

## GALERIE

Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris-FR  
T.+33(0)1 46 34 61 07  
F.+33(0)1 43 25 18 80  
www.galerie-vallois.com  
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín<sup>ES</sup>, Gilles Barbier<sup>FR</sup>,  
Julien Berthier<sup>FR</sup>, Julien Bismuth<sup>FR</sup>,  
Alain Bublex<sup>FR</sup>, Massimo Furlan<sup>CH</sup>,  
Taro Izumi<sup>JP</sup>, Richard Jackson<sup>US</sup>,  
Alain Jacquet<sup>FR</sup>, Adam Janes<sup>US</sup>,  
Jean-Yves Jouannais<sup>FR</sup>, Martin Kersels<sup>US</sup>,  
Paul Kos<sup>US</sup>, Paul McCarthy<sup>US</sup>,  
Jeff Mills<sup>US</sup>, Arnold Odermatt<sup>CH</sup>,  
Henrique Oliveira<sup>BR</sup>, Peybak<sup>FR</sup>,  
Lucie Picandet<sup>FR</sup>, Lázaro Saavedra<sup>CU</sup>,  
Niki de Saint Phalle<sup>FR</sup>,  
Pierre Seinturier<sup>FR</sup>, Peter Stämpfli<sup>CH</sup>,  
Jean Tinguely<sup>CH</sup>, Keith Tyson<sup>GB</sup>,  
Jacques Villeglé<sup>FR</sup>, Olav Westphalen<sup>DE</sup>,  
Winchluss<sup>FR</sup>, Virginie Yassef<sup>FR</sup>

Né en 1973 à Paris<sup>FR</sup>  
Vit et travaille à New York<sup>US</sup> et Paris<sup>FR</sup>

- 2018** XIV edición de la Bienal de Cuenca, commissaire: Jesús Fuenmayor et Yucef Merhi, Bolívar 13-89 y Estvez de Toral, Cuenca, Equateur
- 2017** *Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris  
*Hôtel du Pavot 2*, commissaire: Xavier Franceschi, Frac île-de-france, Le château Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier, Bussy-Saint-Martin, France  
*Threads left dangling, Veiled in Ink*, commissaire: Béatrice Gross, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche  
*Sybil Sibyl*, commissaire: Sophie Kaplan, La Criée, Rennes, France ♥  
*American Interior, Carriage Trade*, New York, États-Unis ▲  
*Modus Operandi, Société d'électricité*, Bruxelles, Belgique  
*Variable Dimensions – Part II*, comm. : Gregory Lang, MAAT, Lisbonne, Portugal  
*Streams*, Simone Subal Gallery, New-York, USA ♥
- 2016** *Variable Dimensions*, comm. : Gregory Lang, Emily Harvey Foundation, New York, États-Unis  
*Julien Bismuth*, comm. : Susan Thompson et Nat Trotman, Guggenheim Museum, New York, États-Unis ♥  
*Partition*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥  
*The language of Things*, 21er Haus, Musée du Belvédère, Vienne, Autriche  
*Legno, Performance*, Villa Médicis, Rome, Italie ▲  
*Zitat*, Lira Gallery, Rome, Italie ♥  
*Willy-Nilly, Billy*, 2 performances, Plateau-Frac Ile de France, Paris, France ▲
- 2015** *Untitled (Lull)*, Prix K-Way®, Programme Perf4rm, Artissima, Turin, Italie ▲ •  
*DO DISTURB*, comm. : Sébastien Faucon, Palais de Tokyo, Paris, France ▲  
*Dub*, performnce, comm. : Florence Derieux, Art Basel, Bâle, Suisse ▲  
*Stenograms*, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche ♥  
*Steganograms*, The Box, Los Angeles, USA ♥  
*Rideaux/Blinds*, comm. : Marie de Brugerolle, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
- 2014** *All that falls*, comm. : Marie de Brugerolle, Palais de Tokyo, Paris, France \* ▲  
*Manifesta 10*, Section "Unlooped-Kino", Saint-Petersbourg, Russie  
*Clear*, comm.: Aaron Moulton, Galerie Gagosian, Los Angeles, USA  
*Langue des oiseaux et coq à l'âne*, FRAC Bretagne, Rennes, France  
*Portrait de 3/4*, une proposition d'Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*An image as the \_\_\_\_\_ of a surface*, Simone Subal Gallery, New York, États-Unis ♥
- 2013** *Satellite 6 : Suite pour exposition(s) et publication(s)*, Jeu de Paume, Paris, France  
*Perroquet*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥  
*Le signe singe (avec Virginie Yassef)*, La Ferme du Buisson, Noisiel, France ♥ \*  
*Secret Codes*, commissaire : Augustin Perez Rubio, Galeria Luisa Strina, Saõ Paulo, Brésil  
*Untitled (Mime) - Collection Gensollen*, Collectorspace, Istanbul, Turquie ▲
- 2012** *Circus as a Parallel Universe*, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche ▲  
*Catalog*, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne ♥
- 2011** *Notes towards a theory of distraction*, Simone Subal Gallery, New York, États-Unis ♥  
*In back of real*, comm.: Necmi Soenmez, ISCP, New York, États-Unis  
*The Ventriloquism Aftereffect*, GAK-Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, Allemagne ♥ \*  
*Frustum*, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche ♥  
*One is the Loneliest Number...*, ICA, Philadelphie, États-Unis  
*I was a male Yvonne de Carlo*, comm.: Dora García et Marie de Brugerolle, Musac, Léon, Espagne
- 2010** *The Golden Ass*, The Box, Los Angeles, États-Unis ♥  
*Mind the Gap*, CRAC Alsace, Altkirch, France ♥ ▲ \*  
*Monsieur Miroir*, 12<sup>ème</sup> Prix Fondation d'entreprise Ricard, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France \*  
*Playing the city*, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne  
*Une Forme pour toute action, Printemps de Septembre*, comm. : Éric Mangion, Toulouse, France ▲ \*  
*Comma 29 : Julien Bismuth*, comm. : Vanessa Desclaux, Bloomberg Space, Londres, Royaume-Uni ♥ \*  
*Les Tristes : Invisible-Exports (avec Lucas Ajemian)*, Invisible-Exports, New York, États-Unis ♥
- 2009** *Plouf!*, Festival «Saturday Live Characters, Figures and Signs», comm.: Catherine Wood et Vanessa Desclaux, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni ▲  
*Les Continents incontinents*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥ ▲  
*Treasures for Theatre*, La Ferme du Buisson, Noisiel, France ♥ ▲  
*Titled (Untitled)*, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne ♥  
*/*, Project space, Kunsthalle, Vienne, Autriche ▲  
*L comme Litote*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France ▲
- 2008** *Ne pas jouer avec des choses mortes*, Villa Arson, Nice, France \*  
*Julien Bismuth*, The Box, Los Angeles, États-Unis ♥  
*Signals : A Video Showcase*, Orange County Museum of Art, Newport Beach, États-Unis  
*Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie.*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse \*  
*Unbestimmte Stellen*, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche ♥
- 2007** *Monologues For Minerals. 1.1 (Salt Flat / Radio Stück)*, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne ♥  
*A Point in space is a place for an argument*, David Zwirner, New York, États-Unis
- 2006** *Marchand d'oubli*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥  
*Les tristes : a particular sequence of varying pitch, tone, or stress (avec Lucas Ajemian)*, Galerie Parisa-Kind, Francfort, Allemagne ♥
- 2005** *Announcement (avec Jean-Pascal Flavien, Giancarlo Vulcano et The Occasion Band)*, Confucius Square, New York, États-Unis ▲



## LÉGENDES

1 – Vue de l'exposition *Partition*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France, 2016  
2 – *Untitled (Spuma)*, 2013

♥ Exposition personnelle / ▲ Performance

\* Catalogue / • Prix



Né en 1973, Julien Bismuth vit et travaille entre New York et Paris. Ses modes d'expression varient de la performance au théâtre, de l'écrit à l'oral, de l'objet au texte en les combinant fréquemment. Son travail alterne entre des oeuvres plastiques d'une esthétique souvent minimale et des performances dont il ne reste que le protocole ou des objets comme seules traces ou témoins de l'action. Dans *L comme litote*, par exemple, quatre actrices récitent le même monologue de six manières différentes alors que des objets, répliques des *L-beams* de Richard Morris, sont réarrangés sur scène autour d'elle ; acteurs et objets représentant les effets de perspective que provoque un changement d'orientation et de présentation. La préoccupation principale de l'artiste reste la même : il mène une réflexion d'envergure sur les conditions d'existence du langage et ses utilisations. Certains de ses travaux s'inspirent directement de concepts linguistiques et servent de cas pratique pour tester leurs implications, comme l'œuvre *Shifter* (2010), inspirée du terme développé par Roman Jakobson, et désignant un mot renvoyant à sa propre situation d'énonciation comme « je » ou « ici ». L'artiste teste aussi les limites du langage, en faisant par exemple réciter un texte de Karl Krauss, connu pour son écriture fragmentaire, par un ventriloque dans la performance *In dieser grossen Zeit* (2011). Ces oeuvres remettent également en question le langage en utilisant d'autres moyens d'expression, comme le rire, l'attente, le silence et l'action en général. Elles visent en particulier nos automatismes et nos habitudes de langue et tentent de les éconduire à travers l'art. Au final, le travail de Julien Bismuth est un dialogue constant entre le texte, l'image et l'objet, un dialogue nécessaire pour appréhender ce qu'est le langage.



#### IMAGES

- 3 – *Steganogram XXI (une image chute)*, 2016
- 4 – *Steganogram XXIII (une image voile)*, 2016
- 5 – *Willy-Nilly*, 2015, Performance, Le Plateau-FRAC Île de France, Paris
- 6 – *Flagitaret tandem remoto linteo ostendi picturam I-XIII*, 2015, IAC, Villeurbanne
- 7 – *Plouf!*, 2009, Performance, Tate Modern, Londres

