
**École européenne
supérieure de l'image**
Angoulême – Poitiers

Concours 2022

→ Sujets de l'épreuve écrite

Sujet de l'épreuve écrite

« La créolisation, nous explique Édouard Glissant, est un impensable, un imprévisible de la mise en relation des imaginaires. Les mélanges composent des mosaïques insoupçonnées ; les rencontres ouvrent le monde à des tremblements et des archipels nouveaux. La fréquentation d'un autre imaginaire favorise une mutation et mène à d'autres lieux de renouvellement ou d'invention. À ce titre, l'inattendu de la créolisation occupe une place singulière dans l'art et dans les créations de toute forme. »

Aliocha Wald Lasowski, *Sur l'épaule des dieux – les arts d'Édouard Glissant*, Édition les Impressions Nouvelles, 2022, p. 45

Video of Peter Doig's exhibition Foreign lands

https://www.youtube.com/watch?v=_IKe529_2kM

Peter Doig (Scottish, born April 12, 1959) is a painter renowned for his landscapes, inspired by his double western and caribbean culture. Born in Edinburgh, Doig lived in Trinidad, London, and Canada in his youth and has now settled in Trinidad. He is considered as an Anglo-Caribbean artist.

He invests his own experiences of the landscape in his paintings which all have an element of autobiography in them. He has devoted his career to depicting landscapes tinged with the history and memory of these places. Trinidad is ostensibly the setting for the large oils and sketches in this exhibition *No Foreign lands* (2013, National Gallery, Scotland). It is a Trinidad viewed through a veil of multiple identity memory, experiences.

—> **En prenant comme point de départ cet extrait du livre d'Aliocha Wald Lasowski, qui interroge le concept de créolisation développé par le poète et philosophe Édouard Glissant, et en vous appuyant éventuellement sur le travail de Peter Doig, vous développerez une réflexion personnelle sur les rapports entre créolisation et pratiques artistiques contemporaines.**

Règlementation de l'épreuve

Épreuve écrite de culture générale intégrant l'évaluation en langue anglaise : Le-la candidat-e réalisera un commentaire synthétique et argumenté à partir du sujet de culture générale.

Le commentaire devra mettre en valeur les capacités de réflexion, d'analyse et d'observation du candidat.

Candidat-es internationaux : la langue de rédaction sera la langue française, la maîtrise de l'anglais n'est pas attendue. Les candidats internationaux sont donc dispensés d'utiliser le document en anglais pour la rédaction de leur synthèse.

Composition, format : Votre texte sera écrit en Arial, Helvetica ou Times, corps 11 pt, au format PDF.

Le commentaire n'excédera pas 15 000 caractères, espaces non compris.

Il devra impérativement être identifié **en entête par votre prénom et votre nom sur chaque page.**

Sans vos coordonnées et le respect des délais, votre dossier sera incomplet ce qui invalidera votre participation au concours.

Publication du sujet Lundi 16 mai à 9 h sur le site internet www.eesi.eu

Composition Lundi 16 mai de 9 h à 12 h en distanciel

Dépôt des copies en ligne – Format PDF – dans l'espace candidat de 9 h 30 à 13 h.

Attention, les candidat-es bénéficiant d'un tiers temps pourront déposer leur copie jusqu'à 14 h 00.

En cas de difficulté technique, le-la candidat-e se manifestera à support_informatique@eesi.eu avant 13h. Au-delà de ce délai, il-elle sera considéré comme démissionnaire.

L'épreuve écrite représente 20 % de la note finale.

**École européenne
supérieure de l'image**
Angoulême – Poitiers

Concours 2022

→ Sujets de l'épreuve plastique
au choix

Sujet de l'épreuve plastique au choix

Sujet n°1 Construire de l'intérieur

« Je ne résiste pas à l'envie de rappeler ici ces mots de Paul Klee qui font partie de mes phrases de chevet : "Ce que je fais m'apprend ce que je cherche." C'est-à-dire : travailler non pas en cherchant à exécuter une idée entièrement préconçue et prévisualisée (à supposer que cela soit possible), mais construire "de l'intérieur", à partir d'un matériau choisi, d'une idée générale, d'une sensation, voire d'une contrainte ou d'une règle du jeu – mais à condition d'être prêt à transgresser cette règle si chemin faisant le besoin s'en fait sentir. »

Paul Cox, *Jeu de construction*, Éditions B42, 2018, p. 17-18

→ **À partir des différentes hypothèses de méthodologie évoquées par Paul Cox, vous réaliserez un projet dont le rendu plastique est entièrement libre.**

Nous apprécierons particulièrement votre inventivité, vos qualités plastiques, votre distance critique et vos références en histoire de l'art et en art contemporain. Vous présenterez votre travail lors de l'entretien à distance prévu avec le jury. Veillez à préparer la documentation nécessaire à sa compréhension (images, plans, texte, etc.) pour une présentation à distance.

Sujet n°2 Une œuvre à activer

https://www.youtube.com/watch?v=E1697AV13sM&ab_channel=SouthLondonGallery
(consulter du début de la vidéo à 2'15")

Les sculptures mobiles d'Haegue Yang, intitulées Sonic Dress Vehicles, sont constituées de cadres en aluminium, de stores vénitiens et de cloches en bronze et nickel montés sur roulettes. Leurs titres, Bulky Lacoste Birdy, Zig Zag et Ying Yang, sont inspirés par le Ballet Triadique, un ballet chorégraphique monté en 1922 par l'artiste du Bauhaus Oskar Schlemmer. Les sculptures sont animées par des performeurs et performeuses qui sont invité·es à chorégraphier leurs propres mouvements dans l'espace, créant leur propre relation avec l'objet au fil de la danse.

→ **À partir du principe d'œuvre à activer, dont ce travail de Haegue Yang est un exemple, vous réaliserez un projet dont le rendu plastique est entièrement libre.**

Nous apprécierons particulièrement votre inventivité, vos qualités plastiques, votre distance critique et vos références en histoire de l'art et en art contemporain. Vous présenterez votre travail lors de l'entretien à distance prévu avec le jury. Veillez à préparer la documentation nécessaire à sa compréhension (images, plans, texte, etc.) pour une présentation à distance.

Règlementation de l'épreuve

Vous répondrez à l'un des deux sujets proposés.

Toutes les techniques et médiums sont admis. La proposition plastique du/de la candidat.e sera enregistrée sous la forme d'un document PDF déposé dans l'espace candidat. Il peut s'agir d'une photo ou d'une vidéo (lien de renvoi hypertexte inséré dans un document pdf). Pour prendre en photo ses travaux, le/la candidat.e pourra utiliser son smartphone. Vous présenterez votre travail lors de l'entretien avec le jury, cet entretien représente 80 % de la note finale.

Format

Document numérique au format PDF de 20 Mo maximum, si c'est une vidéo veuillez insérer les liens hypertextes dans le PDF.

Calendrier

Le 15 avril 2022 : Publication du sujet de l'épreuve plastique sur www.eesi.eu

Entre le 15 avril 2022 et 3 mai 2022 midi : Dépôt de l'épreuve plastique anticipée sur l'interface candidat