

Cahier de cours – DNSEP 4

Angoulême
2023-2024

Intensif mémoire

— cours hebdomadaire

Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts – UE 1

Équipe enseignante

Anne Balanant, Stephen Wright

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

Partant du constat que toute énonciation, si singulière soit-elle, est une énonciation collective, ce séminaire prend la forme d'une table ronde où la parole circule librement, les enseignants n'étant présent-es que pour faciliter sa fluidité. Les auteur-es des mémoires à venir prennent la parole à tour de rôle, revenant sur leur champ de recherche, comme sur les enjeux et motivations qui lui sont sous-jacents. Les contenus sont co-déterminés — et donc en flux — par l'ensemble des participant-es.

Méthode

Le séminaire bi-mensuel a lieu à la bibliothèque de l'ÉESI, favorisant ainsi la consultation rapide et spontanée de supports de références par l'ensemble du groupe — selon la « méthode » d'Aby Warburg selon laquelle l'ouvrage qu'on cherche en réalité se trouve à côté de celui qu'on pense chercher — s'efforce d'activer les protocoles de l'art de la conversation conçus entre autres par Ian Wilson. Les invitations éventuelles seront déterminées par la teneur des discussions et des sujets de mémoires en cours de définition.

Évaluation

Production d'un mémoire en bonne et due forme, quelle que soit sa forme. Assiduité, écoute attentive, participation, qualité des échanges.

Champ de références

À déterminer par les usagers.

Méthodologie du mémoire

– cours hebdomadaire

Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts – UE 1

Equipe enseignante

Johanna Schipper, Margot Grygielewicz

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

Élaborer un projet de mémoire, un plan et une bibliographie avant le départ en mobilité. Cours réguliers le mardi matin au semestre 7 avec tout le groupe (toutes mentions) puis par petits groupes. Présentation de mémoires passés, présentation des différentes formes discursives, partage de références.

Ensuite, suivi par petits groupes.

Méthode

Définir un corpus et un sujet. Trouver un plan qui nous corresponde.

Connaître la nomenclature et savoir en jouer.

Faciliter le passage à l'écrit.

Articuler fond et forme.

Évaluation

Présence et avancée.

Parole, parole

– séminaire

Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts – UE 1

Enseignant

Laurent Makowec
Stephen Wright
Emmanuel Van der Meulen

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

Souvenir ou pensée, vision ou colère, la parole porte l'expérience incarnée qu'elle nomme et décrit, la fait entendre. Elle fait vivre dans le cercle de celles et ceux qu'elle atteint et qui l'écoutent l'ailleurs, l'inconnu, l'intime, le savoir, l'incongru, le nouveau, le caché, et vient révéler ce qui était resté non-dit. Elle porte aussi la parole des autres, des sans voix. « Tenir parole », ce sera ici non pas seulement une affaire de promesse, de vrai ou de faux, de vérité ou de mensonge – raconter des histoires, c'est bien parler – mais du statut de ce qui voyage de vive voix ou par l'enregistrement, est transmis par le timbre et le rythme, les hésitations et les fulgurances, les ponctuations et les accents avec lesquels se distingue chaque parole ; par les mots et les images dont elle se saisit et qu'elle convoque pour témoigner : tranches de vie, événements, fabulations, rêves, œuvres d'art. Et celles-ci – comme tout ce qui est dit et désigné par le langage – peuvent exister par le récit qu'on en fait, lequel en façonnera une autre expérience, non moins remarquable. Il sera donc aussi question du lieu où la parole se tient, lieu physique et social, subjectif et politique, lieu d'échange, lien, et qui la façonne, lui accorde légitimité et crédit, fait naître l'empathie, l'intérêt, le rejet, l'ennui, ou, trop peu autorisée, la disqualifie, avant que saisie aux marges de l'oubli, elle soit entendue, ou bien ne circule qu'à la manière d'un code secret.

Évaluation

Assiduité, écoute attentive, participation, qualité des échanges.

Bibliographie

John Langshaw Austin, *Quand dire c'est faire*, Seuil, 1991
Maria Battetini, *Petite histoire du mensonge*, Hachette, 2003
Pierre Bourdieu, *Ce que parler veut dire*, Fayard, 1982
Barbara Cassin, *Quand dire c'est vraiment faire*, Fayard, 2018
Marguerite Duras, *Le camion*, Les Éditions de Minuit, 1977
Pier Paolo Pasolini, *Dialogues en public*, José Corti, 2023
Platon, *Le Sophiste*, GF, 2006
Jacques Rancière, *La nuit des prolétaires. Archives du rêve ouvrier*, Fayard, 2012
Nathalie Sarraute, *L'usage de la parole*, Gallimard, 1989
Clara Schulmann, *Zizanies*, Paraguay Press, 2020
Christophe Tarkos, *L'Enregistré. Performances / improvisations / lectures*, POL, 2014

Degré zéro de la bande dessinée

— séminaire hebdomadaire

Méthodologie de la recherche dont suivi de mémoire - UE 2

Équipe enseignante

Johanna Schipper, et invité·es
Margot Grygielewicz, Stephen Wright

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

En 1977, lors de sa leçon inaugurale au Collège de France, Roland Barthes déclara que la langue est fasciste. Non parce qu'elle serait proférée par une personnalité de ce bord politique, mais parce qu'elle porterait en elle une structure qui s'imposait au sujet. Pour Barthes, la langue ordonne et organise des relations au profit du langage et de son pouvoir. Suite à quoi il propose de corrompre cette aliénation en performant un « degré zéro de l'écriture », permettant de déjouer le langage à partir de son lieu d'émergence.

Le séminaire propose de prendre comme point de départ la leçon inaugurale de Roland Barthes pour engager une réflexion et un travail autour de la notion de « Degré zéro » dans la bande dessinée, dans les discours de l'art et sur l'art, dans la littérature et la philosophie.

Où se situe le pouvoir du langage ? Comment se distribue, voire se hiérarchise le sens ? Dans quels buts et avec quels moyens ?

Équipe enseignante

Margot Grygielewicz, Johanna Schipper,
Margot Grygielewicz, Stephen Wright

Semestre d'étude

Semestre 9 et 10

Contenu

En 1977, lors de sa leçon inaugurale au Collège de France, Roland Barthes déclara que la langue est fasciste. Non parce qu'elle serait proférée par une personnalité de ce bord politique, mais parce qu'elle porterait en elle une structure qui s'imposait au sujet. Pour Barthes, la langue ordonne et organise des relations au profit du langage et de son pouvoir. Suite à quoi il propose de corrompre cette aliénation en performant un « degré zéro de l'écriture », permettant de déjouer le langage à partir de son lieu d'émergence.

Le séminaire propose de prendre comme point de départ la leçon inaugurale de Roland Barthes pour engager une réflexion et un travail autour de la notion de « Degré zéro » dans la bande dessinée, dans les discours de l'art et sur l'art, dans la littérature et la philosophie.

Où se situe le pouvoir du langage ? Comment se distribue, voire se hiérarchise le sens ? Dans quels buts et avec quels moyens ?

Déroulé des séances :

- 3 octobre : lancement conjoint ; écoute autour de la leçon inaugurale de Roland Barthes ; présentation des idées générales, des apports etc. Discussion ouverte

- 10 au 31 octobre : Corrompre la langue, corrompre la bande dessinée ? Propositions de lectures, d'écriture graphique ou critique
- 7 au 28 novembre : Habiter la bande dessinée: la page comme territoire. Propositions de lectures, d'écriture graphique ou critique
- 5 décembre : proposition étudiante
- 12 décembre : clôture : lectures (très courtes) et de toutes sortes

Méthode

Soutien du travail réflexif sur les projets personnels en second cycle et le mémoire. Initiation à la recherche. Développement des connaissances en histoire de l'art, philosophie, sémiologie, théorie de la bande dessinée.

Échange autour de textes lus ou joués, d'œuvres ou de vidéos selon les propositions des professeur-es.

Évaluation

Présence, participation.

Champ de références

BARTHES Roland, *Leçon inaugurale*, 1977 [En ligne] : <https://www.roland-barthes.org/lecon.html>

Le degré zéro de l'écriture, 1953

COLLECTIF, *Contre-cultures 1969-1989 : L'esprit français*, La Maison Rouge/La découverte, 2017

DERRIDA Jacques, *Parages*, Galilée, 1986 et *La carte postale*, Flammarion, 1979

EIZYKMAN Boris (dir.), *Plates bandes à part, esthétique de la bande dessinée*, La lettre volée, 2012

GARRIC Henri (dir.), *La destruction des images en bande dessinée*, PUFR, 2021

GROENSTEEN Thierry, *Système de la bande dessinée*, PUF, 1999

KUNDERA Milan, *L'Art du roman*, Gallimard, 1995,

LEROI-GOURHAN André, *Le geste et la parole : technique et langage*, Albin Michel, 2022 [1964]

MARTIN Côme, *Lire le récit multimodal, à la limite de ses habitudes*, Presses Universitaires de Liège, 2020

WEIL Simone, *L'Illiade ou le poème de la force 1940-1941*, Gallimard, 1999, pp 527-552

Ciné Club: “Los Inconquistadores”

– séminaire mensuel

Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts – UE 1

Équipe enseignante

Sur une proposition de Vincent Lozachmeur,
Emmanuel Van der Meulen,
Laurent Makowec, Stephen Wright

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

« Il y a un poisson qui passe sa vie en va-et-vient, luttant pour que l'eau ne l'expulse pas. Parce que l'eau le rejette. L'eau ne l'aime pas. Ces poissons infortunés, si attachés à l'élément qui les repousse, emploient toutes leurs énergies à la conquête de la permanence. On ne les trouve jamais au milieu du courant mais toujours sur les bords. »

Extrait de *Zama*, film argentin réalisé par Lucrecia Martel (2017), d'après le roman d'Antonio Di Benedetto

Les *Inconquistadors*, ou celles et ceux qui n'ont rien conquis, sont une parabole d'organismes épuisés, de métabolismes déréglés, où la notion initiale de conquête (territoriale, intellectuelle, sociale, artistique) fait place à une désintégration.

Une désintégration revers d'une tâche démiurgique, un épuisement sans retour, frontières géographiques et intellectuelles qui se dilatent et finissent par rompre, un impérialisme qui implose. Le corps redevient la matrice, l'unité initiale, la condition sine qua non d'une possibilité de vie, de résilience.

Méthodologie

Projection de films.

Filmographie

Aguirre ou la Colère de Dieu, Werner Herzog (1972)

Cabeza de Vaca, Nicolás Echevarría (1991)

Zama, Lucrecia Martel (2017)

La Dernière Piste, Kelly Reichardt (2010)

L'Étreinte du serpent, Ciro Guerra (2015)

High Life, Claire Denis (2018)

Il est difficile d'être un Dieu Alexei Guerman (2013)

Bibliographie

Conrad, Zweig, Julliard, Hemingway

Infini cinéma

– atelier au choix de l'étudiant

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Équipe enseignante

Laurent Makowec (EESI, Angoulême), Frédéric Curien (EESI, Angoulême), Jean Paul Labro (ESAD des Pyrénées, Pau), Vincent Meyer (ESAD des Pyrénées, Pau), Fabrice Cotinat (ENSA Limoges), Vincent Lozachmeur, Samuel Neuhardt

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

Atelier cinématographique prospectif, plateforme collaborative, pépinière numérique.

« Infini Cinéma » s'appuie sur des ressources multiples de 3 écoles d'Art de la Nouvelle Aquitaine (Collectif d'enseignants et d'étudiants de l'ENSA Limoges, de l'ESAD de Pyrénées, Pau, de l'EESI, Angoulême)

La proposition concerne les étudiant-es du premier et du second cycle d'écoles d'art engagées dans la production de formes filmiques.

Les formes actuelles du cinéma qui sont au cœur du projet sont issues des hybridations du cinématographe et de la machine numérique. Ces hybridations produisent du cinéma non linéaire et interactif, des dispositifs de cinéma étendu dans l'espace, avec multi écrans et son spatialisé, du web-cinéma, des proximités avec des formes issues du jeu vidéo, mais qui garde le caractère indépassable de l'aspect indiciel du film.

Le cinématographe garantit une mémoire au passage des vivants, avec leurs visages filmés et leurs voix enregistrées. Des formes de récits, de films sont à inventer avec de nouveaux outils de production et de diffusion.

La captation vidéo à 360° et l'usage des lunettes de Réalité Virtuelle permettent la réalisation de films sans écran.

La cinématographie connaît des mutations inédites à éprouver, à expérimenter avec les étudiant.e.s entre les écoles.

Méthode

6 étudiant-es maximum par écoles.

Cours, atelier, séminaire, workshop, conférence, travail collaboratif inter école, à distance et en présence.

Workshop (ÉESI Angoulême / Enjmin).

Workshop 5 jours.

Plus rendez-vous vendredi (atelier).

Évaluation

Discussions collectives, diffusions.

Champ de références

Raymond Bellour, Christa Blumlinger, Jacques Aumont, Gilles Deleuze, Aby Warburg, Georges Méliès, Dziga vertov, Walther Ruttmann, Artavazd Pelechian, Friedrich Wilhelm Murnau, Gene

Youngblood, Nam June Paik, Wolf Vostell, Bill Viola, Bruce Nauman, Man Ray, Maurice Lemaitre, Andy Warhol, Ronald Nameth, Abel Gance, Jonas Mekas, Robert Bresson, Alfred Hitchcock, Jean Luc Godard, Alain Resnais, Marguerite Duras, Ken Jacobs, Stan Brakhage, Mickael Snow, The living Theatre, John et James Withney, Peter Greenaway, Cellule d'intervention Metamkine, Le cube, Slider, Gustav Deutsch, Martin Arnold, Peter tscherkassky, Lucien Castaing Taylor, Verena Paravel, Chris Marker, Agnès Varda, Andreï Tarkovski, Bela Tarr, Bill Morrison, Douglas Gordon, Eija-Liisa Athila, Brian de Palma, Gérard Courant, Philippe Grandrieux, A-li-ce/ Claire Fristot, Clément Cogitore, Guy Maddin, David Lynch, Jean Gabriel Périot, Jean Marc Chapoulie, Franck Beauvais, Janet Cardiff... Sundance film festival: A different reality, 360 Film Festival...

Les ateliers de l'entretien

– atelier de création au choix de l'étudiant·e

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Enseignant

Emmanuel Van der Meulen
Régis Pinault

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

« Ce qui peut se montrer ne peut se dire », déclare Wittgenstein dans le *Tractacus logico-philosophicus*. Peut-on ainsi parler des objets, et singulièrement des œuvres d'art, sans les trahir, sans leur appliquer une parole par définition inadéquate, partielle ou par trop périphérique ? Manipuler, agencer, rapprocher, tourner, espacer, tels seront quelques-uns des moyens employés afin de faire surgir le discours des choses elles-mêmes, de leurs relations, et ainsi convoquer dans la parole des catégories et des concepts surgit de l'expérience sensible, qui auront été tout d'abord éprouvés et en quelque manière vérifiés dans la discussion et l'échange. Dans ce contexte expérimental, l'affabulation et la mystification trouveront leur place comme un écart tout aussi significatif – écart où la parole pourra se construire de par son propre pouvoir et l'opération consciente de son inadéquation potentielle.

Méthode

Accrochages réguliers, présentation orale, discussion, projection de documents filmés, lecture de textes.

Évaluation

Participation, qualité et évolution du travail.

Bibliographie

Besnoit Jocelyn, *Le bruit du sensible*, Paris, Le Cerf, 2013
Duyckaerts Éric, *Théories tentatives : considérations relatives à certains aspects de quelques problèmes*, Paris, Léo Scheer, 2007
Dewey John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, 2010
Goodmann Nelson, *L'art en théorie et en action*, Paris, Gallimard, 2009
Jouannais Jean-Yves, *Artistes sans œuvres. I would prefer not to*, Paris, Verticales, 2009
Lenoir Béatrice (dir.), *L'œuvre d'art*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 1999
Mèredieu, *Françoise de*, *Dictionnaire matériel et immatériel de l'art moderne*, Paris, Bordas, 1984
Tarkos Christophe, *Écrits poétiques*, Paris, POL, 2008
Wittgenstein Ludwig, *Tractacus logico-philosophicus*, Paris, Gallimard, 1993

Une bibliographie indicative sera donnée à chaque étudiant·e au fil des ateliers.

Performance

– atelier de création au choix de l'étudiant·e

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Équipe enseignante

Géraldine Longueville

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

Née du désir des artistes de déborder de leur pratique, venant la questionner, la mettre en branle, parfois la détruire, la performance s'est immédiatement inscrite dans une réflexivité contemporaine. Transversale et mouvante, elle est le médium qui interroge le plus la relation entre les disciplines artistiques. Elle est aujourd'hui pratiquée par ceux qui souhaitent interroger les transformations sociétales et environnementales. À travers un corps, pour un instant, dans un lieu, elle est fondamentalement située.

L'atelier se développe selon trois axes :

Le premier porte sur la mise en place d'une méthodologie pour *se préparer* au travail de la performance : doit-on s'échauffer à la manière des danseurs, répéter à la manière des musiciens ? À travers la découverte de différentes techniques gestuelles et sensorielles, l'étudiant·e prend conscience de la richesse de ses ressources et de ses capacités à inventer des méthodes pour réaliser son propre projet de performance.

Le second est un apport théorique sur l'histoire de la performance et plus précisément sa représentation dans les institutions et le marché de l'art depuis le milieu du XX^e siècle à nos jours. Il s'agit aussi d'analyser ses modalités d'apparitions dans les espaces d'expositions : Festival *Playground*, Louvain, Festival *Move* et Festival *Extra!*, Centre Pompidou, Festival *Performa*, New York, PAF (Performing Art Forum), programmation du capc, Bordeaux, du CND, Pantin, de La Ménagerie de Verre, Paris, du Générateur, Gentilly et des Laboratoires d'Aubervilliers.

Le troisième est l'accompagnement des projets des étudiant·e·s à partir de leurs désirs de performance et de leurs imaginaires. Les étudiant·e·s sont projeté·e·s dans une logique de projet et de production.

Méthode

Basée sur une pratique de l'écoute et une mise en circulation des énergies, la méthode ici employée favorise le collectif et permet de générer les idées et le désir de travailler chez les étudiant·es.

Évaluation

Assiduité, participation, production et réalisation d'une performance.

Bibliographie

The Fluxus Performance workbook : <https://www.thing.net/~grist/ld/fluxusworkbook.pdf>
Une histoire de la performance en 20 min, 2004, Guillaume Désanges
Performance works, Une anthologie d'essais, d'entretiens et de fictions pour cerner les pratiques performatives d'aujourd'hui. (collectif) Mousse Publishing, juin 2020
La performance : un espace de visibilité pour les femmes artistes ?, ed. Aware, Paris, 2018
Julien Blaine, *Introd@ction à la performance*, mai 2022, Al Dante

Animer/Jouer

– atelier de création

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Enseignant

Claire Fouquet, Hervé Jolly, Thomas Bellet,
Agathe Servouze, Damien Saada, Vincent
Villalta, Samuel Neuhardt

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

Dans cet atelier on explore par la pratique les enjeux artistiques du jeu comme création en direct, performance, protocole, processus, objet culturel, situation, avec un accent particulier sur le jeu vidéo. C'est un moment d'exploration des potentiels, de lecture critique systématique, et de prise de position artistique avec comme objectif la réalisation de formes jouables, d'animation à partir de jeux ou de performances live.

Méthode

Atelier de création.

Évaluation

Présence, implication, fair-play, rendu d'une production à la fin du semestre.

Visée pédagogique

Nouer et dénouer les rapports art et jeu.

Développer une lecture critique contemporaine des productions et pratiques.

Réaliser des pièces avec une progression régulière.

Capacité à penser et travailler en groupe, dans un respect mutuel.

Bibliographie

Schrank Brian, *Avant-garde Videogames – Playing with Technoculture*, MIT Press, 2014

Flanagan Mary, *Critical Play – Radical Game Design*, MIT Press, 2013

Bittanti Matteo et Quaranta Domenico, GameScenes. *Art in the Age of Videogames*, Johan et Levi, 2006

BIANCHINI Samuel et Verhagen Erik, *Practicable – From Participation to Interaction in Contemporary Art*, MIT Press, 2016

Krajewski Pascal et al., *La création artistique dans le jeu vidéo*, L'Harmattan, 2021

Andre Danièle, Quadrat Alban et al., *Le Jeu de rôle sur table – un laboratoire de l'imaginaire*, Lettres Modernes Minard, 2019

Au long cours

– atelier hebdomadaire

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Enseignant

Benoît Preteseille

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

Se lancer dans un projet long de narration graphique est souvent intimidant. Cet atelier propose d'explorer les différentes approches de chacun.es, de façon collective et individuelle. Éviter ensemble certaines impasses, trouver la meilleure façon de partager son travail, de le préciser petit à petit, et construire sa méthode personnelle pour aller un jour jusqu' au bout.

Méthode

Partage de lectures, ateliers pratiques, travaux en groupes et en rendez-vous individuels.

Évaluation

Présence et investissement.

Champ de références

Progressivement, le champ s'agrandira dans les différentes directions des différents projets.

Faire le mur

– atelier de création

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Enseignante

Oriane Lassus

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

S'échapper des formats classiques de pages, de livres pour penser à partir de supports plus étendus. Imaginer des narrations dans lesquelles on navigue différemment, des arborescences, des compositions liées à l'espace du mur. Travailler des grands formats de planches, de cases, essayer de nouveaux gestes et outils (peinture, projections, ...).

Méthode

Atelier de création, environ un vendredi sur deux au 1^{er} semestre, les mercredis au deuxième semestre. Échanges collectifs sur les notions abordées, recherches, suivi individuel.

Évaluation

Investissement dans l'atelier, assiduité.

Champ de références

Jochen Gerner, Mad Meg, Hécatombe à la Villa, Chris Ware, Benoît Jacques, Anna Haifisch, Jean Jullien, art pariétal, tentures historiées, art urbain... le champ s'étoffera au fur et à mesure.

Faire la tranche

– atelier de création

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Équipe enseignante

Audrey Ohlmann, Oriane Lassus,
Audrey Potrat

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

Jaspage – Tranches et gouttières comme espace de narration.

Il s'agira de découvrir et expérimenter avec les techniques de couverture des tranches d'un livre, de la couleur unie au dessin. Les tranches du livre deviennent support du dessin et extension de contenu.

Méthode

Sur inscription.

Suivi éditorial

– atelier de création

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Équipe enseignante

Audrey Ohlmann, Audrey Potrat

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

Suivi du travail personnel d'édition. Dans le dialogue entre technique et construction éditoriale, il s'agira de développer le regard des étudiants au rapport entre contenu et forme de l'objet éditorial, leur permettant d'expérimenter les différentes techniques présentes à l'atelier et en regard de préciser leurs intentions.

Les éditions finales pourront être réalisées au sein de l'atelier éditions ou repro avec les techniques de reliure la plus appropriée en fonction du projet.

Méthode

Atelier de création ponctué de moments de présentation d'artistes, de courants, de pratiques liés à la narration graphique.

Des tours de table durant lesquels tout le monde sera amené à s'exprimer sur son travail et celui des autres permettront de développer sa capacité à expliquer ses choix et son esprit critique.

Évaluation

Travail sur rendez-vous les jeudis semaines paires.

English year four

– cours

Pratique de la langue anglaise – UE 3

Équipe enseignante

Caroline Jane Williams

Semestre d'étude

Semestre 7 à 8

Contenu

1. En atelier, par groupes, les étudiants présentent et échangent en anglais autour de leurs travaux et précisent l'inscription de leur pratique ainsi que le travail technique, de mise en forme. Différents registres de lecture et écriture des œuvres sont convoqués : écrits d'artistes, *statements*, cartels d'exposition. Une présentation orale en petits groupes autour du travail de recherche et création du mémoire sera accompagnée de l'écriture d'un abstract du mémoire en anglais.

2. En petits groupes ou en individuel, des sessions spécifiques sont également proposées

Pour la traduction et l'écriture de supports textuels ou audio (articles, extraits de films, textes d'auteur), pour candidater à des bourses et résidences.

Une préparation linguistique spécifique pour les étudiants souhaitant passer les examens de langue (Toefl,..) ou un concours nécessitant l'approfondissement d'un lexique spécifique, (lexique animation pour Les Gobelins, lexique vidéo pour l'Enjmin par exemple).

Méthode

Écriture d'un *abstract*, résumé du mémoire et d'un *statement* du travail artistique.

Présentation s à l'oral autour des travaux et du mémoire

Développer la capacité à lire et analyser des textes critiques, théoriques, littéraires en anglais.

Approfondir les connaissances linguistiques lexicales, la capacité à traduire, nécessaires aux préparations de concours, examens, aux candidatures de résidences, à un contexte socio-professionnel.

Évaluation

Écrite et orale.

Bibliographie selective

Art lexicon, *T. and H.*, 2016

Grammar in use, Cambridge press, 2017

Art and literary magazines Articles from The Guardian, The New York Times, Frieze, Dezeen, Arts Monthly, CityLab, etc.

Mark Rothko, *Writings on art*, Yale University press, 2006

John Cage, *Silence*, Wesleyan University Press, 1961

Writings, interviews by Tracey Emin, Rachel Whiteread, Gerard Richter, Joan Jonas, Agnes Martin, ... Exhibition books

A. Danto, *What is art*, Yale University press, 2013

J. Robertson, *Themes of contemporary art: visual art after 1980*, O.U.P, 2012