

Cahier de cours – DNA 3

Angoulême
2023-2024

Pratique de la théorie : usages de la théorie ; théories de l'usage

– cours

Histoire, théorie des arts, langue étrangères – UE 1

Enseignant

Stephen Wright

Semestre d'étude

Semestre 5 et 6

Contenu

Faisant suite aux Pratiques de la théorie, ce séminaire se penche sur la question des usages, des mésusages et des usagers (de l'art, entre autres). À partir de quel moment dans l'histoire des idées l'usage fut-il écarté voire mis au ban au profit du désintéressement ? Et comment expliquer son retour de plus en plus prononcé ces derniers temps, lié à l'émergence de pratiques à l'échelle 1:1 ? Si nous sommes des usagers de l'art – et nous le sommes assurément – comment penser cette catégorie de subjectivité politique et artistique à double tranchant ?

Méthode

Exemples à l'appui, dans ce séminaire hebdomadaire, il s'agit de mettre en place une sorte de théorie des usages et des usagers susceptible d'éclairer le tournant « usologique » auquel nous assistons en art, et d'inviter les usagers du séminaire à se positionner par rapport à cette catégorie. Le séminaire s'envisage également comme une initiation aux pratiques d'*arte util**, dont les archives sont conservées dans les collections du FRAC Poitou Charentes.

* La plateforme *Arte Util* est un organisme international (initié par l'artiste Tania Bruguera) visant à intégrer l'art comme processus de transformation de la société. *Arte Util* s'appuie sur la pensée artistique pour imaginer, créer et mettre en œuvre des tactiques qui changent nos façons d'agir.

<https://www.arte-util.org/>

Évaluation

Assiduité, participation, qualité des échanges.

Champ de références

Agamben ; Debord ; De Certeau ; Foucault ; Marx ; Wittgenstein.

Des mots qu'ils sont allés chercher

– cours

Histoire, théorie des arts, langue étrangères – UE 1

Équipe enseignante

Géraldine Longueville, Emmanuel Van der Meulen

Semestre d'étude

Semestre 5 et 6

Contenu

Cours quinzomadaire dédiés à la pratique de l'écriture et de la lecture active. Ateliers d'écritures, de lectures, exploration de toutes les formes du langage écrit, et de son oralité. Écriture performée, écriture adressée. Découverte du travail d'artistes dont l'écriture tient une place privilégiée dans leur œuvre.

Méthode

Ateliers d'écriture, salon de lecture, prise de parole en groupe, écoute active.

Évaluation

Assiduité, participation, production de textes.

Champ de référence

Revue N/Z

Collectif La lecture-artiste, collectif de recherche autonome sur les lectures artistes @lalectureartiste

Festival Extra!, Centre Georges Pompidou, Paris. Festival de la littérature vivante, tous les ans en septembre

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/ixAEI16>

La littérature vivante, la création littéraire dans toutes ses formes, du livre à l'écran, de la scène aux espaces d'exposition, de l'atelier d'écriture à la poésie sonore : c'est cette conception élargie et plurielle de la littérature que déploie depuis maintenant cinq ans le festival Extra!, qui s'est imposé comme un rendez-vous à la fois singulier et incontournable pour tous les amateurs de littérature aujourd'hui.

Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines, Marseille.

<https://www.actoral.org/accueil/accueil/actoral-2021>

Actoral est un festival international qui voue son projet artistique aux écritures d'aujourd'hui.

La part belle est faite au théâtre, à la danse, aux arts visuels, à la performance, à la musique, à la littérature pour donner à voir et à entendre la diversité et la vitalité de la création contemporaine.

Auteurs-trices : Valérie Mréjen, Nathalie Quintane, Sandra Lucbert, Christophe Tarkos, Charles Pennequin, Laura Vazquez, Marceline Delbecq, Marielle Macé, Deborah Levy, Christophe Fiat...

Animal à part

– cours

Histoire, théorie des arts, langue étrangères – UE 1

Enseignante

Margot Grygielewicz

Semestre d'étude

Semestre 5 et 6

Contenu

Le projet « animal à part » convoque les différentes représentations animales dans l'histoire de l'art afin de les inscrire sur le territoire du temps présent, de l'art contemporain. En explorant les pensées de Vinciane Despret, de Jacques Derrida, il s'agira de se dégager de toute forme d'anthropocentrisme pour redonner à la part animale ce que nous lui avons nié. À l'heure de l'engouement pour le véganisme, des catastrophes écologiques, de la disparition accélérée d'espèces animales, de la montée en puissance de partis politiques intégrant la dimension animaliste, « Animal à part » propose une réflexion esthétique qui permette de redéfinir notre rapport au monde animal. Avec une dimension critique, ironique, politique, l'atelier recherche création produira des objets à exposer. Autant de propositions qui mettent en perspective notre devenir d'humanité, notre capacité à penser l'animalité.

Méthode

Cours.

Évaluation

Régularité, investissement, qualité et évolution du travail du projet personnel.

Bibliographie

Vinciane Despret, *Que diraient les animaux si... on leur posait les bonnes questions*

Jacques Derrida, *L'animal que donc je suis*

Emmanuel Levinas, *Le paradoxe de la moralité (entretien)*

Clare Palmer, *Apprivoiser la profusion sauvage des choses existantes ? Une étude sur Foucault, le pouvoir et les relations homme-animal*

Patrick Llored, *Les deux corps sacrifiés de l'animal. Réflexions sur le concept de zoopolitique dans la philosophie de Derrida*

Brian Massumi, *Ceci n'est pas une morsure*

Animalité et abstraction chez Deleuze et Guattari.

Art, médias et société

– cours

Histoire, théorie des arts, langue étrangères – UE 1

Enseignant

Athanassios Evangelou

Semestre d'étude

Semestre 6

Contenu

Après une mise en perspective historique des apports des différentes disciplines (sociologie, psychologie, science politique, mathématiques et électronique, sciences cognitives) dans l'émergence des médias et des autres technologies actuelles de communication, il s'agit de circonscrire les problématiques sociétales et éthiques et la manière dont les artistes s'en sont emparés.

Méthode

Cours magistral et exposés des étudiants.

Évaluation

Présence, participation et qualité des exposés, ECTS.

Visée pédagogique

En fournissant les éléments théoriques et historiques, il s'agit de développer une compréhension des enjeux actuels et une évaluation critique des médias, des nouvelles technologies et des pratiques artistiques dans un contexte de globalisation de l'information et des marchés, ainsi que sensibiliser aux problématiques actuelles notamment celles issues de la cybernétique (réseaux sociaux, réalité virtuelle/augmentée, intelligence artificielle, etc.).

Champ de références

Francis Balle, *Médias et Sociétés*

Jean Baudet, *De la machine au système : histoire des techniques depuis 1800*

Daniel Bougnoux, *Sciences de l'information et de la communication* (Textes essentiels)

Philippe Breton et Serge Proulx, *L'Explosion de la communication*

Philippe Breton, *A l'image de l'homme*

Bertrand Gille (dir.), *Histoire des techniques*

Hebdige Dick, *Subculture: The Meaning of Style*, New York, Routledge, 1979

Pierre Levy, *Les technologies de l'intelligence*

Leah Lievrouw, *Alternative and activist new media*, Cambridge, Polite Press, 2011

Armand Mattelart, *L'invention de la communication moderne*

James A Anderson, *Communication theory, Epistemological Foundations*

Michel Serres (dir.), *Éléments d'histoire des sciences*

Lucien Sfez, *Dictionnaire critique de la Communication*

Howard Rheingold, *Les Communautés virtuelles*

English year three

– cours anglais, rendez-vous individuels : atelier portfolio et préparation à la mobilité

Histoire, théorie des arts, langue étrangères – UE 1

Enseignante

Caroline-Jane Williams

Semestre d'étude

Semestre 5

Contenu

La conception du portfolio sera précédée de lectures et discussions autour d'une sélection de catalogues d'exposition, d'écrits, *statements* et portfolios d'artistes en anglais intégrant l'actualité de l'art dans les pays anglophones et au-delà. L'élaboration du portfolio prendra en compte les prérequis de différentes écoles et institutions culturelles et partenaires de la mobilité. Des mises en situation en lien avec les étapes de la mobilité compléteront cet atelier.

Par ailleurs, les étudiants souhaitant passer les examens de langue (Toefl, Cambridge proficiency,...) ou un concours nécessitant l'approfondissement d'un lexique spécifique, (animation pour Les Gobelins, vidéo pour l'Enjmin,...) peuvent bénéficier d'une préparation régulière et spécifique en rendez vous individuels ou en petits groupes.

Méthode

Integrated content learning : contenu intégré à l'enseignement.

Pratique de la traduction : textes d'autrices et auteurs, d'artistes, critiques, articles de presse anglophone spécialisés en art.

Pratique d'un lexique spécifique au portfolio et au curriculum.

Acquérir et approfondir un anglais adapté à l'environnement socio-professionnel.

Renforcer les connaissances linguistiques et lexicales nécessaires à l'année de mobilité et/ou aux différents concours et examens ciblés. Renforcement linguistique et anglais usuel par groupes de niveau en vue de la mobilité.

Évaluation

Écrite et orale.

Champ de référence

R.Calvocoressi, *Jenny Saville*, Rizzoli, 2018

C.Mullins, *R. Whiteread*, T. Publishing, 2017

R.Storr, *September : a history painting by G.Richter*, T. publishing, 2020

Isaac Julien : exhibition book

Annie Albers : exhibition book

contemporary artists interviews

Art lexicon, T. and H., 2016

Grammar in use, Cambridge press, 2017

Articles from The Guardian, The New York Times, Frieze, Dezeen, Arts Monthly, CityLab, Mark Rothko, Writings on art, Yale University press, 2006

John Cage, *Silence*, Wesleyan University Press, 1961

A. Danto, *What is art*, Yale University press, 201

J. Robertson, *Themes of contemporary art: visual art after 1980*, O.U.P, 2012

Writings, interviews by Tracey Emin, Rachel Whiteread, Gerard Richter, Joan Jonas, Agnes Martin, ...

Exhibition books of artists

Peter France, *The Oxford guide, to literature in English translation*, Oxford University press 2000

Daniel Weissbort, *Translation, theory and practice*, Oxford University press, 2006

Ciné Club: “Los Inconquistadores”

– Séminaire mensuel

Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts – UE 1

Equipe enseignante

Sur une proposition de Vincent Lozachmeur,
Emmanuel Van der Meulen,
Laurent Makowec, Stephen Wright

Semestre d'étude

Semestres 5 et 6

Contenu

« Il y a un poisson qui passe sa vie en va-et-vient, luttant pour que l'eau ne l'expulse pas. Parce que l'eau le rejette. L'eau ne l'aime pas. Ces poissons infortunés, si attachés à l'élément qui les repousse, emploient toutes leurs énergies à la conquête de la permanence. On ne les trouve jamais au milieu du courant mais toujours sur les bords. »

Extrait de *Zama*, film argentin réalisé par Lucrecia Martel (2017), d'après le roman d'Antonio Di Benedetto

Les *Inconquistadors*, ou celles et ceux qui n'ont rien conquis, sont une parabole d'organismes épuisés, de métabolismes déréglés, où la notion de conquête (territoriale, intellectuelle, sociale, artistique) fait place à une désintégration.

Une désintégration revers d'une tâche démiurgique, un épuisement sans retour, frontières géographiques et intellectuelles qui se dilatent et finissent par rompre, un impérialisme qui impose. Le corps redevient la matrice, l'unité initiale, la condition sine qua non d'une possibilité de vie, de résilience.

Méthodologie

Projection de films.

Filmographie

Aguirre ou la Colère de Dieu, Werner Herzog (1972)

Cabeza de Vaca, Nicolás Echevarría (1991)

Zama, Lucrecia Martel (2017)

La Dernière Piste, Kelly Reichardt (2010)

L'Étreinte du serpent, Ciro Guerra (2015)

High Life, Claire Denis (2018)

Il est difficile d'être un Dieu, Alexei Guerman (2013)

Bibliographie

Conrad, Zweig, Julliard, Hemingway

Le Salon : conversations, expositions

– approfondissement DNA Art

Pratique plastique: méthodologie de projet, techniques et mises en oeuvre – UE 2

Équipe enseignante

Louise Aleksiejew, Géraldine Longueville

Semestre d'étude

Semestre 5 et 6

Contenu

Réunissant des étudiant·es de DNA2 et DNA3, le Salon s'ouvre tous les mercredis pour générer un espace de rencontres transversales :

Le Salon, expositions - Louise Aleksiejew en semaines paires

Au premier semestre, les DNA2 et DNA3, associé·es en groupes, devront concevoir des projets d'expositions collectives en dehors de l'école (constituer un groupe en fonction de critères à définir, trouver un lieu, faire un commissariat collectif, poursuivre sa production en interrogeant son lien avec un projet collectif, rédiger et mettre en place un communiqué de presse, communiquer sur un événement, inviter des personnes, organiser un vernissage...) Les séances associeront présentations de références, entretiens collectifs, réunions des groupes et production plastique en vue des expositions.

Au deuxième semestre, cette programmation d'expositions servira de support à la production d'archives : qu'est-ce qu'un catalogue d'exposition ? Comment diffuse-t-on un événement une fois qu'il est passé ? Comment le présente-t-on dans un dossier ?

Le Salon, conversations - Géraldine Longueville en semaines impaires

Il s'agit d'affirmer la conversation comme une forme intellectuelle et artistique exigeante. Une invitation, une ouverture, une adresse. La conversation comme le lieu d'apprentissage où émerge l'intelligence collective. Sous la forme d'un plateau d'enregistrement, Géraldine Longueville devient l'intervieweuse, s'entretenant avec les professeur.e.s de l'eesi invité.e.s à parler d'une actualité culturelle qu'il-elle a particulièrement retenue : musique, cinéma, exposition, littérature, essai, etc. La conversation initiée sous la forme du dialogue s'ouvre ensuite au groupe pour un échange collectif et se termine avec la prise de paroles des étudiant·es, invité·es à leur tour à présenter leurs « coups de cœur » culturels.

Évaluation

Présence, investissement dans les échanges, le travail collectif comme individuel, qualité des productions et réflexions. Restitution publique à la fin du premier semestre sous la forme d'une programmation d'expositions.

Champ de référence

Le titre *Salon du Mercredi* est directement emprunté à l'artiste Alex Cecchetti (auquel le musée d'art contemporain de Rochechouart consacre une exposition personnelle ouverte jusqu' en décembre 2024). Dans les années 2008-2014, l'artiste concevait des formats de conversation, dialogue et performance, invitants durant une soirée artistes et théoricien·nes à se saisir librement d'un mot, sujet ou question que l'artiste plaçait au centre du groupe en vue de créer des échanges et des connaissances. Les salons, ouverts au public, pouvaient avoir lieu dans des appartements privés, des bars, des centres d'arts, etc.

Littératures graphiques

— approfondissement DNA Art mention Bande dessinée

Pratique plastique: méthodologie de projet, techniques et mises en oeuvre – UE 2

Équipe enseignante

Julie Staebler, Laurent Bourlaud, Oriane Lassus, Benoit Preteseille, Audrey Ohlmann.

Semestre d'étude

Semestre 5 et 6

Contenu

Cet approfondissement convoque les questions d'édition, de narration, de dessin, d'image et d'impression, sans exclure aucune pratique ou approche plastique. La journée d'atelier repose sur l'approfondissement de connaissances sur la bande dessinée, l'illustration, le livre d'artiste, le graphisme: études et échanges autour d'ouvrages, pratique du dessin et production de nombreuses petites éditions individuelles ou collectives. La conscience des enjeux formels et théoriques, culturels et historiques permettront de développer un regard critique sur la bande dessinée. Cet atelier se veut un lieu décloisonné d'expérimentations graphiques, tout en abordant différents procédés de narration et en développant une pratique de l'édition personnelle et précise.

Méthode

Alliant temps de production, discussions collectives autour de questions de dessin, éditoriales, graphiques, narratives, présentations de références culturelles et artistiques, suivis individuels, l'approfondissement est mené de concert par une équipe aux multiples approches qui s'ancre dans le champ éditorial au sens large.

Évaluation

Investissement dans les productions, qualité et progression des projets, rendus et accrochages collectifs, assiduité, discussions en groupe.

Champ de références

(Liste non exhaustive) Anne Simon, Claire Braud, Paul Cox, Bruno Munari, Yūichi Yokoyama, Fanette Mellier, Sammy Stein, Juliette Mancini, Jérôme Dubois, Giacomo Nanni, Alison Bechdel, Chris Ware, Fabio Viscogliosi, Olivier Schrauwen, Claire Bretecher, Fred, Charlie Schlingo, Roland Topor, Gilbert et Jaime Hernandez, Daniel Clowes, Melek Zertal, Charles Burns, Kazuo Kamimura, Yoshiharu Tsuge, Julie Doucet, Posy Simmonds, Tomi Ungerer, Saul Steinberg, Nicole Claveloux, Fabrice Neaud, éditions B42, Frémok, Adverse, éditions du Livre, Rollopress, éditions Cent Pages, Tomolo Presses, éditions Empire...

Olympiades

– atelier au choix de l'étudiant-e

Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre – UE 2

Enseignant

Frédéric Lefever

Semestre d'étude

Semestre 5

Contenu

Apprendre à construire un regard personnel à l'aide de l'outil photographique et faire l'expérience individuelle d'un sujet.

L'avènement du sport moderne et de la photographie apparaît presque simultanément au 19^e siècle. Producteur de formes, de gestes, d'exploits, d'émotions et d'images, l'univers du sport est aujourd'hui fréquemment questionné par la photographie et par les artistes. L'actualité des jeux olympiques à Paris, la construction d'équipements, les images télévisuelles et documentaires, désignent le sport comme une organisation et une construction sociale incontournable.

Méthode

- Présentation du projet en début de semestre, accompagné d'un cours d'histoire de la photo (voir champs référentiel)
- Apprendre à faire des choix techniques pour répondre à des choix plastiques.
- Enquête poétique et documentaire.
- Connaissance du sujet de recherche à travers sa place dans l'histoire de la photographie.
- Suivi personnel de l'évolution du travail.
- Rendu, production de tirages et mise en espace ou mise en page.

Champs référentiels

Alexandre Rotchenko, Jacques Henri Lartigue, Leni Riefenstahl, Véronique Elena, Muybridge, E.J. Marey, Raphael Zarka, Valérie Belin, Edouard Levé ...

Évaluation

Évaluation individuelle avant bilan

Couleur

– atelier au choix de l'étudiant-e

Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en oeuvre – UE 2

Enseignant

Guy Limone

Semestre d'étude

Semestre 5 et 6

Contenu

« La couleur est le lieu où notre cerveau et l'univers se rencontrent. » Paul Cézanne. La place de la couleur se fait souvent par défaut. Et si nous inversions les priorités ? Accompagner les travaux plastiques quels que soient les médiums en s'attachant aux potentialités de la couleur.

Méthode

Séminaire et suivi des travaux.

Un RDV collectif par mois, le vendredi en matinée (bibliothèque, ateliers, expositions, vidéos...) et des entretiens individuels ou en petit groupe le vendredi après-midi.

Évaluation

Évaluation individuelle avant bilan

Infini cinéma

— atelier au choix de l'étudiant·e

Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en oeuvre – UE 2

Équipe enseignante

Laurent Makowec (EESI, Angoulême), Frédéric Curien (EESI, Angoulême), Jean Paul Labro (ESAD des Pyrénées, Pau), Vincent Meyer (ESAD des Pyrénées, Pau), Fabrice Cotinat (ENSA Limoges), Vincent Lozachmeur, Samuel Neuhardt

Semestre d'étude

Semestre 5 à 9

Contenu

Atelier cinématographique prospectif, plateforme collaborative, pépinière numérique.

« Infini Cinéma » s'appuie sur des ressources multiples de 3 écoles d'Art de la Nouvelle Aquitaine (Collectif d'enseignants et d'étudiants de l'ENSA Limoges, de l'ESAD de Pyrénées, Pau, de l'EESI, Angoulême)

La proposition concerne les étudiant·es du premier et du second cycle d'écoles d'art engagé·es dans la production de formes filmiques.

Les formes actuelles du cinéma qui sont au cœur du projet sont issues des hybridations du cinématographe et de la machine numérique. Ces hybridations produisent du cinéma non linéaire et interactif, des dispositifs de cinéma étendu dans l'espace, avec multi écrans et son spatialisé, du web-cinéma, des proximités avec des formes issues du jeu vidéo, mais qui garde le caractère indépassable de l'aspect indiciel du film.

Le cinématographe garantit une mémoire au passage des vivants, avec leurs visages filmés et leurs voix enregistrées. Des formes de récits, de films sont à inventer avec de nouveaux outils de production et de diffusion.

La captation vidéo à 360° et l'usage des lunettes de Réalité Virtuelle permettent la réalisation de films sans écran.

La cinématographie connaît des mutations inédites à éprouver, à expérimenter avec les étudiant·es entre les écoles.

Méthode

6 étudiant·es maximum par écoles

Cours, atelier, séminaire, workshop, conférence, travail collaboratif inter école, à distance et en présence.

Workshop 5 jours à Angoulême Eesi, Enjmin 2024

Plus rendez vous vendredi (atelier)

Évaluation

Discussions collectives, diffusions.

Champ de références

Raymond Bellour, Christa Blumlinger, Jacques Aumont, Gilles Deleuze, Aby Warburg, Georges Méliès, Dziga vertov, Walther Ruttmann, Artavazd Pelechian, Friedrich Wilhelm Murnau, Gene Youngblood, Nam June Paik, Wolf Vostell, Bill Viola, Bruce Nauman, Man Ray, Maurice Lemaitre, Andy Warhol, Ronald Nameth, Abel Gance, Jonas Mekas, Robert Bresson, Alfred Hitchcock, Jean

Luc Godard, Alain Resnais, Marguerite Duras, Ken Jacobs, Stan Brakhage, Mickael Snow, The living Theatre, John et James Withney, Peter Greenaway, Cellule d'intervention Metamkine, Le cube, Slider, Gustav Deutsch, Martin Arnold, Peter tscherkassky, Lucien Castaing Taylor, Verena Paravel, Chris Marker, Agnès Varda, Andreï Tarkovski, Bela Tarr, Bill Morrison, Douglas Gordon, Eija-Liisa Athila, Brian de Palma, Gérard Courant, Philippe Grandrieux, A-li-ce/ Claire Fristot, Clément Cogitore, Guy Maddin, David Lynch, Jean Gabriel Périot, Jean Marc Chapoulie, Franck Beauvais, Janet Cardiff... Sundance film festival: A different reality, 360 Film Festival...

Peinture : définition(s) et pratiques

– atelier au choix de l'étudiant

Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre – UE 2

Enseignant

Emmanuel Van der Meulen

Semestre d'étude

Semestre 5 et 6

Contenu

« Le peintre doit savoir à présent ce qui se passe dans ses tableaux et pourquoi ».

Malévitch, *Du cubisme et du futurisme au suprématisme. Le nouveau réalisme pictural*, Moscou, 1916.

Si une partie de l'atelier sera toujours consacrée aux questions techniques, c'est le dispositif spécifique du tableau, ce qu'il rend possible autant que ses contradictions, et ce qu'elles déterminent picturalement, qui sera privilégié dans l'analyse du travail. La profondeur historique du médium sera envisagée à la lumière de la pensée critique contemporaine, notamment des études visuelles.

Méthode

Exercice du regard et mise à jour des questions fondamentales de la peinture et de leur actualité lors du suivi des travaux individuels ou collectifs des étudiant.e.s dans l'atelier. Lecture de textes de référence. Propositions de travail. Accrochages réguliers.

Évaluation

Participation, qualité et évolution du travail.

Bibliographie

Harisson Charles et Paul WOOD (dir.), *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997.

Lavaud Laurent (dir.), *L'image*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 2011.

Lichtenstein Jacqueline (dir.), *La peinture*, Paris, Larousse, coll. « Textes essentiels », 1995.

Stoïchita Victor, *L'instauration du tableau*, Genève, Droz, 1999.

Livre d'artiste : Intersections - La publication au croisement des pratiques

– atelier au choix de l'étudiant

Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en oeuvre – UE 2

Équipe enseignante

Régis Pinault, Anne Balanant, Audrey Ohlmann, Claire Fouquet, Audrey Potrat

Semestre d'étude

Semestre 5 et 6

Contenu

Enrichissement et approfondissement théorique de l'histoire et de l'esthétique du livre d'artiste et de la revue mis en relation à la diversité des pratiques artistiques contemporaines (dessin, photographie, peinture, danse, bande dessinée, musique, écriture...). Sensibiliser les étudiants aux enjeux de la constitution et de la diffusion d'une collection singulière.

Dans un premier temps, lors d'un voyage d'étude au Centre des livres d'artistes à Saint-Yrieix-la-Perche, consultation et découverte de la collection, particulièrement axé sur les revues. En écho à cette consultation, les étudiants concevront leur propre revue sur des temps d'atelier à l'ÉESI.

La réflexion se poursuivra autour des modalités d'exposition des revues. Il s'agira pour les étudiants d'une part de se placer en tant que commissaire, de définir une problématique, et d'autre part de concevoir et penser la mise en espace des revues. La documentation d'exposition ainsi que la revue seront produites sur place en Risographie au CDLA durant la deuxième visite.

L'exposition accueillie par le CDLA réunira production d'étudiants et publications d'artistes de mai à juin 2022.

Deux interventions par des invitées extérieures pendant l'année.

Méthode

Séminaire, suivi des travaux.

Suivi 1 vendredi par mois tout au long de l'année – entre la bibliothèque et l'atelier

2 visites de 5 jours au CDLA

1 restitution, au Centre du Livre d'artiste

5 journées – montage de l'exposition dans la verrière de l'EESI – finissage – démontage

Évaluation

Assiduité, qualité des contributions.

Bibliographie

Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône : *Le mot et le reste*, éd. Le livre et l'artiste: actes du colloque. Formes. Marseille: Mot et le reste, 2007.

Boivent, Marie. *La revue d'artiste: enjeux et spécificités d'une pratique artistique*. Collection Grise. Saint-Senoux: Incertain sens, 2015.

Brogowski, Leszek. *Éditer l'art: le livre d'artiste et l'histoire du livre*. Essais d'esthétique. Chatou : Éditions de la Transparence, 2010.

Centre de la Vieille Charité, et Musées de Marseille, éd. *Poésure et peinture: « d'un art, l'autre »* : Centre de la Vieille Charité, 12 février 1993-23 mai 1993. Marseille] : [Paris: Musées de Marseille ; Réunion des musées nationaux : Distribution, Seuil, 1993.

Le livre d'artiste : quels projets pour l'art?: actes du colloque, 19-20 mars 2010, Université Rennes 2. Collection Grise. Rennes : Éditions Incertain Sens, 2013.

Moeglin-Delcroix, Anne. *Esthétique du livre d'artiste: 1960-1980*. Paris : J.-M. Place : Bibliothèque nationale de France, 1997.

Moeglin-Delcroix, Anne. *Sur le livre d'artiste: articles et écrits de circonstance, 1981-2005*. Formes. Marseille: Mot et le reste, 2006.