

Cahier de cours — DNSEP 4

Angoulême
2024-2025

Intensif mémoire

— cours hebdomadaire

Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts – UE 1

Équipe enseignante

Stephen Wright

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

Partant du constat que toute énonciation, si singulière soit-elle, est une énonciation collective, ce séminaire prend la forme d'une table ronde où la parole circule librement, les enseignants n'étant présent·es que pour faciliter sa fluidité. Les auteur·es des mémoires à venir prennent la parole à tour de rôle, revenant sur leur champ de recherche, comme sur les enjeux et motivations qui lui sont sous-jacents. Les contenus sont co-déterminés — et donc en flux — par l'ensemble des participant·es.

Méthode

Le séminaire bi-mensuel a lieu à la bibliothèque de l'ÉESI, favorisant ainsi la consultation rapide et spontanée de supports de références par l'ensemble du groupe — selon la « méthode » d'Aby Warburg selon laquelle l'ouvrage qu'on cherche en réalité se trouve à côté de celui qu'on pense chercher — s'efforce d'activer les protocoles de l'art de la conversation conçus entre autres par Ian Wilson. Les invitations éventuelles seront déterminées par la teneur des discussions et des sujets de mémoires en cours de définition.

Évaluation

Production d'un mémoire en bonne et due forme, quelle que soit sa forme. Assiduité, écoute attentive, participation, qualité des échanges.

Champ de références

À déterminer par les usagers.

Existe-t-il un art sauvage ?

— séminaire hebdomadaire de 4h

Méthodologie de la recherche dont suivi de mémoire - UE 1

Équipe enseignante

Margot Grygielewicz
Johanna Schipper

Semestre d'étude

Semestre 7, 8, 9, 10

Contenu

Existe-t-il des signes distinctifs de *créativité* entre la nature et la culture? Est-il encore pertinent d'admettre la frontière entre nature et culture, alors même que cette conception est issue de la tradition occidentale dont l'universalisme et l'ethnocentrisme ne cessent d'être critiqués?

L'opposition entre nature et culture distingue traditionnellement deux formes de réalités, l'une non humaine spontanée et autonome - la nature et l'autre humaine, sociale, intellectuelle, technologique - la culture. Réinterroger cette opposition à nouveaux frais nous amène inexorablement à la question des origines : celles de l'art et de la créativité. A partir des textes d'Aristote, Kant, Rancière et Descola, nous nous demanderons si l'on peut parler *d'un art à l'état de nature*, ou d'une *nature qui tiendrait de la création*.

En filigrane de cette opposition, dont nous allons explorer les contours et la validité dans le présent du XXI^e siècle, se profile la notion du "sauvage". Ce qui est dit sauvage est tout à la fois dépréciatif (on se souviendra de "l'ensauvagement de la jeunesse") ou objet de fantasme (nostalgie d'un état brut et inviolé du monde). Dans le domaine de la bande dessinée, autrement dit d'une expression iconotextuelle née avec la première révolution industrielle, la question traitée prendra des accents plus politiques et polémiques, comme une proposition en miroir des questions esthétiques et anthropologiques précédemment énoncées.

Le séminaire propose de prendre comme point de départ le livre de Sarah Kofman : *l'Enfance de l'art*, 1988, pour engager une réflexion et un travail autour de la notion des origines, du pur et de l'impur.

Méthode

Soutien du travail réflexif sur les projets personnels en second cycle et le mémoire. Initiation à la recherche. Développement des connaissances en histoire de l'art, philosophie, sémiologie, théorie de la bande dessinée.

Échange autour de textes lus ou joués, d'œuvres ou de vidéos selon les propositions des professeur·es.

Écriture d'un court texte par les étudiant.es pour le rendu final.

Évaluation

Présence, participation, qualité des rendus.

Bibliographie

- Agamben Giorgio, « Le royaume et le jardin », Payot & Rivages, 2020.
- Aristote, « Physique », TRAD. Barthélémy-Saint Hilaire, Germer-Ballière, Tome II.
- Descola Philippe, « Par-delà nature et culture », Gallimard, 2005.
- Descola Philippe, « Une écologie des relations », CNRS Éditions, 2019.
- Despret Viviane, « Ces émotions qui nous fabriquent », Seuil, 2021.
- Freud Sigmund, « L'Avenir d'une illusion » (1927), P.U.F., 1971, pp. 9-21.
- Ingold Tim, « Machiavel chez les babouins », Asinamali, 2021.
- Le Breton David, « Anthropologie des émotions », Payot, 2021.
- Le Breton David, « La Peau et la trace », Métailié, 2003.
- Lévi-Strauss Claude, « Les structures élémentaires de la parenté », (1947)
- Kant, « Anthropologie du point de vue pragmatique », Vrin, 1994, partie II.
- Rancière Jacques, « Le temps du paysage », La fabrique, 1920.
- Ricœur Paul, « Civilisation universelle et Culture nationale » in « Histoire et vérité », Seuil, 1962.

L'œuvre ouverte

— séminaire

Méthodologie de la recherche dont suivi de mémoire - UE 1

Équipe enseignante

Johanna Schipper

Semestre d'étude

Semestre 7 & 9,

Contenu

La notion « d'ouverture » dans les œuvres d'art a été forgée par Umberto Eco en 1965. Elle désigne un changement intentionnel, de la part notamment des écrivain-es, qui vont accentuer le hiatus interprétatif dans leurs œuvres :

« On retrouve dans la poétique de "l'œuvre ouverte" certaines tendances de la science contemporaine. Les rapports classiques de cause à effet (univoques et irréversibles) sont remplacés par un continuum espace-temps (Joyce), des champs de possibilité (musique contemporaine), des constellations d'événements, des modèles dont aucun n'épuise un phénomène dans sa totalité. À la place de l'opposition vrai/faux viennent des logiques à plusieurs valeurs (indétermination, discontinuités). »
(Umberto Eco)

À partir de cette notion, le séminaire proposera plusieurs approches de recherche-crédation en bande dessinée qui pourront déboucher sur de nouvelles productions plastiques ou écrites, ou servir de méthodologie dans l'écriture du mémoire.

Méthode

Mise en pratique de la recherche-crédation en bande dessinée.

Évaluation

Présence, participation, qualité des rendus.

Bibliographie

AHMED Maaheen, "Openness of Comic. Generating Meaning within Flexible Structures", University Press of Mississippi, 2016.

CRUCIFIX Benoît, MOURA Pedro, « Bertoyas dans la jungle. Bande dessinée et édition sauvage », *Mémoires du livre* 8 (1), 2016.

DEJASSE Erwin, « Art brut et bande dessinée alternative : sympathies réciproques », *Études francophones*, no. 32, 2020, p. 94–109.

ECO Umberto, *L'Œuvre ouverte*, Points, Seuil, 1965.

ROBERT Pascal (dir.), *La Fabrique de la bande dessinée. Perspectives sociologiques et sociosémiotiques sur la bande dessinée*, Paris, Hermann, 2023.

SCHIPPER Johanna (dir.), « Recherche-action et doctorat de création en bande dessinée », dossier sur du9, mis en ligne en 2019. [En ligne] <https://www.du9.org/dossier/les-images-liquides/>

SMOLDEREN Thierry, *Naissances de La Bande Dessinée : De William Hogarth à Winsor McCay*, Les Impressions Nouvelles, 2009.

TEYSSONNEYRE Sabine, *Tout faire apparaître : magie, minimalisme et œuvres d'art dans la bande dessinée indépendante et expérimentale contemporaine*, thèse de doctorat dirigée par Denis Mellier, Université de Poitiers, soutenue en juin 2024.

Infini cinéma

— atelier

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Équipe enseignante

Semestre d'étude

Laurent Makowec (EESI, Angoulême), Frédéric Curien (EESI, Angoulême), Jean Paul Labro (ESAD des Pyrénées, Pau), Vincent Meyer (ESAD des Pyrénées, Pau), Fabrice Cotinat (ENSA Limoges), Vincent Lozachmeur, Samuel Neuhardt

Contenu

Atelier cinématographique prospectif, plateforme collaborative, pépinière numérique.

« Infini Cinéma » s'appuie sur des ressources multiples de 3 écoles d'Art de la Nouvelle Aquitaine (Collectif d'enseignants et d'étudiants de l'ENSA Limoges, de l'ESAD de Pyrénées, Pau, de l'EESI, Angoulême)

La proposition concerne les étudiant·es du premier et du second cycle d'écoles d'art engagé·es dans la production de formes filmiques.

Les formes actuelles du cinéma qui sont au cœur du projet sont issues des hybridations du cinématographe et de la machine numérique. Ces hybridations produisent du cinéma non linéaire et interactif, des dispositifs de cinéma étendu dans l'espace, avec multi écrans et son spatialisé, du web-cinéma, des proximités avec des formes issues du jeu vidéo, mais qui garde le caractère indépassable de l'aspect indiciel du film.

Le cinématographe garantit une mémoire au passage des vivants, avec leurs visages filmés et leurs voix enregistrées. Des formes de récits, de films sont à inventer avec de nouveaux outils de production et de diffusion.

La captation vidéo à 360° et l'usage des lunettes de Réalité Virtuelle permettent la réalisation de films sans écran.

La cinématographie connaît des mutations inédites à éprouver, à expérimenter avec les étudiant.e.s entre les écoles.

Méthode

6 étudiant·es maximum par écoles.

Cours, atelier, séminaire, workshop, conférence, travail collaboratif inter école, à distance et en présence.

Workshop (ÉESI Angoulême / Enjmin).

Workshop 5 jours.

Plus rendez-vous vendredi (atelier).

Évaluation

Discussions collectives, diffusions.

Champ de références

Raymond Bellour, Christa Blumlinger, Jacques Aumont, Gilles Deleuze, Aby Warburg, Georges Méliès, Dziga vertov, Walther Ruttmann, Artavazd Pelechian, Friedrich Wilhelm Murnau, Gene Youngblood, Nam June Paik, Wolf Vostell, Bill Viola, Bruce Nauman, Man Ray, Maurice Lemaitre, Andy Warhol, Ronald Nameth, Abel Gance, Jonas Mekas, Robert Bresson, Alfred Hitchcock, Jean Luc Godard, Alain Resnais, Marguerite Duras, Ken Jacobs, Stan Brakhage, Mickael Snow, The living Theatre, John et James Withney, Peter Greenaway, Cellule d'intervention Metamkine, Le cube, Slider, Gustav Deutsch, Martin Arnold, Peter tscherkassky, Lucien Castaing Taylor, Verena Paravel, Chris Marker, Agnès Varda, Andreï Tarkovski, Bela Tarr, Bill Morrison, Douglas Gordon, Eija-Liisa Athila, Brian de Palma, Gérard Courant, Philippe Grandrieux, A-li-ce/ Claire Fristot, Clément Cogitore, Guy Maddin, David Lynch, Jean Gabriel Périot, Jean Marc Chapoulie, Franck Beauvais, Janet Cardiff...
Sundance film festival: A different reality, 360 Film Festival...

SEX ECOLOGIES

— atelier au choix de l'étudiant

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Enseignante : **Géraldine LONGUEVILLE**

Semestre d'étude: semestre 7,

Contenu

“Sex ecologies” est le nom donné à une exposition collective qui a eu lieu en 2022 au centre d'art contemporain Kunsthall Trondheim en Norvège. L'exposition “explore le genre, la sexualité et le sexe dans le contexte de l'écologie, en se basant sur le constat que la justice environnementale et sociale vont de pair.”: <https://kunsthalltrondheim.no/en/utstillinger/sex-ecologies>

A partir de l'étude de cette exposition, que ce soit à travers ses modalités d'accrochage, de production et sa méthodologie de travail en collectif, il s'agira d'aborder l'écologie comme une pratique émancipatrice, corporelle et sensuelle : une “manière d'être vivant”.

Méthode

Arpentage d'ouvrages théoriques, lectures collectives, écritures collectives, cueillette, glanage, jardinage, exercice corporel emprunté à la danse, au théâtre et au chant. Certaines séances se feront à l'extérieur, sur l'île aux vaches et aux abords de la Charente.

Evaluation

Assiduité, participation, réalisation d'une proposition à la fin du semestre 7 et 8.

Références bibliographiques

Audre Lorde, Elsa Dorlin, Baptiste Morizot, Bell Hooks, Myriam Bahaffou, Starhawk, Françoise Vergès, Louisa Yousfi, Malcom Ferdinand...

Au long cours

— atelier hebdomadaire

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Enseignant

Benoît Preteseille

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

Se lancer dans un projet long de narration graphique est souvent intimidant. Cet atelier propose d'explorer les différentes approches de chacun·es, de façon collective et individuelle. Éviter ensemble certaines impasses, trouver la meilleure façon de partager son travail, de le préciser petit à petit, bricoler, esquisser, rater et réessayer pour construire peu à peu sa méthode personnelle, et un jour aller jusqu'au bout, et au-delà.

Méthode

Partage de lectures, ateliers pratiques, travaux en groupes et en rendez-vous individuels.

Évaluation

Présence et investissement.

Champ de références

Progressivement, le champ s'agrandira dans les différentes directions des différents projets.

Faire le mur

— atelier de création

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Enseignante

Oriane Lassus

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

Les supports que sont la page et le livre sont les plus fréquemment utilisés pour penser la bande dessinée. Leurs limites et leurs échelles dictent la composition, entraînent des formes spécifiques. Peut-on réimaginer la narration graphique en changeant radicalement de support de création ? L'enjeu de cet atelier sera de s'échapper des formats classiques de pages, de livres pour concevoir à partir de supports plus étendus, moins délimités, physiques ou numériques. Imaginer des narrations dans lesquelles on navigue différemment, des arborescences, des compositions liées à l'espace du mur. Il sera envisageable aussi de travailler de grands formats de planches, de cases, d'essayer de nouveaux gestes et outils (peinture, projections, volumes...).

Méthode

Atelier de création, environ un vendredi sur deux au 1^{er} semestre. Échanges collectifs sur les notions abordées, recherches, suivi individuel.

Évaluation

Investissement dans l'atelier, assiduité.

Champ de références

Jochen Gerner, Mad Meg, Hécatombe à la Villa, Chris Ware, Benoît Jacques, Anna Haifisch, Shakeeb Abu Hamdan, Jean Jullien, Anna Zvyaginsteva, Lika Nüssli, Patrick Kyle, Pierre Alechinsky, Fabio Viscogliosi, art pariétal, tentures historiées, art urbain...

Suivi éditorial

— atelier

Méthodologie de la recherche dont suivi de mémoire - UE 2

Équipe enseignante

Audrey Ohlmann, Audrey Potrat

Semestre d'étude

Semestre 9

Contenu

Suivi du travail personnel d'édition. Dans le dialogue entre technique et construction éditoriale, il s'agira de développer le regard des étudiants au rapport entre contenu et forme de l'objet éditorial, leur permettant d'expérimenter les différentes techniques présentes à l'atelier et en regard de préciser leurs intentions.

Les éditions finales pourront être réalisées au sein de l'atelier éditions ou repro avec les techniques de reliure la plus appropriée en fonction du projet.

Méthode

Atelier de création ponctué de moments de présentation d'artistes, de courants, de pratiques liés à la narration graphique.

Des tours de table durant lesquels tout le monde sera amené à s'exprimer sur son travail et celui des autres permettront de développer sa capacité à expliquer ses choix et son esprit critique.

Évaluation

Travail sur rendez-vous les mardis semaines impaires

English year four

— rendez vous individuels (ou en petits groupes)

Pratique de la langue anglaise – UE 3

Équipe enseignante

Caroline Jane Williams

Semestre d'étude

Semestre 7 à 8

Contenu

1. Présentation et analyse en anglais autour des travaux plastiques et du mémoire précisant l'inscription de la pratique ainsi que le travail technique, de mise en forme. Différents registres de lecture et écriture des œuvres sont convoqués : écrits d'artistes, *statements*, cartels d'exposition. Une présentation orale autour du travail de recherche et création du mémoire sera accompagnée de l'écriture d'un abstract du mémoire en anglais.

2. En petits groupes ou en individuel, des sessions spécifiques sont proposées

-Pour la traduction et l'écriture de supports textuels ou audio pour candidater à des bourses et résidences.

-Une préparation linguistique spécifique pour les étudiants souhaitant passer les examens de langue (Toefl,..) ou un concours nécessitant l'approfondissement d'un lexique spécifique, (lexique animation pour Les Gobelins, lexique vidéo pour l'Enjmin par exemple).

Méthode

Écriture d'un *abstract*, résumé du mémoire et d'un *statement* du travail artistique.

Présentation à l'oral des travaux et du mémoire.

Approfondir les connaissances linguistiques, lexicales, la capacité à traduire, nécessaires aux préparations de concours, examens, aux candidatures de résidences, à un contexte socio-professionnel.

Développer la capacité à lire et analyser des textes critiques, théoriques, littéraires en anglais et mises en situation professionnelle pour les étudiant.e.s qui le souhaitent.

Évaluation

Écrite et orale.

Bibliographie sélective

Art lexicon, *T. and H.*, 2016

Grammar in use, Cambridge press, 2017

Art and literary magazines Articles from The Guardian, The New York Times, Frieze, Dezeen, Arts Monthly, CityLab, etc.

Mark Rothko, *Writings on art*, Yale University press, 2006

John Cage, *Silence*, Wesleyan University Press, 1961

Writings, interviews by Tracey Emin, Rachel Whiteread, Gerard Richter, Joan Jonas, Agnes Martin, ...
Exhibition books

A. Danto, *What is art*, Yale University press, 2013

J. Robertson, *Themes of contemporary art: visual art after 1980*, O.U.P, 2012

L'ATELIER DE PRODUCTION

DOCUMENTAIRE

— atelier

Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en oeuvre – UE 2

Équipe enseignante

Claire Fouquet, Vincent Villalta, Samuel Neuhardt
Intersite : Agathe Servouze, Stéphane Moinet
artiste(s) invité(s) (Erasmus, sous réserve)
Razvan Anton et/ou Lea Vidakovic

Semestre d'étude

Semestre 7

Contenu

L'atelier de production documentaire se propose d'encourager les étudiants à créer, développer et produire un projet personnel ayant pour base le réel : qu'il s'agisse de documents, d'archives ou d'histoires réelles, personnelles, sociétales, politiques... Et ce, quel que soit son format de diffusion (album, internet, web-doc, court-métrage, installation, trans-médias..)

Nous questionnerons, de façon individuelle et en groupe, le concept de "cinéma (ou BD) du réel" et sa supposée objectivité. Comment l'œuvre de création peut-elle rendre plus limpide des problématiques de société, de recherche scientifique, sociologique ? Quelles sont les voies permettant de suivre le réseau des causes à effets des mutations actuelles ? Comment peut-on les « représenter » pour les rendre « visibles » et pouvoir les comprendre ?

Lorsque le documentaire et le reportage rencontrent l'image dessinée, la définition cloisonnée de ces médiums vole en éclats. Depuis le succès de « Valse avec Bachir », il devient évident que l'image animée peut apporter une vision singulière au documentaire et l'enrichir. Mettant la subjectivité de l'auteur en évidence à travers l'usage du dessin, les choix graphiques, le documentaire animé nous fait voir que l'objectivité présumé du documentaire n'est en fait qu'une subjectivité qui ne dit pas son nom. Montrer la réalité crue n'est pas toujours la meilleure manière de nous la faire toucher du doigt. L'objectif de cet atelier de recherche et de création est d'explorer ensemble comment exploiter le médium de l'image animée pour restituer cette réalité poétique, celle qui nous fait toucher du doigt l'expérience sensible, humaine, the « Extactic truth » comme la nomme Werner Herzog.

Méthode

Nous commencerons par l'analyse d'œuvres phares, la définition de notre champ de recherche et des rencontres avec des réalisateurs/trices ayant abordés cette problématique.

Des brainstorming et des sessions de travail de groupe aideront chaque étudiant à définir leur sujet, axe de travail et à "pitcher" leur projet. L'atelier sera autant un temps de production qu'un temps de réflexion, individuel avec des suivis individuels hebdomadaires, ou collectifs voire inter-site avec les étudiant.es DNSEP de l'atelier *Documentaire* à l'EESI de Poitiers où nous profiterons de l'intelligence de groupe pour faire avancer chacun des concepts et projets. Une autre journée hebdomadaire de production dédiée, encadrée par Vincent Villalta, donnera à chacun.e l'occasion de résoudre ses problèmes techniques et de définir ou préciser leur process et méthode de fabrication.

Évaluation

Sur l'investissement de l'étudiant, la régularité de sa production, l'évolution de son projet et le résultat final.

Bibliographie

Animated Documentary, Annabelle Honess Roe, ed. Palgrave, 2013

Cinéma d'animation, au-delà du réel, Xavier Kawa-Topor. éditions Capricci, 2016

Nouveaux médias, nouveaux langages, nouvelles écritures, collectif, ed. Entretemps, 2005

La culture de la convergence, Des médias au transmédia, Henry Jenkins, Armand Colin, 2013

Spreadable Media, Henri Jenkins, Sam Ford, and Joshua Green, NY press.

Recherche éditoriale, conception et production

— séminaire

Méthodologie de la recherche dont suivi de mémoire - UE 2

Équipe enseignante

Audrey Ohlmann, Régis Pinault, Audrey Potrat
+ enseignants associés

Semestre d'étude

Semestre 7 et 9

Contenu

Suivi du travail d'édition du mémoire de DNSEP. Par l'entremêlement de cours techniques, méthodologiques et théoriques, il s'agira d'accompagner au mieux les étudiant-es dans la formalisation de leur pensée à travers son déploiement dans l'espace du livre.

À travers la lecture, la consultation et l'échange autour d'ouvrages présentés il s'agira pour les étudiant-es de développer un regard sur l'objet éditorial leur permettant d'acquérir des compétences, d'identifier les différentes formes de contenus textuels et iconographiques afin que chacun-es puissent concevoir sa propre méthodologie de construction éditoriale.

En parallèle et en dialogue de la construction éditoriale la forme de l'objet sera interrogée et pensée. L'édition finale pourra être réalisée au sein de l'atelier éditions ou repro avec les techniques de reliure la plus appropriée en fonction du projet.

Méthode

Travail sur rendez-vous ou en groupe à l'atelier tous les quinze jours les semaines impairs.

Évaluation

Assiduité, participation.

Champ de références

Gérard Genette, *Seuils*, éditions du Seuil, Paris, 1987
Faire, Regarder le graphisme (revue), Empire éditions, Paris, depuis 2017
Talweg 1-6 (revue), Pétrole éditions, Strasbourg, 2013-2021
Jost Hochuli, *Un design de livre systématique*, B42, Paris, 2021
Back Cover 1-7 (revue), B42, Paris, 2008-2016
Leszcek Brogowski, *Éditer l'art*, Les éditions de la Transparence, 2010

Workshop « Expanded animation »

EMCA/EESI du 03 au 14 février 25

Animation, art vidéo et art contemporain – formats hybrides

EMCA 3ème année 2D

EESI DNA 3 - DNSEP 4 - DNSEP 5

Intervenants : Boris Labbé, Stéphane Le Garff (sous réserve)

Enseignants : Claire Fouquet, Vincent Villalta, Vincent Lozachmeur, Yann Groleau, Samuel Neuhardt

Contenu :

« Expanded animation » est un terme récent mais de plus en plus utilisé pour désigner le rapprochement de l'animation, des technologies et des sciences et de la production artistique.

Ce terme récent reprend celui de « expanded cinema » (en français *cinéma élargi*), apparu au début des années 1970 pour décrire cette tendance des images en mouvements, du cinéma expérimental à l'art vidéo, à sortir du dispositif cinématographique classique (la salle de cinéma) pour investir de nouvelles pratiques plastiques et de nouveaux dispositifs de monstration (expositions, performances, place public...).

50 ans ont passé depuis, et évidemment le contexte artistico-technologique est bien différent de celui des pionniers de l'art vidéo. L'arrivée du numérique, l'Internet, le renouveau du cinéma, l'animation contemporaine, font que les images en mouvements (qu'elles soient de prises de vues réelles ou animées) s'hybrident en s'étendant à tout type de domaines, de supports ou de formats.

« Expanded animation » symbolise donc cette nouvelle tendance de la scène artistique actuelle, surtout indépendante (car au niveau industriel les enjeux sont différents), à vouloir opérer une transformation du médium, partant du cinéma d'animation (expérimental ou non) vers les dispositifs de monstration « nouveaux » (en rapport à l'art vidéo, l'installation, les performances, le théâtre, la danse, l'Internet, le jeu vidéo, les applications, le mapping, le VJing...).

Méthode

Nous proposons une rencontre entre deux populations étudiantes : d'un côté l'EMCA où les étudiants sont habitués à travailler l'image animée dans un rapport cinématographique, proche de l'industrie audiovisuelle (télévision, série, court et long métrage...) ; de l'autre côté l'EESI où les étudiants orientent leur travail vers l'émergence d'une démarche de plasticien, vers les arts plastiques et l'art contemporain.

L'idée du workshop est de créer un croisement des influences et des populations pour créer ensemble des travaux d'images en mouvements hybrides, dont la seule tendance serait de sortir des écrans du cinéma classique, pour approcher cette notion d'*animation élargie* ou de *cinéma élargi* esquissées au-dessus.

Lors du workshop différentes missions seront données (aux volontaires) : communication, réalisation du making of... Il y aura également des missions de groupe, d'entraide, de collaboration, nous demandons donc à chaque étudiant de rester engagé dans le processus collectif et de rester disponible (selon ce qui est possible) sur tout le long de l'atelier.

Le workshop se conclura par une exposition collective à l'EESI, ouverte au public lors des portes ouvertes.

Évaluation

Sur participation, capacité à travailler en équipe et résultats produits et exposés.