

Arc >Princeps/ Ecole européenne supérieure de l'Image

Dnap/ Dnsep/ Masters

Professeurs référents : Yves Chaudouët, François et Bernard Delaunay.

Assistante : Sylviane Michel.

Experte : Gwenaëlle Kersaudy, assistante bibliothécaire Eesi, site d'Angoulême.

Parrain : Didier Mathieu, directeur du Centre des livres d'artistes de Saint Yrieix la Perche.

Partenariat : Groupe de recherche Dx5, Université de Vigo (E), Centre International de l'Estampe Contemporaine, La Coruña (E). Partenariats en cours d'élaboration : Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS, Paris), Centre national de l'estampe et de l'art imprimé (CNEAI, Chatou), Ecole des Beaux-Arts de Rennes, Falmouth College of Art, Créadoc, Poitiers.

THÉMATIQUES

L'atelier de recherche et de création >Princeps s'attache à étudier tout ce qui a rapport à la publication artistique, y compris ce qui la motive. Première question : Pourquoi montrer ou ne pas montrer ce qu'on fabrique¹. Ensuite seulement : Quels moyens employer, comment et dans quelles proportions ? En effet, un artiste peut décider ou non de montrer ses œuvres (produire), et, s'il désire le faire, différents moyens, dont le nombre ne cesse de grandir, existent, impliquant une réflexion et des choix déterminants.

Nous explorons ensuite les problématiques liées aux choix d'unicité ou de multiplicité lors de la production d'une œuvre à l'ère numérique. On pense notamment aux évolutions liées à l'apparition du livre numérique et d'internet ou des interactions impression/ base de données.

Il va de soi que dans une acception large du terme d'«édition», des applications ont lieu dans d'autres champs que l'estampe ou l'art imprimé. Par exemple, la conférence², la générativité, la mise en ligne et d'autres manières de montrer et publier un travail artistique sont étudiées. Régulièrement, les étudiants sont invités à faire des exposés sur des sujets puisés dans l'histoire ou l'actualité artistique ou sur des points particuliers de leurs préoccupations.

Les thématiques de l'*arc*, fondées sur des éléments de l'histoire et de la philosophie de la publication d'artiste, visent en particulier un approfondissement de la réflexion sur l'estampe et le livre d'artiste contemporains. Mais >Princeps, en abordant les questions de la publication, pose aussi des questions de savoir. Cet arc propose un cadre favorable pour des questions très prégnantes de l'évolution de la diffusion de l'art, mais aussi de ses statuts et enseignements spécifiques. Qu'est-ce qui différencie le raisonnement d'un philosophe, la déduction d'un scientifique et la démarche d'un artiste ? Qu'est-ce qui distingue leurs manières de publier ? La production artistique n'est-elle pas cousine de la publication scientifique ? La recherche cousine de l'art ? Mais, pour autant, peut-on parler d'artiste-chercheur ? La question très actuelle du mémoire accompagnant les études supérieures en art. Ces problèmes sont également abordés dans le cadre de >Princeps. Nous espérons y trouver quelques notions utiles dans un moment où l'enseignement supérieur de l'art est en pleine mutation.

IMPRESSION

Les presses, qu'elles soient numériques, lithographiques, sérigraphiques ou à inventer, serviront de support ou d'application aux diverses expériences menées tout au long de l'*arc*. En effet, les applications pratiques, souvent en lien direct avec les autres domaines de l'école d'art (photographie, dessin, narration graphique, son, vidéo, arts programmés, etc.) et les autres *arcs* du second cycle ont lieu dans l'atelier Edition du site d'Angoulême. Les étudiants ont également accès à l'atelier de gravure en taille-douce de Poitiers et bénéficient des infrastructures de nos partenaires (Centre international de l'estampe contemporaine de La Coruña, Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Université de Vigo).

Un enseignement des techniques traditionnelles d'impression et des évolutions numériques est dispensé lors des quatre premiers semestres du cursus. Néanmoins un approfondissement est assuré pour les étudiants inscrits à >Princeps.

EXPOSITION

>Princeps propose aux étudiants de montrer les travaux élaborés dans le cadre de l'*arc*. Un ou plusieurs étudiants sont chargés du commissariat des expositions des travaux dans un local dédié, mais aussi sur le site internet,

1 cf. *Artistes sans œuvres*, de Jean-Yves Jouannais, Hazan, 1997

2 cf. travaux de Jean-François Chermann, Peter Kubelka, Eric Duyckaerts

ainsi que lors de divers événements professionnels, notamment : Estampa (Madrid), Small Publishers Fair (Londres), Caractères (Bruxelles) et le Salon Light (Paris).

PUBLICATION

Une revue des travaux d'étudiants, baptisée « L'idiote », est publiée chaque fois qu'un intervenant extérieur invité dans le cadre de >Princeps désire en être rédacteur en chef.

Numéro #0 : Sammy Engramer

Numéro #1 : Eric Duyckaerts

Numéro #2 : Eric Watier

Numéro #3 : Thorsten Baensch/ Bartleby and C°

SESSIONS/ WORKSHOPS

Des personnalités sont invitées régulièrement pour travailler sur des aspects particuliers des axes évoqués dans >Princeps. La liste des invités est décidée par les professeurs référents de l'Arc au fur et à mesure des avancées de l'arc, en accord avec la direction pédagogique et les différents coordinateurs.

Les théoriciens invités viennent en général deux journées, afin de pouvoir donner une conférence et rencontrer les étudiants inscrits à >Princeps, par groupes ou individuellement.

Sont déjà intervenus :

Jill Gasparina, historienne de l'art, critique, enseignante à Bordeaux et Genève

Hélène Sirven, docteur en histoire de l'art

Marc Chemillier, docteur en informatique, ethnomusicologue, directeur d'études à l'Ehess

Didier Mathieu, directeur du Centre des livres d'artistes

Futurs invités :

Jean-Yves Jouannais, Sylvie Boulanger, Anne Moeglin-Delcroix

Les artistes invités restent en général une semaine afin de pouvoir lancer un sujet d'expérience auprès des étudiants et en recueillir les fruits.

Sont déjà intervenus :

Stéphane Le Mercier

Sammy Engramer

Eric Duyckaerts

Thorsten Baensch (Bartleby & C°)

Eric Watier

Futurs invités :

Jérôme Saint-Loubert-Bié, Mathieu Renard, Hubert Duprat, David Shrigley

COLLOQUE

Un colloque est souhaité à l'horizon 2011-2012. Certains des intervenants invités lors des sessions >Princeps seront conviés à revenir pour deux journées de tables rondes et de conférences.

Des actes de ce colloque seront publiés avec le concours des étudiants de l'option Communication de l'Eesi.