENSEIGNANT

Christian Laroche

OBJECTIFS

Conception de prototypes, d'œuvres numériques interactifs ou d'objets autonomes.
Développement d'interfaces inédites.
Réflexion et étude de faisabilité des projets personnels.

DISPOSITIF

Travail en atelier.

ÉVALUATION

Réalisation d'un travail personnel.

Semestres : 8, 10

Type de cours : cours pratique et atelier optionnels, sous forme de sessions

Calendrier : sessions de 3 jours (mardi, mercredi, jeudi). Semaine 15, de 9h-12h et de 13h-17h

Lieu : atelier mécatronique, Poitiers

CINÉ-VIDÉO EXPÉRIMENTAL(E) – 1

ENSEIGNANT

Jean-Louis Le Tacon

OBJECTIFS

L'esprit du lieu. Les cours se situent dans le sillage de l'histoire et des pratiques du cinéma expérimental et de l'art vidéo. Emergence et déploiement des « cinémas » et des formes vidéographiques dans l'art contemporain. Evolution de toutes ces écritures sous la poussée des techniques numériques. L'expérimentation peut s'opérer à la lisière de genres constitués (documentaire, animation, entretiens télévisés...) ou se positionner d'emblée dans le champ de la création plastique. Toutes les composantes de l'image en mouvement sont prises en compte : format des images, mode de prises de vue, composition de l'image, jeu des lumières colorées, présence des corps, devenir des décors, rapport corps/décor, écoulement du flux des images, entrelacement des images, rapport image/son, dispositif de diffusion, structures du récit. Du côté des savoir-faire seront abordés : le corps expressif, du personnage à l'acteur / la structure filmique / le rapport son/image / le sujet d'un film / les modes de montage.

DISPOSITIF

Présentation et analyse d'œuvres expérimentales. Atelier pratique et théorique et soutien pour le diplôme.

ÉVALUATION

Contrôle continu et évaluation des créations.

Semestres : 5, 6

Type de cours :

Calendrier : 1 journée de 7 heures en semaine 1 ou en semaine 2

Lieu : salle de visionnage, Poitiers

CINÉ-VIDÉO EXPÉRIMENTAL(E) – 2

ENSEIGNANT

Jean-Louis Le Tacon

OBJECTIFS

Ciné-cœur. Les figures vidéo de la saisie du réel Le champ d'investigation et de création de Ciné-cœur est l'appréhension documentaire du réel. Réel social, réel subjectif, écologique, historique. La caméra permet une saisie du réel qui va bien au-delà de la vision humaine, elle permet une ciné-perception du monde.

La question centrale est d'observer comment le choix des formes documentaires constitue l'impact émotionnel et réflexif d'un film auprès du public. Les questions abordées : le sujet, collectif d'énonciation/ subjectivité de l'auteur? / le rapport aux gens filmés / les lieux, le décor / le choix des techniques / le couplage homme-machine, l'homme à la caméra / la structure du film, les principes d'organisation des images / le mode du montage / la question du son, de la musique, des mots et des graphismes / les conditions de diffusion du film / la question des effets visuels.

DISPOSITIF

Présentation et analyse d'œuvres documentaires. Atelier pratique et théorique et soutien pour le diplôme.

ÉVALUATION

Contrôle continu et évaluation des créations.

Semestres: 7, 8, 9, 10

Type de cours: Arc

Calendrier: 1 journée de 7 heures en semaine 1 ou en semaine 2

Lieu: salle de visionnage, Poitiers

TUTORAT PROJET DE DNSEP

ENSEIGNANT

Jean-Louis Le Tacon

OBJECTIFS

Accompagner, orienter, soutenir l'étudiant dans la réalisation de sa création en vue du diplôme. Aborder toutes les questions afférentes à sa problématique formelle et thématique.

DISPOSITIF

Tutorat.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours).

Semestres: 9, 10

Type de cours: RDV personnel, programme à la carte suivant le projet de l'étudiant.

Calendrier: 4h en semaine 1 ou en semaine 2

Lieu: salle de visionnage, Poitiers

« HÉTÉROTOPIES 3D », ESPACES INTERACTIFS

ENSEIGNANT

Gilbert Louet

OBJECTIFS

Cet atelier propose de (re) visiter le texte de Michel Foucault et de réfléchir sur ce que pourrait être un espace virtuel hétérotopique dans le champ de l'art. L'atelier comprend une formation technique de base sur le logiciel 3ds MAX, alimenté par l'analyse de réalisations existantes. En parallèle l'étudiant débute la conception d'un mini-projet : un espace hétérotopique utilisant notamment les techniques de création d'espaces 3D interactifs du type VRML.

DISPOSITIF

Cours théorique et atelier de mise en pratique.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours obligatoire) et rendu d'un dossier de projet.

Semestres : 3, 4

Type de cours : cours optionnel

Calendrier : 4h tous les quinze jours

Lieu : Poitiers

MODÉLISATION/ANIMATION 3D : ESPACE ET MÉTAMORPHOSE

ENSEIGNANT

Gilbert Louet

OBJECTIFS

Indéniablement, l'infographie 3D s'est imposée dans de nombreux domaines comme l'industrie et la culture de masse. En comparaison, son utilisation dans les arts plastiques est assez sporadique.

Nous pouvons dégager dans l'ensemble de ces démarches artistiques singulières deux points de convergence : l'espace et la métamorphose.

La technologie commune employée par ces artistes en apporte la raison : la géométrie euclidienne fait partie de la base algorithmique des logiciels 3D. La métamorphose, décrivant un changement d'état dans le temps, est aussi une des caractéristiques propres à cet outil. Elle crée le mouvement, propice à la scénarisation et l'animation.

La lecture et l'analyse d'œuvres permettront de comprendre la démarche de ces artistes pour ensuite construire un projet personnel appuyé par une formation technique adaptée.

DISPOSITIF

Cours théorique et atelier de mise en pratique.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours obligatoire) et mini-projet en fin de second semestre.

Semestres : 5, 6

Type de cours : atelier facultatif

Calendrier : 8h (2x4h) tous les quinze jours

Lieu : salle 3D, Poitiers

MOCAP, MOTION CAPTURE (CAPTURE DU MOUVEMENT)

ENSEIGNANT

Gilbert Louet

OBJECTIFS

La captation (ou capture) du mouvement est un principe technique qui permet d'enregistrer en temps réel les mouvements du corps humain dans les trois dimensions de l'espace par l'intermédiaire de marqueurs placés sur le corps. Les données de captation peuvent être exploitées en temps réel (animation 3D en temps réel / performance) ou en temps différé (transfert de la base de données et calcul).

Le cours commence par l'apprentissage du système de Mocap MotionBuilder / Stt-Motion Captor. Pendant les premières expériences l'élaboration d'un projet personnel (d'équipe) fonctionnant en temps réel ou en temps différé est lancé.

DISPOSITIF

Atelier de mise en pratique.

ÉVALUATION

Réponse à un exercice d'application puis projet personnel.

Semestres: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours: atelier facultatif

Calendrier: 8h tous les quinze jours

Lieu: plateau de tournage/mocap, Poitiers

ATELIER 3D: DU STATIQUE AU MOUVEMENT

ENSEIGNANT

Gilbert Louet

OBJECTIFS

L'édition récente d'une série de court-métrages 3D réalisés à partir de l'œuvre d'illustrateurs 2D, servira de base d'analyse pour cet atelier d'animation 3D. C'est aussi un atelier pratique de soutien sur les projets personnels. Recherches visuelles, modélisation, découpage, animation, rendu, FX.

DISPOSITIF

Atelier pratique.

ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours obligatoire) et rendu de projet.

Semestres: 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours: atelier facultatif

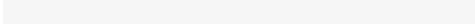
Calendrier: 4h tous les quinze jours

Lieu: salle 3D, Poitiers

MÉTAVISION : ATELIER PRATIQUE

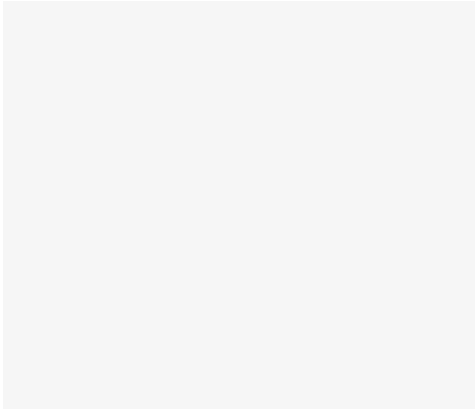
ENSEIGNANTS

Gilbert Louet, Jean-Jacques Gay



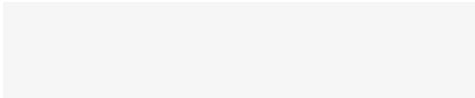
OBJECTIFS

Cet atelier est la continuité de l'Arc Métavision dans sa phase pratique. Il permet d'expérimenter et de concrétiser les projets personnels dans le cadre de l'Arc.



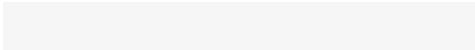
DISPOSITIF

Atelier pratique.



ÉVALUATION

Contrôle continu (présence en cours obligatoire) et projet en fin de second semestre.

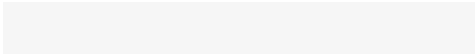


Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : atelier pratique de Arc Métavision

Calendrier : 4h tous les quinze jours

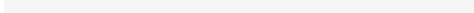
Lieu : salle 3D et/ou plateau, Poitiers



PROGRAMMATION FILM

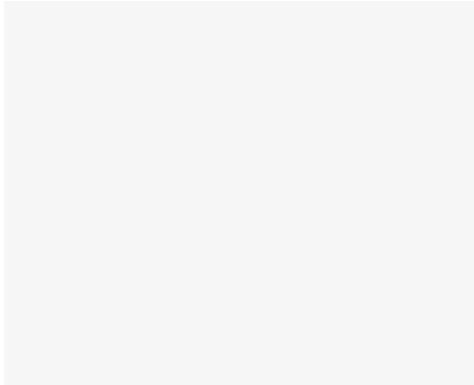
ENSEIGNANTS

Laurent Makowec, et une programmation avec Bertrand Desormeaux

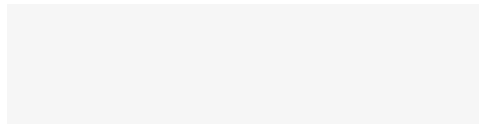


OBJECTIFS

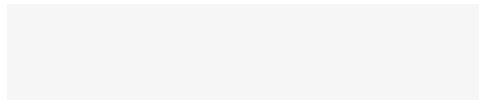
Programmation thématique de films, dont une se déroulera salle Franquin, à Angoulême. Thématiques autonomes et/ou en lien avec les sessions en cours. Propositions : espace/ paysage, rythme / fragment, son, Histoire/histoires.



DISPOSITIF



ÉVALUATION

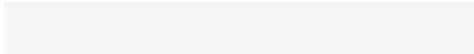


Semestres : 1, 2, 3, 4

Type de cours : cours optionnel

Calendrier : 4 x une demi-journée

Lieu : salle aux colonnes, Angoulême



MEKAS FORME

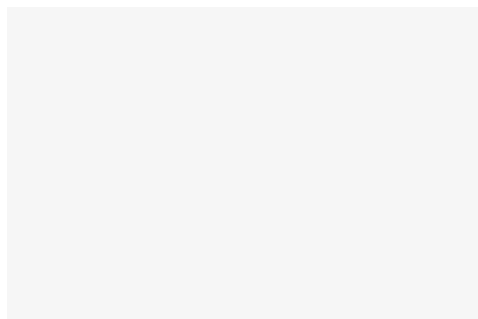
ENSEIGNANT

Laurent Makowec



OBJECTIFS

À partir du « ciné-journal » (Jonas Mekas), en passant par la chronique, il s'agit de favoriser une écriture régulière, fragmentaire, tout au long de l'année, sous la forme d'une sorte d'esquisse, de croquis vidéo, ou de forme en soi, organisée en série, séquence, ou suite d'images, avec des moyens de « poche » : caméra légère, appareil photo, téléphone...

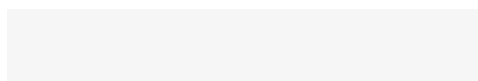


DISPOSITIF



ÉVALUATION

Bilan en fin de chaque semestre.

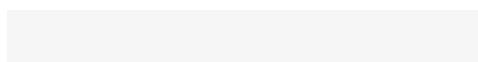


Semestres: 3, 4

Type de cours: atelier optionnel

Calendrier: 8 x 4h

Lieu: Angoulême



SUIVI DE PROJET

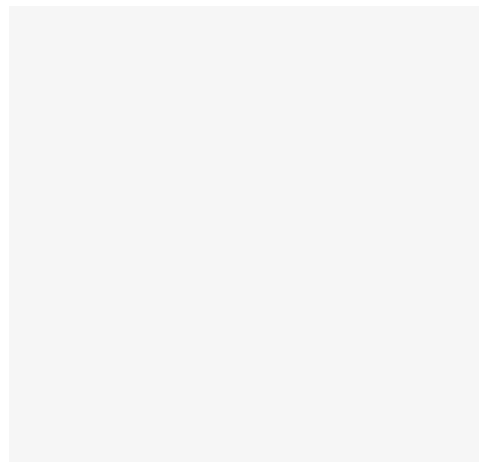
ENSEIGNANT

Laurent Makowec



OBJECTIFS

Suivi de projet en entretien individuel (démarche et références artistiques).



DISPOSITIF



ÉVALUATION

Continue. Bilan collégial en fin de semestre.

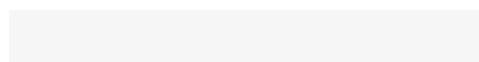


Semestres: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours: cours optionnel

Calendrier: le jeudi

Lieu: ateliers, Angoulême



TUTORAT PROJET DE DNSEP

ENSEIGNANTE

Sylvie Marchand

OBJECTIFS

Méthodologie et pratique de la réalisation de dossiers de recherche et création.

Rendez-vous individuel et suivi de projet (ouvert au DNSEP 4 en prévision de l'année diplôme).

Acquisition de méthodologie et de maîtrise de l'écriture des projets, de la conception à la diffusion.

DISPOSITIF

Tutorat.

Atelier pratique et théorique d'écriture des dossiers de recherche et création.

ÉVALUATION

Présence et ponctualité, assiduité en cours, prises de positions et d'initiatives, regard critique et citoyen, savoir faire et rendus de projet.

Semestres : 7, 8, 9

Type de cours : atelier facultatif

Calendrier : 4h tous les quinze jours

Lieu : salle informatique et atelier scénographie et plateau, Poitiers

ATELIER VIDÉO – 1

ENSEIGNANT

Stéphane Moinet

OBJECTIFS

Il s'agit de renforcer les bases acquises aux semestres 1 et 2.

Le semestre est plus spécifiquement axé vers l'expérimentation des techniques de post-production, d'effets spéciaux numériques, de compositing et d'authoring DVD. Cet atelier vient en complément d'un cours de sensibilisation en histoire de l'art vidéo et est intégré à l'Arc Écritures filmiques numériques.

Seront ainsi abordés :

- l'ergonomie et les bases de la post-production
 - l'animation numérique, la gestion des calques 2D
 - les effets temporels
 - les masques dynamiques
 - les compositions 3D
 - les effets spéciaux
 - l'automatisation
 - les différents types d'exportation
 - l'étalonnage
-

DISPOSITIF

Pratiques d'atelier.

ÉVALUATION

Note sur 10 tenant compte des 3 critères suivants et constituant 1/3 de la note chacun : présence et implication ; méthodologie ; rendu(s) d'exercice(s) pratique(s).

Semestre : 3

Type de cours : atelier obligatoire

Calendrier : mardi, sem. 1 de 14h-17h (G2) et mardi, sem. 1 de 17h-20h (G1)

Lieu : salle informatique, Poitiers

ATELIER VIDÉO – 2

ENSEIGNANT

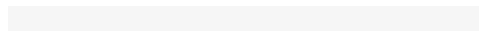
Stéphane Moinet



OBJECTIFS

Il s'agit de renforcer les bases acquises au semestre 3 en lien direct avec les projets vidéo de l'étudiant. Le semestre est plus spécifiquement axé vers l'expérimentation des techniques de post-production, d'effets spéciaux numériques, de compositing et d'authoring DVD. Cet atelier vient en complément d'un cours de sensibilisation en histoire de l'art vidéo et est intégré à l'Arc Écritures filmiques numériques.

Comme au semestre 3 seront ainsi abordés :

- l'ergonomie et les bases de la post-production
 - l'animation numérique. Gestion des calques 2D
 - les effets temporels
 - les masques dynamiques
 - les compositions 3D
 - les effets spéciaux
 - l'automatisation
 - les différents types d'exportation
 - l'étalonnage
- 

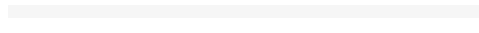
DISPOSITIF

Pratiques d'atelier.



ÉVALUATION

Note sur 10 tenant compte des 3 critères suivants et constituant 1/3 de la note chacun : présence et implication ; méthodologie ; rendu(s) d'exercice(s) pratique(s).

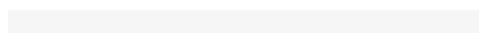


Semestre : 4

Type de cours : atelier optionnel

Calendrier : mardi, sem. 1 de 15h30-18h (G2) et mardi, sem. 1 de 18h-20h30 (G1)

Lieu : salle informatique et plateau, Poitiers



ATELIER VIDÉO – PERFECTIONNEMENT TECHNOLOGIQUE

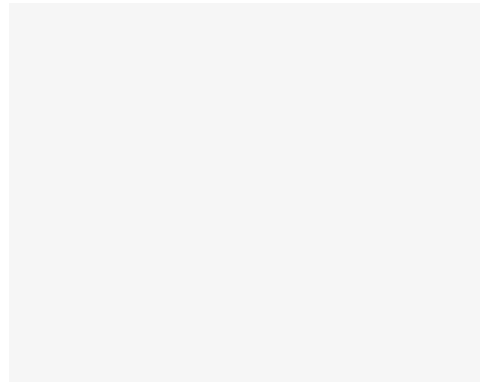
ENSEIGNANT

Stéphane Moinet



OBJECTIFS

Sous forme de rendez-vous, il s'agit d'accompagner les étudiants sur leurs projets et d'étudier les techniques liées à l'image vidéographique. L'atelier fait partie intégrante de l'Arc Écritures filmiques numériques.



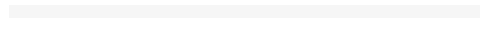
DISPOSITIF

Pratiques d'atelier.



ÉVALUATION

Note sur 10 tenant compte des 3 critères suivants et constituant 1/3 de la note chacun : présence et implication ; méthodologie ; appropriation des techniques de réalisation.

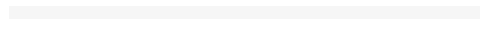


Semestres : 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours : atelier optionnel

Calendrier : lundi, sem. 1 de 14h-17h ; mercredi, sem. 2 de 14h-17h (3A) ; vendredi, sem. 1 et 2, de 14h-17h (4A et 5A)

Lieu : salle informatique, Poitiers



SYMBOLIQUE DE LA REPRÉSENTATION

ENSEIGNANT

François Pelletier

OBJECTIFS

Constituer, structurer, objectiver le matériau imaginaire inhérent à toute démarche créative.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Contrôle continu, évaluations écrites.

Semestres : 3, 4

Type de cours : cours magistral

Calendrier : le jeudi semaine 1 et 2, de 9h-11h

Lieu : Poitiers

HISTOIRE DU CONCEPT D'ART

ENSEIGNANT

François Pelletier

OBJECTIFS

Il s'agit d'une histoire au sens critique, à savoir : à quelles conditions un concept d'art est-il possible ? « [...] travailler un concept c'est en faire varier l'extension et la compréhension, le généraliser par l'incorporation de traits d'exception, l'exporter hors de sa région d'origine, le prendre comme modèle ou inversement lui chercher un modèle, bref lui conférer progressivement, par des transformations réglées, la fonction d'une forme » Georges Canguilhem.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Contrôle continu, évaluations écrites.

Semestres : 5, 6

Type de cours : cours magistral

Calendrier : le vendredi semaine 1 et 2 de 10h-12h

Lieu : auditorium, Poitiers

LA COMMUNICATION SENSIBLE

ENSEIGNANT

François Pelletier

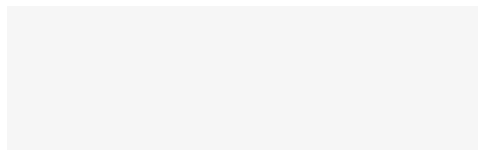


OBJECTIFS

Il s'agit de présentation par les étudiants de travaux réalisés dans les semestres 1 à 4, par demi-groupes, avec examen critique de leurs camarades et correction de la présentation et de l'argumentation par l'enseignant.

Cette activité fait corps avec le contenu du cours « Histoire du concept d'art » et se déroule en alternance tout au long de l'année.

Son objectif est double : familiariser l'étudiant avec des situations de présentation de travaux argumentés, lui rappeler que le DNAP n'est pas un DNSEP et doit comporter « une sélection par l'étudiant de travaux significatifs de ses trois années d'études ». La question posée est : qu'est-ce qui est significatif, et comment mettre cette signification en valeur ?



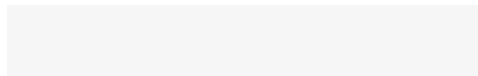
DISPOSITIF

Salle de cours.



ÉVALUATION

Contrôle continu, évaluation orale.

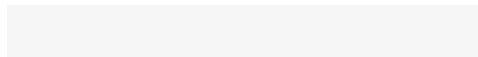


Semestres : 5, 6

Type de cours : travaux dirigés et pratiques

Calendrier : le vendredi semaine 1 et 2 de 10h-12h

Lieu : auditorium, Poitiers



RÉCITS/SYSTÈMES HYPERFICTION

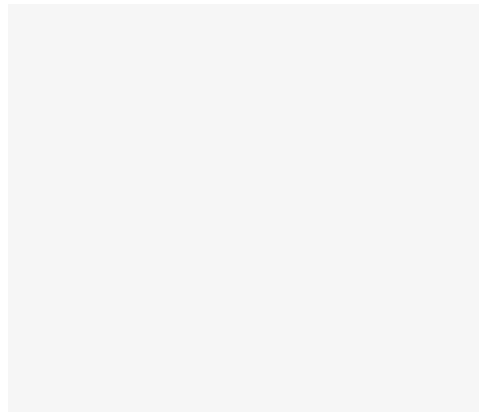
ENSEIGNANT

François Pelletier



OBJECTIFS

Reconnaissance et indexation de morphèmes sur la base de redondances repérées dans la narration cinématographique. Esquisse d'une hyperfiction conçue comme navigation dans l'histoire du cinéma.



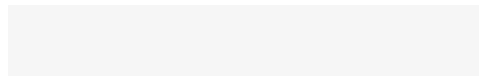
DISPOSITIF

En collaboration au sein de l'Arc In motion.



ÉVALUATION

Contrôle continu.



Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : projet de recherches

Calendrier : associé à l'Arc « In motion + games and mobility »

Lieu : Poitiers



LABORATOIRE DE RECHERCHES «ALAMBIC »

ENSEIGNANT

François Pelletier

OBJECTIFS

Le laboratoire « Alambic » est un « laboratoire d'idées » construit sur une base de données recueillant dans un tronc commun les recherches référentielles et bibliographiques des participants et l'appareil critique correspondant.

Il fonctionne comme un outil commun régulé par l'enseignant, dont le rôle est de calibrage des paramètres lexicographiques, de répartition des données et de leur circulation à destination des participants. Il est destiné à favoriser la recherche documentaire et le travail réflexif de l'étudiant en vue de la production de son mémoire de diplôme, mais, au-delà de ce simple objectif pragmatique, il permet l'affinement de ses catégories critiques, le partage des « trouvailles » des protagonistes, la construction d'une culture référentielle commune qui démultiplie la puissance d'investigation par le nombre de participants.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Contrôle continu.

Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : travaux dirigés optionnels

Calendrier : sur rendez-vous tous les mardis et mercredis matin

Lieu : Poitiers

AUTOUR DE L'ANIMATION

ENSEIGNANT

Jean Rubak

OBJECTIFS

Il faut bien en convenir, aujourd'hui il y a peu de publication sur l'animation. Incroyablement peu en regard de l'énorme activité qu'elle suscite. Ce semestre sera consacré d'une part à un travail critique sur l'histoire de l'animation et la production contemporaine, d'autre part à un travail pratique sur l'étude des styles en animation.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Semestre : 8

Type de cours : cours et travaux pratiques

Calendrier : mardi de semaine de cours, 9h-12h et 13h-16h, 6h par semaine (60h/semestres)

Lieu : Poitiers

EXPRESSION DE LA COULEUR, ART SÉQUENTIEL / EXPÉRIMENTATION

ENSEIGNANTE

Johanna Schipper

OBJECTIFS

Ce cours est construit en quatre temps, pour les deuxième et troisième années. Il débute par une phase d'expérimentation, suivie d'une phase de mise en pratique sur des sujets libres ou imposés (deuxième année), poursuivi en troisième année par une phase axée sur les choix dans l'utilisation de la couleur (graphique et/ou plastique) et une dernière phase centrée sur les réalisations colorées des projets personnels (suivi individualisé).

Ce cours mettra l'accent sur l'expérimentation et la finesse d'observation.

DISPOSITIF

Approche théorique d'exemples issus de la bande dessinée, du graphisme, de la peinture et de l'art contemporain. Approche pratique de la couleur par différentes techniques traditionnelles à base de pigments. Travail régulier de croquis. Réalisation de palettes colorées.

ÉVALUATION

Présence. Prise de notes. Tenue d'un carnet de croquis. Réalisation des exercices.

Semestres: 3 (G1), 4 (G2)

Type de cours: cours théorique et pratique

Calendrier: 4 heures, le jeudi après-midi

Lieu: Angoulême

EXPRESSION DE LA COULEUR, ART SÉQUENTIEL / MISE EN PRATIQUE 1

ENSEIGNANTE

Johanna Schipper

OBJECTIFS

Ce cours est construit en quatre temps, pour les deuxième et troisième années. Il débute par une phase d'expérimentation, suivie d'une phase de mise en pratique sur des sujets libres ou imposés (deuxième année), poursuivi en troisième année par une phase axée sur les choix dans l'utilisation de la couleur (graphique et/ou plastique) et une dernière phase centrée sur les réalisations colorées des projets personnels (suivi individualisé).

Application du travail de la couleur (expérimentation) à des sujets personnels.

DISPOSITIF

Analyse théorique (+/- 1 heure par cession) d'exemples issus de la bande dessinée (chez les auteurs et les coloristes), du graphisme, de la peinture et de l'art contemporain. Recherche des applications possibles et mise en pratique dans le cadre d'un projet personnel.

ÉVALUATION

Présence. Pertinence du projet et qualité de sa réalisation.

Semestre: 4

Type de cours: cours théorique et pratique

Calendrier: 4 heures, le jeudi après-midi par 1/2 groupes

Lieu: Angoulême

EXPRESSION DE LA COULEUR, ART SÉQUENTIEL / MISE EN PRATIQUE 2

ENSEIGNANTE

Johanna Schipper

OBJECTIFS

Ce cours est construit en quatre temps, pour les deuxième et troisième années. Il débute par une phase d'expérimentation, suivie d'une phase de mise en pratique sur des sujets libres ou imposés (deuxième année), poursuivi en troisième année par une phase axée sur les choix dans l'utilisation de la couleur (graphique et/ou plastique) et une dernière phase centrée sur les réalisations colorées des projets personnels (suivi individualisé).

Application du travail de la couleur (expérimentation) à des sujets imposés, avec une orientation plus spécifique sur le symbolisme de la couleur.

DISPOSITIF

Analyse théorique d'exemples issus de la bande dessinée (auteurs et les coloristes), du graphisme, de la peinture et de l'art contemporain. Proposition de sujets autour de la symbolique des couleurs, de leurs usages et de leur détournement. Travail de groupe (analyse et réalisation).

ÉVALUATION

Présence. Capacité à travailler en groupe. Pertinence et qualité des réalisations.

Semestre : 4

Type de cours : cours théorique et pratique

Calendrier : 4 heures, le mercredi matin par 1/2 groupes

Lieu : Angoulême

EXPRESSION DE LA COULEUR, ART SÉQUENTIEL / CHOIX DE LA COULEUR

ENSEIGNANTE

Johanna Schipper

OBJECTIFS

Ce cours est construit en quatre temps, pour les deuxième et troisième années. Il débute par une phase d'expérimentation, suivie d'une phase de mise en pratique sur des sujets libres ou imposés (deuxième année), poursuivi en troisième année par une phase axée sur les choix dans l'utilisation de la couleur (graphique et/ou plastique) et une dernière phase centrée sur les réalisations colorées des projets personnels (suivi individualisé).

Il s'agit d'affiner sa capacité à faire des choix colorés appropriés, d'apprendre à gérer correctement l'usage du blanc (ou vide) dans les œuvres, compositions ou planches et de savoir distinguer une utilisation plastique d'une utilisation graphique de la couleur.

DISPOSITIF

Analyse théorique d'exemples issus de la bande dessinée (chez les auteurs et les coloristes), du graphisme, de la peinture et de l'art contemporain. Échange en groupe autour de lectures conseillées. Réalisation d'exercices imposés et commentés en groupe.

ÉVALUATION

Présence. Prise de notes et participation à l'oral. Réalisation des exercices.

Semestre : 5

Type de cours : cours théorique et pratique

Calendrier : 4 heures, le mercredi matin

Lieu : Angoulême

EXPRESSION DE LA COULEUR, ART SÉQUENTIEL / RÉALISATIONS COLORÉES

ENSEIGNANTE

Johanna Schipper

OBJECTIFS

Ce cours est construit en quatre temps, pour les deuxième et troisième années. Il débute par une phase d'expérimentation, suivie d'une phase de mise en pratique sur des sujets libres ou imposés (deuxième année), poursuivi en troisième année par une phase axée sur les choix dans l'utilisation de la couleur (graphique et/ou plastique) et une dernière phase centrée sur les réalisations colorées des projets personnels (suivi individualisé).

Les enjeux sont les suivants : application des connaissances en couleur à un projet personnel, capacité à utiliser la couleur dans des problématiques de narration.

DISPOSITIF

Échange en groupe autour de lectures conseillées (références données d'une semaine sur l'autre).
Accompagnement et suivi des projets individuels.

ÉVALUATION

Présence. Originalité. Qualité des réalisations.

Semestre : 6

Type de cours : cours théorique et atelier

Calendrier : 4 heures, le mercredi matin

Lieu : Angoulême

SUIVI DES PROJETS EN 4^E ANNÉE DNSEP ART OPTION BD

ENSEIGNANTE

Johanna Schipper

OBJECTIFS

Compréhension des rapports entre l'art contemporain et la bande dessinée.

Maîtriser un sujet.

Justification du choix du support par rapport aux nouveaux supports de la bande dessinée.

Préparation au DNSEP Art mention bande dessinée.

DISPOSITIF

Suivi personnalisé des projets.

ÉVALUATION

Intérêt et pertinence du projet personnel. Qualité des réalisations. Inscription professionnelle du projet.

Semestres : 7, 8

Type de cours : atelier

Calendrier : 4 heures, le jeudi matin

Lieu : Angoulême

AUTOUR DE JACQUES DERRIDA

ENSEIGNANTS

Philippe Sergeant, Bertrand Desormeaux

OBJECTIF

Comprendre la notion de « différance » chez Derrida.

DISPOSITIF

Cours magistral.

ÉVALUATION

Interrogation orale.

Semestres: 3, 4

Type de cours: cours obligatoire

Calendrier: le lundi de 11h-13h

Lieu: Angoulême

TUTORAT MÉMOIRE DNSEP

ENSEIGNANT

Philippe Sergeant

OBJECTIFS

Assistance, correction et finalisation du mémoire.

DISPOSITIF

Entretien individuel et travail sur documents.

ÉVALUATION

Interrogation orale.

Semestres: 9, 10

Type de cours: atelier individuel optionnel, une heure par étudiant

Calendrier: lundi et mardi, de 14h-18h

Lieu: Angoulême

LE SCÉNARIO ORIENTÉ IMAGE

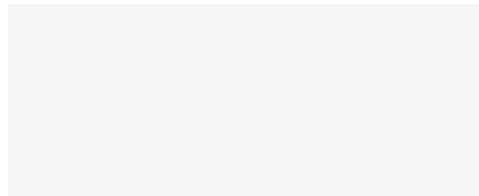
ENSEIGNANT

Thierry Smolderen

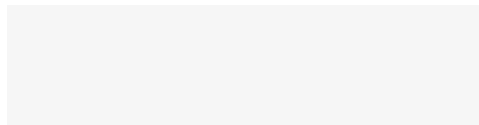


OBJECTIFS

Ce cours cherche à donner une idée de l'immense variété des formes possibles dans le domaine de l'écriture « orientée image », en alternant l'analyse d'œuvres (volontairement contrastées) et les exercices d'écriture. Ce catalogue de « formes d'histoires » est ouvert, et se renouvelle en partie chaque année, sans chercher à couvrir de domaine théorique homogène et prédéfini : sur ce plan, il fait feu de tout bois, et se veut surtout stimulant pour la création. Des prolongements bibliographiques et théoriques sont évidemment proposés aux étudiants qui se sentent des affinités avec l'une ou l'autre des formes, ou l'un ou l'autre des thèmes évoqués.

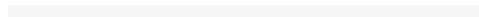


DISPOSITIF



ÉVALUATION

Participation des étudiants, exercices d'écriture (littéraire et graphique). Présence en cours et travaux de réalisation. Curiosité pour l'histoire de la BD, du cinéma, de la littérature...



Semestres : 3, 4

Type de cours : cours magistral et exercices d'écriture

Calendrier : vendredi de 14h-18h

Lieu : Angoulême



CROQUIS DE NU-PIXELLISÉ

ENSEIGNANT

Pierre Vitou

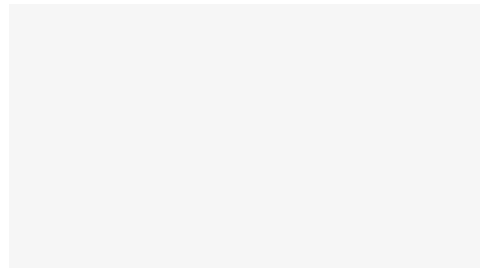


OBJECTIFS

Observation du modèle vivant, sa place dans l'histoire avec un outil d'aujourd'hui.

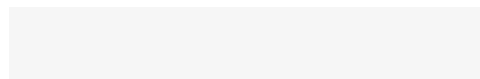
Le but de cette session est de réunir deux pratiques qui traditionnellement se sont développées de façon parallèle, afin d'avoir une approche actuelle de la représentation par le trait sans passer par l'usage du scanner. Cela se fera à partir de deux logiciels complémentaires Photoshop et Painter et des tablettes numériques.

Pré-requis : connaissance de Photoshop.



DISPOSITIF

Ordinateur avec logiciel Painter et tablette graphique. Maximum : 12 élèves.



ÉVALUATION

Croquis à rendre sous forme de fichiers numériques.

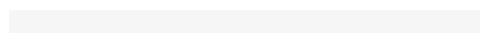


Semestres : 3, 4

Type de cours : facultatif

Calendrier : 3 sessions de 2 jours. 3 et 14 décembre 2010, 14 et 15 février 2011, 14 et 15 mars 2011

Lieu : Poitiers



PAGE ÉCRAN

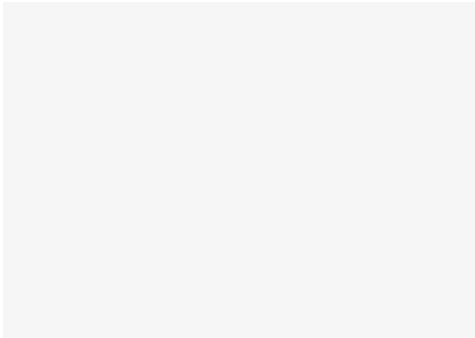
ENSEIGNANT

Pierre Vitou



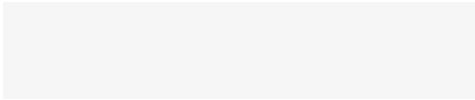
OBJECTIFS

Définir les critères de la mise en page à l'écran : lisibilité, nombre de signes, grille, couleur, typographie... À partir d'exemples caractéristiques des réalisations actuelles, l'élève pourra se forger un vocabulaire graphique qui permet de hiérarchiser l'information. Pictogramme, graphisme, vidéo. Réalisation d'animation dans un logiciel vectoriel.



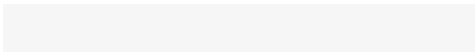
DISPOSITIF

Ordinateur et logiciels.



ÉVALUATION

Rendu fichier swf animation flash d'après 2 thèmes au choix.



Semestres : 5, 6

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : 2 fois 30h

Lieu : Poitiers



PEINTURE NUMÉRIQUE

ENSEIGNANT

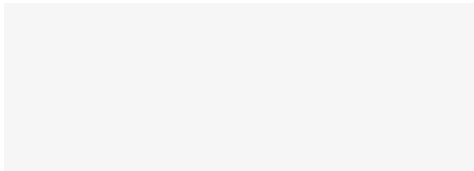
Pierre Vitou



OBJECTIFS

Approche de la peinture pixel en se servant d'un logiciel virtuel, Painter, d'une tablette graphique et d'un stylet. Découverte des possibilités de la couleur et réalisation de variations en partant d'un thème, notion de série. Cette approche vise à découvrir de nouvelles matières qui simulent la lumière et le relief et à travailler l'image par approches successives. L'élève pourra à la fois poursuivre une pratique du croquis de nu-pixellisé et une démarche personnelle en peinture numérique.

Pré-requis : avoir assisté à une session de nu-pixelisé en 2^e année.

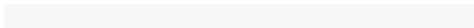


DISPOSITIF



ÉVALUATION

Rendu fichiers jpeg ou psd, l'autoportait ébauche, matière, modelé d'après des prises de vue numérique.



Semestres : 5, 6

Type de cours : atelier facultatif

Calendrier : mardi après-midi

Lieu : Poitiers



ANGLAIS – 1

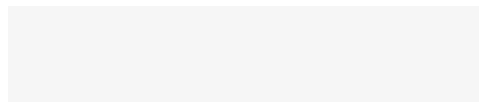
ENSEIGNANTE

Caroline Williams



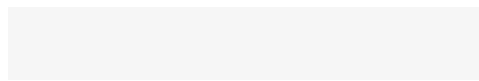
OBJECTIFS

Premier objectif : renforcement des structures grammaticales et linguistiques et d'un niveau de langue *fluent* à l'oral. Acquisition d'un vocabulaire artistique qui leur permettra de travailler un texte, une bande son ou un petit film en anglais, en relation avec leur travail en ateliers. Deuxième objectif : familiarisation à la littérature et production artistiques anglo-saxonnes. Ce travail se concentrera plus particulièrement sur des textes en langue anglaise d'auteurs contemporains anglo-saxons et l'analyse d'œuvres de jeunes artistes anglo-saxons et plus largement européens et cosmopolites, dont la langue d'expression est l'anglais. Giuliana Racco, jeune artiste italo-canadienne, sera invitée dans ce cadre. Un travail particulier sera fait en amont afin de préparer la venue d'un artiste ou d'un conférencier s'exprimant en anglais.



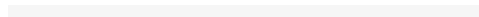
DISPOSITIF

Cours hebdomadaires en deux groupes de niveau et suivi des ateliers en anglais



ÉVALUATION

Évaluation régulière des compétences linguistiques (TOEFL). Présentation en anglais d'un travail réalisé lors d'un workshop avec les enseignants de pratique artistique. Création d'un lexique en anglais.



Semestres : 3, 4

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : hebdomadaire en 2 groupes

Lieu : Angoulême



ANGLAIS – 2

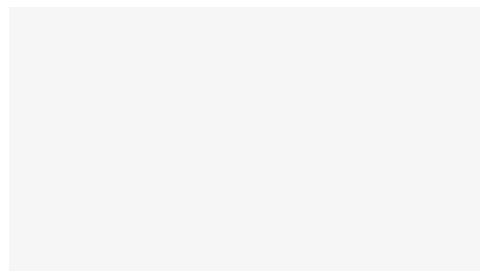
ENSEIGNANTE

Caroline Williams



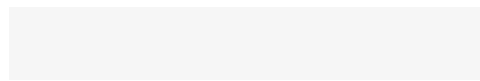
OBJECTIFS

L'acquisition de la langue se basera précisément sur les besoins linguistiques tels que la préparation au TOEFL pour ceux qui envisagent de le passer, la préparation à la mobilité Erasmus, la traduction de leur dossier et *curriculum vitae* et la capacité à présenter leur travail en anglais. Il leur sera également demandé d'exposer le travail d'un artiste de leur choix en anglais. Un travail particulier sera fait en amont afin de préparer la venue d'artistes ou de conférenciers étrangers.



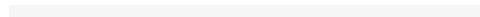
DISPOSITIF

Cours hebdomadaires en deux groupes de niveau et suivi des ateliers en anglais.



ÉVALUATION

Un journal esquissant leur *work in progress* et un petit mémoire en anglais avec une présentation orale. Évaluations écrites régulières de compétences linguistiques et grammaticales.



Semestres : 5, 6

Type de cours : cours obligatoire

Calendrier : hebdomadaire en 2 groupes

Lieu : Angoulême



IN THE EVENT OF ART / EN CAS D'ART

ENSEIGNANT

Stephen Wright

OBJECTIFS

Que faire « en cas d'art » ? In the event of art ? Autrement formulé, quelles sont les conditions de possibilité, d'apparition et d'usage de l'art aujourd'hui – à une époque où l'art s'est affranchi de tout (de tout genre défini, de tout médium déterminé, de toute forme reconnue) sauf de son histoire ? Si cette question n'est pas d'emblée historique mais plutôt philosophique, elle ne se laisse appréhender que par une approche historique, qui sera la nôtre ici, où – exemples à l'appui – on pensera l'art non pas comme un ensemble de configurations ou activités symboliques répondant à cette description, mais plutôt comme « événement ». Quels régimes de visibilité permettent à l'art d'apparaître comme tel ? Et qu'est-ce qu'un événement en art ? Comment et sous quelles conditions l'art vient-il perturber la stabilité ontologique de l'être, surgir de la causalité prévue ?

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Interrogation orale.

Semestres : 3, 4

Type de cours : cours

Calendrier : mardi 15h-17h

Lieu : Angoulême

MACHINA MULTA MINAX MINITATUR MAXIMA MURIS

ENSEIGNANT

Stephen Wright

OBJECTIFS

« Une machine géante qui menace terriblement les murs » : cette phrase d'Ennius (IIe av. J.-C.), une des premières formulations de ce qui allait devenir l'acceptation latine du terme *machina*, nous servira d'entrée en matière pour ce cours qui se propose non seulement d'examiner le rôle de la machine dans l'histoire de l'art contemporain mais surtout de penser l'art en tant que tel comme machine – c'est-à-dire comme un agencement capable de briser des murs et surtout comme la ruse capable de contourner les murs voire de les dissoudre. Du pinceau à la caméra, les machines de l'art – et la machine sociale, sémiotique, affective, cognitive et technique qu'est l'art lui-même – ne seront donc pensées ni comme des dispositifs aliénants, susceptibles d'asservir l'homme, ni comme de simples prothèses de l'humain mais comme coextensives aux machines désirantes que nous sommes.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Interrogation orale et préparation d'un lexique critique sur tout support confondu.

Semestres : 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours : cours hebdomadaire

Calendrier : lundi 14h-18h

Lieu : Angoulême

SÉMINAIRE LIBRE ARBITRE

ENSEIGNANT

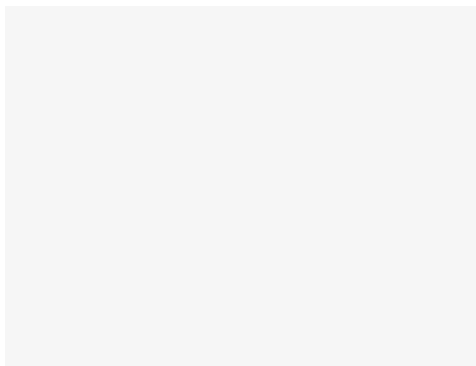
Xavier Zimmermann



OBJECTIFS

La première heure sera consacrée aux réseaux et lieux de diffusions de l'art contemporain (1h), ainsi que les projets à la sortie de l'école.

Chaque étudiant, l'heure suivante présentera son travail, ses projets et les dispositifs qu'il met en place (1h).



DISPOSITIF



ÉVALUATION

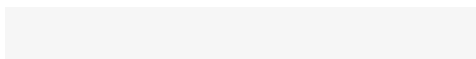


Semestres: 7, 8

Type de cours: cours obligatoire

Calendrier: le lundi de 10h30-13h

Lieu: Angoulême



Workshops

the first photo
ing tapes, catal
together as we
and roughly
" with its ill
demonium. In
world war and the
miniscent of the
ub into a thun

form somewhat
bizarre relation-
of the creature;

chnique for the
consciousness;
gs flash; visual

brain to speed
ships.

2 to "patch-in"
allow the shot

olo composed a
rically-powered

y-Nagy, 1925 ▶
world (photomon-

o dramatic, lyrical;
abstract, etc. Here
e making fun of
y and the quick-
ellicals) who dis-
of the world can



THE ACTION AND THE REMNANT

ENSEIGNANTE

Lucia Aspesi

OBJECTIFS

The workshop *The Action and the Remnant* is based on an investigation on the sound production connected to the experimental moving image practice. The idea of link and diffusion will be at the centre of a research that will touch different subjects related to the space in-between sound and image:

- the idea of action and the intermittent,
- the investigation around the potentiality of the remnant,
- the document that escape/remain inside the vibration of an action,
- the zone of moving present of the action/event.

The materials that will be discussed will cross different thematics. Starting from the Futurism the discourse will investigate the works of Tony Conrad, György Ligeti, Guy Sherwin and the recent experiences of Juneau Projects (to quote few examples). To integrate the development of the workshop I will present essays and interviews as well as organize a screening program. I also would like to organize a Skype conversation with a guest (artist or curator) to decide when the structure of the workshop will be more defined.

DISPOSITIF

This workshop will be taught in English.

ÉVALUATION

Semestres: 6, 8, 10

Type de cours: workshop

Calendrier: 14, 15, 16 mars 2011

Lieu: Angoulême

WORKSHOP AVEC GO SEGAWA

ENSEIGNANT

Daniel Barthélemy

OBJECTIFS

Go Segawa est un jeune artiste japonais actuellement en résidence à Paris où il achève une thèse en esthétique à l'Université de Paris 8. Diplômé de l'École des beaux-arts de Rennes, Go Segawa explore les paradoxes de notre perception d'objets tridimensionnels.

Les pièces de Go Segawa nous invitent au déplacement de notre regard d'où prend corps tout à coup, un objet virtuel révélant un espace insoupçonné.

L'artiste proposera aux étudiants de travailler sur le déplacement de forme et d'espace comme hybridation de l'espace numérique et de l'espace réel.

DISPOSITIF

À l'aide d'un matériel proposé par l'intervenant, les étudiants seront amenés à réaliser des pièces en volume à partir d'impressions ou de peintures réalisées sur film transparent.

ÉVALUATION

Création d'objets dans l'espace.

Semestres: 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours: atelier optionnel sur inscription (max: 12 étudiants)

Calendrier: 1 session de 4 jours du 14 au 18 février

Lieu: Poitiers

SCÉNOGRAPHIE NUMÉRIQUE : VERS DE NOUVELLES ÉCRITURES

ENSEIGNANTE

Emmanuelle Baud

OBJECTIFS

Les arts du spectacle et les arts visuels ont toujours intégré, voire détourné les innovations technologiques. Cependant, les bouleversements induits par la mutation numérique permanente déplacent massivement l'imaginaire de notre relation au monde et nous ouvrent à des univers vivants inédits.

Une rencontre croisée avec trois artistes développant des projets de création pour la scène et la performance dans une écriture où la question des nouveaux médias d'information, des réseaux et le recours aux technologies numériques est très présente.

Mylène Benoît est plasticienne et chorégraphe, Magali Desbazeille est vidéaste, artiste visuelle et multimédia, Sonia Cillari est artiste visuelle et performer.

DISPOSITIF

Journées d'étude.

ÉVALUATION

Pour moitié de la note : assiduité, participation lors des deux journées, compte-rendu de travail de cinq pages minimum.

Semestres : 7, 8, 9, 10

Type de cours : optionnel

Calendrier : 12 et 13 avril 2011

Lieu : auditorium, Poitiers

ANDROMAQUE 2010 – ANNE THÉRON

ENSEIGNANTS

Emmanuelle Baud, Jean-François Joyeux en lien avec l'atelier dispositifs interactifs.

OBJECTIFS

Le workshop « Andromaque 2010 », destiné à 5 étudiants à partir de la 3^e année, est un projet de création proposé par l'atelier dispositif interactif. Anne Théron est auteure, cinéaste et femme de théâtre. La proposition de travail est de suivre le processus de création de son prochain spectacle « Andromaque 2010 » au TAP entre novembre 2010 et mars 2011 et à partir de là, de se saisir de cette démarche de création pour produire en écho, en dialogue, en réaction... un dispositif audiovisuel (du film « installé » au dispositif interactif) en vue d'une présentation au moment des représentations du spectacle d'Anne Théron au TAP en mars 2011.

DISPOSITIF

Workshop.

ÉVALUATION

Pour moitié par trimestre : assiduité et engagement dans le projet, évaluation de la production.

Semestres : 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours : workshop optionnel

Calendrier : 20 octobre, 18h ; 13 décembre et 19 janvier ; 16 novembre – 2 décembre, 21 février-8 mars ; 9 et 10 mars

Lieu : salle scénographie, Poitiers

PATIO-MXM

ENSEIGNANTS

Emmanuelle Baud, Jean-François Joyeux

OBJECTIFS

Le workshop PATIO est un projet de création qui se déroulera de décembre 2010 à mars 2011. Il réunira 15 à 20 étudiants de l'ÉESI, du Conservatoire et du master Pro dramaturgie de l'université de Poitiers autour de deux artistes du collectif MxM Cyril Teste (metteur en scène), Medhi Toutain-Lopez (développeur régie vidéo), ainsi qu'Olivia Rosenthal (auteure) et Emilie Mousset (dramaturge).

Ce projet s'inscrit dans une recherche initiée en 2009-2010 avec le collectif MXM (Cyril Teste et Patrick Laffont). Il a pour objet la réalisation d'une lecture mise en espace multimédia à partir du texte d'Olivia Rosenthal, *On est pas là pour disparaître*. Ce projet sera présenté au TAP lors du festival « Le Souffle de l'équinoxe » en mars 2011. Il proposera une nouvelle écriture du dispositif audiovisuel interactif que nous avons réalisé dans l'Arc direct_to_stage en 2009-10.

DISPOSITIF

Workshop.

L'inscription au workshop PATIO suppose impérativement un engagement de présence sur toutes les dates du projet.

ÉVALUATION

Contrôle continu (engagement, participation).

Semestres : 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours : workshop optionnel

Calendrier : 1-3 décembre ; 21-25 février ; 28 février-4 mars ; 14 au 14 mars

Lieu : TAP

HIDING SCARS: OBSERVING AND REVEALING INTERIORITY

ENSEIGNANTE

Lindsay L. Benedict

OBJECTIFS

« Hiding Scars : Observing and Revealing Interiorty ». The act of deconstructing a fabricated reality requires a complex language. A voice that has been repeatedly silenced establishes ways to be heard while protecting itself. In this 4-day workshop we will create works that explore silence as a commitment to investigate further possibilities of non-homogeneous culture: a culture based on difference and tension, the expression of crisis and fragmentation in the search for relevant meaning. Performance, image, audio, text, textiles, song, non-performance, non-image, non-audio, etc. – students can use all mediums to research and come up with a 'language' around her/his boundary between self and other. Language has become a site for tracing social, cultural, and political displacement. We will look at works by contemporary artists, such as: Walid Raad, Niki S. Lee, Marlon Riggs, Coco Fusco, Mona Hatoum, Yoko Ono, Chantal Akerman, Felix Gonzalez-Torres, and others.

DISPOSITIF

This workshop will be taught in English.

ÉVALUATION

Students will be expected to give one presentation about another artist, install/present their own final work on the morning of our final critique, and lead one reading discussion.

Semestres : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Type de cours : workshop optionnel

Calendrier : 13-17 décembre

Lieu : Angoulême

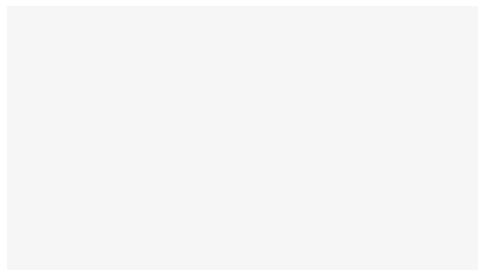
TV PAINT

ENSEIGNANTES

Claire Fouquet et Sourya Sihachakr (Maison des auteurs)

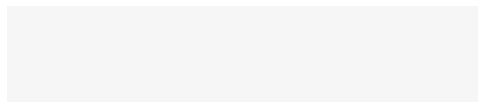
OBJECTIFS

Il s'agira d'appréhender le côté technique de la finalisation de l'animation dans un sens artistique. L'initiation à l'outil numérique TV paint sera un support de réflexion sur la question de l'outil informatique comme support de créativité plutôt que comme vecteur de normalisation. Sourya Sihachakr, en résidence à la maison des auteurs présentera un de ses travaux en cours et proposera un apprentissage et mise en pratique de TV paint dans le cadre de la réalisation d'un film d'auteur.

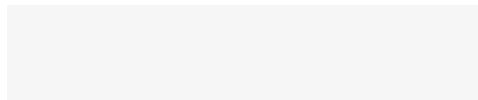


DISPOSITIF

Conférence de présentation et travaux pratiques.



ÉVALUATION

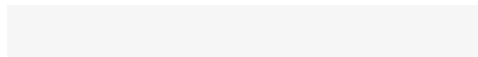


Semestre: 3

Type de cours: conférence puis atelier optionnel

Calendrier: session

Lieu: salle informatique, Angoulême



WORKSHOP ANIMATION

ENSEIGNANTS

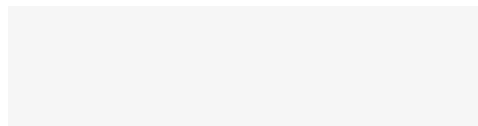
Claire Fouquet, Jean Rubak
C. Magee (Uarts), D. Berry (Glyndwr)

OBJECTIFS

Il s'agit de réaliser un film collectif avec une équipe composée d'étudiants de U-Arts (Philadelphie) accompagnés de leur enseignant C. Magee, de NEWI (Wrexham, pays de Galles), d'étudiants de l'Eesi des deux sites.

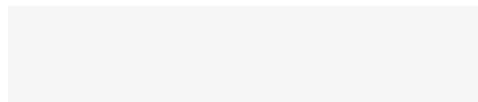
Le projet de film est préparé en amont avec les équipes des différentes écoles via des réunions skype et du travail personnel. Le thème porte sur la différence de culture et, comme le nom de la session l'indique, la rencontre.

Cet événement sera l'occasion pour les étudiants de se confronter à la réalisation en équipe, de gérer des délais courts, d'appréhender la fabrication de A à Z d'un court métrage d'animation, de découvrir les pratiques et approches différentes de leurs homologues britanniques et américains.

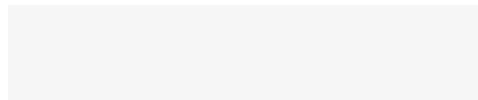


DISPOSITIF

Session.



ÉVALUATION

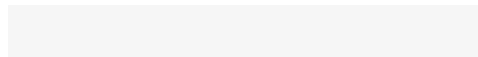


Semestres: 4, 8

Type de cours: événement (5 personnes par site)

Calendrier: première semaine de juin

Lieu: Angoulême



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

ENSEIGNANTS

Claire Fouquet, Jean Rubak

OBJECTIFS

Participer au festival international du Film d'animation d'Annecy est l'occasion de découvrir la richesse de la production d'auteur et de rencontrer ses protagonistes, tout autant que de commencer à se créer un réseau professionnel à travers les activités proposées par le Marché International du film d'Animation. Aller en festival est, le plus souvent, la seule manière de prendre la mesure de la production de court-métrage internationale et de voir les films de répertoire ou ceux, contemporains qui feront date dans l'histoire du film d'animation.

DISPOSITIF

Session.

ÉVALUATION

Semestres : 4, 8

Type de cours : événement (10 personnes des deux sites)

Calendrier : deuxième semaine de juin

Lieu : Annecy

LA THIÉRAQUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE NAVALE DE ROCHEFORT

ENSEIGNANTS

Jeanne Gailhoustet, Richard Porteau
Audrey Barbotin, Stéphane Ledoux

OBJECTIFS

L'enjeu majeur de ce projet est d'établir un lien entre un ensemble patrimonial et une approche contemporaine virtuelle. Il se propose de considérer une collection historique et scientifique comme un support ouvert à une multiplicité d'approches. Certaines sont résolument scientifiques et recourent à des sources historiques (bibliothèque de l'école de médecine navale, Service Historique de la défense, Archives municipales et départementales) et scientifiques (recours à des spécialistes) ; d'autres sont ouvertes à une approche de création (littérature, arts visuels). Il s'agit de mettre en avant la capacité d'un fonds patrimonial à véhiculer à la fois un savoir intelligible et un imaginaire dense. Au-delà de ce travail sur le lien entre réalité et imaginaire, l'enjeu est de proposer une approche contemporaine du patrimoine, d'en faire un vecteur de compréhension de notre monde, en utilisant les capacités de l'outil numérique en terme d'associations et de diffusions.

DISPOSITIF

Workshop.

ÉVALUATION

Semestres : à partir du semestre 3

Type de cours : workshop

Calendrier :

Lieu : Musée de l'École de médecine navale de Rochefort et sur l'ÉESI (Angoulême et Poitiers).

IMAGE UNIQUE / MÉMOIRE FICTIVE

ENSEIGNANT

Gérald Gorridge

OBJECTIFS

Laisser un moment de côté l'art séquentiel qu'est la bande dessinée pour une autre approche du récit dessiné: celui de l'image unique. Que raconter et illustrer en une seule image à partir de la notion même de « mémoire fictive » et ce, dans un laps de temps imparti en trois jours? On entend par mémoire fictive soit un souvenir faux ou inexact, soit un souvenir totalement inventé. C'est une source possible pour une exploration de sa propre mémoire, de l'honnêteté que requiert ou non la nécessité de se raconter vraiment ou de tricher et de glisser vers un imaginaire délibérément mythomane.

Premier jour: 9h-12h30 - Prise de contact avec les étudiants; 14-18h - Projection d'un choix d'images dessinées issues de différentes traditions, cultures et époques.

Deuxième jour: 9h-12h30 - Suite, réalisation de l'image unique; 14h-18h - Reprise, suite réalisation.

Troisième jour: 9h -12h30 - Début des finalisations; 14h-18h - Finalisation définitives.

DISPOSITIF

Workshop animé par Alexios Tjoyas.

ÉVALUATION

Semestres:

Type de cours: workshop

Calendrier: 3 jours

Lieu: Angoulême

INITIATION ET PRATIQUE DE LA PERFORMANCE

ENSEIGNANTE

Michelle Héon

OBJECTIFS

Explorer des méthodes de recherche et des processus de création de la performance en tant que participation active de l'auteur et des spectateurs dans un dispositif scénique et en tant que forme d'intervention artistique et sociale à la frontière entre les arts de la scène et les arts visuels. Apporter des éléments de réflexion sur les enjeux artistiques de la performance en tant que pratique interactive interdisciplinaire. Les étudiants créent des situations sur des lieux spécifiques et des actions interventionnistes en temps réel. Ce cours explore la vidéo performance et la photographie comme procédés artistiques générateurs de gestes et d'actions ou comme outils de documentation.

Artiste invitée: Fabienne Gotusso en collaboration avec Jean-François Joyeux.

DISPOSITIF

ÉVALUATION

Semestres:

Type de cours: workshop

Calendrier: 24 janvier 2011, semaine libre 4

Lieu: Poitiers

The background of the slide is a monochromatic orange-red color. It features a close-up photograph of a hand holding a pen, positioned as if about to write on a document. The document contains technical diagrams, including a perspective drawing of a structure with vertical supports and a grid-like pattern. The overall aesthetic is professional and technical.

Conférences & sessions 2010-2011

Walter Goldaholl

... motion can be so-
... the lever and rolling
... the cone-shaped sur-

INTERVENANTS

Gustavo Alvarez Lugo

Artiste

Pierre-Olivier Arnaud

Artiste

Christa Blümlinger

Théoricienne du cinéma, professeure

Nicolas Boulard

Artiste

Marie Bouts

Artiste

Yann Chevallier

Commissaire, Le Confort moderne

Jean-Marc Decrop

Consultant

Lisa Denkler

Photographe

Catherine Derosier-Pouchou

Responsable de projets culturels et artistiques, productrice de films

Gustav Deutsch

Artiste, cinéaste

Pier Gajewski

Artiste

Fabienne Gotusso

Auteure, performeuse, metteur en scène, plasticienne

Romain Goupil

Cinéaste

Marine Hugonnier

Artiste

Vincent Lamouroux

Artiste

Anatoliy Lavrenishyn

Artiste

Patrick Leboutte

Critique de cinéma et essayiste

Patrick Le Coq

Artiste

Guy Limone

Artiste

Giovanna Lopalco

Artiste

Laureline Mattiussi

Artiste

Christian Merlihot

Cinéaste

Philippe-Alain Michaud

Historien de l'art, conservateur

Bertrand Ogilvie

Philosophe

Susa Pop

Artiste

Jean-Pierre Rehm

Critique, commissaire, délégué du Fid

Alejandra Riera

Artiste

Till Roeskens

Artiste

Angel Sanchez Borges

Artiste

Go Segawa

Artiste

Philippe Sergeant

philosophe

Sourya Sihachakr

Artiste

Michael Snow

Artiste

Peter Szendy

Philosophe, musicologue

Alexios Tjoyas

Illustrateur

Sabine Zelo

Artiste

...um, become correlated through a
problem in the various work-steps.
Influence of technique and material.
...dding workshop, the same sculptor
...ly for light and shape definition
... for volume and space analysis in
... for exercises, and the same object
... cases. Since in such an approach
... gains a comprehensive under-
... method can be utilized for various
... other problems without inhibition
... rational interpretation.

...agination, phantasy and im-
...ing industrial scene, to the
...ward": that is, concerning

... conscious
... intuitive
... que ability
... are be appre-
... aging together
... result.

...ld have



Grilles de notation



PREMIÈRE ANNÉE, POITIERS

Enseignements

	Semestre 1	Semestre 2
	20	17
PRATIQUE ET INITIATION		
Saisie du réel	1,5	3 p. 76
Arts et objets programmés	/	1 p. 80
Vidéo - espace - interface : dispositifs audiovisuels	/	2 p. 74
Atelier photographie	1,5	1 p. 77
Atelier dessin	1,5	/ p. 75
Initiation à l'infographie	1,5	1 p. 74
Techniques de la prise de vues vidéo et de la prise de son	1,5	/ p. 82
Découverte de l'animation	1,5	1 p. 75
Workshop espace / installation	1,5	1 p. 79
Son (initiation)	1,5	1 p. 77
Initiation à la perspective	1,5	1 p. 73
Session Bande dessinée	1,5	/
Montage, post-production, effets spéciaux	/	2 p. 72
Marathon de dessin	/	1 p. 71
Réalisation vidéo	/	2 p. 73
Bilans	5	/
HISTOIRE, THÉORIES DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE	10	8
English Language Skills	2	2 p. 81
Art contemporain - Petit inventaire de la création contemporaine	4	4 p. 81 / 84
Conférences / Mileu de l'art / Biennale Figures de l'interactivité	4	2
ANALYSE ET SYNTHÈSE DES RECHERCHES	/	5
Carnet de bord	/	5
TOTAL	30	30

PREMIÈRE ANNÉE, ANGOULÊME

Enseignements

PRATIQUE ET INITIATION

	Semestre 1	Semestre 2	
	20	17	
Marathon de dessin	1	1	p. 71
Points de vue	1	1	p. 85
Modules Bande dessinée	2	3	p. 79
Traduire/Translating	2	/	p. 80
Bon-mauvais goût, mauvais-bon goût	4	/	p. 71
Découverte de l'animation	1	/	p. 75
Initiation à l'Infographie	1,5	1	p. 74
Saisie du réel	1,5	/	p. 76
Normandoux	/	1	
Atelier édition	/	1	p. 76
One Minute	/	1	p. 82
Art interactif	/	1	
La cinématographie-attraction	/	1	p. 78
Machines à dessiner	/	2	p. 72
Arts et objets programmés	/	1	p. 80
Illustration numérique et édition	1	1	p. 83
Bilans	5	2	

HISTOIRE, THÉORIES DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

	10	8	
Anglais	2	2	p. 84
Art contemporain - Petit inventaire de la création contemporaine	4	4	p. 81 / 84
Conférences / Milleu de l'art / Biennale Figures de l'interactivité	4	2	

ANALYSE ET SYNTHÈSE DES RECHERCHES

	/	5	
Carnet de bord, note de synthèse	/	5	

TOTAL

30 30

DEUXIÈME ANNÉE, POITIERS

Enseignements

MÉTHODOLOGIE - TECHNIQUE ET MISE EN ŒUVRE

	Semestre 3	Semestre 4	
	18	18	
« Hétérotopies » 3D	1,5	1,5	p. 151
Image / espace sonore - 1	1,5	1,5	p. 112
Atelier Créations sonores	1	1	p. 113
Atelier dessin	2	2	p. 99
Dispositif audiovisuel interactif	2	2	p. 95
Pratique de l'installation	1	1	p. 135
Atelier vidéo 1 et 2	1	1	p.155 / 156
Graphisme de communication	1,5	1,5	p. 100
Croquis de nu-pixellisé	1,5	1,5	p. 164
Périphérie	1,5	1,5	p. 109
Réalisation de film d'animation	/	2	p. 123
Espaces et images sonores génératifs	1	1	p. 139
Écritures scénaristiques	1	1	p. 126
Atelier photographie	1	1	p. 111
Atelier de mécatronique	1	/	p. 145
Gravure	1	1	p. 110
Les modèles physiques programmés	/	1	p. 146
Introduction aux arts dynamiques	1	/	p. 94
Études et variations sur l'image animée	2	2	p. 123
Mécatronique et art	1	/	p. 145
Sessions supplémentaires	2	2	
Total possible	25,5	25,5	

HISTOIRE, THÉORIES DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

	8	8	
Parcours dans le musée imaginaire	/	2	p. 98
English Language Skills	2	2	p. 141
Réalisme d'hier et d'aujourd'hui	2	2	p. 92
Symbolique de la représentation	2	2	p. 157
Conférences	2	2	
Total possible	8	10	

RECHERCHES PERSONNELLES - BILAN

	4	4	
TOTAL	30	30	

DEUXIÈME ANNÉE, ANGOULÊME

Enseignements

MÉTHODOLOGIE - TECHNIQUE ET MISE EN ŒUVRE

	Semestre 3	Semestre 4	
	18	18	
Voisinage	/	2	p. 88
Expression de la couleur	2	2	p. 160
Le scénario orienté image	2	2	p. 164
La référence comme sujet	2	2	p. 87
Atelier édition	2	2	p. 102
Espaces et images sonores génératifs	1	1	p. 139
Introduction aux arts dynamiques	1	2	p. 94
Mekas Forme	2	2	p. 154
Études et variations sur l'image animée	1	1	p. 123
Réalisation d'un film d'animation	2	2	p. 123
Design Animation	1	1	p. 122
L'atelier du peintre	/	2	p. 89
BD et Feuilleton	1	/	p. 129
La bande dessinée art narratif	/	1	p. 129
Dessiner dans l'espace	1	/	p. 137
Copie « après Fra Angelico... »	2	/	p. 125
Session La Thiéraqe	2	2	p. 175
Machines à dessiner	/	2	p. 87
Son [Module 2]	2	2	p. 104
Bilans	2	2	
Total possible	26	30	

HISTOIRE, THÉORIES DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

	8	8	
Autour de Jacques Derrida	2	2	p. 163
Raymond Bellour: « Le corps du cinéma »	2	2	p. 115
Le cinéma des années 1920	1	1	p. 114
Histoire de la bande dessinée - 2	2	2	p. 133
Théorie de la bande dessinée - 1	2	2	p. 132
Anglais 1	2	2	p. 166
In the Event of Art	2	2	p. 167
La modernité: de la Renaissance au modernisme	2	2	p. 143
Conférences	2	2	
Total possible	17	17	

RECHERCHES PERSONNELLES - BILAN

Carnet de bord	2	2	
TOTAL	30	30	

TROISIÈME ANNÉE, POITIERS

Enseignements

MÉTHODOLOGIE - TECHNIQUE ET MISE EN ŒUVRE

	Semestre 5	Semestre 6
	16	17
Modélisation / Animation 3D : espace et méthamorphoses	2	2 p. 151
MOCAP - Motion Capture	2	2 p. 152
Courts métrages ON et OFF line	1,5	1,5 p. 120
Atelier créations sonores	1,5	1,5 p. 113
Image / espace sonore - 2	1,5	1,5 p. 113
Atelier Son	1,5	1,5 p. 105
Atelier Dessin	2	2 p. 100
Ressources programmation pour la scène et les dispositifs	2	2 p. 140
Dispositifs audiovisuels interactifs	2	2 p. 96
Pratique de l'installation	1,5	1,5 p. 135
Création de dispositifs scéniques et installation	1,5	1,5 p. 135
Ciné-vidéo expérimental(e) - 1	2	2 p. 149
Atelier Vidéo - Perfectionnement technologique	1,5	1,5 p. 156
Peinture numérique	2	2 p. 165
Page Écran	1,5	1,5 p. 165
Périphéries	2	2 p. 109
Réalisation d'un film d'animation	1,5	1,5 p. 123
Atelier de création Sonore	1,5	1,5 p. 139
Art et art interactif	1,5	/ p. 107
Ecritures scénaristiques	1,5	1,5 p. 127
Atelier sur le jeu et la question de la jouabilité	2	2 p. 105
Atelier photographique	1,5	1,5 p. 112
Atelier mécatronique	1,5	1,5 p. 145 / 146
Graphisme vidéo et Animation	1,5	1,5 p. 90
Net-Art, Webdesign et réseaux	1,5	1,5 p. 90
Gravure	1,5	1,5 p. 110
Workshop	2	2
Total possible	45,5	44

HISTOIRE, THÉORIES DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

	8	8
Parcours dans le musée imaginaire	/	2 p. 98
English Language Skills	2	2 p. 141
Espace critique - La Revue	2	2 p. 126
Visages, portraits, autoportraits	2	2 p. 93
Histoire du concept d'ART	1	1 p. 157
La communication Sensible	1	1 p. 158
Histoire et sociologie des médias (S.1)	2	/ p. 116
Histoire et sociologie des médias (S.2)	/	2 p. 117
Conférences	2	2
Total possible	12	14

RECHERCHES PERSONNELLES - BILAN

	6	15
Carnet de bord	2	/
Bilan	4	/
Passage du diplôme	/	15

TOTAL

30 30

TROISIÈME ANNÉE, ANGOULÊME

Enseignements

MÉTHODOLOGIE - TECHNIQUE ET MISE EN ŒUVRE

	Semestre 5	Semestre 6	
	16	7	
Expression de la couleur	3	2	p. 161 / 162
Au Fil du Nil, pendant et après	6	3	p. 130
Atelier édition Sans papier	2	2	p. 103
Hors format « Au Fil du Nil et après »	2	/	p. 138
Falsification	/	2	p. 88
Arc Archives	1	1	p. 116
Réalisation d'un film d'animation	2	2	p. 123
La référence comme sujet	2	2	p. 87
L'atelier du peintre	/	2	p. 89
Sessions	2	2	
Total possible	20	18	

HISTOIRE, THÉORIES DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

	8	8	
Raymond Bellour: « Le corps du cinéma »	2	2	p. 115
Machina multa minax	2	2	p. 167
Histoire de la bande dessinée - 3	2	2	p. 134
Écrire, documenter et référencer	2	2	p. 143
Anglais 2	2	2	p. 166
Total possible	10	10	

RECHERCHE PERSONNELLES-BILAN

	6	15	
Carnet de bord	2	/	
Bilan	4	/	
Passage du diplôme, séances de coordinations	/	15	

TOTAL

30 30

QUATRIÈME ANNÉE, POITIERS

Enseignements

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE (ATELIERS / COURS AU CHOIX DE L'ÉTUDIANT)

	Semestre 7	Semestre 8
	20	20
Atelier 3D : du statique au mobile	2	2 p. 152
Image en mouvement	2	2 p. 124
Écriture sonore et spatialisation	2	2 p. 114
Espace sonore interactif dans l'art contemporain	2	2 p. 106
Ressources programmation pour la scène et les dispositifs	2	2 p. 140
Mocap (Motion Capture)	2	2 p. 152
Arc Dispositifs mobiles	2	2 p. 136
Méthodologie et pratique de la réalisation audiovisuelle	2	2 p. 121
Création de dispositifs scéniques et installation	6	6 p. 97
Écriture vidéo en temps réel	6	6 p. 140
Atelier de créations sonores	1	1 p. 113
Ciné-vidéo expérimental(e) - 2	6	6 p. 150
Torrent Zone	2	2 p. 91
Écritures scénaristiques / Autopsie d'un scénario	2	2 p. 128
Metavision	6	6 p. 153
In Motion : Vidéo + Games and Mobility	6	6 p. 92
Dispositif audiovisuel et interactif	6	6 p. 96
Art et Interactivité	2	/ p. 108
Sonde #Immersion	2	2 p. 107
Atelier sur le jeu et la jouabilité	2	2 p. 105 / 106
Atelier vidéo - Perfectionnement technologique	2	2 p. 156
Écrire l'animation	2	2 p. 101
Images en mouvement	2	/ p. 124
Autour de l'animation	/	2 p. 159
Atelier de création sonore	1	1 p. 139
Objet à retour d'effort	1	/ p. 148
Atelier de mécatronique	1	/ p. 145 / 146
Cours mutualisés de Master Théorie et pratique des arts interactifs		p. 23
Stage	1	1
Workshop	2	2
Total possible	75	71

HISTOIRE, THÉORIES DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

	10	10
Alambic Laboratoire d'idées	2	2 p. 159
Philosophie pour artistes plasticiens	2	2 p. 101
Espace critique - La revue	2	2 p. 126
Art et non humain	/	2 p. 99
Approches politiques et communicationnelles de l'espace public	2	2 p. 118 / 119
English Language Skills	2	2 p. 142
Conférences	2	2
Passage bilan	2	2
Total possible	14	16

TOTAL

30

30

QUATRIÈME ANNÉE, ANGOULÈME

Enseignements

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE (ATELIERS / COURS AU CHOIX DE L'ÉTUDIANT)

Atelier édition Sans papier
Séminaire Art et interactivité
Espaces sonores interactifs dans l'art contemporain
Ateliers Pixel Memory
Falsification
Arc Archives
Suivi de travaux
Suivi de projet
Atelier édition
Séminaire libre arbitre
Éléments pour une histoire des dessinateurs-reporters
La bande dessinée du réel
Kilroy was here: Disruption, Noise, Invisibility
Le nuancier
Cours mutualisés de Master BD
Stage
Sessions selon choix (cf. calendrier des sessions)
Total possible

Semestre 7 Semestre 8

20	/	
2	2	p. 103
2	2	p. 108
2	2	p. 106
2	2	p. 94
2	2	p. 88
2	2	p. 116
6	6	
2	2	
2	2	p. 103
2	2	p. 168
1	/	p. 131
/	1	p. 132
2	2	p. 98
/	2	p. 89
		p. 27
2	2	
2	2	
31	33	

HISTOIRE, THÉORIES DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

Raymond Bellour: «Le corps du cinéma »
Anglais
Machina multa minax
Séminaire La coupure
Séminaire Meta odos: enjeux et modalités du voyage
Conférences
Passage bilan
Total possible

10	10	
2	2	p. 115
2	2	
2	2	p. 167
2	2	p. 144
2	2	
2	2	
2	2	
14	14	

TOTAL

30

30

CINQUIÈME ANNÉE, POITIERS

Enseignements

Semestre 9 Semestre 10

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

(ATELIERS / COURS AU CHOIX DE L'ÉTUDIANT)

	20	/	
Atelier 3D : du statique au mobile	2	/	p. 152
Écriture sonore et spatialisation	2	/	p. 114
Ressources programmation pour la scène et les dispositifs	2	/	p. 140
Arc Dispositifs mobiles	2	/	p. 136
Mocap (Motion Capture)	2	/	p. 152
Méthodologie de la réalisation audiovisuelle	2	/	p. 121
Création de dispositifs scéniques et installation	6	/	p. 97
Écriture Vidéo en Temps Réel	6	/	p. 97
Atelier créations sonores	1	/	p. 113
Ciné-vidéo expérimental(e) - 2	6	/	p. 150
Torrent Zone	2	/	p. 91
Metavision : Atelier pratique	6	/	p. 153
In Motion : Vidéo + Games and Mobility	6	/	p. 92
Atelier dispositifs interactifs N3	6	/	p. 96
Atelier vidéo - Perfectionnement technologique	1,5	/	p. 156
Atelier sur le jeu et la question de la jouabilité	2	/	p. 105 / 106
Art et interactivité (séminaire)	2	/	p. 108
Sonde #Immersion	2	/	p. 107
Atelier de mécatronique	1	/	p. 145 / 146
Écrire l'animation	2	/	p. 101
Atelier de création sonore	1	/	p. 139
Dispositif et objet à retour d'effort	1	/	p. 148
Workshop	2	/	
Philosophie pour artistes plasticiens	2	/	p. 101
Espace critique: la revue	2	/	p. 126
Art et non humain	/	/	p. 99
Alambic Laboratoire d'idées	2	/	p. 159
Écritures scénaristiques / Autopsie d'un scénario	2	/	p. 128
Philosophie des techniques et de la communication - 1 et 2	2	/	p. 119 / 120
English Language Skills	2	/	p. 142
Total possible	77,5	/	

MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

	10	/	
Tutorat projet personnel	5	/	
Tutorat mémoire	5	/	
Conférences	2	/	

PASSAGE ET OBTENTION DU DIPLÔME

Mémoire	/	5	
Travail plastique	/	25	

TOTAL

30	30		
-----------	-----------	--	--

CINQUIÈME ANNÉE, ANGOULÈME

Enseignements, DNSEP, option Art

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE (ATELIERS AU CHOIX DE L'ÉTUDIANT)

Volume / Espace
Peinture / Dessin
Atelier édition Sans papier
Photographie / Image
Narration graphique
«Emergency», séminaire sur la méthodologie de la recherche artistique
Torrent Zone
Raymond Bellour: « Le corps du cinéma »
Projet de fin d'études (animation)
Arc Archives
Sessions « Pratiques émergentes »
Pixel Memory
Art et interactivité (séminaire)
Histoire de l'art
Machina multa minax
Anglais
Kilroy was here: Disruption, Noise, Invisibility
Le nuancier
Workshops
Total possible

MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

Tutorat projet personnel
Tutorat mémoire
Conférences

PASSAGE ET OBTENTION DU DIPLÔME

Mémoire
Travail plastique

TOTAL

Semestre 9 Semestre 10

20	/	
4	/	
4	/	
2	/	p. 103
4	/	
4	/	
4	/	
2	/	p. 91
2	/	p. 115
4	/	p. 125
2	/	p. 116
2	/	
2	/	p. 94
2	/	p. 108
2	/	
2	/	p. 167
2	/	
2	/	p. 98
2	/	p. 89
4	/	
52	/	
10	/	
4	/	
4	/	
2	/	
/		5
/		25
30		30

Directrice de publication

Sabrina Grassi-Fossier

Conception

Fanny Belvisi, Érik Bullof

Photographies

Érik Bullof, d'après l'ouvrage
Vision in Motion, László Moholy-Nagy,
Chicago, Paul Theobald, 1947.

Remerciements

Dominique Richir, Yoan de Roeck.

ÉESI

134, rue de Bordeaux
16000 Angoulême

26, rue Jean Alexandre
86000 Poitiers

Tel: +33 (0)5 45 92 66 02
www.eesi.eu