

SITE DE POITIERS

Cycle 1

DEUXIÈME ANNÉE

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

PAR ENSEIGNANT, CHAMP D'ETUDES

ET UNITES DE COURS, SELON DEUX GRANDES CATEGORIES :

- THÉORIES

- PRATIQUES & MÉTHODOLOGIES

THÉORIES

UNITES DE COURS INDIVIDUELLES

Sabine BARBE

CHAMP D'ETUDES

**HISTOIRE DES ARTS ET DES
CIVILISATIONS**

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : **Histoire générale de l'art** :

De la Renaissance à la fin du XIXe siècle

Approche chronologique et stylistique : une histoire de la peinture occidentale à partir des grands courants picturaux depuis la Renaissance jusqu'à la fin du XIXe siècle ; Classicismes, baroques et baroquismes, maniérismes, symbolismes, réalismes...

Etude des fondements théoriques de ces différents courants.

Mise en évidence d'un retour des formes dans l'histoire, mais de contextes et significations différents (exemple : Poussin / David : filiations et singularités ; Rubens/ Delacroix...)

Le cours alterne avec une sortie en musée/ trimestre en lien avec le programme : La peinture flamande et hollandaise du XVIIe siècle (Musée du Louvre), La peinture du XIXe siècle au Musée d'Orsay.

Type de cours : Obligatoire

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre			28	28						

Objectifs du cours :

Développement de l'apprentissage des méthodes de recherches et de réflexion ; Début de l'engagement d'une réflexion sur leur travail personnel à partir des exemples trouvés dans l'histoire de l'art.

Pré-requis :

Etre au niveau de connaissance de l'année propédeutique (voir programme) ; Faire preuve de curiosité en général.

Références bibliographiques : (voir annexe)

Formes d'enseignement :

Cours magistral ; Travaux pratiques ou dirigés : recherches ponctuelles à effectuer d'un cours à l'autre

Méthode d'évaluation :

Travaux écrits ou oraux

Dossier thématique : élaboration d'une démarche à partir d'intérêts et de motifs plastiques personnels à travers l'œuvre de plusieurs artistes.

Evaluation continue : présence et participation au cours

Langue d'enseignement : Français

Possiblement Italien

Michelle HEON

CHAMP D'ETUDES

**HISTOIRE ET THEORIE DE L'ART
CONTEMPORAIN**

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours :

Le programme propose un aperçu des mouvements de l'Histoire de l'art au XXe siècle. Le

développement thématique permet de situer les œuvres dans un contexte socio-historique et politique. Les thématiques spécifiques permettent d'établir les rapports transversaux établis entre eux de manière à saisir les tendances de l'art actuel et des pratiques qui intègrent le champ pédagogique de l'École de l'Image : les nouveaux médias dans l'art à partir de 1970, la performance, l'auteur et le spectateur acteur dans l'œuvre.

Type de cours : Obligatoire

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre			20	20						

Objectifs du cours :

Permettre à l'étudiant de saisir les tendances de l'art actuel, de comprendre le sens et la portée de différents mouvements de l'art et de diverses démarches artistiques.

Posséder les outils nécessaires pour situer leur pratique artistique dans le contexte des problématiques reliées à l'image.

Sources et références bibliographiques
Ouvrages à contenu historique et théorique sur l'Histoire de l'art au XXe siècle - chronologiques, découpées en mouvements artistiques ou par décennies ; publications reliées à des événements artistiques, ponctuels ou récurrents, catalogues, monographies...

Périodiques et sites internet.

Formes d'enseignement : Cours magistraux suivis d'ateliers de discussion.

Méthodes d'évaluation :

Présence au cours et travail écrit en relation avec leur pratique artistique.

Langue d'enseignement : Français.

Possibilité d'enseigner la même matière en anglais.

Mark KERRIDGE

CHAMP D'ETUDES

LANGUE ETRANGERE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours :

English Language Skills 3 & 4

Présentation ; structures grammaticales ; enrichissement du vocabulaire général et artistique ; compréhension écrite et orale (textes, cassettes, vidéos) ; expression orale : jeu de rôles ; commentaires textes et œuvres ; techniques de traduction (2).

Type de cours : obligatoire

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

H/Semestre				42						
------------	--	--	--	----	--	--	--	--	--	--

Références bibliographiques :

Oxford Practice Grammar, John Eastwood, Oxford University Press, 1999; English Grammar in Use, Raymond Murphy, Cambridge University Press, 2004; English vocabulary in Use, Mc Carthy & O'Deel, CUP, 2004; Britain in Close-Up, David Mc Dowall, Longman, 2001; International Press.

Formes d'enseignement:

Cours magistraux; Travaux pratiques ou dirigés

Méthode d'évaluation :

Examens écrits et oraux ; Travaux écrits ou oraux ; Evaluation continue

Langue d'enseignement : Anglais

François PELLETIER

CHAMP D'ETUDES

ANTHROPOLOGIE CULTURELLE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours :

La symbolique des éléments (feu, terre, air, eau) et dérivés (le labyrinthe, la métamorphose) à l'œuvre dans la représentation (anthropologie des « œuvres de la culture »).

Etudes de textes (voir bibliographie)

Type de cours : Obligatoire

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre			46	46						

Objectifs du cours :

Dégager la matière première imaginaire de la création artistique.

Pré-requis :

Notions et pratiques élémentaires de la représentation et de la communication

Références bibliographiques :

Textes de Bachelard, Jung, Gilles Durand.

Formes d'enseignement : Cours magistraux

Méthode d'évaluation :

Mémoires, évaluation continue

Langue d'enseignement : Français

PRATIQUES ET MÉTHODOLOGIES

UNITES DE COURS INDIVIDUELLES

Corinne CHAMBARD

CHAMP D'ETUDES
DESSIN

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Premier semestre

Contenu du cours : **Rappel des bases de Construction de l'image**

Composition et cadrage (cf : photographie, film...)
- Composition d'objets en fonction de musiques : trouver la dynamique de son trait par la simplification

- Bases de la perspective : Représenter plusieurs vues différentes de la même scène (cf : "turn around" animation, 3D...) - Rappel du clair/obscur
- Modèle vivant (plusieurs temps de pose) : construction du corps humain dans l'espace ; bases de la morphologie (profils, raccourcis, gestuelle)

Type de cours : Obligatoire

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre			28							

Objectifs du cours :

Réviser les bases acquises en 1^{er} année ; Explorer plusieurs applications du dessin dans diverses pratiques artistiques.

Pré-requis :

Bases de dessin, en particulier de construction de l'image et une pratique du modèle vivant.

Formes d'enseignement :

Travaux pratiques et dirigés ; séminaire ou ateliers.

Méthode d'évaluation :

Travaux écrits ou oraux ; Travaux pratiques ; Evaluation continue.

Langue d'enseignement : Français

Deuxième semestre

Contenu du cours : **Exprimer le mouvement**

- Petite histoire du mouvement ; Dessin de personnes en mouvement (modèles vivants, danseurs)

- Travail de mémorisation : histoire mimée

- Exprimer la temporalité dans le dessin (cf : film, BD...)
 - Animer ce qui ne l'est pas
 - Quelle histoire pour mon modèle ? (Story board)
 - Le maniérisme : les mouvements impossibles
 - Les différents passages possibles entre la ligne et la surface
 - Le dessin comme flux d'énergie, vibration du trait : la perfection du trait et son accident (ex : Baselitz, Stöhrer)
 - Rôle de l'interruption de la ligne
 - Rapport de la couleur au trait (ex : J.Voss)
 - Le rôle de l'accident
 - Dessin en commun : savoir se singulariser
- Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre				42						

Objectifs du cours: Observer et réaliser le mouvement dans le dessin

Pré-requis :

Références bibliographiques : (voir contenu)

Formes d'enseignement :

Travaux pratiques et dirigés ; séminaire ou ateliers.

Méthode d'évaluation :

Examen écrits et oraux ; travaux écrits ou oraux ; Travaux pratiques ; Evaluation continue.

Langue d'enseignement : Français

Hervé DELAMONT

CHAMP D'ETUDES
SCULPTURES

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

PHASE COMMUNICATION

Contenu du cours :

L'utilisation des composantes constructives acquises en première année sont nécessaires. Le dessin, la vidéo, par leur efficacité à interroger l'espace, le temps et la matière seront utilisés comme médiums privilégiés, au même titre que les matériaux premiers et les processus de leur mise en forme. Les aller-retours dans ces pratiques développeront des stratégies qui doivent rendre lisible, par exemple une esthétique de l'inachevé et du décentrement, un métissage propre à rendre obsolètes de nombreux « ismes ».

Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire dès choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre.			50	50						

Objectifs du cours : Il s'agit de comprendre le passage de la sculpture moderne à la sculpture contemporaine. Le passage de médiums statiques et idéalisés aux médiums temporels et matériels

Pré-requis :

Références bibliographiques :

Formes d'enseignement :

Travaux pratiques ou dirigés

Méthode d'évaluation :

Travaux pratiques

Langue d'enseignement : Français

Bernard DELAUNAY

CHAMP D'ETUDES

GRAVURE ET MICRO-EDITION

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : **Multiple fixe et édition**

Pratiques et réflexion autour des notions de séries d'images.

En lien avec l'approche de la création sur d'autres médium (vidéo, photo, images numériques), la pédagogie se développe autour du multiple fixe et de l'édition sur la base de thématiques ou de suivi de projets personnels en N3 et N4.

Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre			42	42						

Objectifs du cours :

A partir de la thématique définie pour le premier semestre, acquisition des techniques mixtes de la gravure, de l'édition et de l'impression.

Deuxième semestre : acquérir une méthodologie de recherche et d'élaboration de projets

Pré-requis :

Notions indispensables de dessin, de cadrage et de mise en page

Références bibliographiques :

Elles sont définies chaque année en fonction de la thématique abordée et traduisent un lien avec le champ de l'art contemporain.

Formes d'enseignement :

Travaux pratiques ou dirigés ; Projets ; Session

Méthode d'évaluation :

Projets ou travaux pratiques

Langue d'enseignement : Français

Marc DENEYER

CHAMP D'ETUDES

PHOTOGRAPHIES

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : **Rhétorique de la photographie 2**

Consolidation des bases techniques. Poursuite du parcours dans l'histoire de la photographie ; du pictorialisme à l'art contemporain.

Travaux pratiques sur base thématique

Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel , obligatoire dès choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre.			38	38						

Objectifs du cours :

Maîtrise plus définitive de la technique.

Poursuite des repères historiques à travers la photographie du XX^e siècle.

Pré-requis :

Références bibliographiques :

Tout ouvrage monographique concernant la photographie du XX^e siècle, en particulier : Weston ; Strand ; Sudek ; Callahan ; Adams ; White ; Caponigro ; Cartier-Bresson ; Parr ; Fontcuberta...

Formes d'enseignement :

Cours magistraux ; Travaux pratiques ou dirigés ; Séminaires ou ateliers ; Session

Méthodes d'évaluation :

Projets ou travaux pratiques ; Evaluation continue

Langue d'enseignement : Français

Jean-Christophe DESNOUX

CHAMP D'ETUDES

LE SONORE ET L'ESPACE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : Le cadre historique du sonore contemporain

Cours sur le son, l'oreille et la perception — (écouter/entendre et regarder/voir).

-Initiation simple aux techniques numériques (micro+dat, acquisition et stockage, séquence et mixage, la production sonore par graphismes ou traitements)

La musique ethnique, contemporaine et industrielle dans le XXème siècle.

Techniques de mixage et traitement du son, des voix, de la voix off, les valeurs ajoutées par le texte, le statut de la musique.

Type de cours : Obligatoire sur les deux semestres

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre			14	14						

Objectifs du cours :

Début de maîtrise des outils de captation du son ; Edition et traitements simples sur ordinateur ; Mixage simple et premiers traitements sonore.

Pré-requis

Références bibliographiques :

De l'écriture sonore de Daniel Deshays ; Le sonore et le visuel de Jean-Yves Bosseur ; Sons et lumières, catalogue Beaubourg ; Silence de John Cage...

Formes d'enseignement :

Cours magistraux

Session prise de son

Méthode d'évaluation :

Travaux écrits ; Projets et travaux pratiques ;

Présence aux sessions.

Langue d'enseignement : Français

Michelle HEON

CHAMP D'ETUDES

DISPOSITIFS SCENIQUES

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : L'espace scénique

Le programme annuel propose une introduction à l'espace scénique développée en trois axes. Un exercice de documentation photographique objective et fictionnelle des dispositifs est inclus dans chacun des axes.

1-Exploration de mises en espace de dispositifs scéniques dans la mise en scène d'objets dans l'espace construit, l'aspect narratif induit par la situation spatiale des objets donne lieu à un parcours spécifique du spectateur.

Durée de l'exercice, pour chaque groupe d'élèves : 3 cours de 3 heures, + 1 cours consacré à la mise en espace, à la critique et à l'évaluation des projets. Celui-ci se déroule sur une durée de 7 heures consécutives (échelonnée entre 13 h et 20 h), au cours desquelles les présentations des étudiants sont établies en fonction de leur disponibilité).

2-Introduction à la scénographie des images : Création d'un dispositif où les images projetées, fixes ou en mouvement, et la lumière et agissent comme matériaux premiers dans la construction d'un espace narratif linéaire ou éclaté.

Pré-requis : Exploration de mises en espace et de dispositifs scéniques

Durée de l'exercice, pour chaque groupe d'élèves : 3 cours de 3 heures, + 1 de cours consacrée à la mise en espace, à la critique et à l'évaluation des projets. Celui-ci se déroule sur une durée de 7 heures consécutives (échelonné entre 13 h et 20 h), au cours desquelles les présentations des étudiants sont établies en fonction de leur disponibilité).

3-Introduction à l'action événementielle dans le dispositif : Conception et réalisation d'un dispositif où l'action / événement sont au cœur du dispositif dans lequel l'auteur et/ou le spectateur sont acteurs de l'œuvre.

Pré-requis : Exploration de mises en espace et de dispositifs scéniques ; Introduction à la scénographie des images.

Durée de l'exercice, pour chaque groupe d'élèves : 2 cours de 3 heures dont l'un est consacré à la présentation, à la critique et à l'évaluation des projets.

Cet ensemble est complété par des sessions durant le 1^{er} semestre : Photographie objective et fictionnelle d'un dispositif avec Marc Deneyer, durée 6 heures; Espaces interactifs, durée de 4 jours, janvier 2005, avec E. Baud et J.F. Joyeux (voir chapitre sessions)

Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre										

Objectifs du cours :

L'Objectif de l'exploration de la mise en espace de dispositifs scéniques est de permettre à l'étudiant de se saisir des pouvoirs narratifs et métaphoriques de la mise en espace, alors que l'introduction à la scénographie des images, à travers la modification d'un espace par la lumière et la projection d'images

a pour but de permettre la construction d'un espace quasi-virtuel basé sur le récit, linéaire ou éclaté. L'objectif lié à l'introduction de l'action performance dans l'espace scénique est d'inciter l'étudiant à considérer l'aspect temporel d'un dispositif en une séquence d'événements dans un temps donné où auteur et spectateurs sont acteurs. La perception de l'espace et de ses paramètres spatio-temporels sont au cœur du projet.

Références bibliographiques : Sources bibliographiques générales : Installations, dispositifs, light art, performance. Les références bibliographiques spécifiques sont suggérées aux étudiants selon les thématiques abordées par chacun d'entre eux. Bibliographiques générales : Installations, dispositifs, light art, performance. Les références bibliographiques spécifiques sont suggérées aux étudiants selon les thématiques abordées par chacun d'entre eux.

Formes d'enseignement :

Travaux pratiques et dirigés ; Session

Méthode d'évaluation :

Projets ou travaux pratiques ; Evaluation continue

Langue d'enseignement : Français

Possibilité d'enseigner en anglais et en polonais

Deuxième semestre

Atelier de réalisation audiovisuelle interactive

(optionnel) (avec l'enseignante d'Ecriture et réalisation multimédia : E.Baud)

Contenu de l'activité :

Les étudiants proposent un projet personnel ou en groupe dans un domaine qu'ils choisissent (Cédérom, Web, Vidéo interactive, installations interactives, etc.) Nous proposons un suivi des projets relatif à la méthodologie, au contenu, à la technique, en fonction de la typologie des projets et des demandes. Session autour du web : mise en œuvre de page web HTML avec Dreamweaver, utilisation du logiciel Flash.

Type de l'activité : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre				21						

Objectif de l'activité :

Recherche d'autonomie dans la conduite d'un projet personnel.

Pré-requis :

Avoir les compétences équivalentes à celles développées dans le cours *Écritures audiovisuelles interactives (L2.1)*

Formes d'enseignement : Atelier

Méthode d'évaluation : Projets

Langue d'enseignement : Français

GILBERT LOUET

CHAMP D'ETUDES

ESPACE MODELISE : PROCÉDÉS IMMERSIFS

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours:

Hétérotopies et espaces virtuels

En 1967, le philosophe Michel Foucault prononce une conférence (qui ne sera publiée qu'en 1984) sur l'articulation et l'organisation des espaces dans la société du XXème siècle.

Après une première classification des espaces, il se focalise sur « *certaines d'entre eux qui ont la curieuse propriété d'être en rapport avec tous les autres emplacements, mais sur un mode tel qu'ils suspendent, neutralisent ou inversent l'ensemble des rapports qui se trouvent, par eux, désignés, reflétés ou réfléchis* », qu'il nome « *hétérotopies* »

Pour ce cours, je vous propose de (re)visiter ce texte et de réfléchir sur ce que pourrait être un espace virtuel hétérotopique dans le champ de l'art.

Le cours comprend une formation technique de base sur le logiciel 3ds MAX, alimenté par l'analyse de réalisations existantes. En parallèle l'étudiant débute la conception d'un mini-projet: un espace hétérotopique utilisant notamment les techniques de création d'espaces 3D interactifs du type VRML.

Type de cours : Option du deuxième semestre.

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre				24						

Objectifs du cours :

Sur un seul semestre, l'étudiant montrera sa capacité à maîtriser l'adéquation conception / mise en œuvre technique, permettant d'envisager la réalisation de projet plus ambitieux durant les années supérieures.

Pré-requis : Pas de pré-requis nécessaire pour suivre ce cours

1.Références bibliographiques :

Michel FOUCAULT Dits et écrits 1984 , " Des espaces autres " (conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967), Architecture, Mouvement, Continuité, n " 5, octobre 1984, pp.46-49.

L'intégralité du texte est dans le lien suivant :
<http://foucault.info/documents/heteroTopia/foucault.heteroTopia.fr.html>
 Michel FOUCAULT, PENSEUR DE L'ESPACE,
 François Boullant
<http://www.univ-lille3.fr/set/sem/Boullant.html>
 Gaston Bachelard « La Poétique de l'Espace »
 P.U.F., Paris, 1957.
 « Œuvre et lieu », A-M Charbonneaux et Norbert
 Hilaire, Flammarion, 2002
 La galerie virtuelle de la Societe-Générale :
www.socgen.com/magV2/francais/index.html

« Exposer l'image en mouvement ? », actes de colloque, La lettre volée, 2004 ; « Œuvre et lieu », A-M Charbonneaux et Norbert Hilaire, Flammarion, 2002 ; « Installation Art » de la revue « Art et Design », Academy Group Ltd, 1993 ; « Installation II : L'empire des sens », N. de Oliveiras, N. Oxley, M.Petry, Thames & Hudson, 2003 ; Les catalogues d'exposition comme ceux de « La Villette Numérique » ou les différentes biennales d'art contemporains depuis 1995.
 Il est conseillé aussi de visiter les sites Internet actifs dans le domaine de l'infographie 3D :
www.web3d-fr.com (site en français) ;
www.forum-3d.com (site en français) ;
www.3dvf.com (site en français) ;
www.3d-station.com (site en français) ;
www.paroge.com/generations3d/ (site en français) ;

Formes d'enseignement :
 Cours magistraux ; Travaux pratiques ou dirigés ; Projets, recherches
Méthode d'évaluation :
 Mémoires ; Projets et travaux pratiques
Langue d'enseignement : Français

Jacques PELLETIER

CHAMP D'ETUDES
COURS DE TYPOGRAPHIE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Travaux pratiques :
 Le cours est basé sur une approche essentiellement ludique de l'objet typographique, l'objectif visé étant de décomplexer l'étudiant face à une prétendue austérité du sujet, de lui faire appréhender toute la richesse graphique et expressive de la lettre et, qu'au-delà de son simple aspect fonctionnel de

véhicule de sens, elle peut être (aussi) créatrice d'objet plastique.

Session :
 - Présentation de la chaîne graphique (de la création à l'objet imprimé).
 Cours magistraux :
 - L'histoire de l'écriture - de Sumer à la Renaissance.
 - L'histoire de la typographie - le plomb - de Gutenberg au XIXe siècle.
 - Le XXe siècle - la fin de l'ère du plomb et la révolution du numérique - présentation de quelques créateurs de caractères majeurs.
 - La lettre en tant qu'objet et comme élément architectural – présentation des travaux de Takenobu Igarashi.
Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre			42	42						

Objectifs du cours :
 Faire pénétrer l'étudiant sans trop de douleur dans l'univers impitoyable de la typographie et lui donner le goût de sa pratique.

Références biographiques :
Guillaume Apollinaire « les calligrammes »
Gallimard 1918, rééd. collection Poésie Gallimard - Lewis Blackwell « Typo du 20^e siècle » *Flammarion 1993 - David Carson* « The End of Print » *Laurence King 1995 - Steven Heller & Mirko Ilic* « Ecrit à la main. La lettre manuscrite à l'ère du numérique » *Thame & Hudson 2005 - Takenobu Igarashi* « Igarashi Alphabets » *ABC Verlag Zürich 1987 - Stéphane Mallarmé* « Un coup de dé... » *Editions du tiroir 1996 - Massin, mise en pages de* « La cantatrice chauve » *d'Eugène Ionesco, Gallimard 1964 - Massin* « La lettre et l'image » *Gallimard 1981 - Claude Melin* « Chansons de gestes » *Editions alternatives 1998 - Jérôme Peignot* « Typoésie » *Imprimerie nationale 1993 - Laurent Pflughaupt* « Lettres latines » *Editions alternatives 2003 - Raymond Queneau* « Cent mille milliards de poèmes » *Gallimard 1961/1997 - Maurice Roche* « Compact » *Tristram, nouvelle édition en couleur 1997 -* « Les caractères de l'Imprimerie nationale » *Imprimerie nationale 1990 - La revue* « Etapes

Formes d'enseignement :
 Travaux pratiques ; cours magistraux ; session
Méthode d'évaluation :
 Evaluation continue
Langue d'enseignement :
 Français

Nadia SABOURIN

CHAMP D' ETUDES
IMAGES MIXTES SEQUENTIELLES

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche

Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : Série, suite, séquence ?

Ce cours croise l'intervention de quatre disciplines : image mixte, image animée, son, vidéo. L'enseignement est orienté vers une pratique d'expérimentation, du passage de l'image fixe à l'image animée. Les étudiants disposent du choix de leur thème de travail.

La série, la suite, et l'accumulation sont les formes où s'origine cette mise en œuvre pour un questionnement sur la temporalité de l'image.

Type de cours : Obligatoire pour les étudiants qui voudront continuer dans ce champ d'activité au second semestre.

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre			42	42						

Objectifs du cours : L'objectif est de susciter un questionnement permanent à propos de la relation de l'image fixe accumulée, séquentielle ou simultanée avec et dans les autres médias.

Bibliographie générale: Suites et séries.

Actes du 3^{ème} colloque du CICADA. Puf 1992 ; Création et répétition (la répétition dans la série « le peintre et son modèle de Picasso ») Recherches poétiques du CNRS 1982. ;Série et sérialité.

Figures de l'art contemporain. Paris UGE 1997 ; Raconte-moi une histoire. C.A.C de Grenoble ; Des images lentement stabilisées. P. Fresnault Deruelle; L'oeil interminable . J. Aumont ; L'image-temps. G. Deleuze ; L'image-mouvement. G. Deleuze ; Différence et répétition. G. Deleuze ; Norman Mc Laren, précurseur des nouvelles images ; Norman Mc Laren : film vidéo : jeu d'images. Savoirs secrets. D.Hockney. Seuil. 2000

Formes d'enseignement :

Travaux pratiques et dirigés

Méthode d'évaluation : Evaluation continue

Langue d'enseignement : Français

Pierre VITOU

CHAMP D'ETUDES

GRAPHISME DE COMMUNICATION

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

PROGRAMME 1

Contenu du cours : Mise en perspective des pratiques avérées et des nouvelles technologies
Cours en communication sur la méthodologie de la construction d'images.

Étude des liens entre les nouvelles formes de l'art et les avancées en création graphique.

Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre			18	18						

Objectifs du cours : Les enjeux de PHOTOSHOP en tant qu'outil professionnel dans la chaîne graphique, les nombreux champs d'investigation et les configurations à envisager. La méthodologie de travail pour créer une image de type montage photographique, illustratif, graphique, avec du texte. Les différents modes d'image et leur signification dans un univers de communication, l'écriture composite.

Les enjeux d'ILLUSTRATOR pour l'élaboration de différents types d'image, image trait, logotype, pictogramme, illustration vectorielle pour différents médias : papier, Cdrom, Internet...

Introduction aux notions d'ordre et d'aléatoire, aux Notions de hiérarchie qui permet de partir d'un dessin de base et d'accéder progressivement à la complexité. Possibilité de faire varier les paramètres d'un projet pour l'adapter à différents supports. Un semestre sur le logiciel PHOTOSHOP et un Semestre sur le logiciel ILLUSTRATOR.

Pré-requis : Notions de base de dessin, de couleur, de perspective, d'espace permettant à l'élève de faire des choix par rapport aux outils numériques.

Formes d'enseignement : Travaux dirigés

Méthode d'évaluation :

Projets sous forme de travaux dirigés

Langue d'enseignement : Français
PROGRAMME 2

Contenu du cours : Histoire du graphisme

Des grands créateurs de Micha à aujourd'hui et comment cette forme d'expression a revendiqué son propre territoire en communication et en art.

Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre			8	8						

Objectifs du cours :

Séparer les cours de graphisme sur ordinateur et les cours plus théoriques sur l'histoire du graphisme, permettre une mise en perspective de l'évolution du graphisme en tant que forme d'expression autonome et sa place dans l'art d'aujourd'hui .Ces cours pourraient être mis en parallèle avec les cours théoriques sur le dessin.

Pré-requis :

Notions de base de dessin, de couleur, de perspective, d'espace permettant à l'élève de faire des choix par rapport aux outils numériques.

Formes d'enseignement :

Cours magistraux ; Travaux pratiques
Méthode d'évaluation :
 Compte-rendu écrit et travaux pratiques.
Langue d'enseignement : Français

UNITES DE COURS REGROUPEES

Alain BARATON
Marc DENEYER

CHAMP D'ETUDES
TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Emmanuelle BAUD
Jean-François JOYEUX

CHAMP D'ETUDES
HYPERMEDIA : REALISATION
AUDIOVISUELLE INTERACTIVE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : écriture et réalisation de projets audiovisuels interactifs.

- Au premier semestre le cours prend la forme de TD et TP d'initiation aux techniques et concepts de réalisation multimédia (Jean-François Joyeux) et d'un cours de culture artistique multimédia. (Emmanuelle Baud)

Ces cours se déroulent en plusieurs étapes. Chaque étape aborde un point de réalisation par le biais d'un exercice. Chaque exercice aborde un ensemble de processus techniques et méthodologiques. Autour de ces exercices et afin de se construire un regard critique et analytique nous découvrons des œuvres artistiques multimédia. Au second semestre le cours devient optionnel et sur projet (atelier hypermédia).

Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre			56							

+ 24h en option si choix de la session
 « dispositif interactif niv1 »

Objectifs du cours :

Acquérir par la réalisation d'exercices les bases de conception et de réalisation en hypermédia.

Pré-requis :

Maîtrise des bases techniques pour la création de médias numériques
 (Image, son, vidéo)

Références bibliographiques :

Connexions, Art Reseau Media, Annick Bureaud/Nathalie Magnan, Ed ENSBA, guide de l'étudiant en art, 2002
La relation comme forme, L'interactivité en art, Jean-Louis Boissier, ed Mamco, 2004
L'art et le numérique, sous la direction de Jean-Pierre Balpe, ed Germes, les cahiers du numérique, 2000
Contextes de l'art numérique, Jean-Pierre Balpe, ed Germes, 2000
L'art numérique, Comment la technologie vient au monde de l'art, Edmond Couchot, Norbert Hillaire, ed Flammarion, 2003

Formes d'enseignement : Cours magistraux ; Travaux pratiques et dirigés ; Sessions.
Méthode d'évaluation : Projets ou travaux pratiques. Evaluation continue
Langue d'enseignement : Français

Hervé DELAMONT
François DELAUNAY

CHAMP D'ETUDES
LES FIGURES DE LA MARCHÉ

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : L'esthétique de décentrement
Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre										

Objectif du cours :
Atelier dirigé construit sur 3 stades :

- Recherche
- Création
- Vérification (capacité de

l'étudiant à poser une analyse critique de son travail en vue du DNAP)

Références bibliographiques :
 Erwin Wurm « Morning walks »
 Paul Virilio « Esthétique de la disparition »
 Le Monde Dossier&documents littéraires
 « L'invention du monde » N° 47- Avril 2005
 Rosalind Kraus « Passages » Ed Macula
 Gilles Deleuze « pourparler »
 Umberto Eco « L'île du jour d'avant »
 Yves Alain Bois Rosalind Kraus « L'informe »
 Thierry Davila « Marcher créer »
 Francis Alys
 Gabriel Orozco
 Pierre Auriol « Le dernier voyage »

Formes d'enseignement :
 Ateliers ; Projets, recherches et sessions

Intervenants sessions:
 Pierre Auriol « Le dernier voyage »
 Thierry Davila « Marcher créer »
 David Renaud
 Laurent Tixador & Abraham Poincheval

Méthodes d'évaluation :
 Projets ou travaux pratiques ; Evaluation Continue ; Les artistes intervenants dans le cadre de la session du module volume image pratiquent avec les enseignants à un travail de correction des recherches des étudiants.
 Évaluation :
 Sessions associées aux cours volume image
 3 sessions sont prévues pour l'année.
 Marc Deneyer
 Paul-Armand Gette
 Francis Alys
 Gabriel Orozco
Langue d'enseignement : Français

CHAMP D'ETUDES
ANIMIXTE

Nadia SABOURIN
Claire FOUQUET
Jean-Christophe DESNOUX
Stéphane MOINET
Jean-Yves RIGOT
Jean RUBAK

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

1^{er} trimestre et 2^o Semestre

1- PRATIQUES PLASTIQUES ET TEMPORALITE

Par demi-groupe par semestre

Voir programmes :
 Claire FOUQUET ; Images animées
 Jean-Christophe DESNOUX ; Matière sonore
 Jean-Yves RIGOT-Stéphane MOINET ; Vidéo
 Nadia SABOURIN ; images fixes, images séquentielles
Contenu général de l'activité : Chaque étudiant, sur la base de son travail en image fixe et d'une composition sonore donnée élabore une structure temporelle abstraite ou narrative. Le but de ce projet est de stimuler la créativité des étudiants par l'expérimentation, donner un sens à leur apprentissage technique par l'utilisation des logiciels numériques et par l'invention de techniques mixtes personnelles. Le film produit est aussi le fruit d'une réflexion sur le rapport image-son (au deuxième semestre on peut envisager l'exercice

inverse où la bande son est construite à posteriori par l'étudiant).

Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre			21							

Objectifs de l'activité:

- maîtrise de l'animation figurative 2D
- maîtrise de la post-production numérique, trucage, montage / relation image-son/ la temporalité et le sens/
 - première expérience de la temporalité sonore : lien ou rupture avec l'image ?
 - expérimentation, recherche et hybridations : animation directe/ traditionnelle / numérique/ générée, expérimentations, croisements et perspectives.

2- TOUR D'HORIZON DE L'IMAGE PAR IMAGE

Claire FOUQUET

Contenu de l'activité: Dans une définition large de l'animation il s'agira d'approcher les différentes esthétiques ainsi que faire le tour des techniques de l'image par image.

Objectifs de l'activité:

Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

3- ANALYSE DU MOUVEMENT I

Jean RUBAK

Contenu de l'activité : Les bases de l'animation enseignées via le dessin animé
Chronophotographie : Edward Muybridge, Jules-Etienne Marey...

Maîtrise des notions de rythme et d'évolution temporelle.
Approche des différents styles : cartoon, réalisme, expression libre.

Objectifs de l'activité:

Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

2° Semestre

1- ANALYSE DU MOUVEMENT II et TECHNIQUES NUMERIQUES

Jean RUBAK
Claire FOUQUET

Contenu de l'activité : Techniques avancées de dessin animé: kinésiologie du

mouvement (marches, mouvements secondaires, anticipation et réaction au mouvement...), approche de la couleur dans le mouvement. Pratique du dessin et réflexion sur son statut au sein de la discipline.

Approche des techniques d'animation et de finalisation numérique.

2 – ANIMATION DIRECTE

Claire FOUQUET

Contenu de l'activité : Expérimentation des techniques d'animation directes (sable, papier découpé, multiplane, volume, pixilation, peinture directe...) et recherche esthétiques au sein de la pratique.

Michelle HEON

CHAMP D'ETUDES

DISPOSITIFS SCENIQUES

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : **L'espace scénique**

Le programme annuel propose une introduction à l'espace scénique développée en trois axes. Un exercice de documentation photographique objective et fictionnelle des dispositifs est inclus dans chacun des axes.

Exploration de mises en espace de dispositifs scéniques dans la mise en scène d'objets dans l'espace construit. L'aspect narratif induit par la situation spatiale des objets donne lieu à un parcours spécifique du spectateur.

Durée de l'exercice, pour chaque groupe d'élèves : 5 cours de 3 heures, + 1 journée consacrée à la mise en espace, à la critique et à l'évaluation des projets.

Introduction à la scénographie des images : *Création d'un dispositif où les images projetées, fixes ou en mouvement, et la lumière agissent comme matériaux premiers dans la construction d'un espace narratif linéaire ou éclaté.*

Pré-requis : *Exploration de mises en espace et de dispositifs scéniques*

Durée de l'exercice, pour chaque groupe d'élèves : 5 cours de 3 heures, + 1 journée consacrée à la mise en espace, à la critique et à l'évaluation des projets..

Introduction à l'action événementielle dans le dispositif : Conception et réalisation d'un dispositif où l'action / événement sont au cœur du dispositif dans lequel l'auteur et/ou le spectateur sont acteurs de l'œuvre.

Pré-requis : Exploration de mises en espace et de dispositifs scéniques ; Introduction à la scénographie des images.

Durée de l'exercice, pour chaque groupe d'élèves 2 cours de 3 heures dont l'un est consacré à la présentation, à la critique et à l'évaluation des projets.

Cet ensemble est complété par des sessions : *Photographie objective et fictionnelle d'un dispositif* avec Marc Deneyer, durée 6 heures; *Espaces interactifs*, durée de 3 jours, janvier 2005, avec E. Baud et J.F. Joyeux (voir chapitre sessions)

Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre										

Objectifs du cours :

L'Objectif de l'exploration de la mise en espace de dispositifs scéniques est de permettre à l'étudiant de se saisir des pouvoirs narratifs et métaphoriques de la mise en espace, alors que l'introduction à la scénographie des images, à travers la modification d'un espace par la lumière et la projection d'images a pour but de permettre la construction d'un espace quasi-virtuel basé sur le récit, linéaire ou éclaté.

L'objectif lié à l'introduction de l'action performance dans l'espace scénique est d'inciter l'étudiant à considérer l'aspect temporel d'un dispositif en une séquence d'événements dans un temps donné où auteur et spectateurs sont acteurs. La perception de l'espace et de ses paramètres spatio-temporels sont au cœur du projet.

Pré-requis : (voir contenu)

Références bibliographiques : Sources bibliographiques générales : Installations, dispositifs, light art, performance. Les références bibliographiques spécifiques sont suggérées aux étudiants

selon les thématiques abordées par chacun d'entre eux. Bibliographiques générales : Installations, dispositifs, light art, performance. Les références bibliographiques spécifiques sont suggérées aux étudiants selon les thématiques abordées par chacun d'entre eux.

Formes d'enseignement :

Travaux pratiques et dirigés ; Session

Méthode d'évaluation :

Projets ou travaux pratiques ; Evaluation continue

Langue d'enseignement : Français

Possibilité d'enseigner en anglais et en polonais

Jean-Yves RIGOT Stéphane MOINET

CHAMP D'ETUDES

MONTAGE VIDEO ET TRAITEMENT D'IMAGE

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours :

- Rappel et perfectionnement : *au montage virtuel sur ADOBE PREMIERE PRO, à l'acquisition d'un son, gravure d'un CD ...*

- Les effets spéciaux :
- *apprentissage du logiciel d'images animés et d'effets visuels AFTER EFFECTS*

- *présentation et ergonomie ...*

- *projets, fenêtres et palettes ...*

- *configuration et importation d'un métrage, définition d'une composition ...*

- *gestion et animation de calques, masques et transparence, insertions d'effets ...*

- Le morphing : *initiation au logiciel ELASTIC REALITY à l'aide d'images fixes ...*

- Mise en œuvre et techniques de prise de vue : *les caméras DVCAM (DRS 200, DSR-PD 100, DSR-PDX 10)*

- Mise en œuvre et techniques

d'éclairage :

- le matériel d'éclairage (lampes, plateau , gradateurs, filtres, gélatines ...)

- les différentes techniques d'éclairage (key light, fill light, back light ...)

- l'éclairage d'un visage (réalisation pratique)

- Mise en œuvre et techniques de

prise de son :

- Les DAT, les micros, les perches...

Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semestre										

Formes d'enseignement :

Travaux pratiques et dirigés

Méthode d'évaluation :

Evaluation continue

Langue d'enseignement : Français

**Nadia SABOURIN
Claire FOUQUET**

CHAMP D'ETUDES
IMAGES MIXTES ET ANIMEES

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Contenu du cours : série, suite, séquence ?

Ce cours croise l'intervention de quatre disciplines : image mixte, image animée, son, vidéo.

l'enseignement est orienté vers une pratique d'expérimentation, du passage de l'image fixe à l'image animée. les étudiants disposent du choix de leur thème de travail.

La série, la suite, et l'accumulation sont les formes où s'origine cette mise en œuvre pour un questionnement sur la temporalité de l'image.

Type de cours : Obligatoire au premier semestre puis optionnel et obligatoire selon choix d'option et de module

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semest.			42	42						

Objectifs du cours :

L'objectif est l'observation et l'expression de la temporalité de l'image en suscitant une démarche expérimentale à travers l'emploi de moyens plastiques variés.

Pré-requis : Maîtrise partielle des logiciels : *after effects et première*

Références bibliographiques :

Suites et séries. actes du 3^{ème} colloque du cicada. Puf 1992 ; Création et répétition (la répétition dans la série « le peintre et son modèle de Picasso ») recherches poétiques du CNRS1982 ; Série et sérialité. figures de l'art contemporain. Paris Uge 1997 ; Raconte-moi une histoire. C.A.C de Grenoble ; Des images lentement stabilisées. P. Fresnault Deruelle ; L'oeil interminable . J. Aumont ; L'image-temps. G. Deleuze ; L'image-mouvement. G. Deleuze ; Différence et répétition. G. Deleuze ; Norman Mc Laren, précurseur des nouvelles images ; Norman Mc Laren : film vidéo : jeu d'images.

Formes d'enseignement :

Travaux pratiques et ateliers

Méthodes d'évaluation : Evaluation continue

Langue d'enseignement : Français

LES ATELIERS SPECIFIQUES

**ATELIER DE COMMANDE
Pierre VITOU**

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Cet atelier accueille les « commandes » proposées : dans le cadre des activités pédagogiques de l'école (« commandes internes ») dans le cadre d'offres publiques (concours) ou ciblées sur l'école (« commandes externes »). Il s'agit de relayer pédagogiquement le traitement de ces commandes et de leur donner un statut et un cadre dans l'organisation des études. Chaque offre s'adresse transversalement à plusieurs niveaux d'études selon la nature des objets à y traiter.

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semest.			*	*	*	*	*	*	*	*

* Equivalent de deux heures hebdomadaires

Objectifs de l'activité :

Acquérir par l'expérience les bases méthodologiques et conceptuelles. Se familiariser avec les contraintes à caractère professionnelles

Formes d'enseignement : Travaux pratiques et dirigés

Méthode d'évaluation : Analyse du résultat et satisfaction du « commanditaire ».

Langue d'enseignement : Français

**ATELIER FACULTATIF HYPERMEDIA
Emmanuelle BAUD
Jean-François JOYEUX**

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

Dessin
Méthodologie de la recherche
Atelier de langue étrangère
Histoire et théories des arts
Techniques et mise en œuvre
Atelier de recherche optionnel
Recherches personnelles

Cet atelier propose un encadrement technique, méthodologique et théorique pour la réalisation de projets audiovisuels mettant en jeu l'interactivité.

Semestres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H/Semest.				48						

Objectifs du cours :

Acquérir par l'expérimentation les bases méthodologiques et conceptuelles pour la réalisation d'un projet personnel en hypermédia.

Pré-requis :

Avoir un niveau de compétence équivalent au cours Hypermédia du premier semestre.

Formes d'enseignement : Travaux pratiques et dirigés

Méthode d'évaluation : Projets. Evaluation continue

Langue d'enseignement : Français