

Cahier de cours – DNA 1

Poitiers
2023-2024

Théories de la peinture

– cours

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE 1

Enseignant

François Delaunay

Semestre d'étude

Semestre 1

Contenu

Le cours portera sur l'analyse des démarches artistiques des artistes suivants – Francis Picabia, Gérard Gasiorowski, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Robert Ryman, Ellsworth Kelly, Frank Stella, David Salle, Raymond Pettibon. La dimension spéculative, discursive sera abordée à la fois dans leur contexte historique, ainsi que dans les héritages et les relectures aujourd'hui.

Méthode

Cours magistral.

Évaluation

Travail écrit.

Champ de références

Francis Picabia, Gérard Gasiorowski, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Robert Ryman, Ellsworth Kelly, Frank Stella, David Salle.

Histoire de l'art – Naissance de l'art occidental – Il était une fois la figure humaine...

– cours

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE 1

Enseignante

Sabine Barbé

Semestre d'étude

Semestre 1 et 2

Contenu

De la grotte Chauvet à la Chapelle Scrovegni, nous étudierons les mythes et les récits fondateurs de la culture occidentale, en particulier à travers la représentation de la figure humaine.

Méthode

Cours magistral et travaux dirigés.

Évaluation

Un examen écrit.

Recherches à effectuer d'un cours à l'autre, commentaires d'œuvres.

Dossier monographique – le travail consiste à mettre en évidence une démarche artistique singulière à partir de l'analyse de 5 œuvres emblématiques d'un artiste aux choix de l'étudiant.

Visée pédagogique

Connaître les notions qui sont au fondement de la discipline Histoire de l'art.

Approcher les différentes méthodes de lecture d'une œuvre – description, analyse plastique, analyse des contextes culturels et montrer la pertinence ou non des diverses interprétations à l'œuvre.

Bibliographie

Préhistoire/Antiquité, Vol. I, *Histoire de l'art*, Flammarion, 2011

Demoule Jean-Paul, *Naissance de la figure. L'art du Paléolithique à l'âge du Fer*, Folio-Histoire, 2017

Bonnefoy Yves (sous la direction de), *Dictionnaire des Mythologies*, T.I et II, Paris, Flammarion, 1999

Didi-huberman Georges, *La ressemblance par contact*, Paris, Éditions de minuit, 2008

Lichtenstein Jacqueline (sous la direction de), *La peinture*, Paris, Larousse, 1995

Stoichita Victor I., *L'Effet Pygmalion – pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, 2008

Image sonore

— cours et sessions

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE 1

Équipe enseignante

Jean-Christophe Desnoux, Damien Saada,
Colin Péguillan

Semestre d'étude

Semestre 1 et 2

Contenu

La session Prise de son/Édition/Création, 3 jours et par demi groupe.

Prise de son avec les Zooms et micros. Le logiciel utilisé sera Audacity (et Reaper) et un cours fera une brève présentation des 3 logiciels utilisés par l'école en matière de vidéo/son/3D : DaVinci Resolve, Live et Unity.

4 cours seront consacrés à l'étude du son, de l'oreille et des rapports images/son.

La deuxième session (semestre 2) portera sur la méthodologie et le travail de la création sonore à l'image, à l'aide de petites séquences à « sonoriser ».

Méthode

Cours magistral.

Évaluation

Présence et participation et rendu en cours et dans les sessions.

Visée pédagogique

Consolider/renforcer les éléments de base du sonore : le son, l'oreille, la prise de son, l'édition sonore et la création sonore.

Bibliographie

Arte Radio

Silence Radio

Phonurgia

De l'écriture sonore de Daniel Deshays

Pour une écriture du son de Daniel Deshays

Le troisième œil

— session d'initiation à la recherche documentaire

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE 1

Enseignant

Romain Gasmi

Semestre d'étude

Semestre 1 et 2

Contenu _____

La session se déroule en demi-groupe. Après une présentation des outils de recherche et du fonds de la bibliothèque (comprenant une brève actualité des éditions et une revue de presse), les étudiants profitent d'un temps consacré à la bibliothèque pour affiner leurs recherches personnelles avec l'aide du bibliothécaire.

Méthode _____

Session d'initiation.

Évaluation _____

Présence obligatoire.

Champ de références _____

Actualité des éditions, presse spécialisée en art, expositions, culture générale.

English language skills 1 et 2

– cours

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE 1

Enseignant

Mark KERRIDGE

Semestre d'étude

Semestre 1 et 2

Contenu

Structures grammaticales de base. Enrichissement du vocabulaire général et artistique. Expression écrite – générale et artistique (textes et vidéos). Compréhension écrite et orale (textes, documents audios, vidéos). Expression orale – jeux de rôles, commentaires textes et œuvres. Techniques de traduction. Création d'une petite bande dessinée en anglais.

Méthode

Cours magistral.

Évaluation

Évaluations écrites, contrôle continu, présence et participation.

Visée pédagogique

Consolider/renforcer les éléments de base.

Champ de références

Grammar in Use series (Cambridge University Press)
Vocabulary in Use series (Cambridge University Press)
The Big Picture (Ellipse)
International press and websites

Dessin

– cours

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Enseignante

Elsa Abderhamani

Semestre d'étude

Semestre 1 et 2

Contenu

Que le dessin soit un outil, un moyen de recherche, de compréhension et d'analyse ou une œuvre aboutie, il s'immerse dans les différentes pratiques, il sera donc question d'un dessin ouvert et transversal. Développer les pratiques du dessin – du dessin d'observation, d'humeur, de projet, etc.

Méthode

Séance pratique sur une journée. Projets et séances de modèles vivants.

Évaluation

Participation, investissement, curiosité et qualité des propositions.

Visée pédagogique

Déployer sa propre écriture dessinée, l'endroit de justesse propre à chaque étudiant·e. en assumant son dessin avec ses qualités et ses défauts. Travail d'expérimentation, d'observation et de recherche dessinée.

Exercices pratiques (modèles vivants, séances en extérieur, dessin d'observation) seront croisés avec des propositions de projets plus longs. Interroger les supports, les matériaux, les limites et espaces du dessin. Les projets au long cours seront l'occasion pour les étudiant·es de développer un travail personnel en regard de la proposition de départ. Pratique du carnet de croquis/recherches comme accompagnement d'un travail de notes, de création.

Les séances sont ponctuées par des présentations sur des artistes en relation avec les propositions.

Champ de références

Abdelkader Benchamma, Jochen Gerner, Nicolas Daubanes, Anna Haifisch, Ellande Jaureguiberry, Etel Adnan, Hippolyte Hentgen, David Hockney, David Shrigley...

25 images par seconde

– cours

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Équipe enseignante

Léonard Faulon, Aurélien Bambagioni,
Stéphane Moinet, Colin Péguillan, Agathe
Servouze, Damien Saada

Semestre d'étude

Semestre 1 et 2

Contenu

A partir d'une entrée thématique, l'étudiant·e sera appelé·e à développer des formes vidéographiques courtes s'inscrivant dans le champ du film expérimental, de l'art vidéo, du film d'animation, du graphisme animé, de la vidéo interactive, du webdoc... Les questions liées à la réalisation (écriture, tournage, montage, trucage) et à la diffusion seront centrales. Ce cours doublé d'un atelier de création permettra aux étudiants de découvrir les artistes majeurs et incontournables de l'histoire de l'image en mouvement. L'étudiant·e sera ainsi appelé·e à inscrire sa réflexion dans le champ de l'art contemporain et sera placé·e comme acteur·trice et citoyen·ne dans le champ de la création vidéo contemporaine.

Méthode

Cours et atelier de création. Une matinée par semaine en alternance entre le cours et l'atelier. Groupe entier ou par demi-groupe pour l'atelier.

Évaluation

Présence et participation active aux cours et ateliers. Qualité de réalisation et de présentation des travaux.

Champ de références

Vidéo : un art contemporain - Françoise Parfait
Vidéo art - Michael Rush
Histoire générale de l'art vidéo

Écritures

– cours

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Enseignant

Athanassios Evangelou

Semestre d'étude

Semestre 1

Contenu

La session est structurée en 3 temps – Une phase « découverte » – de l'article de presse à l'article scientifique en passant par les écrits littéraires et les écrits d'artistes. Une phase « applicative » – écrire un récit ou texte de création (prose, poésie, etc.), accompagné d'une argumentation. Une phase « restitution » – restitution écrite (rendre un dossier contenant les travaux de la session mis en page) + restitution « plastique » où « écriture » est pris au sens très large, incluant vidéo, théâtre, performance, installation, etc.

La session est précédée de 3 séances en atelier au cours desquelles les étudiants présentent et commentent des textes littéraires de leur choix.

Méthode

3 séances en atelier + session de 3 jours par demi-groupe.

Évaluation

Présence, participation et qualité des rendus.

Visée pédagogique

Se lancer dans une pratique en expérimentant matériaux et outils.

Acquérir des bases techniques pour la fabrication d'objets.

Prendre plaisir à concevoir et fabriquer les choses soi-même.

Codes, cultures numériques

– cours

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Équipe enseignante

Hervé Jolly, Thomas Bellet

Semestre d'étude

Semestre 1 et 2

Contenu

Parce que notre monde se transforme, avec de nouvelles étapes dans la société de l'information, et des voyages dans de nouveaux hypermondes, il est important pour un·e étudiant·e en première année d'aborder enjeux, outils et matériaux de ces espaces. Cela passe par une initiation à différents enjeux de la raison computationnelle avec un corpus de pièces et d'artistes, une initiation à la pratique du code avec différents outils engageant différentes approches cognitives, ainsi qu'une pratique collaborative de de travail et d'apprentissage.

Méthode

Atelier de création.

Évaluation

Présence, implication, fair-play, rendu d'une production chaque semestre.

Champ de références

Levin Golan et Brain Tega, *Code as Creative Medium—A Handbook for Computational Art and Design*, MIT Press, 2021

Taylor Grant, *When the Machine Made Art*, Bloomsbury Academic USA, 2014

Bachimont Bruno, *Le Sens de la technique – le numérique et le calcul*, Encre Marine, 2010

Bianchini Samuel et Verhagen Erik, *Practicable— From Participation to Interaction in Contemporary Art*, MIT Press, 2016

Schrank Brian, *Avant-garde Videogames – Playing with Technoculture*, MIT Press, 2014

Bown Alfie et Bristow Dan, *Post Memes—Seizing the Memes of Production!*, Punctum Books, 2019

Animations hybrides

– cours

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Équipe enseignante

Gilbert Louet, Agathe Servouze

Semestre d'étude

Semestre 2

Contenu

Ce cours-atelier présente le thème de l'hybridation dans le domaine de l'image animée. Chaque moment d'atelier débute par la projection de films contenant l'hybridation de plusieurs techniques. Nous aborderons entre autres la question des choix techniques par le réalisateur et leur pertinence. Les projets personnels seront nourris par des échanges d'idées ainsi que des formations pratiques et techniques (light painting, rotoscopie, stop motion, animation 3D). Nous explorerons aussi le potentiel que représente l'outil de dessin dans l'espace 3D *Grease Pencil* du logiciel Blender. Il permet de combiner le dessin d'animation à l'intérieur même d'une scène 3D, animée ou non. Il est ainsi possible de créer un film d'animation hybride où 2D et 3D cohabitent ou fusionnent ensemble.

Méthode

Atelier de 7 demi-journées (semaines paires).

Évaluation

Sur la présence et l'investissement et sur la réalisation d'un prototypage de projet personnel ou collectif (maquette 2D, 3D...).

Champ de références

Sébastien Denis, *Le cinéma d'animation*, Paris : Armand Colin, 2011

Marie Michel (dir.), Vincent Pinel, *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris : Armand Colin, 2008

Space oddity : espaces, installations

– sessions

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Équipe enseignante

Virginie Yassef

Semestre d'étude

Semestre 1

Contenu _____

Workshop intense. Construire une forme, en tout genre, à tout prix et la montrer coûte que coûte.

Méthode _____

Atelier pratique à partir d'une même phrase donnée à toutes et tous.

Évaluation _____

Accrochage collectif en fin de session.

Intelligence(s) artificielle(s)

– session

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Équipe enseignante

Athanassios Evangelou, Hervé Jolly

Semestre d'étude

Semestre 1 et 2

Contenu

Une approche et initiation aux enjeux et pratiques des intelligences artificielles. Des contenus historiques et théoriques, mais aussi une actualité des œuvres et artistes. Des outils simples d'accès pour commencer à expérimenter.

Méthode

Cours, démos et échanges.

Évaluation

Présence, Participation.

Visée pédagogique

Aborder, expérimenter et comprendre comment les intelligences artificielles transforment le XXI^e siècle.

Bibliographie

- Fibretigre, Arnold Zephir et Héloïse Chochois, *Intelligences Artificielles – Miroirs de nos vies*, Delcourt, 2019
- Brian Wilson Aldiss, *Supertoys – Intelligence artificielle et autres histoires du futur*, Métalié, 2001
- Alan Ross Anderson, *Pensée et machine*, Éditions Champ Vallon, 1993
- Hubert L. Dreyfus, *L'intelligence artificielle, mythes et limites*, Flammarion, 1992
- Harry Harrison, Marvin Lee Minsky, *Le problème de Turing*, Le Livre de poche, 1998
- Marvin Minsky, *La société de l'esprit*, Interéditions, 1997
- Jean Piaget, Bärbel Inhelder, *La psychologie de l'enfant*, PUF col. Que sais-je ?, 2003
- Alan Turing, Jean-Yves Girard, *La machine de Turing*, Le Seuil, 1999
- Jean Sallantin et Jean-Jacques Szczeciniarz, *Le Concept de preuve à la lumière de l'intelligence artificielle*, Presses universitaires de France, 1999
- Lucien Sfez, *Critique de la communication*, Le Seuil, 1992
- Lev Manovich, *AI Aesthetics*, Strelka Press, 2018
- Janelle Shane, *You Look Like a Thing and I Love You- How Artificial Intelligence Works and Why It's Making the World a Weirder Place*, Voracious, 2019
- Jack Burnham et Hans Haacke, *Esthétique des systèmes*, Les presses du réel, 2015

Découverte infographie 3D, images de synthèse - Histoire et mise en œuvre

– session

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Enseignant

Gilbert Louet

Semestre d'étude

Semestre 1 et 2

Contenu

Il s'agit d'une session se déroulant sur trois journées. Une première journée pour présenter les fondements de l'image de synthèse à travers un parcours chronologique illustré par de nombreux documents. Les deux jours suivants servent à guider l'étudiant(e) dans la réalisation d'une animation personnelle inspirée du court-métrage *Luxo-Jr* de John Lasseter.

Méthode

Cours magistral + travaux dirigés ; 3 jours par groupe.

Évaluation

L'évaluation sera faite sur la présence, et la qualité de la réalisation personnelle.

Bibliographie

Pierre Hénon, *Une histoire française de l'animation numérique*, Ensad Edition 2018

Peinture

– session

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Equipe enseignant

François Delaunay

Semestre d'étude

Semestre 1 et 2

Contenu _____

Développer une recherche picturale autour de la notion de « paysage traversé » qui s'appuie sur les notions de point de vue, cadrage, rythme et temporalité.

Méthode _____

Atelier pratique.

Évaluation _____

Accrochage collectif en fin de session.

Champ de références _____

Land art, David Hockney, Didier Marcel, Pierre Malphette, Vincent Lamouroux, Tim Eitel, Jean Claracq, Mairead O'hEocha, Paul Recio, Nicolas Moulin, Ed Ruscha, Adrian Schiess.

Performer l'image

– session

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Équipe enseignante

Emmanuelle Baud, Stéphane Moinet, Colin Péguyllan

Semestre d'étude

Semestre 2

Contenu

Cette session propose de réaliser seul ou en collaboration un projet d'installation vidéo. La question performative – qu'elle soit à la prise de vue, au montage, ou à la diffusion – comme la mise en espace du dispositif seront au cœur du processus de création. Nous nous intéresserons à des œuvres relevant de l'Art vidéo, de l'installation, de la performance audiovisuelle et parleront de dispositif, d'action/interaction/interactivité, de place du spectateur, d'enjeu performatif, d'écriture en direct.

Méthode

- 1) Recherches et documentation
 - 2) Conception – Production de dessins préparatoires, maquettes, photomontages.
 - 4) Production d'un carnet de recherche à alimenter tout au long de la séquence
 - 5) Expérimentations de formes et dispositifs en atelier
 - 6) réalisation de la pièce
 - 7) Installation de la pièce et test avec public lors d'une restitution collective
 - 8) Documentation de la pièce (prises de vues, rédaction d'un compte rendu, film etc.)
- Session de deux fois deux jours 1/2 (semaines consécutives) par demi-groupe avec production individuelle.

Évaluation

Présence et implication indispensable, évaluation sur les productions en continu.

Son, captation, édition, création

– Sessions

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Équipe enseignante

Jean-Christophe Desnoux, Damien Saada,
Colin Péguillan

Semestre d'étude

Semestre 1

Contenu

La session Prise de son/Édition/Création, 3 jours par demi groupe; Prise de son avec les Zooms et micros. Le logiciel utilisé sera Audacity (et Reaper) et un cours fera un brève présentation des 3 logiciels utilisés par l'école en matière de vidéo/son/3D : DaVinci Resolve, Live et Unity. 4 cours seront consacrés à l'étude du son, de l'oreille et des rapports images/son.

Méthode

Session.

Évaluation

Présence et participation et rendu en cours et dans les sessions.

Visée pédagogique

Consolider/renforcer les éléments de base du sonore : le son, l'oreille, la prise de son, l'édition sonore et la création sonore.

Bibliographie

Arte Radio, Silence Radio, Phonurgia
Daniel Deshays, *De l'écriture sonore*, 1999
Daniel Deshays, *Pour une écriture du son*, 2006

Le son à l'image

– Sessions

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Équipe enseignante

Jean-Christophe Desnoux, Damien Saada,
Colin Péguillan

Semestre d'étude

Semestre 1

Contenu

La deuxième session (semestre 2) portera sur la méthodologie et le travail de la création sonore à l'image, à l'aide de petites séquences à « sonoriser ».

Méthode

Session.

Évaluation

Présence et participation et rendu en cours et dans les sessions.

Visée pédagogique

Consolider/renforcer les éléments de base du sonore : le son, l'oreille, la prise de son, l'édition sonore et la création sonore.

Bibliographie

Arte Radio, Silence Radio, Phonurgia
Daniel Deshays, *De l'écriture sonore*, 1999
Daniel Deshays, *Pour une écriture du son*, 2006

Photographie

– session

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Equipe enseignante

Xavier Zimmermann, Eva Avril

Semestre d'étude

Semestre 1 et 2

Contenu

La photographie comme un point de vue sur les questions d'échelle. Deux sessions en demi groupe qui porteront sur le point de vue. La session de trois jours commencera par un cours théorique sur l'histoire de la photographie, suivi d'un sujet à rendre en fin de session.

Méthode

Sessions. Cours magistral et atelier de pratique.

Évaluation

Participation, investissement, curiosité et qualité des propositions.

Visée pédagogique

A contrario d'autres média, la photographie est utilisée par un nombre considérable de personnes, via l'usage du téléphone portable. Il s'agit ici de se démarquer d'une image instantanée, relative au souvenir, ou destinée aux réseaux sociaux, où l'esthétique seule est mise en avant. Les questions d'échelle invitent à penser l'œuvre relativement au réel.

Champ de références

Eric Baudelaire, Gregory Crewdson, Claude Cahun, Leila Alaoui, Jürgen Klauke, James Casebere, Jeff Wall, Nicholas Nixon, Dieter Appelt, Francesca Woodman, Mario Giacomelli.

Animation : du fixe au mouvement

— session

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Équipe enseignante

Xavier Zimmermann, Stéphane Moinet,
Damien Saada, Agathe Servouze

Semestre d'étude

Semestre 1

Contenu

Cette première session permettra aux étudiants de s'initier aux techniques analogiques d'images animées dessinées.

À partir d'une image fixe produite préalablement en cours de photographie et d'une présentation d'œuvres relevant de l'histoire de l'image animée, l'étudiant sera invité à produire une courte animation expérimentale. Cette session permettra de réaliser des recherches graphiques (travail de contrastes : matières, textures, couleurs, formes...) et également d'initier un travail de son et de bruitage.

Une projection collective et une discussion critique concluront la session.

Méthode

Atelier de création. Session de plusieurs jours par demi-groupe avec production individuelle.

Évaluation

Présence et investissement lors de la session.

Champ de références

Toccafondo, Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh, Hesam Rahaniam, Erika Hedayat, Maya Yonesho.

Animation : espace sonore

— session

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Équipe enseignante

Jean-Christophe Desnoux, Stéphane Moinet,
Damien Saada, Agathe Servouze

Semestre d'étude

Semestre 1

Contenu

À partir d'une création sonore réalisée en amont de la session, l'étudiant est invité à produire un travail d'images animées numériques. L'enjeu n'est pas de raconter une histoire mais de penser apparition, disparition, déformation, évolution, rythme, mouvement, forme, en lien avec le travail sonore. Une projection et une discussion critique concluent les trois jours.

Méthode

Atelier de création. Session de plusieurs jours par demi-groupe avec production individuelle.

Évaluation

Présence et participation active à la session. Qualité de réalisation et de présentation des travaux.

Champ de références

Références historiques

[Walter Ruttmann, *Lichtspiel opus*, 1921](#)

Opus II : <https://www.youtube.com/watch?v=vD-66R4IXVY>

[Oskar Fischinger, *An optical poem*, 1938](#)

[Norman McLaren, *Boogie doodle*, 1941](#)

Contemporains

[Andreas Hykade](#)

[Wonder - anime short film - YouTube](#)

William Kentridge

Session initiation vidéo

– session

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Équipe enseignante

Léonard Faulon, Stéphane Moinet, Colin Péguyllan, Damien Saada

Semestre d'étude

Semestre 1

Contenu

Session d'initiation vidéo programmée en tout début d'année (octobre) qui permet aux étudiants de découvrir et de prendre en main les outils numériques liés à l'image en mouvement (tournage, montage et trucage).

Méthode

Atelier pratique de réalisation.

Évaluation

Présence et participation active.

Webseries et vidéos interactives

— session

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

Équipe enseignante

Léonard Faulon, Aurélien Bambagioni, Stéphane Moinet, Colin Péguaillon

Semestre d'étude

Semestre 1 et 2

Contenu

Cette session proposée sur 2 temps distincts (fin du premier semestre et fin du second) offre aux étudiants la possibilité de réaliser un projet de webdocumentaire. L'étudiant sera placé comme acteur et citoyen dans le champ de la création vidéo contemporaine et devra inscrire sa réflexion autour d'une mise en forme vidéo et narrative pour le web, en ayant comme perspective de considérer la notion d'interactivité comme un élément central de sa narration.

Méthode

Atelier de création.

Étude de web documentaires ou d'œuvres multimédia en ligne existants.

Écriture et scénarisation, tournage / montage, habillage graphique, interface web et mise en ligne.

Apprentissage technique de logiciels de gestion de contenus et d'interactivité en ligne.

Sur 3 jours au premier semestre et 3 jours au second semestre.

Évaluation

Présence et participation active aux cours. Qualité de réalisation et de présentation des travaux.

Champ de références

Références webdocs

Climat sous tension (TV5 Québec Canada et TV5 Monde)

Mémoire en jachère (CRMT Limousin)

Prison Valley (Arte TV)

Pinpoint (ONF NFB)

Site de l'ONF (créations interactives) : <https://www.nfb.ca/interactive/>

Projet Molécules – 22.7°C (Arte Concert)

Références webseries

Battlestar Galactica

For All Mankind

Highland City

Le visiteur du futur

Dinguerie

Gamejam

– workshop sur inscription

Équipe enseignante

Hervé Jolly, Thomas Bellet

Semestre d'étude

Premier semestre, ouvert à toutes les promotions

Contenu

Un workshop optionnel sur inscription, en collaboration avec le Master Informatique de l'Université de Poitiers. Une occasion de se retrouver avec des étudiant·es d'autres années de l'école, ou d'autres cursus de l'université (informatique, histoire, archéologie, information et communication...), avec comme objectif la réalisation collective de pièces vidéoludiques artistiques autour d'un thème donné. On y travaille de 9h du matin à minuit, mais on apprend à gérer son énergie, à dormir suffisamment et à ne pas s'épuiser. Il s'y passe habituellement beaucoup de découvertes, de surprises, d'apprentissages et de partages entre personnes venu·es d'horizons différents.

Méthode

Atelier de création.

Évaluation

Implication, fair-play, réalisation.

Visée pédagogique

Inter-apprentissage.

Conceptualisation et réalisation en un temps limité.

Gestion de l'énergie, pour ne pas s'épuiser.

Capacité à penser et travailler en groupe, dans un respect mutuel.

Champ de références

Schrank Brian, *Avant-garde Videogames – Playing with Technoculture*, MIT Press, 2014

Flanagan Mary, *Critical Play – Radical Game Design*, MIT Press, 2013

Bittanti Matteo et Quaranta Domenico, *GameScenes. Art in the Age of Videogames*, Johan et Levi, 2006

Bianchini Samuel et Verhagen Erik, *Practicable – From Participation to Interaction in Contemporary Art*, MIT Press, 2016

Krajewski Pascal et al., *La création artistique dans le jeu vidéo*, L'Harmattan, 2021

Andre Danièle, Quadrat Alban et al., *Le Jeu de rôle sur table – un laboratoire de l'imaginaire*, Lettres Modernes Minard, 201