

Lamplighter Films
présente

L'HOMME-FUMÉE

UNE AVENTURE DÉMOCRATIQUE



un film de Vincent Gérard et Cédric Laty



AU CINÉMA LE 04 MAI 2016

PRESSE

ANYWAYS

Florence Alexandre : florence@anyways.fr
Vanessa Fröchen : vanessa@anyways.fr
91 rue du Faubourg Saint Denis - 75010 Paris
téléphone : +33 1 48 24 12 91

L'HOMME-FUMÉE

UNE AVENTURE DÉMOCRATIQUE

France / 2016 / 86 MN / HD N&B / 5.1

auteurs	Vincent Gérard et Cédric Laty
interprètes	<i>Tom Joad</i> , Eric Perruchot - <i>Emmanuel Moravia</i> , Emmanuel Collin <i>Les habitants du village</i> , Les habitants de Pernand-Vergelesses <i>La fée</i> , Anne-Claude Leflaive
musiques	Julien Guénébaut interprète les sonates de Franz Schubert Des créations originales du Lamplighter Band traversent le film Un morceau de PIK accompagne une pause culinaire De la tarentelle italienne brosse une traversée de la communauté Lily Boulanger et bien d'autres resserrent et desserrent l'étreinte...
équipe	<i>directrice de production</i> , Éloïse de Chabot <i>ingénieur du son</i> , Jérôme Ayasse <i>transcription des entretiens</i> , Claire Beuneux <i>chef électricien</i> , Franck Hoursiangou <i>régisseur général</i> , Georges Delcourt <i>stagiaire décorateur</i> , Thibaut Quentric <i>mixeur</i> , Fred Bielle
production et distribution soutiens	Lamplighter Films Région Bourgogne, CNC La Maison Jacques Copeau - La Maison des Productions Le Syndicat Viticole de Pernand-Vergelesses La Mairie de Pernand-Vergelesses - 32 donateurs - L'équipe du film
relation presse	Anyways

L'histoire. Débarqué de nulle part, l'ethnologue Tom Joad vient réaliser une étude sur le village de Pernand-Vergelesses, en Bourgogne. Avec sa douceur intrusive, il bouscule cependant les acteurs de la petite cité viticole.

Le film. *L'Homme-Fumée, une aventure démocratique* est un film documentaire, filmé depuis un scénario de fiction. L'aventure se déroule au sein d'un village français aujourd'hui, où l'espace public est en jachère et où la monoculture viticole apparaît comme le seul lien social possible. Restent des foyers accueillants, que le scientifique va visiter.

Mise en scène. Tom Joad vient rencontrer les habitants et des personnages de fiction, qui vivent ici et maintenant. Tout est écrit, rien n'est prévu. L'ethnologue compose avec le réel pour approfondir les questions de son étude. Les musiques accompagnent le mouvement et jouent les révélateurs.

Tout le monde interprète son propre rôle. Chacun apparaît et disparaît dans le fracas contrasté du film, doux et sévère, dans les notes et les silences de la parole, retenue et ouverte. L'aventure se déroule dans l'ère que nous connaissons aujourd'hui, où la contrition suspend parfois l'élan de l'aventure, au profit de la peur et du doute. Mais à quelques endroits le désir résiste, des perspectives se dessinent encore : le récit est à l'œuvre !

« **Ouvrir la notion de famille !?** », Anne-Claude Leflaive (viticultrice)

L'HOMME-FUMÉE

INTENTIONS DES AUTEURS

« Le bonheur nous ne le reconnaissons que lorsque nous l'avons perdu, et le contempons sur la frontière du malheur », **Herman Melville**



L'Homme-Fumée, une aventure démocratique est né de notre désir de filmer un village et ses habitants aujourd'hui, où la beauté et l'inquiétude semblent être mêlées. Ce désir et ces observations, nous les avons transfigurés dans un récit purement imaginaire, où la chose politique serait le terrain réel du dialogue, *Mac Guffin* idéal pour télescoper toute complaisance.

Logiquement, nous avons réfléchi l'image et le *son* avant tout. Inspirés par des photographies de Robert Adams et de Garry Winogrand, nous avons pensé le cadrage des visages et imaginé les scènes en noir et blanc. Nous avons créé un *son* proche du scénario et de la facture recherchée : un document unique ! Nous avons tenu à faire rentrer tous les habitants de ce village dans un seul et même récit.

Pour plonger dans les silences et faire remonter les questions, nous avons créé le personnage **Tom Joad** (librement inspiré de l'ethnologue Robert Jaulin et au nom emprunté à John Steinbeck), personnage qu'interprète Eric Perruchot (ami, poète, journaliste, sculpteur, comédien). Lors de l'immersion préalable au tournage, il est venu s'installer dans le village.

Le film *L'Homme-Fumée, une aventure démocratique* est donc né de cette rencontre avec ce village, son histoire, de fantasmes de cinéma et d'une croyance dans un film qui peut s'élever comme un espace de contemplation, un temps de réflexion, et déclencher dans sa complexité, actions et contrepoints.

Vincent Gérard et Cédric Laty

VINCENT GÉRARD ET CÉDRIC LATY

CINÉASTES

Vincent Gérard et Cédric Laty commencent leur collaboration en 2001 imaginant ensemble leur premier long-métrage, *By the ways, a journey with William Eggleston*. C'est à cette occasion qu'ils créent la compagnie de production Lamplighter Films. Coproduit par Love Streams agnès b. productions, le film sort en salles en France en 2007. Sa distribution s'est poursuivie à l'international depuis 2008. *By the ways* a remporté plusieurs prix et sélections internationales (FID Marseille, Sundance USA, IFFR Rotterdam, FIFA Montréal, DocLisboa). Une 1ère édition du film a été publiée chez Potemkine & agnès b. DVD en 2009. Lamplighter Films a ressorti *By the ways* en salles à l'hiver 2014/2015.

Parallèlement au chantier du film *L'Homme-Fumée, une aventure démocratique*, ils ont commencé la production du long-métrage *Le Dernier Cri Movie* (portrait des éditions marseillaises *Le Dernier Cri*). Le film les conduit à travers le monde à la rencontre de plusieurs artistes, dessinateurs, éditeurs, critiques, économistes. Ils en terminent actuellement le tournage.

En 2015, avec Bernard Marcadé et Camille Zéhénne comme coauteurs, ils coréalisent le film *Barthes**. Le film est une très libre interprétation des *Mythologies* de Roland Barthes, dont le récit se joue principalement sur le fleuve Adour et dans la lumière du sud ouest. Sa diffusion est en préparation pour l'année 2016.

Actuellement, Vincent Gérard est en montage du long-métrage de fiction *The fisherman's whispers*. Par ailleurs, il a commencé la réalisation du projet *Le livre d'heures* (produit par Perspective Films).

Cédric Laty met en œuvre le long-métrage *Otoko Island*. Il est accompagné à l'écriture par l'auteur Loo Hui Phang.

Depuis 2015, ils produisent le film provisoirement intitulé *Hélène Cixous, Entretiens* de l'artiste Maria Chevaska et de l'historienne d'arts Catherine Lobstein.

Ils coproduisent le 1er long-métrage du cinéaste sri lankais Pradeepan Raveendran *Soundless Dance*. Le tournage a débuté en ce début 2016, à Paris.



LAMPLIGHTER FILMS

DISTRIBUTION & PRODUCTION
LAMPLIGHTER FILMS
distribution@lamplighter-films.com
prod@lamplighter-films.com
10 rue de Penthièvre - 75008 Paris