

École  
supérieure  
de l'image

imagie

LIVRET TROISIEME CYCLE  
ARTS NUMERIQUES  
2005-2006

ECOLE SUPERIEURE DE L'IMAGE  
UNIVERSITE DE POITIERS

	pages
ADMISSION EN MASTER	3
- JURY	
- DOUBLE INSCRIPTION ESI/UP	
- Secu	
- Bourses	
Enseignement	4
- intervenants	4
- organisation de l'enseignement	5
- heures de cours - assiduité	6
- programme des cours	7
- directeurs de recherche	7
Evaluation/Examens	
- contrôle continu	7
- Mémoire	7
- soutenance	8
Stages et formations	10
Infos pratiques	
- déplacements	10
- commande de matériel	10
- règlement intérieur	11
Poursuite en thèse	11
Fiches Intervenants	12
Fiches projets étudiants	30

## **ADMISSION EN MASTER**

### **- JURY**

Les étudiants présélectionnés sont convoqués pour un entretien avec un jury composé de des deux co-directeurs du master, un à deux intervenants de la filière, en présence de représentants de la DRAC et de la MIPEA.

### **- DOUBLE INSCRIPTION ESI/UP**

Les étudiants sélectionnés par ce jury doivent procéder à leur double inscription dans les 8 jours suivant l'avis d'admission par le jury de recrutement, dans un premier temps à l'Ecole supérieure de l'image, qui leur délivre leur carte d'étudiants ESI et ensuite à l'Université de Poitiers (UFR lettres et langues).

Les droits d'inscription sont intégralement perçus par l'ESI (chèques libellés à l'ordre de l'Agent comptable du GIP) qui reverse ensuite sa quote part à l'université de Poitiers.

L'adhésion à la sécurité sociale et à une mutuelle santé est obligatoire.

### **- BOURSES**

Il incombe aux étudiants de se renseigner le plus tôt possible auprès du CROUS sur toutes les possibilités de bourses et de prêts étudiants.

Il est possible, pour les inscriptions ayant lieu la fin du mois de septembre de faire une demande de bourse sur critères sociaux auprès de la DRAC.

## ENSEIGNEMENT

### - INTERVENANTS ASSURANT DES COURS AU MASTER RECHERCHE ARTS NUMERIQUES

**Bertrand AUGEREAU**, Maître de conférence, Laboratoire SIC

**Daniel BARTHELEMY**, artiste réalisateur, illustrateur, infographiste, enseignant à l'ESI

**Louis BEC**, artiste et théoricien, cofondateur de CYPRES (Centre Interculturel de Pratiques Recherches et Echanges Transdisciplinaires), Diplôme national supérieur des Beaux-Arts (Ecole des Beaux-Arts d'Alger, Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Nice, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris), Maîtrise en biologie marine (Université d'Alger/ Paris)

**Véronique CAMPAN**, Maître de conférence : cinéma

**Frédéric CURIEN**, Master recherche en arts plastiques, Université de Paris VIII; doctorant en esthétique, sciences et technologies des arts en cours à l'Université de Paris VIII, enseignant à l'ESI

**Jean-Marie DALLET**, artiste, Doctorat en esthétique, sciences et technologies des arts, spécialité arts plastiques, Université de Paris 8, enseignant à l'ESI

**Athanassios EVANGHELOU**, philosophe, Master recherche en Communication, Technologies et Pouvoir, Université de Paris I ; doctorant en Sciences Politiques en cours à l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne, enseignant à l'ESI.

**Hervé GUILLERMET**, Responsable de la Licence Création Multimédia, Maître de conférence, directeur adjoint de l'Atelier de la Pratique Informatique

**Jacques LAFON**, Doctorat en esthétique, sciences et technologie des arts, Université de Paris VIII, Diplôme d'études supérieures en architecture, directeur de l'ESI - site d'Angoulême.

**Christian LAROCHE**, Professeur contractuel – "Robotique interactive et art"

**Anne-Sarah LE MEUR**, Maître de conférence Paris I, UFR 04, Arts Plastiques et Sciences de l'Art

**Emmanuel MAHE**, Docteur en Sciences Information et communication, Ingénieur de recherche en études prospectives à France Télécom

**Denis MELLIER**, Maître de conférence littérature générale et comparée, cinéma, Université de Poitiers

**Henri SCEPI**, Professeur littérature française, XIXème siècle, Université de Poitiers

Une fiche détaillée sur l'enseignement proposé par chacun des intervenants est disponible annexe ainsi que les fiches d'autres intervenants non chargés de cours.

## Organisation de l'enseignement

Les Unités d'Enseignement du Master recherche (M2) forment un tronc commun représentant 150 heures de cours (30 heures par UE), ce volume horaire étant complété par 10 à 20 heures de séminaires. Chaque étudiant inscrit en M2 doit suivre les cinq UE définies ci-dessous, une dérogation pouvant éventuellement être accordée à l'inscrit titulaire de qualifications supérieures ou d'une expérience professionnelle recoupant les domaines traités par les enseignements.

### ***UE1 Méthodologie***

Module consacré à l'élaboration d'une méthodologie de description et de critique des expériences artistiques et de contextualisation de celles-ci, située dans un contexte pluridisciplinaire faisant appel aux sciences sociales et humaines, aux sciences informatiques, à la théorie et la pratique artistiques.

*Louis BEC : Recherches transdisciplinaires*

*Annes Sarah Le Meur : démarche élémentaire*

*Université de Poitiers : Méthodologie de la recherche appliquée à un secteur*

### ***UE2 L'art et les conditions du voir***

Module consacré à l'histoire de l'art, comportant l'étude de l'évolution des matériaux, des outils, et les implications de cette évolution sur le développement de codes de représentation.

*Véronique CAMPAN : « Théories du montage au cinéma ».*

*Jacques LAFON : « Esthétique et perspectives numériques ».*

*Denis MELLIER : « Représentations du corps et formes technologiques du cinéma ».*

*Henri SCEPI : La problématique du visible dans les pratiques de la modernité (XIX-XXe)*

### ***UE3 Technologies de l'information et de la communication***

Module comportant une approche historique et prospective de l'informatique, des télécommunications, des techniques de l'encodage/ décodage et du traitement du signal, des architectures systèmes et des procédés de modélisation informatique.

*Bertrand AUGEREAU : « Technologies IC »*

*Athanassios EVANGHELOU : « Théorie des outils de communication ».*

*Hervé GUILLERMET : « Technologies IC »*

*Christian LAROCHE : « Art contemporain : robotique interactive ».*

### ***UE4 Cognition/ interaction***

Module consacré aux implications perceptives et cognitives des techniques numériques investies dans les arts interactifs, dans des constructions dites "virtuelles" (réalités virtuelles, augmentée, hybride).

*Frédéric CURIEN : « Le récit sonore ».*

*Jean-Marie DALLET : « Figures de l'interactivité »*

*Emmanuel MAHE : « Les arts techné-logiques ».*

### ***UE5 Questions juridiques et techniques***

Module consacré aux questions de propriété intellectuelle applicables aux œuvres empruntant des supports électroniques/ en ligne, et aux questions ayant trait à la normalisation technologique et au développement d'outils numériques pour/ par des artistes.

*Frédéric CURIEN : « Interfaces et capteurs d'espaces »*

*Daniel BARTHELEMY : « Paysages et mémoires virtuels »*

Deux séminaires sont organisés au cours de l'année universitaire. Ils sont obligatoires et peuvent faire l'objet d'un appel à projet auprès des étudiants.

Dans le cas où un des ces séminaires est déplacé (hors ESI et universités) les frais de déplacement et le cas échéant d'hébergement sont pris en charge par l'ESI.

Les séminaires sont articulés autour de thématiques permettant de construire des passerelles avec d'autres filières doctorales des Universités partenaires. Au cours des séminaires, les inscrits sont appelés à assurer une visibilité croissante de leurs recherches.

**Le programme des cours est remis à la réunion de rentrée.**

Les cours sont obligatoires et le manque d'assiduité aux cours est pénalisant dans l'appréciation générale des étudiants au moment de leur soutenance.

Toute absence doit être signalée préalablement et validée par la direction du 3<sup>ème</sup> cycle. Une fiche de présence doit être signée par les étudiants et les intervenants à chaque cours.

## 1- REPARTITION DES HEURES ANNEE

REPARTITION DES ENSEIGNEMENTS ANNEE UNIVERSITAIRE 2001/2002				
MODULE TRONC COMMUN / cours magistraux	H Année	UP	ESI	INTERVENANTS EXTERIEURS
<b>METHODOLOGIE</b>	<b>30</b>	<b>3</b>		<b>27</b>
Denis MELLIER Anne Sarah LE MEUR		3		Esi - 15 9
<b>L'ART ET LES CONDITIONS DU VOIR</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	
Véronique CAMPAN Jacques LAFON Denis MELLIER Henri SCEPI		7 7 7	9	
<b>TECHNOLOGIES IC</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>13</b>
Christian LAROCHE Athanasios EVANGHELOU Hervé GUILLERMET Bertrand AUGEREAU Intervenant		10	7	Esi - 3 Esi - 7 Esi - 3
<b>COGNITION</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>16</b>
Frédéric CURIEN Jean-Marie DALLET Emmanuel MAHE			8 6	UP - 16
<b>QUESTIONS JURIDIQUES ET TECHNIQUES</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
Kathy ALLIOU Denis MELLIER Daniel BARTHELEMY Frédéric CURIEN		12 3	12 3	
<b>TOTAUX</b>	<b>150</b>	<b>49</b>	<b>48</b>	<b>53</b>

- **DIRECTEURS DE RECHERCHES**

Il est de la responsabilité des étudiants d'identifier et de solliciter un directeur de recherches à l'Esi et à l'Université de Poitiers ou de la Rochelle, avant fin novembre.

Les noms des deux directeurs sont à transmettre dès que possible au secrétariat du 3<sup>ème</sup> cycle. Coté universitaire cette direction peut être assurée par tout universitaire poitevin acceptant de vous encadrer au vu de la problématique de recherche et de sa disponibilité.

Cela suppose que l'étudiant soit en mesure de présenter clairement son sujet, et d'expliquer les recoupements qu'il peut avoir avec les recherches de l'universitaire /du laboratoire concerné.

A cette fin, le livret 3<sup>ème</sup> cycle est conçu pour renseigner étudiants et intervenants sur l'effectif immédiatement impliqué dans la formation. Une recherche sur le site universitaire poitevin fournira des informations supplémentaires sur les activités des enseignants y oeuvrant.

## EVALUATIONS ET EXAMENS

- **CONTROLE CONTINU**

Deux travaux dont la thématique impose une distance vis-à-vis du sujet de recherche personnelle doivent être remis (en novembre et en mars) par les étudiants durant leur cursus dans le cadre du contrôle continu.

L'étudiant doit solliciter pour noter ces travaux, un intervenant dans la filière qui n'est pas son tuteur.

Ces travaux peuvent recouper les problématiques des séminaires, et peuvent faire l'objet de présentations dans ou à l'extérieur de l'école, à condition que ce soit compatible avec leur notation.

- **MEMOIRE ET SOUTENANCE**

➤ **Deux sessions** de soutenance sont prévues, une en juin/juillet et la seconde en septembre

Le **jury de soutenance**, est composé de 3 personnes :

- directeur de recherches pour l'université
- directeur de recherches pour l'Esi
- troisième personne parmi les intervenants du Master

Le choix de la troisième personne doit être effectué par les deux directeurs de recherches de concert avec l'étudiant sur la base des travaux qu'il aura rendus et des échanges qui auront lieu autour de ces travaux (mémoire et réalisation).

L'étudiant doit fixer la **date** de sa soutenance avec ces trois personnes et la transmettre au plus tard deux mois avant au secrétariat du 3<sup>ème</sup> cycle (Agnès Brunet/Marie-Hélène Cayre) pour annonce.



### ➤ **Dépôt des mémoires**

**Sept exemplaires** du mémoire sont à déposer (trois pour les membres du jury, un pour chacun des sites de l'ESI, un pour la DRAC et un pour la MIPEA), **20 jours au moins avant la date fixée pour la soutenance**, la date et les moyens de dépôt / d'envoi ayant été fixés préalablement par le candidat avec les trois membres du jury.

La reproduction peut être prise en charge par l'ESI dans des délais et dans des limites budgétaires raisonnables (présentation d'un document A4 "classique" d'une centaine de pages) et sous réserve d'une validation préalable de la direction, sur devis.

L'étudiant doit vérifier, avec les membres du jury, les modalités d'expédition et les adresses à utiliser.

Si les mémoires doivent partir par courrier, prévoir des délais suffisants et prévenir en amont le secrétariat ESI qui sera éventuellement sollicité (Poitiers ou Angoulême), de la date fixée pour cet envoi. De même, l'éventuel recours au service Chronopost doit être demandé et validé en amont (coordination administrative du troisième cycle), frais à avancer par l'étudiant avec remboursement sur justificatifs.

### ➤ **Déroulement de la soutenance**

Les candidats disposent chacun d'une heure environ avec le jury, ce temps se découplant comme suit:

- Présentation de ses recherches par le candidat : une vingtaine de minutes, dont toute présentation d'éléments audiovisuels ou autres

A situer :

- le projet/ problématique de recherche
- la démarche, la méthodologie mise en œuvre
- les difficultés/ défis/ découvertes
- les résultats/ ouvertures/ positionnement pour les suites...

Place ensuite à la discussion avec le jury (les deux directeurs, plus le troisième membre du jury désigné conjointement par le candidat et ses deux directeurs).

Veiller à la bonne mise en place technique des dispositifs à présenter, en reproduisant de préférence sur un support fixe (CDROM, DVDROM), des exemples de travaux dynamiques / évolutifs (streaming, autres formes liées réseaux, etc.).

Des observateurs institutionnels pourront se rendre à la soutenance, qui est annoncée et publique (DRAC, universitaires, personnel ESI, étudiants ESI et université). Seuls peuvent prendre la parole, le candidat et les membres du jury.

coeff

- |  |   |
|--|---|
| - Projet et stage :  | 5 |
| - Mémoire :  | 3 |
| - Unités d'enseignements<br>(assiduité + contrôle continu) : | 1 |
| - Séminaires:  | 1 |

## **STAGES ET FORMATIONS**

Les stages menés en institution et chez des sociétés privées, consistent en des formations spécifiques sur supports logiciels et interfaces; des résidences pour collecte de documentation spécifique à la recherche, des participations à des laboratoires et workshops européens travaillant sur des problématiques connexes. Le rapport de stage, à fournir avec les éléments permettant de valider l'admissibilité à la soutenance, est noté dans le cadre des crédits accordés pour le projet.

Des formations non dispensées par l'Ecole peuvent être prises en charge par l'Esi après validation par la direction du 3<sup>ème</sup> cycle et sous réserve d'un lien direct avec le projet de recherches.

Ces formations donnent lieu à la prise en charge du déplacement, les frais d'hébergement restant à la charge des étudiants.

## **INFOS PRATIQUES**

### **• DEPLACEMENTS**

Lors de leur admission définitive, les étudiants devront choisir leur résidence administrative entre Poitiers et Angoulême.

Seuls les déplacements suivants sont pris en charge par l'Esi :

- Aller/Retours Angoulême/Poitiers pour des cours ou des rendez-vous avec les tuteurs
- Déplacements de Poitiers ou Angoulême vers l'université de Poitiers ou de la Rochelle pour un cours ou un rendez vous avec un tuteur
- Déplacements de Poitiers ou Angoulême vers un lieu de séminaire / colloque / manifestation validé préalablement par la Direction de l'ESI
- Déplacements de Poitiers/Angoulême vers un lieu de formation pris en charge ou préalablement validé par l'Esi

Remboursements effectués sur la base SNCF 2<sup>ème</sup> et sur présentation de justificatifs. Les frais de véhicule personnel (forfait administratif) ne peuvent être pris en charge qu'en cas de co-voiturage (au moins 2 personnes).

Les billets utilisés en 2005 devront être remis au plus tard le 10 décembre 2005 au secrétariat du 3<sup>ème</sup> cycle pour remboursement, et ceux de 2006 devront être remis au plus tard le 30 juin 2006.

### **• COMMANDE DE MATERIEL**

Toute commande de matériel et de logiciel doit être transmise au secrétariat du GIP et faire l'objet d'une validation par la direction du Master.

- **REGLEMENT INTERIEUR**

Les étudiants de master sont soumis au règlement intérieur (cf Livret de l'étudiant).

## **POURSUITE EN THESE**

Pour les étudiants souhaitant continuer en thèse, les demandes de fiches descriptives de l'Université de Poitiers, permettant à l'Ecole doctorale de postuler pour des allocations de recherche, se feront probablement fin février/ mars. Pour éviter tout carambolage, et pour que vous ayez le temps d'envisager cette voie - notamment en sollicitant dès maintenant un directeur potentiel, qui doit être habilité à diriger les recherches - voici les informations qui ont été demandées l'année dernière :

Les demandes d'allocation sont à présenter par sujet de thèse envisagé. Il faut donc établir une fiche par sujet et proposer autant de fiches que de demandes d'allocations.

Une courte fiche par sujet de thèse, une page maximum, comportant

- le titre,
- le nom du directeur de thèse,
- l'Unité de Recherche
- l'Etablissement de rattachement,
- les collaborations éventuelles et/ou rattachement à un programme et un résumé du thème choisi.

Les différentes possibilités de bourses sont disponibles sur les sites web des universités. Il vous incombe de vous renseigner et de préparer, dans les temps, les éléments administratifs demandés.

## **LIENS UTILES**

<http://www.recherche.gouv.fr>

Le site officiel du ministère (Bourses, Appels d'offres.....)

[http://www.univ-poitiers.fr/recherche/ecoles\\_doctorales.htm](http://www.univ-poitiers.fr/recherche/ecoles_doctorales.htm)

Informations sur les écoles doctorales, Université de Poitiers

[http://www.univ-poitiers.fr/recherche/charte\\_theses.htm](http://www.univ-poitiers.fr/recherche/charte_theses.htm)

La charte des thèses, université de Poitiers

# Fiches intervenants

# Bertrand AUGEREAU

## Coordonnées

Laboratoire SIC, bât. SP2MI, Téléport 2,  
boulevard Marie et Pierre Curie,  
BP 30179  
86962 Futuroscope Chasseneuil cedex

## Institution :

Laboratoire SIC (Signal, Images, Communications), CNRS FRE 2731  
Université de Poitiers

augereau@sic.sp2mi.univ-poitiers.fr

**Fonction :** maître de conférences

**Unité d'enseignement et intitulé des cours dispensés (Master recherche Arts numériques) :** Technologies IC

**Contenu des enseignements :** Présentation et discussion autour de divers concepts actuels dans les domaines du traitement et de l'analyse des images (objets, espaces, couleur, mouvement) : quelques idées et un peu de pratique.

**Axes de recherche hors Master Recherche Arts numériques :** analyse et traitement des "images", processus différentiels itératifs, mouvement

**Travaux récents ( publications/conférence) :** "Vectorial computation of the optical flow in color image sequences", B. Augereau, B. Tremblais, C. Fernandez-Maloigne, 13th Color Imaging Conference, CIC'05, Scottsdale, 2005.

"A multi-resolution, geometry-driven error concealment method for corrupted JPEG color images", P. Bourdon, B. Augereau, C. Olivier, C. Chatellier - EURASIP Signal Processing : Image Communication, 2005.

"Analyse du mouvement par flot optique", L. David, B. Augereau, B. Tremblais, A. Texier - Colloque FLUVISU11, Ecully, 2005.

"A Fast multi-scale edges detection algorithm", Tremblais B., Augereau B., Pattern Recognition Letters, 2004

"MPEG-4 compression artifacts removal on color video sequences using 3D nonlinear diffusion", P. Bourdon, B. Augereau, C. Olivier and C. Chatellier, IEEE International Conference on Acoustics, Speech, and Signal Processing, Montreal, May 17-21, 2004

"Noise removal on color image sequences using coupled anisotropic diffusions and noise-robust motion detection", P. Bourdon, B. Augereau, C. Olivier, and C. Chatellier, 12th European Signal Processing Conference, Vienna, Sept. 6-10, 2004

# Daniel BARTHELEMY

## Coordonnées

Daniel Barthélémy  
Ecole supérieure de l'image  
134, rue de Bordeaux  
16000 Angoulême

## Institution

Ecole Supérieure de l'Image

[d.barthelemy@eesati.fr](mailto:d.barthelemy@eesati.fr)

## Fonction

Professeur d'Enseignement Artistique Infographie et Multimédia

## Unité d'enseignement et intitulé des cours dispensés (Master recherche Arts numériques)

UE5 Questions juridiques et techniques : *Paysages et mémoires virtuels*

## Contenu des enseignements

Paysages virtuels des interfaces et logiques alternatives dans la création d'objets visuels interactifs. Exploration d'environnements alternatifs dédiés à la création d'objets numériques.

## Axes de recherche hors Master recherche Arts numériques

Etude des environnements de création d'objets numériques et de leur prédétermination dans la conduite de projets artistiques. Cette recherche a pour but la mise au point d'un concept de plate-forme multimodale destinée à permettre échanges et interférences d'objets numériques visuels, sonores ou gestuels...

## Travaux récents (expositions/ publications)

« De l'occupation », texte/ conférence préparé dans le cadre du ComiXlam, séminaire ESI, février 2002 (document interne ESI, publication en vue)

« Uchronies ». Installation et film interactif. Dispositif exploitant différents formalismes de description du mouvement. En cours de réalisation.

Préparation d'un article sur le phénomène « morphing » pour la revue *Rhinocéros*. Numéro sous la direction de Julien Maire.

# Gilles BOLLAERT

## Coordonnées

Gilles Bollaert  
Ecole supérieure de l'image  
23, rue Jean Alexandre  
86000 Poitiers

## Institution

Ecole Supérieure de l'Image

[g.bollaert@eesati.fr](mailto:g.bollaert@eesati.fr)

## Fonction

Ingénieur de recherche

## Unité d'enseignement et intitulé des cours dispensés (DEA Arts numériques)

Les Systèmes d'Information

## Contenu des enseignements

Les Systèmes d'Information dans les processus de captation / traitement / restitution intervenants dans une œuvre numérique. Identification et normalisation

## Axes de recherche hors DEA Arts numériques

Participation aux axes de recherche du projet ARCAD (ESI-ACROE/INPG Grenoble)  
Laboratoire Systèmes d'Information - Captation

## Travaux récents (expositions/ publications)

# Véronique CAMPAN

**Coordonnées**  
Véronique Campan  
UFR Lettres et Langues  
Université de Poitiers  
95 avenue du recteur Pineau  
86000 POITIERS

## Institution

Université de Poitiers – Département Arts du spectacle

[vcampan@free.fr](mailto:vcampan@free.fr)

## Fonction

MCF en Etudes cinématographiques

## Unité d'enseignement et intitulé des cours dispensés (Master recherche Arts numériques)

UE2 L'art et les conditions du voir : *Théories du montage au cinéma*

## Contenu des enseignements

Théorie et esthétique du cinéma, analyse filmique, écoute filmique.

## Axes de recherche hors Master recherche Arts numériques

L'écoute et la dimension sonore au cinéma

La mise en scène de la parole

Esthétique du sublime au cinéma

## Travaux récents (expositions/ publications)

« Les blessures de la parole : *Hiroshima mon amour* Alain Resnais, Marguerite Duras » *Ecrire après*, volume collectif, Paris, PUV, 2003.

« Mise en scène de la parole : du dialogue à la choralité (*Godard, Egoyan*) », *La parole en spectacle*, Montréal, PUQ, 2003.

« *India Song* (M. Duras), *Moïse et Aaron* (J.M. Straub et D. Huillet) : deux expériences d'écoute musicale », *Musique et images*, Rennes, PUR, 2003.



# Frédéric CURIEN

**Coordonnées**  
Frédéric Curien  
Ecole supérieure de l'image  
134, rue de Bordeaux  
16000 - Angoulême

## Institution

Ecole Supérieure de l'image ESI – site d'Angoulême

[f.curien@eesati](mailto:f.curien@eesati)

## Fonction

Professeur d'enseignement artistique : son , espaces sonores et musicaux.

Enseignant au DEA Arts numériques – ESI / Universités de Poitiers et de La Rochelle

Unité d'enseignement et intitulé des cours dispensés

UE4 “ Cognition/ interaction ” : “ le récit sonore ”

Professeur de musique électroacoustique au Conservatoire Gabriel Fauré de 1992 à Mai 2004.

## Contenu des enseignements

Le récit sonore - Le son porteur d'espaces - Esthétique des espaces sonores et musicaux interactifs dans l'art contemporain - Module A/ Théorie du son et typologie des espaces sonores. Module B / Pratique et connaissance des outils de programmation et de spatialisation du son, modélisation physique et interfaces corps/modèle numérique.

## Axes de recherche hors DEA Arts numériques

Doctorat en arts plastiques en cours avec Jean Louis Boissier à l'université de Paris VIII.

Recherche sur l'interactivité instrumentale et anthropologique liées aux espaces sonores.

Projet ARCAD 2005 : Atelier de Recherche et de Création dans les Arts Dynamiques. Subvention de recherche du Ministère de la culture sur la modélisation physique sonore et visuelle, et les interfaces homme machine. Participation au réseau d'ateliers pédagogiques mobiles (APM) de l'ACROE avec Claude Cadoz et Annie Luciani à Grenoble.

Art sonore : recherche sur la typologie des espaces sonores avec Daniel Deshays, professeur de son aux beaux arts de Paris (liée à la réflexion sur l'enseignement du son dans les écoles d'art).

Recherche sur les capteurs de geste et l'espace, avec le développement technologique de l'interface “ ES box ”, en collaboration avec Charles de Coulomb (BTS électronique) ; à partir d'Atomic Pro, interface capteurs / MIDI destinée à faciliter la réalisation de contrôleurs gestuels ou d'installations sonores interactives, développé par Emmanuel Fléty à l'Ircam. Développement d'objets externes MAX pour reconnaissance de formes, pilotage de caméras et moteurs pas à pas avec l'IUP Génie informatique de l'Université de La Rochelle.

Sur internet création du “ Site outil ” : pour le développement d'environnements programmables interactifs en espaces partagés, disponible sur Internet, dans le cadre de l'ARC "PAU ESI" avec Thierry Guibert et Daniel Barthélemy. <http://www.esac-pau.fr/siteOutil/>

Espaces d'inscription et spatialisation sonore : collaboration en 1996 avec l'INA/ GRM sur la visualisation des musiques non écrites, utilisation de l'Acousmographe par des plasticiens. Collaboration avec l'IRCAM, Olivier Warusfel et François Déchelle pour l'exploration créative des rapports entre image et musique au moyen d'outils informatiques gérés par l'environnement graphique de programmation MAX- Recherche sur l'installation interactive avec le Spatialisateur et JMAX.

Le récit interactif et l'image relation : réflexion autour du cinéma interactif à partir de “ La mort aux trousses” d'A.

Hitchcock avec les artistes Jean-Marie Dallet et Jean-Louis Boissier à l'Ecole Supérieure de l'Image.

Rapport image son au cinéma : collaboration avec Michel Fano au sein du Centre Musique Image (C.M.I.) aux activités de recherche et création depuis sa création en 1990 par Arnaud Petit en direction des métiers du son à l'image..

## CREATION Pièces, concerts, environnements sonores ...

- 1982: concerts avec le TRIO "MUSIC FOR EVER" (Etienne ROLIN- Jean-Luc PETIT) - Festival de Jazz de TARBES.. etc.

-1982-91: Auteur réalisateur des spectacles musicaux : "SYNOPSIS" (musique électroacoustique) , HECTOR (musique antique) et "LE FOU de MATEJKO" (en hommage à Witold LUTOSLAWSKI) [Coproduction Association COMA/Cie des Marionnettes d'Angoulême, Membre du Centre National des Marionnettes].

- 1988 : "Du bruit à l'objet musical" , oratorio électronique et vidéo pour le centenaire de Charles CROS, inventeur du phonographe..
- 1988 : "Prélude pour Jean", pour Harpe et Bande création au Symposium de Musique Contemporaine d'Angoulême.
- Réalisation de la partie électronique et programmée des pièces d'Elisabeth SIKORA pour les pièces :  
"Rappel II" pour orchestre et transformations en temps réel - Festival International de VARSOVIE -1989 , "On the line" - 1991, "Suite II" , pour clavecin et système informatique SYTER/GRM avec la soliste Elisabeth CHOJNACKA -1992 - Paris Radio France.
- 1993 : "SEIMA II", pièce réalisée à l'INA GRM (Paris) sur le dispositif d'informatique musicale SYTER, utilisant la modélisation de phénomènes naturels avec le logiciel MAX.
- 1993 : Création du "Phonospace Interactif" pour le XXème anniversaire du Salon de la BD. Installation sonore interactive pour dispositif de capteurs et sources sonores géré par ordinateur et installé en Gare d'Angoulême.
- 1996 " Steppes " Pièce électroacoustique et Contrebasse temps réel.

#### Travail à l'image, films :

- 1994-1997 : Bande son de l'exposition LAUZIER, Président du XXIème Salon de la BD, avec le scénographe Alain BATIFOULIER.. Bande son de l'exposition "Vu" - Regard des dessinatrices européennes sur l'homme contemporain - XXIème Salon de la BD. - 1996 : Bande son de l'exposition "Sarajevo Tango" XXIIème Salon de la BD, - 1997 : Bande son de l'Exposition " Vent d'Ouest " SIBD 97, Réalisation des musiques de l'exposition et du film " Comics Park " production CNBDI/Musée National d'Histoire Naturelle - Paris
- 1995 : musique du film de court métrage " ARCHI-KITCH " du réalisateur suisse Charles WIDMANN.
- 1998 : Conception musicale du film " **La tour de Vésone** " de Sébastien Larrue - **Prix Ars Electronica**
- 1999: conception réalisation sonore et musicale du film de Romain Villemaine " **Gazon** ". **1er Prix Université au Festival Imagina**

#### **Travaux récents (Installations interactives, œuvres musicales, expositions/ publications)**

**Arc parallèle Pau/ESI** : recherche sur les espaces partagées en réseau à partir d'une typologie d'objets spatio-temporels comportementaux (OSTC) : <http://www.esac-pau.fr/siteOutil/>

" **Cartographie instrumentale du basson** " Installation sonore - Borne tactile interactive,

Festival « Résonances », IRCAM Centre Pompidou (Paris) octobre 2003 / IDRS Melbourne Juin 2004, Concours international de composition Henri Dutilleux 2004, Université du Texas Austin (USA) juin 2005

Mise en réseau du projet de laboratoire de cartographie instrumentale et création du site de la cartographie du basson pour Austin 2005 : <http://www.eesati.fr:8081/cartographie/>

#### Dernières œuvres composées :

" Réseau réel " - création mondiale pour le colloque international de basson - Fou de Basson 2002.

"Ange double" Installation pour Basson et dispositif interactif - création mondiale pour le Congrès international des anches doubles à Melbourne (Australie) - Juin 2004

Pièces en cours : pièce improvisation/ jazz / électroacoustique pour Ensemble Jazz, expérience réseau d'espace partagé en temps réel, avec Pascal Ducourtioux et son Big Band. - Concert prévu en mars 2006.

Bande son du film d'animation de Claire Fouquet, " Disparition 2001 " avec Edgar Nicouveau.

"Ange double II" Installation pour Basson et dispositif interactif - création mondiale pour le Congrès international des anches doubles à Austin TX (USA) - Juin 2005

#### Conférences :

« Recherche et création en arts plastique » SIANA 2005 semaine internationale des arts numériques Evry 2005

« L'art sonore » : Paris.com aux Beaux arts de Paris 2005

" Cartographie instrumentale du basson " : IDRS Congrès des anches doubles - Melbourne 2004.

" L'espace instrumental " : séminaire de recherche le temps et les appareils ; ESI 2002.

" Art cartographique et cartographie de l'art " : université de La Rochelle / Cassini 2000, Groupe de Recherche, CNRS GDR1041 Research Consortium.

**Coordonnées** : Ecole Supérieure de l'image # 05 45 95 12 38 / 06 60 67 12 38 [f.curien@eesati.fr](mailto:f.curien@eesati.fr)

**Site** : [www.eesati.fr:8081/cartographie](http://www.eesati.fr:8081/cartographie)

# Jean-Marie DALLET

**Coordonnées**  
Jean-Marie Dallet  
158 rue St Roch  
16000 Angoulême

## Institution

Ecole Supérieure de l'image – site d'Angoulême

[Jm.dallet@wanadoo.fr](mailto:Jm.dallet@wanadoo.fr)

## Fonction

Professeur d'enseignement artistique, dans le domaine de l'interactivité.

## Unités d'enseignement et intitulé des cours dispensés (Master recherche Arts numériques)

UE4 Cognition/ interaction : *Figures de l'interactivité*

## Contenu des enseignements

On esquisse un travail de délimitation et d'identification d'une écriture spécifique, celle de l'interactivité. On part des œuvres et on montre comment ce langage s'organise autour de figures spécifiques.

## Axes de recherche hors Master recherche Arts numériques

Responsable du projet de recherche « Figures de l'interactivité », mené sous l'égide du Ministère de la Culture (Délégation aux Arts plastiques), 2001-2003, conduit sous forme d'une série de laboratoires et manifestations publiques (séminaires, expositions). Recherches visant à identifier des outils physiques et conceptuels permettant d'aborder plus aisément et plus efficacement ce nouveau domaine de création artistique, et d'asseoir une réflexion commune sur la question des dispositifs interactifs, et les principes mécaniques, électroniques et informatiques sous-tendant ceux-ci.

## Travaux récents (expositions/ publications)

Responsable de la participation ESI aux expositions:

- *Villette numérique*, Cité des Sciences, Paris, 24 au 29 septembre, 2002
- *Jouable*, École des Arts Décoratifs, Genève, 23 octobre au 9 novembre, 2002
- *Savante banlieue*, Villetaneuse, du 17 au 19 octobre, 2002

*In\_Out*, installation sonore interactive réalisée pour l'exposition « Créer du sens à l'ère numérique », septembre 2003, Université Paris 8.

Co-commissaire de l'exposition WONDERLAND, association One + One, Le Confort Moderne, Poitiers, novembre 2003.

*Saturne*, installation sonore interactive réalisée pour l'exposition « Wonderland », Le Confort Moderne, Poitiers, novembre 2003.

*Pour une perspective interactive*, in Arts8, numéro à paraître.

*Figures de l'interactivité*, in Anomalie, n° 3, mars 2003, p. 34.

*La notion de figure dans les arts interactifs*, thèse de doctorat, Université Paris 8, UFR Arts, 2001.

# Athanassios EVANGHELOU

**Coordonnées**  
Athanassios Evangelou  
68 rue Labrousse  
75015 Paris  
[a.evangelou@eesati.fr](mailto:a.evangelou@eesati.fr)

## Institution

Ecole Supérieure de l'Image

## Fonction

Enseignant Culture médiatique

## Unité d'enseignement et intitulé des cours dispensés (Master recherche Arts numériques)

UE3 Technologies de l'Information et de la Communication : *Théorie des outils de communication*

## Contenu des enseignements

Histoire des théories et des technologies de la communication. Philosophie de la technique et de la communication. Systèmes autonomes et vie artificielle.

## Axes de recherche hors Master recherche Arts numériques

Reformulation de l'Espace public en rapport aux nouvelles technologies de la communication. Relations physique-virtuel.

Approches critiques des processus cognitifs dans l'innovation, groupe de recherches ESI "Primitives numériques"

## Travaux récents (expositions/ publications)

«Orwell à Athènes : la cyberdémocratie au chevet de la démocratie» in Utopie II: les territoires, Quaderni, n° 41, été 2000.

«Internet et transport des signes d'affectivité» in Transport matériel et immatériel, Quaderni, n°39, automne 1999.

«Présupposés cognitifs du travail collaboratif dans les réseaux virtuels» in Comment penser la communication des connaissances, eds Serge Agostinelli, L'Harmattan, nov. 1999.

# Hervé GUILLERMET

**Coordonnées**  
31, rue de Soissons  
17000 La Rochelle

api.lr@wanadoo.fr

## **Institution :**

Université de La Rochelle  
Atelier de Pratique Informatique (API)

## **Fonction :**

ULR : Enseignant associé, responsable de la Licence Création Multimédia  
Maître de conférence  
Section CNU 27/61  
Membre du L3I

API : Directeur adjoint, en charge des développements TIC et société.

f

## **Unité d'enseignement et intitulé des cours dispensés (DEA Arts numériques) : TIC**

## **Contenu des enseignements :**

Codage numérique, et architecture des systèmes. Principes génériques de la vision artificielle par ordinateur.

## **Axes de recherche hors DEA Arts numériques :**

Vision embarquée, système de mesures hétérogènes.

### Transmission du geste technique

Dans un environnement de transmission de savoirs centré sur la transmission des gestes techniques, notre recherche s'attache à définir un modèle d'enchaînement entre la prescription et la restitution de geste dans une relation didactique assistée.

## **Travaux récents ( publications/conférence) :**

# Jacques LAFON

## Coordonnées

Jacques Lafon  
Ecole supérieure de l'image  
134 rue de Bordeaux 16000  
Angoulême

## Institution

Ecole supérieure de l'image  
Site d'Angoulême

[j.lafon@eesati.fr](mailto:j.lafon@eesati.fr)

## Fonction

Directeur du site d'Angoulême

## Unité d'enseignement et intitulé des cours dispensés (Master recherche Arts numériques)

UE2 L'art et les conditions du voir : *Esthétique et perspectives numériques*

## Contenu des enseignements

Énonçons un postulat : l'art peut être l'objet d'un discours différent de ce monologue silencieux que l'on prête volontiers aux artistes et qui garantirait l'intraduisible et l'innommable de l'essence artistique. Posons le fait que, s'il n'est pas l'art lui-même, ce discours l'accompagne. Par conséquent, s'établit un singulier échange entre l'artiste et l'orateur, qui les nourrit tout à tour justement de ce qui, auparavant, faisait mystère. Disons que les modalités de ce discours déterminent sa forme : une critique, une histoire, une théorie, par exemple. Précisons que ce qui nous intéresse ici et maintenant est une esthétique, parce que cet exercice de la raison soumise aux sens emprunte à la philosophie la rigueur de sa science, l'appui de ses assertions par les preuves, et sa fin dans l'approche chaque fois renouvelée de l'être. Qu'est-ce donc une esthétique ?

Sûrement pas la vaine recherche de la beauté, qu'il faudrait débarrasser de tout superflu, ou de ce qui la construirait toujours de façon provisoire, mais une science des sensations qui oblige à la conscience plus intime de notre essence à chaque tentative de nommer une expérience sensible, particulièrement, en présence d'une proposition artistique. Et voici notre objet. C'est une esthétique des arts numériques, qui éprouve l'incidence des technologies contemporaines sur les pratiques artistiques. Les propositions des artistes contemporains seront analysées au regard de l'histoire de l'art, afin d'ébaucher les concepts désignant les enjeux sensibles. Il y aura trois moments.

### LA COUPURE

Le premier tentera de répondre à la question " qu'est-ce qu'une image de synthèse ? ", question opportune puisque celle-ci tend à échapper la perception de chaque jour pour occuper pleinement l'espace où se diffusent les images. On interrogera la rupture créée par cette image dans la filiation des images depuis l'invention de Brunelleschi. On remarquera que cette rupture ne s'accompagne pas d'une avant-garde, ou " d'une horloge qui avance ", selon le mot de Baudelaire, mais d'un discret établissement dans l'ensemble de la société. Pourtant, si les formes artistiques ne semblent relever d'aucune révolution apparente, notre relation au monde et notre ouverture aux images sont cependant soumises au changement. Comment distinguons-nous une image au milieu du bruit ambiant de notre environnement sensible devient alors une question centrale ? Il faut pour y répondre penser encore une fois la coupure, voir que la façon de penser par concepts fragmente elle-même la conscience du flux ou la fulgurance de la pensée si discrètement qu'on oublie que la raison est découpée.

### L'ABSORBEMENT

Le deuxième moment posera sa vue face au paysage pour comprendre comment son immersion dans un monde virtuel équivaut à l'absorbement du spectateur dans le paysage. On observera les liens qu'entretiennent la peinture hollandaise et les paysages romantiques avec les systèmes immersifs actuels, et comment ceux-ci conduisent à reprendre les opinions établies sur la participation du sujet monoculaire de la perspective italienne.

## LA MONADE ENTR'OUVERTE

Le troisième moment sera celui de la chambre interactive, forme dérivée de la camera oscura, elle-même paradigme communément établi des installations artistiques récentes. Nous montrerons qu'il s'agit de tel concept esquissé par Gilles Deleuze commentant Leibniz : la monade entrouverte. Ce sera donc une monadologie des chambres interactives qui nous permettra la conception tant au niveau de la pensée que de la réalisation numérique, en modélisant comment la sensation continue est restituée depuis le numérique qui est de l'ordre du découpé. Cet instant, antérieur au discours et au signe, a été décrit par l'ethnologue B. Malinowski en 1923 sous le terme phatic communion (et repris par Roman Jakobson). Michel Serres utilise pour le décrire une métaphore : l'ange. L'étude des chambres interactives décrira à partir des découvertes de Leibniz comment agissent les anges qui fondent (coulent) le numérique dans le sensible, comment les inversions des zones claires et obscures président à leur fonctionnement.

## Axes de recherche hors Master recherche Arts numériques

Théorie des arts : incidence des technologies sur les pratiques artistiques, les arts numériques.

## Travaux récents (expositions/ publications/ communications)

Jacques Lafon, Miguel Almiron, « Les Nouvelles étendues du corps : le réseau numérique », in *1ères Rencontres Internationales «Arts, Sciences et Technologies»*, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de l'Université de La Rochelle, en collaboration avec le Ballet Atlantique Régine Chopinot  
[http://www.univ-lr.fr/recherche/mshs/axe2recherche/art\\_sciences/colloque/publications/LAFONALMIRON/](http://www.univ-lr.fr/recherche/mshs/axe2recherche/art_sciences/colloque/publications/LAFONALMIRON/)

« Le corps probablement, vers l'appareil photographique 3D » in *Anomalie, du corps à l'avatar*, n°1, octobre 2000

*Le pantin et le sténopé*, communication, Rencontres du Collège des Arts, *Le Temps des Appareils*, Centre d'Art Contemporain de l'abbaye de Beaulieu-en-Rourgue, 2000

*Du corps en archives au corps en calculs, l'Art et le Web*, communication (avec Miguel Almiron), II<sup>e</sup> Jornadas sobre Arte y Multimedia, Fundacio La Caixa, Barcelone, 2000

*La trace de l'ange, pour une esthétique de l'image de synthèse*, L'Harmattan, Paris, 1999

# Christian LAROCHE

Coordonnées  
11 rue des Postes  
91150 Etampes  
  
claroche@online.fr

**Institution :** ENSBA DIJON - ENSAMA Paris

**Fonction :** Professeur contractuel – "Robotique interactive et art"

**Unité d'enseignement et intitulé des cours dispensés (Master Recherche Arts numériques) :** TIC

**Contenu des enseignements :**

Programmation interfaces et robotique dans le champs artistique

**Axes de recherche hors Master Recherche Arts numériques :**

Art contemporain : robotique interactive

**Travaux récents :**

2004 Montgeron, ONF ,Sénart en Forêt : *L'arbre qui tourne* pour Laurent Sfar

2003 Castres, Centre d'Art contemporain de Castres : *Horloge Déphasée* pour Laurent Sfar

2002 Paris: *Dalles interactives* -pour Jean-Marie Dallet

2001 Paris Musée de la Villette : *Table interactive* pour Jean-Louis Boissier



## Institution

Université Paris 1, UFR 04, Arts Plastiques et Sciences de l'Art

## Fonction

Maître de conférences

## Unité d'enseignement et intitulé des cours dispensés (Master recherche Arts numériques)

UE1, Méthodologie : *démarche élémentaire*

### Contenu des enseignements

Objectif : Recherche des motivations et significations élémentaires dans une démarche de création personnelle.

Méthode : Développement des passages et articulations entre la pensée visuelle et les expériences de création, riches en possibles et en non-dits, et la pensée discursive réflexive, ouverte (non réductrice), communicable.

Contenu : Expériences d'observation et de rédaction ; élaboration des principes de base d'un discours clair, d'analyse et de synthèse.

Faire tant que (désir, incompréhension, concepts non élémentaires, etc.)

{  
expérience  
observation  
description  
interprétation  
mise en relation  
critique/questionnement  
}

### Axes de recherche hors Master recherche Arts numériques

Etude de l'influence du processus informatique sur la création d'image 3D et ses imaginaires, notamment la part corporelle.

Projet interactif en cours : *Au creux de l'obscur* (3D temps réel, capteur) basé sur l'exploration de phénomènes lumineux abstraits/organiques et sur une modalité d'interaction induisant une attitude de contemplation.

### Travaux récents (œuvres, articles)

2005 *Oeil-océan*, performance, durée indéfinie, image 3D

2001 *Là où cela veut poindre*, 14 minutes, image 3D

« 3D Bilder und Sexualität » (« Image de synthèse et sexualité », ISEA 2000, Paris), in « Das Alte und das Neue », *Frauen und Film*, n° 64, Allemagne, 2004, p. 145-153.

« *Into the Hollow of Darkness*, Realising a 3D Interactive Environment » (ISEA 2002, Nagoya, Japon), in *Leonardo*, Vol. 37, No. 3, USA, 2004, pp. 204-209, 215.

« *Êtres-en-tr...*, Une création en image de synthèse », (extrait de thèse) in *Spatialisation en art et sciences humaines*, Peeters Publishers, 2004.

« La représentation du corps humain en image de synthèse », in *Anomalie*, n° 1, 2000, p. 82-90.

« L'expérimentation en image de synthèse », in *Cahiers du numérique*, Hermès, 2000, p.145-165.

# Jean-Louis Le Tacon

**Institution :** Ecole supérieure de l'image

**Fonction :** au sein de l'ESI/Poitiers, professeur titulaire de vidéo expérimentale et enseignant-chercheur de l'ARC ArtiShow, lieu de confrontation des arts du spectacle et des technologies numériques.

**Unité d'enseignement et intitulé des cours dispensés (Master Recherche Arts numériques) :**  
*à préciser*

**Contenu des enseignements :**

intervention sur le thème Chorégraphie et Technologies Numériques (Intrusion de l'image projetée dans les spectacles de danse; pistes nouvelles suscitées par l'informatique, les capteurs, l'inter-activité .) Introduction à l'usage du système Motion Capture de l'ESI.

**Axes de recherche hors Master Recherche Arts numériques :**

Mise en scène de nouvelles de Kafka en combinant jeu d'acteur et machines numériques de toute nature. Production d'images de danse où la figure du danseur s'efface pour ne laisser apparaître que trajectoire, vitesse, lumière, couleur.

**Travaux récents :**

2005: L'EAU ET LE FEU, ICI ET LÀ (L'installation) Fiction déambulatoire. Vidéo-polyptique .Architecture de lumière d'eau et de feu métamorphose un espace monumental. En collaboration avec Christian Jaccard.

2004:L'EAU ET LE FEU, ICI ET LÀ , film numérique conçu à partir des actions éphémères du "pyronaute" Christian Jaccard dans la friche industrielle de Ligugé.

2003 TOTA PULCHRA ES, essai de peinture numérique à base de morphing

# Emmanuel MAHE

## Coordonnées

Emmanuel Mahé  
France Télécom R&D :  
Direction des Interactions Humaines / HDM / IDE  
4, rue du Clos Courtel – 35512 Cesson Sévigné –

e-mail : [emmanuel.mahe@francetelecom.com](mailto:emmanuel.mahe@francetelecom.com)  
<http://www.studio-creatif.com>

## Institution

France Télécom R&D – direction des interactions humaines /  
HDM / studio créatif  
Université Rennes 2, labo CERSIC (Centre d'Etude et de Recherche sur les Sciences de l'Information et de la Communication)

## Fonction

Docteur en Sciences Information et Communication  
Ingénieur de recherche en études prospectives à France Télécom

## Unité d'enseignement et intitulé des cours dispensés (Master recherche Arts numériques)

UE4 Cognition/ interaction : *Les arts techné-logiques*

## Contenu de l'enseignement

Ce cours s'articule en deux parties :

- Lectures historiques et critiques des arts liés aux technologies du début des années 1960 jusqu'à aujourd'hui : pratiques artistiques, discours, processus de légitimation, constitution des réseaux spécialisés, coproductions entre acteurs industriels et artistes. Les notions d'*esthétique in-formationnelle*, d'*arts techné-logiques*, d'*usages déviants* et d'*innovation* serviront de background conceptuel.
- après cette mise en perspective : analyse des modalités de perception et des expériences proprioceptives mises en jeu dans les dispositifs dits "virtuels". Différentes formes de dispositifs seront analysées : "C.A.V.E", dispositifs de "réalité augmentée", "communications enrichies", etc.

Les cours sont illustrés par de nombreux exemples historiques et contemporains (compilation DVD personnelle : vues de dispositifs, extraits d'œuvres d'artistes occidentaux et japonais, schéma techniques, etc.) accompagnés d'un document de quatre pages (références du cours : noms des artistes, sites web, bibliographie...).

## Axes de recherche hors Master recherche Arts numériques

Sujet de thèse (soutenance prévue en juin 2004) : « la création artistique comme anticipation des usages sociaux des techniques » ; recherche doctorale financée par France Télécom R&D. L'analyse croisée entre une approche de type ethno-méthodologique (analyse de co-développement entre artistes et ingénieurs, traçabilité de processus de création, entretiens, observation participante, etc.) et une approche de type constructiviste des Sciences de l'Information et de la Communication permet de questionner l'innovation des usages et leur anticipation dans le domaine de la R&D industrielle.

En parallèle à cette recherche : veille artistique internationale dans le domaine des arts liés au TIC pour France Télécom R&D ; responsable de l'axe Image de l'Observatoire Usages/ Dispositifs / Médias (Cersic Rennes 2) ; directeur artistique des Rencontres arts Electroniques E-Motion de Rennes. Ces activités annexes permettent de collecter des données complémentaires au corpus de recherche.

## Travaux récents (expositions/ publications) (sélection septembre / novembre 2003)

- "Artistic deviances and innovation of uses", E. Mahé, S. Courcelle, in proceedings, International conference *The Good, bad, Irrelevant*, University of Art and design, Helsinki, september 2003. (url du colloque : <http://goodbad.uiah.fi>)
- "les artistes ont-ils un usage d'avance?", E. Mahé, in *Créer du sens à l'ère numérique*, actes du colloque H2PTM'03, Université Paris 8, Ed. Hermès, septembre 2003. (url du colloque : <http://h2ptm.hymedia.univ-paris8.fr/h2ptm03/fr/conferences.html>)
- "Les représentations d'usages des TIC", E. Mahé, O. Galibert, A.-F. de St-Laurent, in acte séminaire *usage et appropriation des TIC*, ENST, Brest, novembre 2003. (à paraître / url du séminaire : [http://www.marsouin.org/article.php3?id\\_article=11](http://www.marsouin.org/article.php3?id_article=11))
- "Les usages artistiques et la R&D d'entreprise", Congrès SFSIC, Société Française des Sciences Information & Communication, Marseille, octobre 2002.
- "Où va l'art numérique?", Emmanuel Mahé, entretien avec Claire hélène Hastier, in *Le Monde Informatique*, 5 octobre 2001.

# Denis MELLIER

## Institution

Faculté des lettres et langues, Université de Poitiers

## Coordonnées

Denis Mellier  
23 rue Aristide Briand  
91370 Verrières le Buisson,  
France

## Fonction

Professeur (littérature générale et comparée, cinéma)

[Denis.Mellier@Wanadoo.fr](mailto:Denis.Mellier@Wanadoo.fr)

## Unité d'enseignement et intitulé des cours dispensés (Master recherche Arts numériques)

UE2 L'art et les conditions du voir : *Représentations du corps et formes technologiques du cinéma*

UE5 Questions juridiques et techniques : *Approche des théories de la fiction*

## Contenu des enseignements

Le séminaire veut s'interroger sur les relations en pleine métamorphose qui existent entre représentations du corps et cinéma. Les possibilités qu'offrent les nouvelles technologies, notamment celle du numérique bouleversent un discours et une perception du corps qui ont été essentiels

dans la pensée du cinéma un siècle. Y a-t-il là un changement radical de paradigme?

L'étape actuelle d'une continuité qu'il faudrait préciser?

Pour traiter de cette problématique, on approchera l'évolution de ce rapport sous un angle à la fois historique et théorique.

## Axes de recherche hors Master recherche Arts numériques

Théorie littéraire, rapport littérature et cinéma, esthétique du cinéma.

Formes de la réflexivité, théorie de la fiction

Fictions fantastiques et policières (littérature et cinéma), leurs formes historiques, leurs esthétiques et poétiques et leurs réemplois dans la fiction contemporaine.

Roman contemporain, domaine anglo-saxon.

## Travaux récents (expositions/ publications)

- L'écriture de l'excès, Champion, 1999

- Textes fantômes, fantastique et auto-référence, Kimé, 2001

-Les écrans meurtriers, essais sur les scènes spéculaires du thriller,

Céfal, Liège, 2002.

# Henri SCEPI

**Coordonnées**  
Henri SCEPI  
57 Route de Gençay  
86000-POITIERS

hscepi@univ-poitiers.fr

**Institution :**

Université de Poitiers UFR LETTRES ET LANGUES

**Fonction :** Professeur de Littérature française (XIXe siècle)

**Unité d'enseignement :** L'ART et LES CONDITIONS DU VOIR

**Intitulé des cours dispensés (Master Recherche Arts numériques) :**

La problématique du visible dans les pratiques de la modernité (XIX-XXe)

**Contenu des enseignements :**

Il s'agira d'examiner dans les premiers temps les modalités théoriques et pratiques qui rendent possible l'avènement du réalisme en peinture au XIXe et les catégories esthétiques qui le soutiennent. On envisagera ainsi les conditions de possibilité d'un visible qui associe fonction représentative et fonction cognitive. Dans un second temps, et dans le prolongement de ce qui précède, on abordera la visibilité de type impressionniste, dans le champ de la picturalité pure, et dans les relais que propose la littérature.

**Axes de recherche hors Master Recherche Arts numériques :**

Recherches engagées dans le cadre des problématiques lisible/visible et l'histoire des formes en esthétique

Autre axe de recherche : la question des genres littéraires et de leur mutation à l'âge de la modernité.

**Travaux récents ( publications/conférence) :**

- **OUVRAGES :**

- - *Poétique de Jules Laforgue*, PUF, coll. Ecriture, 2000
- - *Les plaintes de J. Laforgue*, essai, Gallimard, coll. Foliothèque, 2000.
- - *Salammbô de Flaubert*, essai, Gallimard, coll. Foliothèque, 2003

**OUVRAGES COLLECTIFS**

- *Francis Ponge : matière, matériau, matérialisme*, co-direction , Revue La Licorne, n°53, 2000.
- - *Lautréamont : retour au texte*, co-direction, Revue La Licorne, n°57, 2001
- - *Texte/Image : nouveaux problèmes* , actes du colloque de Cerisy du 23-30 août 2003, PUR , 2005

**PROJETS DE RECHERCHE  
ETUDIANTS MASTER  
2005/2006**

André Samuel Barbosa  
Xiaochu Jiang  
Meriem Laalmi  
Thomas Lannette  
Margarita Luna  
Angela Raith  
Marina Renouf

## **BARBOSA André Samuel**

**Dernier diplôme obtenu, date et institution :**

Maîtrise Arts et Communication – École Supérieure Artistique de Porto

**Intitulé du projet de recherche :**

**Résumé de la problématique (dix lignes x dix mots environ) :**

- Projet de court-métrage, basé dans le développement du scénario, des personnages et de la lumière virtuelle.
- La ligne conductrice : une histoire de fiction où un personnage féminin exploite plusieurs espaces scéniques et, au travers l'expérimentation, apprend à dépasser les stages de vie (les espaces scéniques), en démontrant, tout au long de dix minutes, une perspective de l'évolution humaine.
- Dans ce projet, le numérique devient fondamental en grande partie des scénarios virtuels, et aussi dans quelques objets. Je me propose de filmer en studio recourant à « chroma-key ».
- En dernière instance, ce projet prétend rendre possible une nouvelle forme de création artistique de bas coût, tout en gardant un résultat visuel équivalent à celui d'une production de coûts élevés.

**Mots clés qui témoignent des principaux axes de la recherche (entre cinq et dix mots clés)**

- Scénarios virtuels
- Équipe de travail solide
- Planification
- Connaissance des moyens techniques
- Expérimental

**Références bibliographiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche (corpus scientifique, entre cinq et dix ouvrages)**

- « A imagem- movimento », Gilles Deleuze
- « A forma do filme », Sergei Eisenstein

Étant donné le caractère expérimental de mon projet j'ai du mal à trouver une bibliographie qui soutienne la composante numérique.

**Références artistiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche (corpus artistique, entre cinq et dix oeuvres)**

- Lars Von Trier, «Dogville»
- Emir Kusturica «Underground»
- Vincenzo Natali, «The Cube»
- Veit Helmer,«Tuvalu»

Ces références concernent plutôt la forme, mais ne correspondent pas complètement au noyau de mon projet

## **JIANG Xiaochu**

### **Dernier diplôme obtenu, date et institution :**

DESS création multimédia, en 2003, à l'université de Toulouse le Mirail

### **Intitulé du projet de recherche :**

De identité stable à identité fluide à travers un paysage spirituel et transculturel.

### **Résumé de la problématique (dix lignes x dix mots environ):**

Qu'est ce que c'est l'identité personnelle? il demeure identique à nous même. mais par fois notre identité change. entre une identité stable et une identité fluide, pouvons nous trouver les point commun?

les lignes de la main souvent représentent un vieux méthode pour savoir avenir. les différentes lignes construisent une main identique. chaque main a son propre histoire, une vie.

Dans cette installation, le spectateur entrent dans un couloir de la vie, avec leurs lignes de la main comme la clé, et font un voyage spirituel.

### **Mots clés qui témoignent des principaux axes de la recherche (entre cinq et dix mots clés)**

identité, couloir (corridor), fluidité, idéogramme, paysages, chiromancie,

### **Références bibliographiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche (corpus scientifique, entre cinq et dix ouvrages)**

LIANG Sicheng, « *Histoire de l'architecture chinoise* », Tianjin mei shu chu ban she,

CHENG François, « *vide et plein* », édition du Seuil, Paris,

BACHELARD Gaston, « *L'eau et les rêves* », L GF - Livre de Poche,

COUCHOT Edmond, « *la Technologie dans l'art : De la photographie à la réalité virtuelle* », Jacqueline Chambon,

\_\_\_\_« \_\_\_\_\_ », SHI Tao, « *les propos sur la peinture du moine Citroille-amère* », version français par Pierre Ryckmans

### **Références artistiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche (corpus artistique, entre cinq et dix oeuvres)**

Bill Viola « *passing* » 1991

Yoko Ono « *water Event* »1971

Shi tao « *xishan xin lv tu*»

Guo wenda « *Tian shu* »

Andrei Tarkovsky *Nostalghia* 199



## Laalmi, Meriem

### Dernier diplôme obtenu, date et institution :

Master I Droit Privé, 2005, Université de Poitiers

### Intitulé du projet de recherche :

Le réseau en tant qu'objet d'art et objet de droit

### Résumé de la problématique (dix lignes x dix mots environ) :

J'aimerais analyser le fonctionnement d'un réseau (humain et technique) dans la création d'une œuvre collective multimédia et son devenir quant à sa qualification d'œuvre d'art et quant à sa paternité.

Il s'agira de mettre en place un fanzine interactif pour en étudier son processus de création en réseau.

Pour assurer le suivi de cette phase d'expérimentation, des outils nécessaires seront développés (site Internet, tableau de bord...).

### Mots clés qui témoignent des principaux axes de la recherche (entre cinq et dix mots clés)

réseaux/pluridimensionalité/saturation/interdépendance  
œuvre collective/droit d'auteur/open source/licence art libre  
temps/linéarité  
interactivité/cyberespace  
mutabilité/authenticité de l'œuvre  
navigation/arborescence/hypertexte

### Références bibliographiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche

DELEUZE Gilles, Rhizome  
DELEUZE Gilles et GUATTARI Fred, Milles plateaux-Minuit.1980  
MAC LUHAN Marshall, Pour comprendre les média. Les prolongements technologiques de l'homme, Paris, Seuil, 1968.  
DIBONA, Chris , OCKMAN, Sam and STONE, Mark . *Open Sources Voices from the Open Source Revolution*. 1 Ed édition O'Reilly & Associates , 1999  
CACHAT, Christophe et CARELLA, David . *PKI open source : déploiement et administration* . Paris : O'Reilly ,2003  
BALPE Jean-Pierre (sous la direction de), L'art et le numérique - les cahiers du numérique n°4, Hermès Science, 2000  
Les Frères LUCAS . Le droit d'auteur.  
HARVEY, Pierre-Léonard, 1995. Cyberspace et communautique, appropriation réseaux groupes virtuels. Québec : Les Presses de l'Université Laval  
LANGLOIS, Monique, 1995. Pratiques artistiques et nouvelles technologies, Colloque Recherche: Art et Culture, Ministère de la Culture et des Communications  
ASCOTT Roy, 1995. Télénoïa, in Esthétique des arts médiatiques sous la dir. de Louise Poissant, Montréal : Presses de l'Université du Québec  
DE OLIVEIRA, Pierre . *Stratégies juridiques des organisations face au logiciel "libre": un vent de liberté souffle sur le monde informatique*. 2003. Mémoire de DEA de droit privé général et européen : Université de Limoges

### Références artistiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche (corpus artistique, entre cinq et dix œuvres)

Le mouvement Oubapo  
Le mouvement licence art libre/open source  
Le logiciel 3D open source Blender  
Le logiciel 3D open source Maratis  
Les travaux de Bassam Kurdali (directeur d'animation et character designer), de Andy Goralczyk, de Matt Ebb, de Bastian Salmela, Lee J.Cook, Ton Alata  
Le projet open source Orange (court-métrage)  
La Bande Dessinée 20e ciel (BD hypertexte)  
Méduse Crade  
<http://artlibre.org/archives/news/268> colloque horizome E2A ; art, réseau et intelligence collective  
fing (fondation Internet nouvelle génération)

## **LANNETTE Thomas**

### **Dernier diplôme obtenu, date et institution :**

DNSEP, juin 2005, Ecole Supérieure de L'image (Angoulême)

### **Intitulé du projet de recherche :**

Le programme interactif comme moyen d'expression

### **Résumé de la problématique (dix lignes x dix mots environ) :**

Plus qu'un simple outil, les dits « nouveaux médias » sont, comme la littérature ou le cinéma, le support d'un moyen d'expression propre.

Dans les liens qu'ils entretiennent avec les autres médias déjà en place et dans les différentes formes qu'ils peuvent prendre, il sera question d'en étudier les caractéristiques, les enjeux, les limites.

Ces recherches théoriques seront menées en parallèle avec une production de courts programmes interactifs qui leur servira de support ou d'illustration.

### **Mots clés qui témoignent des principaux axes de la recherche (entre cinq et dix mots clés)**

artiste/ auteur

interactivité

sens/ narration/ récit/ expression

architecture/ navigation

(multi)média

CD-ROM/ site internet/ dispositif interactif

Espace/temps/linéarité

### **Références bibliographiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche (corpus scientifique, entre cinq et dix ouvrages)**

Marshall McLuhan : « Comprendre les médias »

Gilles Deleuze : « L'image temps »/ « L'image mouvement »

Jean-Marie Dallet : « pour une perspective interactive »

Christian Metz : « Essais sur la signification au cinéma »

L'Oulipo, en général

### **Références artistiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche (corpus artistique, entre cinq et dix oeuvres)**

Martin LeChevallier (Flirt 1.0, Vigilance1.0)

LucasArt (Monkey Islands, Day of the tentacle, Sam and Max)

Bill Seaman (Recombinant Poetics)

ArtIntact (CD-ROM)

Claude Closky (par exemple, ses sites internet)

# LUNA Margarita

## Dernier diplôme obtenu, date et institution :

Licence en Design Graphique, 1995, Université de la Vallée de Mexico.

## Intitulé du projet de recherche :

Projet pédagogique sur l'importance de l'illustration dans le cadre des Arts Contemporaines (Arts Numériques)

## Résumé de la problématique (dix lignes x dix mots environ) :

Mon projet a pour but de retracer l'importance de l'illustration comme outil de l'éducation, c'est-à-dire, si l'image motive la lecture au texte en donnant des renseignements ou des informations complémentaires au texte puisque l'observation des illustrations apporte scène par scène une meilleure appréciation de ce qui est raconté.

Au même temps je souhaite présenter la création d'un livre animé.

## Mots clés qui témoignent des principaux axes de la recherche (entre cinq et dix mots clés)

illustration, image, peinture, scène, signes, bande dessinée, album  
livre, texte, phrases

arts contemporaines, arts numériques

multimédia, medium, album

éducation visuelle, vision, projet pédagogique

animation, interaction

imagination, mémoire

## Références bibliographiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche (corpus scientifique, entre cinq et dix ouvrages)

1. KAENEL Philippe, *Le Métier d'Illustrateur. Rodolphe Töpffer, J.J. Grandville, Gustave Doré*. Deuxième édition. Librairie Droz, S.A. Genève 2005.
2. GERVEREAU Laurent. *Voir, comprendre, analyser les images*.
3. RODARI GIOVANNI. *La gramatica de la fantasia*. Colihue, Argentina.
4. CENDAN PASOS Fernando. *Medio siglo de libros infantiles y juveniles en Espana, 1935-1985*. Fundacion German Sanchez Ruiperéz.
5. ARIZPE Evelyn, STILES Morag. *Lecturas de imagenes*. Espacios para la lectura, Fondo de Cultura Economica, Mexico.
6. CAMARGO Luis. *Ilustração do livro infantil*. Bello Horizonte, Editora Le.

## Références artistiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche (corpus artistique, entre cinq et dix œuvres)

1. ALBOROUGH Jez, *Mua*. Montena.
2. VINCENT Gabrielle. *La petite marionnette*. Duculot, 1982.
3. PACOVSKA Kveta. *Tout l'oeuvre publié*.
4. DUGIN Olga et Andrej. *Tout l'oeuvre publié*.
5. VAN ALLSBURG Chris. *Tout l'oeuvre publié*.
6. SCHROEDER Binette. *Tout l'oeuvre publié*.
7. SENDAK Maurice. *Tout l'oeuvre publié*.

## **RAITH Angela**

### **Dernier diplôme obtenu, date et institution :**

Diplôme d'examen final en vue du professorat dans l'enseignement secondaire, obtenu le 4 mai 2005, Académie des Beaux Arts de Stuttgart

### **Intitulé du projet de recherche :**

« Le corps en direct et sa représentation numérique sur scène »

### **Résumé de la problématique (dix lignes x dix mots environ) :**

Mon travail interroge la perception du spectateur par rapport à la performance corporelle en direct et la spécificité des images numériques en mouvement. La présence corporelle sur scène est reçue par le spectateur en tant qu'état mental élevé et existe en relation à l'espace et à d'autres corps sur scène. L'intensité de présence et l'importance dans la perception du spectateur peuvent augmenter ou diminuer. La position dans l'espace sur scène influence la tension spatiale. Par contre les images numériques apparaissent en tant qu'images de surface, statiques et mouvantes à la fois, dans leurs propres temps et rythme. Enregistrées et projetées soit en temps réel soit avec un décalage de temps les images numériques n'entrent pas dans le circuit de réaction réciproque («feedback»). Quelles sont les relations entre les images du corps reçues par le spectateur et quels aspects esthétiques résultent de cet entre-jeu ?

### **Mots clés qui témoignent des principaux axes de la recherche (entre cinq et dix mots clés)**

corps réel	—	représentation numérique
espace	—	surface
perception	—	décalage du temps
circuit fermé	—	circuit « feedback »

### **Références bibliographiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche (corpus scientifique, entre cinq et dix ouvrages)**

ASLAN Odette, *Le Corps en jeu*, CNRS édition, Paris, 1994 et 2000  
AUSLANDER Philip, *Liveness: Performance in a mediatized Culture*, Londres, 1999  
CARLSON Marvin, *Performance: A Critical Introduction*, Londres, 1996  
FISCHER-LICHTE Erika, *Ästhetik des Performativen*, Suhrkamp, Francfort, 2004 NOUDELMANN François, *Image et absence*, L'Harmattan, Paris, 1998  
MERLEAU-PONTY Maurice, *Das Sichtbare und das Unsichtbare*, Munich 1994, *Die Phänomenologie der Wahrnehmung*, Munich 1966  
ROSS Christine, *Images de surface. L'art vidéo reconsidéré*, Montréal, 1996

### **Références artistiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche (corpus artistique, entre cinq et dix oeuvres)**

CASTORF Frank, *Der Idiot (L'idiot)*, Volk Bühne Berlin, 2002, pièce de théâtre  
JONAS Joan, *Organic Honey*, installation, 1971  
Compagnie Vanessa VALK, *Marinas Fluch, (La malediction de Marina)*, Stuttgart, 2003, pièce de théâtre  
HORN Rebecca, *Exercises*, 42 min., Document pour huit performances, 1975  
MATOS Jean-Marc, Compagnie K-danse, *Lovely User*, performance de danse et images vidéo, Toulouse, 2004

## **Marina RENOUF**

**Dernier diplôme obtenu, date et institution :** DNSEP, 1984, Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier.

**Intitulé du projet de recherche :** « Perception Numérique »

**Résumé de la problématique (dix lignes x dix mots environ) :**

Etudier la perception de l'information par l'analyse du comportement.

**Analyser le conditionnement de l'interprétation – Les enchaînements des actions-réactions – comment sont induites les notions de subjectivité/ Objectivité dans la réalité de l'information.**

Influence du signe, de l'imbrication des codes, et histoires personnelles dans la perception.

Recherche de la réalité du contexte par l'image et le texte avec de possible corrolations des éléments et des humeurs.

**Captation émotionnelle - Regard sur l'émotivité – transversalité .**

Travailler sur le champ de la mémoire active avec une approche de la mise en espace par le cercle et sa représentation.

**Mots clés qui témoignent des principaux axes de la recherche  
(entre cinq et dix mots clés)**

Signe	Comportement
Transversalité	Intéreactivité
Politique	Pensée
Emotion	Captation
Intériorité	Social-bilité

**Références bibliographiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche (corpus scientifique, entre cinq et dix ouvrages)**

Boris CYRULNIK.(tout ce qui est rapport à l'éthologie humaine)

Maurice MERLEAU PONTY : La structure du comportement.// La perception de l'action// Phénomologie de la perception.

Marshall Mac LUHAN : Pour comprendre les médias.

Gaston BACHELARD : La poétique de l'espace// Le nouvel esprit scientifique.

David LE BRETON : Anthropologie de la douleur.

VIRILIO.Bonk Business.inc

Transversales/1/2005. Art et sciences en recherches transversales.

**Références artistiques, témoignant du champ contextuel dans lequel vous situez votre recherche (corpus artistique, entre cinq et dix oeuvres)**

Installation Vidéo

Shiriin NESHAT

Brian ENO

Mélik OHANIAN

Pour l'aspect « gigantisme »

Louise BOURGEOIS

Wang DU

Pour la diversité des moyens d'expressions :

Photo

Greta STERN

Valérie MREJEN