

Master Bande Dessinée 2022-2028
Double cursus Master Bande dessinée/DNSEP ART Mention Bande dessinée
Descriptifs des UE et modalités d'évaluation
Publication UP & EESI

Descriptif du parcours :

Le master BD (mention Arts, Lettres, Civilisations (Textim), parcours bande dessinée) est une formation théorique, critique et pratique en bande dessinée. Elle est assurée conjointement par les enseignants-chercheurs de l'Université de Poitiers et par les enseignants, auteurs et autrices, de l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image. Les enseignements sont dans leur grande majorité livrés à l'EESI site d'Angoulême. La formation de master Recherche et Création donne droit à la poursuite d'études en doctorat.

L'option renforcée création, dans l'UE4, donne lieu à des enseignements complémentaires et offre la possibilité de valider, en plus du master, le DNSEP par un Système d'équivalence et de reconnaissance de crédits. Voir le détail du double cursus sur www.eesi.eu.

SEMESTRE I

S1 UE1 Fondamentaux mention Texte-Image

L'UE1 de la mention ALC – Texte/Image : Littératures, Écrans, Scènes est commune aux trois parcours (BD, LCI, Limés). Elle contient les enseignements fondamentaux de la mention « Textim » :

- une **Session d'enseignements fondamentaux** : « **Histoire des relations entre texte et image** ». Intensive (deux jours consécutifs) et organisée par une équipe d'enseignants, la session aborde des problématiques spécifiques des relations entre texte et image dans l'histoire : par exemple, l'*ekphrasis*, les dispositifs, le *visual turn*, l'illustration... Obligatoire, elle est validée par l'assiduité.

- deux **séminaires de 14h**, à fréquence hebdomadaire : « Introduction à l'intermédialité » et « Corps, identité, culture ». Les deux sont obligatoires en LCI ; les étudiant-e-s de BD et Limés peuvent choisir l'un des deux. L'évaluation portera sur l'un des deux séminaires au choix de l'étudiant-e :

Le séminaire « **Introduction à l'intermédialité** » porte sur les questions théoriques engagées par les œuvres aux systèmes sémiotiques hybrides (par exemple le dessin et le texte en bande dessinée), ainsi que les rapports d'œuvres entre elles relevant de médiums différents (par voie d'adaptation, de citation, d'allusion...).

Le séminaire « **Corps identité culture** », **optionnel, à Poitiers** : Genre, sexualité, apparence, classe sociale, handicap. Ce séminaire aborde les questions de domination et de minorisation sociale telles qu'elles se posent ou se manifestent dans les domaines de la création artistique et de la culture.

L'évaluation s'effectue dans l'UE par validation de la présence à la session et par un travail demandé dans le cadre du séminaire.

S1 UE2 Séminaire en anglais : Graphic adaptation of literary texts

Séminaire en anglais sur corpus anglophone, en partant d'adaptations de textes littéraires en bande dessinée. Les cours visent à l'acquisition du lexique et de la culture anglo-saxonne particuliers à la bande dessinée.

S1 UE3 Discipline recherche et création en bande dessinée

Cette UE comporte des enseignements théoriques et pratiques liés à la bande dessinée, donnés par des enseignants-chercheurs de l'Université de Poitiers et par des professeurs de l'Ecole européenne supérieure de l'image. L'évaluation portera à part égale sur les acquis théoriques, pratiques et plastiques.

Deux séminaires de 14h : « **Génétique, archive et conservation de la BD** » s'intéresse à l'histoire d'un art longtemps considéré comme populaire du point de vue de la collection et de l'archive ; « **BD et politique** » aux relations, historiques et contemporaines, entre la bande dessinée et le politique dans un sens large.

L'assiduité aux deux séminaires est obligatoire. L'évaluation portera sur l'un des deux au choix de l'étudiant-e, avec une pratique technique qui sera précisée par l'enseignant-e au début du semestre car élaborée en fonction de sa pertinence pédagogique.

L'École Européenne Supérieure de l'Image fournit une formation théorique : un cours de 21h sur **la théorie de la narration graphique et de la bande dessinée**. L'assiduité est obligatoire, l'étudiant-e sera évalué-e dans ce cours.

La contribution au **projet éditorial** collectif (workshop 35h) est valorisée dans l'UE ; la création fait l'objet d'un **suivi individualisé** (35h), elle est évaluée par l'équipe pédagogique.

S1 UE4 Option renforcée en bande dessinée

Le **projet individuel de recherche et le projet personnel de création** de l'étudiant-e sont au cœur des études en master BD. Dirigé individuellement par un enseignant-chercheur de l'Université de Poitiers et par un professeur de l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI) quant à la recherche, il est suivi individuellement par l'équipe enseignante de l'EESI pour la création. Il est aussi accompagné par les **ateliers de méthodologie de la recherche (20h) et de la création (20h)**.

En fonction de **l'option de renforcement choisie**, l'étudiant-e mettra un accent plus fort sur la recherche ou sur la création, mais les deux sont présents pour tous et toutes.

La **méthodologie de la recherche** (20h) forme aux méthodes et aux codes de la recherche scientifique en sciences humaines et plus spécifiquement en bande dessinée. La **méthodologie de la création** (20h) est assurée par l'école. Le travail dans les deux ateliers de méthodologie fait l'objet de l'évaluation de l'UE pour tous et toutes.

Le suivi d'actualité scientifique et culturelle, activité ordinaire d'un-e chercheur/se, consiste en l'assiduité (voire la participation) de l'étudiant-e à des événements scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires de recherches, conférences...) et à des événements culturels (expositions, présentations d'œuvres par des artistes...) pour une durée totale dans le semestre estimée à 20h. L'étudiant-e établit selon ses intérêts le contenu de sa liste d'événements suivis.

Selon l'option,

- Les étudiant-e-s de **l'option renforcée recherche** seront accueillis à Poitiers une ou deux journées pour une découverte du laboratoire FoReLLIS. Selon le calendrier des événements scientifiques prévus, cette visite se fera à l'occasion d'un colloque ou autre manifestation. Pendant une journée, une formation au SCD, à Poitiers ou à Angoulême, les aidera dans l'accès et la manipulation des ressources documentaires. Ces deux formations sont validées par la présence.
- Les étudiants de l'option renforcée création (double diplomation DNSEP) développent leur projet plastique à l'École Européenne Supérieure de l'Image. Leurs travaux de création seront évalués par l'équipe pédagogique de l'EESI selon leur pertinence, leur lien avec la création contemporaine.

S1 UE4 Objectifs de l'option renforcée recherche :

Faire de la recherche, développer ses connaissances en bande dessinée

Travailler en autonomie et en équipe

Découvrir ce qu'est un travail de recherche, sous la direction d'un enseignant-chercheur

Construire et utiliser une bibliographie, citer ses sources

Définir un champ, un corpus, une problématique de recherche

Réaliser un planning de recherche, avec échelonnement des objectifs sur l'année universitaire

Maîtriser les codes de l'écriture académique : qualité de l'expression, formes de la citation, normes de la note de bas de page.

S1 UE4 Objectifs de l'option renforcée création :

Concevoir et mener à bien un projet de création original dans le champ des arts visuels, de la littérature graphique et de la bande dessinée

S'initier à la recherche et à ses méthodes.

Expertiser et rendre compte de la scène artistique internationale, concevoir des modalités de diffusion adaptées et les mettre en oeuvre

Négocier les modalités de production, de diffusion et de commercialisation de l'œuvre ou du produit de création, ainsi que des droits dérivés et accompagner ces activités.

Transmettre par des interventions dans le cadre d'un enseignement supérieur en arts plastiques.

Maîtriser les étapes de la conduite du projet : conception (recherche documentaire et iconographique, repérages, esquisses), expérimentation (maquettes, modèles...), réalisation, évaluation, réception.

S'être approprié et être en capacité de mobiliser des connaissances théoriques (philosophie, esthétique, sociologie, histoire de l'art et de l'architecture, histoire des formes et théorie de la couleur, sémiotique, sciences de l'information ...) en vue de concevoir et mener à bien un projet.

S'être approprié et être en capacité de mobiliser des connaissances scientifiques et technologiques relatives aux techniques (peinture, dessin, sculpture, gravure, photographie, numérique ...), supports (traditionnels, audiovisuels, multimédias) et matériaux (matériaux naturels ou synthétiques, matériaux et structures virtuels, matériaux avancés de haute technologie).

Maîtriser la démarche de l'analyse conceptuelle et formelle d'œuvres ou objets de création en l'inscrivant dans un contexte culturel, historique et social.

Maîtriser différents modes d'expression : expression orale, expression écrite, expression par la création, par l'exposition ...

SEMESTRE II

S2 UE1. Stage mobilité

Le deuxième semestre de la formation est dédié **au stage ou à la mobilité internationale**. Les deux servent à l'approfondissement des intérêts personnels et à la découverte de nouveaux environnements. Ainsi, le stage peut être effectué dans un **laboratoire** de recherches avec une spécialisation en relation avec la bande dessinée (par exemple relations texte-image ou création numérique), ou chez un éditeur de BD, dans une **institution** (musée, centre de documentation, maison de la culture, archives, association...), s'intéressant à la **bande dessinée** en général ou à un aspect de son histoire, de son écriture, de sa diffusion. La mobilité, accessible sur dossier et en fonction des compétences linguistiques, permet de suivre pendant un semestre des enseignements consacrés aux arts graphiques, aux *media studies* ou aux sciences humaines dans des institutions partenaires situées dans différents pays de l'UE et au-delà.

Les étudiant-e-s de **l'option renforcée création** ont par ailleurs une troisième possibilité de mobilité dans le cadre de leur projet personnel de création développé tout au long du semestre.

Le stage, la mobilité, tout comme le projet de création, donne lieu à un rapport avec soutenance qui constitue l'évaluation dans cette UE.

S2 UE2 Projet de recherche

Tout au long du semestre, l'étudiant-e poursuit son projet de recherche sous la direction de ses deux enseignants qui l'encadrent. A la fin du semestre, l'étudiant-e remet et soutient devant un jury son **étape de recherche** : celle-ci consiste en un **dossier** (développement de la problématique, proposition d'un plan du mémoire, bibliographie comportant un corpus et des références critiques, au moins une analyse de planche de l'une des œuvres du corpus). La **soutenance**, qui se fait devant un jury composé des deux directeurs du projet, constitue l'évaluation dans cette UE.

SEMESTRE III

S3 UE1 Fondamentaux Mention Texte-Image

L'UE1 de la mention ALC – Texte/Image : Littératures, Ecrans, Scènes est spécifique au Master BD pendant ce troisième semestre, semestre de mobilité des parcours LCI et Limès. Elle est constituée de deux séminaires de recherche de 14h, consacrés aux « **Espaces numériques de la bande dessinée** » et « **Esthétique et poétique de la bande dessinée** ».

Les deux sont obligatoires ; l'évaluation portera sur l'un des deux séminaires au choix de l'étudiant·e.

S3 UE2 Séminaire en anglais. Graphic adaptation of literary texts

Séminaire en anglais sur corpus anglophone, en partant d'adaptations de textes littéraires en bande dessinée. Les cours visent à l'acquisition du lexique et de la culture anglo-saxonne particuliers à la bande dessinée.

S3 UE3 Disciplinaire recherche et création en bande dessinée

Cette UE comporte des enseignements théoriques et pratiques liés à la bande dessinée donnés par des enseignants-chercheurs de l'Université de Poitiers et par des professeurs de l'école Européenne Supérieure de l'Image. L'évaluation portera à part égale sur les acquis théoriques, pratiques et plastiques.

Deux séminaires de 14h : « **Récits de voyages : carnets, enquêtes graphiques** » et « **Fictions de l'imaginaire** ». Le premier s'intéressera aux artistes graphiques voyageurs ou reporters, aux projets itinérants et à l'esthétique des œuvres partant de croquis et d'esquisses. Le deuxième sera dédié à la construction de mondes fictionnels par la bande dessinée : en partant des théories de la fiction et de l'imaginaire, les grandes séries classiques seront au centre de ce séminaire.

L'assiduité est obligatoire partout ; l'évaluation portera sur l'un des deux séminaires au choix de l'étudiant·e avec une pratique technique qui sera précisée par l'enseignant·e au début du semestre car élaborée en fonction de sa pertinence pédagogique.

L'École Européenne Supérieure de l'Image fournit une formation théorique (un cours de 21h sur la théorie **de la narration graphique et de la bande dessinée.**) L'assiduité est obligatoire, l'étudiant·e sera évalué·e. dans le cadre de ce cours.

La contribution au **projet éditorial** collectif (workshop 35h avec un·e artiste, avec la collaboration d'un·e chercheur/se (9h)) est valorisée dans l'UE. Le projet donnera lieu à une publication imprimée ou numérique. La **création** fait l'objet d'un **suivi individualisé** (35h), elle est évaluée par l'équipe pédagogique de l'école.

S3 UE4 Option renforcée recherche en bande dessinée

Le **projet individuel de recherche** et le **projet personnel de création** de l'étudiant·e sont au cœur des études en master BD. La préparation du mémoire de recherche, dirigée individuellement par un enseignant-chercheur de l'Université de Poitiers et par un professeur de l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI), consiste en **l'évolution de l'étape de recherche** présentée en fin de première année.

Le **projet de création** est suivi individuellement par l'équipe enseignante de l'EESI.

Les deux projets sont aussi accompagnés par les **ateliers de méthodologie de la recherche (20h)** et **de la création (20h)**. Le travail dans les deux ateliers de méthodologie fait l'objet de l'évaluation de l'UE pour tous et toutes.

En fonction de **l'option de renforcement choisie**, l'étudiant·e met un accent plus fort sur la recherche ou sur la création, mais les deux sont présents pour tous et toutes.

Le **Suivi d'actualité scientifique et culturelle**, activité ordinaire d'un·e chercheur/se, consiste en l'assiduité (voire la participation) de l'étudiant·e à des événements scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires de recherches, conférences...) et à des événements culturels (expositions, présentations d'œuvres par des artistes...) pour une durée totale dans le semestre estimée à 20h. L'étudiant·e établit selon ses intérêts le contenu de sa liste d'événements suivis.

Selon l'option,

Les étudiant-e-s de l'**option renforcée recherche** auront de plus un enseignement spécifiquement lié au **montage une journée d'études**, projet qui trouvera son accomplissement au semestre suivant. Le choix du sujet en collaboration, le contact avec les intervenants et un plan logistique seront au centre de cet enseignement validé par la participation active.

Les étudiant-e-s de l'**option renforcée création** (double diplomation DNSEP) bénéficieront de plus 120h d'atelier, et l'accompagnement individuel pour la mise en forme de leur projet de production plastique par les enseignants de l'École Européenne Supérieure de l'Image.

SEMESTRE IV

S4 UE1 Fondamentaux Mention Texte-Image

L'UE1 de la mention ALC – Texte/Image : Littératures, Écrans, Scènes est commune aux trois parcours (BD, LCI, Limés). Elle contient les enseignements fondamentaux de la mention « Textim » :

- une **Session d'enseignements fondamentaux** consacrée aux « **Imaginaires contemporains de l'image et du texte** ». Intensive (deux jours consécutifs) et organisée par une équipe d'enseignants, la session est obligatoire dans les trois parcours, elle est validée par l'assiduité.

- deux **séminaires de 14h**, à fréquence hebdomadaire : « Roman graphique » et « Usages et réceptions politiques du littéraire ». Les deux sont obligatoires en LCI ; les étudiant-e-s de BD et Limés peuvent choisir l'un des deux. L'évaluation portera sur l'un des deux séminaires au choix de l'étudiant-e.

Le séminaire « **Roman graphique** » porte sur l'étude de ce « nouveau genre littéraire » (Th. Smolderen) de la bande dessinée.

Le séminaire « **Réceptions et usages politiques du littéraire** », optionnel, à Poitiers, s'intéresse à la production de normes et aux résistances : il abordera des questions de propagande, de militantisme, d'engagement ou de censure. Les écritures contemporaines du reportage, le savoir politique des fictions y seront aussi abordés.

L'évaluation s'effectue dans l'UE par validation de la présence à la session et par un travail demandé dans le cadre du séminaire.

S4 UE2 Enseignement en anglais : Graphic adaptation of literary texts

Séminaire en anglais sur corpus anglophone, en partant d'adaptations de textes littéraires en bande dessinée. Les cours visent à l'acquisition du lexique et de la culture anglo-saxonne particuliers à la bande dessinée.

S4 UE3 Disciplinaire recherche et création en bande dessinée

Cette UE parachève la formation théorique et critique en bande dessinée avec des enseignements donnés par des enseignants-chercheurs de l'Université de Poitiers et par des professeurs de l'École Européenne Supérieure de l'Image. L'évaluation portera à part égale sur les acquis théoriques, pratiques et plastiques.

Deux **séminaires sont** obligatoires ; l'étudiant-e choisira dans lequel il/elle souhaite être évalué-e : « **La BD et ses dehors** » interroge les relations de l'art séquentiel avec d'autres arts (photographie, cinéma, théâtre...). Ce séminaire revient aussi sur les théories de l'intermédialité, du point de vue de la bande dessinée ; « **Récits de vie** » étudie les genres de la biographie et de l'autobiographie en bande dessinée.

L'École Européenne Supérieure de l'Image apporte un enseignement théorique avec un cours de 21h sur **l'Histoire de la narration graphique et de la bande dessinée** et **La bande dessinée comme objet théorique**. L'assiduité est obligatoire partout, l'étudiant-e choisit le cours dans lequel il/elle souhaite être évalué-e.

La contribution au **projet éditorial** collectif (workshop 35h avec un-e artiste, avec la collaboration d'un-e chercheur/se (9h)) est valorisée dans l'UE. Le projet donne lieu à une publication imprimée ou numérique. La création fait l'objet d'un **suivi individualisé** (35h), elle est évaluée par l'équipe pédagogique de l'école.

S4 UE4 Option renforcée recherche en bande dessinée

La fin du M2 est couronnée par la **soutenance du mémoire de recherche** qui constitue l'essentiel de l'évaluation dans cette UE.

De la rédaction jusqu'à la soutenance finale, le groupe est accompagné dans l'atelier de **méthodologie de la recherche** comme en M1.

L'École Européenne Supérieure de l'Image apporte une formation de 10h sur les enjeux juridiques, propriété intellectuelle, droits d'auteur.

Selon l'option,

Le groupe de l'**option renforcée recherche** achève aussi la préparation de sa **journée d'études**, présentée en fin de semestre, organisée selon une thématique choisie en collaboration. Le travail pour la journée d'études est valorisé dans l'évaluation de l'UE.

Le groupe de l'**option renforcée création** (double diplomation DNSEP) travaille en atelier et bénéficie d'un suivi individuel. Chaque étudiant·e propose pour finir et valider le DNSEP un état avancé de son projet personnel de création en bande dessinée devant un jury de professionnels de la création artistique.

○ **S4 UE4 Option renforcée création en bande dessinée**

Les crédits validés au semestre 4 du DNSEP correspondent aux épreuves du diplôme.

Le jury du diplôme est constitué de cinq personnes : quatre personnalités extérieures, nommées par la direction générale de l'EESI, et un·e enseignant·e de l'école. Ce jury est chargé d'évaluer la présentation du projet (formelle et critique), l'élaboration du projet et processus de la recherche, le positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances, niveau de conceptualisation) et enfin la qualité des productions.

L'évaluation du mémoire porte sur la pertinence du choix du sujet, la capacité de l'étudiant à adopter un point de vue critique, la justesse des références bibliographiques et de leurs articulations au projet, la qualité du travail rédactionnel et celle de l'entretien avec le jury.

La soutenance du mémoire pour la validation des crédits de Master et la soutenance du mémoire pour la validation des crédits de DNSEP constituent une seule et même épreuve. Le jury du DNSEP chargé de la soutenance du mémoire est formé de l'enseignant·e représentant l'école au sein du jury et l'une des quatre personnes qualifiées, titulaire d'un doctorat.

Objectifs :

Concevoir et mener à bien un projet de création original dans le champ des arts visuels, de la littérature graphique et de la bande dessinée.

S'initier à la recherche et à ses méthodes.

Maîtriser différents modes d'expression : expression orale, expression écrite, expression par la création, par l'exposition, par la publication, etc.

Le DNSEP peut être obtenu avec les félicitations du jury ou une mention. Une mention est attribuée au candidat ayant obtenu une note comprise entre 14 et 16. Cette mention devra se référer à l'un ou plusieurs des quatre critères de notation (exemples : mention pour la qualité de la démarche, mention pour la qualité des travaux présentés, les connaissances et pratiques professionnelles) à l'exclusion de tout autre élément d'appréciation. Les félicitations sont attribuées à chaque candidat ayant obtenu une note comprise entre 16 et 20.

Aucun·e candidat·e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves de DNSEP. La seconde présentation aux épreuves est subordonnée à une décision favorable de l'équipe enseignante validée par la direction de l'établissement. L'étudiant·e qui n'obtient pas le DNSEP reçoit une attestation d'études.