

**COLLOQUE  
LES 16, 17 ET 18  
NOVEMBRE 2015**

---

**ARTS  
H2H**

LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES



**ARCHITECTURES  
DE MÉMOIRE**

**ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR :  
JEAN-MARIE DALLET (PARIS 8)  
ET BERTRAND GERVAIS (NT2/UQAM)**

---

**MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-DENIS  
BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ DE SAINT-DENIS  
ARCHIVES NATIONALES PIERREFITTE-SUR-SEINE**

---

**ARCHITECTURESDEMEMOIRE.LABEX-ARTS-H2H.FR**

---

# LUNDI 16 NOVEMBRE

---

## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-DENIS

---

9 H — ACCUEIL,  
PETIT DÉJEUNER

---

9 H30 — INTRODUCTION

Jean-Marie Dallet,  
Bertrand Gervais

---

9 H45 — LA GARE RÉELLE, LA  
GARE VIRTUELLE : LE PÔLE  
D'ÉCHANGES DU FUTUR

Silvio d'Ascia  
et Matthew Won Piker  
Silvio d'Ascia Architecture

---

10 H05 — J'AI LA MÉMOIRE  
QUI FLANCHE...

Philippe d'Anfray  
MaP-France-MARCEL

---

10 H30 — PAUSE

---

10 H50 — ALGORITHMES

## ET REPRÉSENTATION DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE

**Dominique Cardon**

Orange Labs / Université de  
Marne la vallée

---

11 H10 — ARCHÉOLOGIE DES  
MÉDIAS ET TRACÉOLOGIE  
DES DATAS

**Vincent Puig**

IRI-Centre Pampidou

---

11 H30 — VERS UNE  
TOPOGRAPHIE DE L'ARCHIVE  
VISUELLE : LE DISPOSITIF  
V-ATLAS DU PROJET  
VISUALL-TEK

**Matthias Blanc**, CNRS  
**Cécile Picard-Limpens**  
Université Lille 3

---

11 H50 — PAUSE

---

12 H — DISCUSSION GÉNÉRALE

---

12 H30 — PAUSE DÉJEUNER

---

**14H00 — LA BASE DE  
DONNÉES DE MANOVICH :  
SYNTAGME ET PARADIGME**

Ariane Savoie, UQAM /  
Université catholique de Louvain

---

**14H20 — ESTHÉTIQUE DES  
DATABASES**

Frédéric Curien  
et Jean-Marie Dallet  
SLIDERS\_lab

---

**14H40 — CRITICAL  
DATAWAR (KW) : UNE  
ARCHIVE DANS LA CULTURE  
DE LA GUERRE, POUR UNE  
MÉTA-ARCHIVE CRITIQUE**

Christophe Domino  
EPCC ESBA TALM

---

**15H10 — PAUSE**

---

**15H20 — PRÉSENTATION DE  
DEUX PROJETS, AUTOVISION  
ET WE ARE STARDUST**

George Legrady, artiste

---

**15H40 — LA BASE  
DE DONNÉES DES  
COLLECTIONS, CENTRE  
NÉVRALGIQUE DU MUSÉE.  
INTERVENTION SUIVIE  
D'UNE VISITE D'ELUARD/  
PICASSO**

Anne Yanover,  
Musée d'art et d'histoire de  
Saint-Denis

---

**16H10 — DISCUSSION**

---

**17H — FIN DE LA JOURNÉE**

---

# MARDI 17 NOVEMBRE

---

## BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ DE SAINT-DENIS

---

9 H — ACCUEIL,  
PETIT DÉJEUNER

---

9 H30 — CINÉMAS SANS  
CINÉASTES

Patrick Nardin,  
Université Paris 8

---

9 H50 — ESTHÉTIQUES  
NUMÉRIQUES : STRATÉGIES  
D'APPROPRIATION ET DE  
DÉTOURNEMENT

Bertrand Gervais, UQAM

---

10 H10 — DU DOCUMENT  
AU MONUMENT. LES  
ARCHITECTURES  
DE MÉMOIRE  
VIDÉOGRAPHIQUES DE  
WOODY VASULKA

Larisa Dryansky  
INHA / Université Paris-Sorbonne

---

10 H40 — PAUSE

---

10 H50 — LA 'DRAMATURGIE  
DATABASE' EN TEMPS RÉEL  
OU ÉVOCACTION DE  
« L'ÉPOQUE DE LA MÉMOIRE  
POTENTIELLE » :  
PERFORMANCE A  
BROADCAST/LOOPING  
PIECES (FORCED  
ENTERTAINMENT)

Claire Swyzen  
Vrije Universiteit Brussel

---

11 H10 — TEXTURE DE  
MÉMOIRES

Laurie Bellanca et Camille  
Louis, Collectif kom.post

---

11 H40 — DISCUSSION  
GÉNÉRALE

---

12 H30 — PAUSE DÉJEUNER

---

**14H00 — LE PATRIMOINE  
COMME « ARCHITECTURE DE  
MÉMOIRE »**

**Bernadette Dufrene**  
Université Paris 8

---

**14H20 — LA MÉMOIRE  
GÉOLOCALISÉE**

**Olivier Asselin**  
Université de Montréal

---

**14H40 — PLAY WITH THE  
FILES**

**Aurélien Bambagioni**  
EESI / Incandescence

---

**15H10 — PAUSE**

---

**ORGANISATION**

---

Colloque organisé dans le cadre du Labex Arts-H2H, sous la direction de Jean-Marie Dallet (Université de Paris 8), et du NT2, sous la direction de Bertrand Gervais (UQAM).

Ce colloque bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme *Investissements d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01).

---

**15H20 — MORPHOGENÈSE  
DE SYSTÈMES :  
DÉVELOPPEMENT D'UNE  
MÉMOIRE CONNEXIONISTE**

**Yves Duthen**  
IRIT

---

**15H20 — QUELQUES  
TRACES DE MÉMOIRE EN  
BIBLIOTHÈQUE**

**Carole Letrouit**  
Bibliothèque de l'université Paris 8

---

**16H10 — DISCUSSION**

---

**17H — FIN DE LA JOURNÉE**

---

**PARTENAIRES**

---

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

La Chaire de recherche du Canada en arts et littératures numériques

Le programme de recherche Radical Literature and Media Innovation (Belspo)

---

# MERCREDI 18 NOVEMBRE

---

## ARCHIVES NATIONALES

---

9 H — ACCUEIL,  
PETIT DÉJEUNER

---

9 H 30 — UN OUVROIR DE  
DONNÉES POTENTIELLES ?  
ENTRE ORDONNANCEMENT  
PROSPECTIF ET  
ACCUMULATION  
RÉGRESSIVE, RÉFLEXIONS  
SUR L'ARCHITECTURE  
PARADOXALE DES ARCHIVES

Yann Potin, Archives nationales

---

9 H 50 — L'ARS MEMORIAE,  
L'ORDINATEUR ET LA CITÉ

Marie Fraser  
UQAM

---

10 H 10 — NOUVELLES  
HISTOIRES DE FANTÔMES  
(2012-2014). RETOUR SUR  
UN PROJET RÉALISÉE PAR  
GEORGES DIDI-HUBERMAN  
ET ARNO GISINGER

Arno Gisinger  
Atelier Arno Gisinger

---

10 H 40 — PAUSE

---

10 H 50 — VITESSE ET  
MÉMOIRE. EXPLORATION  
ACTUELLE D'IMMEMORY DE  
CHRIS MARKER

Sylvano Santini  
UQAM

---

11 H 10 — VIE ET MORT  
DES ŒUVRES D'ART  
NUMÉRIQUES

Emmanuel Guez, PAMAL /  
École Supérieure d'Art d'Avignon

---

11 H 40 — DISCUSSION  
GÉNÉRALE

---

12 H 30 — PAUSE DÉJEUNER

---

**14H — BERGSON,  
ARCHITECTE DE LA  
MÉMOIRE : ÉLÉMENTS  
POUR UNE ESTHÉTIQUE  
DE L'ACCÈS AUX  
INFORMATIONS**

**Pierre-Jean Truchot**  
Université de Poitiers

---

**14H20 — FORMATION DE LA  
MÉMOIRE ET PHÉNOMÈNES  
DE NEURODÉGÉNÉRESCENCE :  
LES NOUVELLES FACETTES  
DES MÉCANISMES DE TYPE  
PRION**

**Jean-Philippe Deslys**  
CEA

---

**14H40 — LES DONNÉES  
INVISIBLES DANS LE  
CINÉMA ÉMOTIF**

**Marie-Laure Cazin**  
artiste

---

**15 H 10 — PAUSE**

---

**15H20 — ÉDIFICATION  
DE COLLECTIONS SANS  
CLASSIFICATION**

**Jean-Louis Boissier**  
Université Paris 8

---

**15H40 — DISCUSSION  
GÉNÉRALE**

---

**16H15 — CLÔTURE DU  
COLLOQUE**

**Jean-Marie Dallet**  
Bertrand Gervais

---

**16H30 — FIN DE LA JOURNÉE**

---

# ARCHITECTURES DE MÉMOIRE

---

Le modelage des bases de données et leur exploration constituent, suivant les mots de Lev Manovich, une nouvelle catégorie-clé de la culture, l'« info-esthétique ». Cette esthétique de l'information est fondée sur la description sémantique des contenus, sur leur lisibilité en somme, dont le moteur de recherche serait l'outil privilégié. La mise en forme de l'information, langagière, mais aussi spatiale, apparaît alors comme une nouvelle façon de décrire et de représenter le monde.

<http://architecturesdememoire.labex-arts-h2h.fr/>

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

**Gratuit et ouvert au public**

Pour toute information :  
[benoit.montigne@etud.univ-paris8.fr](mailto:benoit.montigne@etud.univ-paris8.fr)

**LABEX-ARTS-H2H.FR**  
Université Paris 8

---

**MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-DENIS**  
22 bis Rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis. Métro Porte de Paris (ligne 13)

---

**BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ DE SAINT-DENIS**  
2 Rue de la Liberté, 93526 Saint-Denis. Métro Saint-Denis - Université (ligne 13)

---

**ARCHIVES NATIONALES**  
59 rue Guynemer, 93380 Pierrefitte-sur-Seine. Métro Saint-Denis Université (ligne 13)

---

