

---

**École européenne  
supérieure de l'image**  
Angoulême – Poitiers

**Concours 2023**

→ Sujet de l'épreuve écrite

## Sujet de l'épreuve écrite

### Art et intelligence artificielle

« À celles et ceux qui pourraient craindre que la sophistication technique ne tue l'inspiration, Pierre Boulez répondait jadis : « Loin de ne voir dans la poursuite d'une méthode, dans l'établissement d'un système, qu'un dessèchement des facultés, j'y vois, au contraire, la forme la plus puissante de l'invention, où l'imagination joue un rôle capital, déterminant. [...] La musique est une science autant qu'un art ; qui saura fondre ces deux entités au même creuset, sinon l'Imagination, cette « reine des facultés » ! ».

Thierry Benardeau et Marcel Pineau, *Histoire de la musique, la musique dans l'histoire*, Hatier, 1991, p. 120

“You can say turn off the lights. You can say wake me up at 7 am. You can say talk to me. I am captivated by the ways we are taught to interact with algorithms, and how this shapes the way we interact with each other. Central to my work is a critique of the simultaneous technological and social systems we're building around ourselves. What are the rules, what happens when we introduce glitches?

I create performances inviting viewers to engage. To remote control my dates. To be followed. To welcome me in as their human smart home. To attend a party hosted by artificial intelligence. In these interactions, there is a reciprocal risk taking and vulnerability, as performer and audience are both challenged to relinquish control, both implicated. We must formulate our own opinions about the systems that govern our lives. We begin to notice their effects play out on our identity, relationships, and society. Situated in everyday life, my projects have real life consequences. We're reminded of an urgent need to find a sense of agency. [...]

Each work feels like an attempt to hack my way out of myself and into closeness with others. I am embodying machines, trying to understand that distance between the algorithm and myself, the distance between others and me.”

Lauren Lee McCarthy, *Statement*, 2022

Url : <https://lauren-mccarthy.com/Main> (dernier accès le 5 avril 2023)

—> **En prenant comme point de départ les textes ci-dessus et en vous appuyant sur votre culture artistique, vous développerez à l'écrit une réflexion sur les rapports entre les artistes et les intelligences artificielles aujourd'hui.**

### **Extrait du règlement de l'épreuve**

**Candidat-es internationales-aux** : la langue de rédaction est le Français.

**Composition, format** : votre texte sera écrit en Arial, Helvetica ou Times, corps 11 pt, au format PDF. Le commentaire n'excèdera pas 15 000 caractères, espaces non compris.

Il devra impérativement être identifié **en entête par votre prénom et votre nom sur chaque page**. Sans vos coordonnées et le respect des délais, votre dossier sera incomplet ce qui invalidera votre participation au concours.

**Publication du sujet : 21 avril 2023** à 12 h sur le site internet [www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)

**Dépôt des copies** en ligne – PDF 500 Ko max. – dans l'espace candidat **au plus tard le 24 avril 2023 à 9 h 00**.

Attention, les candidat-es bénéficiant d'un tiers temps pourront déposer leur copie jusqu'au 25 avril 18 h 00.

**En cas de difficulté technique**, le-la candidat-e se manifestera à [support\\_informatique@eesi.eu](mailto:support_informatique@eesi.eu) le 24 avril avant 13 h. Au-delà de ce délai, il-elle sera considéré-e comme démissionnaire.

**L'épreuve écrite représente 20 % de la note finale.**

---

**École européenne  
supérieure de l'image**  
Angoulême – Poitiers

**Concours 2023**

→ Sujet de l'épreuve plastique

## Sujet de l'épreuve plastique

### (Ré)écrire des histoires

« Les histoires que nous devons nous raconter pour avancer sont celles que l'on nous cache, qu'on a pour nous rendues invisibles ou fait disparaître, et au-delà de ces histoires à faire ressurgir il faut en réécrire d'autres qui ont été écrites et perdues, ou qui n'ont pas été écrites. »

Émilie Notéris, *Alma Matériau*, Éditions Paraguay, 2020, p. 217.

—> **À partir de cette réflexion de l'autrice et traductrice Émilie Notéris sur les enjeux de la narration, vous réaliserez un projet dont le rendu plastique est entièrement libre.**

Nous apprécierons particulièrement votre inventivité, vos qualités plastiques, votre distance critique et vos références en histoire de l'art et en art contemporain. Vous présenterez votre travail lors de l'entretien à distance prévu avec le jury. Veillez à préparer la documentation nécessaire à sa compréhension (images, plans, textes, etc.) pour une présentation à distance.

#### **Extrait du règlement de l'épreuve**

Toutes les techniques et médiums sont admis. La proposition plastique du/de la candidat-e sera enregistrée sous la forme d'un document PDF déposé dans l'espace candidat-e. Il peut s'agir d'une photo ou d'une vidéo (lien de renvoi hypertexte inséré dans un document pdf). Pour prendre en photo ses travaux, le/la candidat-e pourra utiliser son smartphone. Vous présenterez votre travail lors de l'entretien avec le jury, cet entretien représente 80 % de la note finale.

#### **Format**

Document numérique au format PDF de 20 Mo maximum. Si c'est une vidéo veuillez insérer les liens hypertextes dans le PDF.

#### **Calendrier**

Le 7 avril 2023 : publication du sujet de l'épreuve plastique sur [www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)

Entre le 18 et le 24 avril 2023 : dépôt de l'épreuve plastique anticipée sur l'interface candidat-e au plus tard le 24 avril 2023 à 9 h 00.