

**CONCOURS  
D'ADMISSION EN ANNÉE 1  
SESSION 2026**

---

ÉPREUVE PLASTIQUE

Sujet :

# Cartographier un territoire à venir

La cartographie n'est jamais neutre. Depuis ses origines, elle constitue un instrument de connaissance du monde autant qu'un outil de pouvoir. Les cartes organisent l'espace, découpent les territoires, fixent des frontières, hiérarchisent les centres et les marges. Elles traduisent des choix politiques, économiques, militaires, mais aussi des visions du monde, des imaginaires collectifs, des systèmes de valeurs. À l'ère des données massives, des satellites et des plateformes numériques, la cartographie s'est encore complexifiée : elle sert à modéliser les flux migratoires, à anticiper les catastrophes climatiques, à surveiller les populations, à optimiser les déplacements, à représenter les inégalités sociales ou environnementales. Elle façonne notre perception du réel autant qu'elle en découle.

Dans ce contexte, la cartographie ne se limite plus à la représentation géographique : elle devient un outil critique, narratif et expérimental. Les grandes peintures de Julie Mehretu superposent plans urbains, architectures et flux abstraits pour évoquer la complexité des dynamiques politiques et économiques mondiales. Francis Alÿs mobilise la marche, la performance et le récit pour produire des formes de cartographie sensibles, ancrées dans l'expérience vécue de l'espace. À travers la photographie, l'enquête et la collecte de données, Trevor Paglen interroge quant à lui les espaces invisibles du pouvoir, cartographiant des infrastructures volontairement cachées (bases militaires secrètes et autres).

---

## Travail demandé :

Cartographier ne consiste plus seulement à représenter un territoire, mais à questionner ce que signifie en produire un : le définir, le raconter, le rêver ou encore le contester. Dans cette perspective, il s'agit dans votre production plastique d'explorer ce que peut être l'acte de faire carte.

Vous pouvez pour cela mobiliser des données réelles, fictives, détournées ou subjectives afin d'imaginer un territoire qui pourrait être spéculatif, utopique ou dystopique, mais aussi intime, émotionnel ou sensoriel. Il peut également se déployer comme un espace politique, instable ou contesté, virtuel ou algorithmique, partagé collectivement ou, au contraire, secret et inaccessible. Tous les médiums sont autorisés : dessin, peinture, photographie, vidéo, sculpture, installation, édition ou archive, ainsi que la performance (documentée).

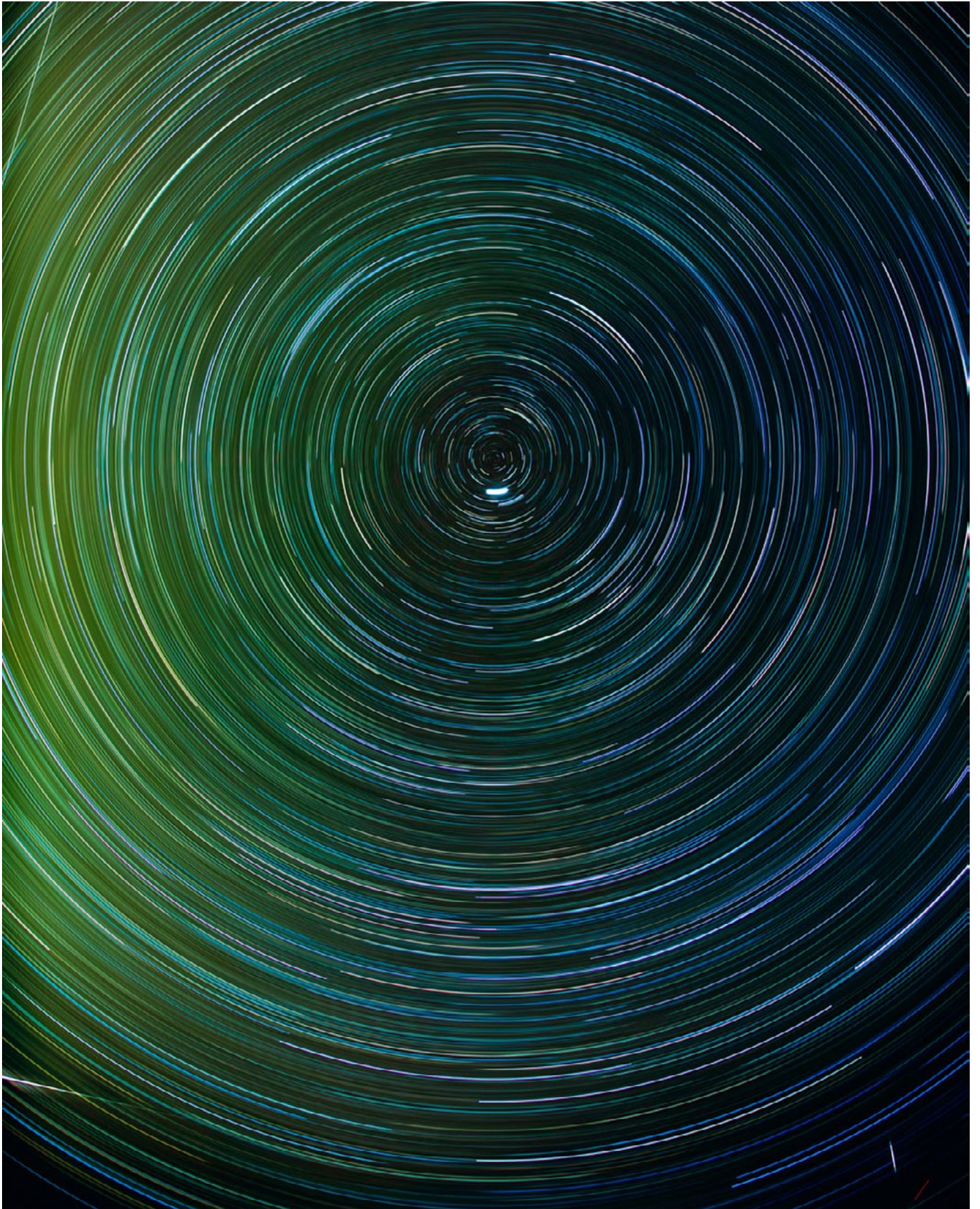
## À rendre :

1. une réalisation plastique
2. les traces du processus de travail (croquis, notes, recherches)
3. un bref texte d'intention (1 page maximum)

## Le jury évaluera en particulier :

- la compréhension et l'interprétation du sujet
- la qualité du processus de recherche
- la capacité à problématiser la notion de cartographie
- la singularité de la proposition plastique
- la cohérence entre idée, médium et réalisation

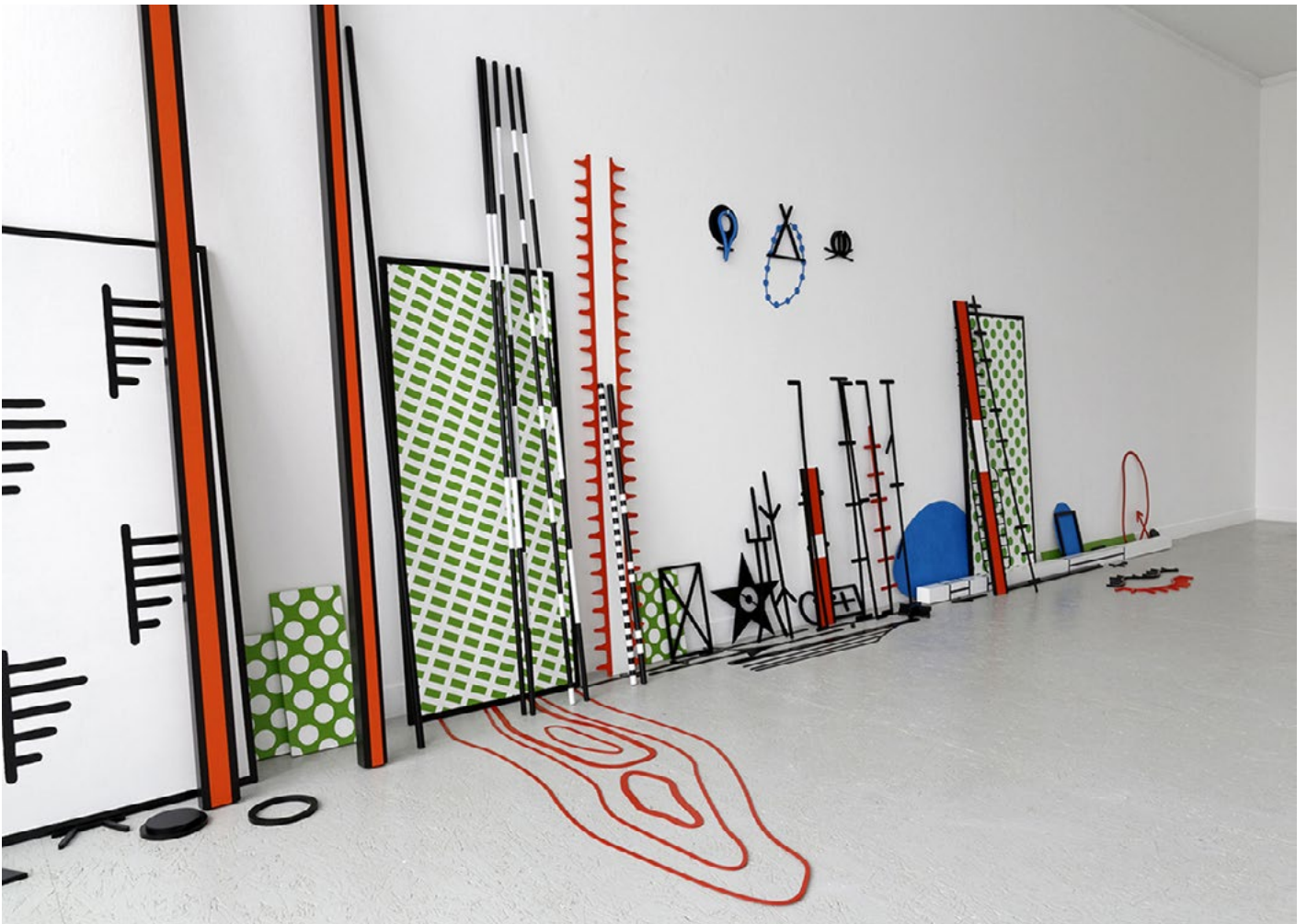
## **Œuvres d'appui :**



**1. Trevor Paglen, *Singleton/SBWASS-R1 and Three Unidentified Spacecraft (Space Based Wide Area Surveillance System ; USA 32)*, photographie, 2012. paglen.studio**



2. Julie Mehretu *Black City*, encre et acrylique sur toile, 305 x 489 cm, 2007.  
Courtesy Jay Jopling/ White Cube



3. Jennifer Brial, *La légende ou l'atelier de construction du territoire*, installation, techniques mixtes, dimensions variables, 2013. [jenniferbrial.com/art](http://jenniferbrial.com/art)



4. Cathryn Boch, *N 43°18' 21.5" E 5° 22'03.0"*, carte topographique, greffe de carte géologique sur papier calque, bétadine, strates de papier de Chine, couture main, couture machine, 207 x 107 cm, 2015. Courtesy Galerie Claudine Papillon



**5. Francis Alys, *The Green Line*, vidéo, 2004-2005.**

Regarder la vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=vEJ57q3S-es>



**6. Marina Abramović & Ulay, *The Lovers, The Great Wall*, performance, vidéo, 1988/2008.**

Regarder la vidéo :

[https://www.youtube.com/watch?v=KtX7yZo\\_5vg](https://www.youtube.com/watch?v=KtX7yZo_5vg)

## **7. Bernard Heidsieck, *Vaduz*, poème sonore, 1974.**

Écouter le poème :

<https://www.youtube.com/watch?v=CUPuZzPaFJM>

## **8. Henri Michaux, « Le secret de la situation politique », extrait de *Face aux verrous*, Gallimard, Poésie, 1954.**

Les Ouménés de Bonada ont pour désagréables voisins les Nippos de Pommédé. Les Nibbonis de Bonnaris s'entendent soit avec les Nippos de Pommédé, soit avec les Rijabons de Carabule pour amorcer une menace contre les Ouménés de Bonnada après naturellement s'être alliés avec les Bitules de Rotrarque ou après avoir momentanément, par engagements secrets, neutralisé les Rijobettes de Billiguettes qui sont situés sur le flanc des Kolvites de Beulet qui couvrent le pays des Ouménés de Bonnada et la partie nord-ouest du turitaire des Nippos de Pommédé au-delà des Prochus d'Osteboule.

La situation naturellement ne se présente pas toujours d'une façon aussi simple : car les Ouménés de Bonnada sont traversés eux-mêmes par quatre courants, ceux des Dohommédés de Bonnada, des Odobommédés de Bonnada, des Orodommédés de Bonnada et enfin des Dovoboddémonédés de Bonnada.

Ces courants d'opinion ne sont pas en fait des bases et se contrecarrent et se subdivisent comme on pense bien, suivant les circonstances, si bien que l'opinion des Dovoboddémonédés de Bonnada n'est qu'une opinion moyenne et l'on ne trouverait sûrement pas dix Dovoboddémonédés qui la partagent, et peut-être pas trois, quoiqu'ils acceptent de s'y tenir pour quelques instants pour la facilité, non certes du gouvernement, mais du recensement des opinions qui se fait trois fois par jour, quoique selon certains ce soit trop peu même pour une simple indication, tandis que, selon d'autres, peut-être utopistes, le recensement de l'opinion du matin et de celle du soir serait pratiquement suffisant.

Il y a aussi des opinions franchement d'opposition, en dehors des Odobommédés. Ce sont celles des Rodobodébommédés, avec lesquels aucun accord n'a jamais pu se faire, sauf naturellement sur le droit à la discussion, dont ils usent plus abondamment que n'importe quelle autre fraction des Ouménés de Bonnada, dont ils usent intarissablement.

## Extrait du règlement du concours

### Épreuve plastique

Publication du sujet de l'épreuve plastique sur [www.eesi.eu](http://www.eesi.eu) (rubrique Admissions) le 16 avril 2026, midi (heure de Paris).

Le·la candidat·e réalise un travail plastique en réponse au sujet proposé. Toutes les techniques et médiums sont admis et restent au choix du·de la candidat·e. La proposition plastique est enregistrée sous la forme d'un document PDF déposé dans l'espace candidat·e. Il peut s'agir d'une photo ou d'une vidéo (lien de renvoi hypertexte inséré dans le document PDF). Pour prendre en photo ses travaux, le·la candidat·e pourra utiliser son smartphone. Présenté lors de l'entretien avec le jury, le travail devra mettre en valeur les capacités de représentation et d'imagination du·de la candidat·e.

### Dépôt de l'épreuve plastique dans l'espace candidat·e au plus tard le 21 avril 2026, midi (heure de Paris).

Format : Document numérique au format PDF de 20 Mo maximum. S'il s'agit d'une vidéo, insérer les liens hypertextes dans le PDF.

Le·la candidat·e est tenu·e de s'assurer de l'intégrité du fichier déposé. En cas de difficulté technique, le·la candidat·e contacte le support technique à l'adresse [support\\_inscription@eesi.eu](mailto:support_inscription@eesi.eu) au plus tard 1h après l'heure limite de dépôt.

Au-delà de ce délai, il·elle est considéré·e comme démissionnaire.

## Critères d'évaluation

### Épreuve plastique, entretien avec le jury

- Curiosité artistique et intellectuelle
- Motivation
- Culture générale
- Capacité d'interaction avec le jury
- Qualité, singularité et originalité de la production plastique
- Adéquation du projet avec le programme de l'école

---

## Contact

### Site d'Angoulême

134 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême — +33 (0)5 45 92 66 02

### Site de Poitiers

26 rue Jean Alexandre, 86000 Poitiers — +33 (0)7 45 19 45 35

### [www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)

[contact@eesi.eu](mailto:contact@eesi.eu)

Instagram : [\\_eesi\\_ecole\\_art\\_](#)

Facebook : [ecoleuropeennesuperieuredelimage](#)