

BALANCING ON CHIN



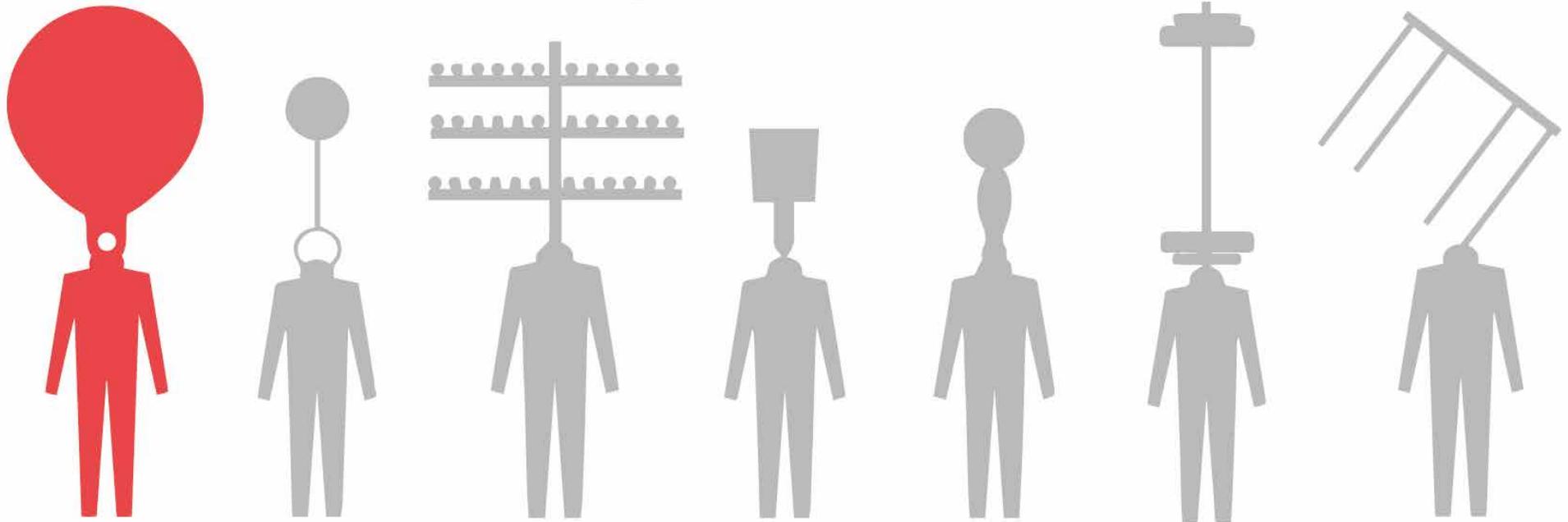
BALANCING ON CHIN

Sylvain Bourget

Une exposition organisée par les étudiants de l'Atelier de recherche et de création Exposer / s'exposer de l'École européenne supérieure de l'image en partenariat avec la Ville de Poitiers

Du 7 au 30 octobre 2016 à la chapelle Saint-Louis
1 rue Louis Renard 86000 Poitiers
Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h30
Entrée libre

Inauguration le mercredi 12 octobre à 19h à la chapelle Saint-Louis
suivie d'un vin d'honneur à l'hôtel de ville



EXPOSER / S'EXPOSER

ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

L'École européenne supérieure de l'image a mis en place un Atelier de recherche et de création (ARC), intitulé Exposer / s'exposer en octobre 2014 à l'initiative de Xavier Zimmermann, rejoint l'année suivante par François Delaunay, artistes et enseignants à l'ÉESI, et encadré par Enrico Floriddia, technicien d'assistance pédagogique.

Cette proposition, ouverte aux étudiants de la troisième à la cinquième année, vise à ouvrir un champ de recherche autant théorique que pratique autour de l'exposition, sous tous ses aspects. Atelier transversal, dont les projets se construisent au fur et à mesure autour des étudiants qui le suivent d'une année sur l'autre, l'ARC Exposer / s'exposer tente d'abord de proposer des expositions, de travaux d'étudiants comme d'artistes invités, en prenant en charge toutes les phases de leur organisation. Mais il vise aussi à mettre en place des rencontres et des événements en lien avec les questions d'exposition autant qu'apporter au sein de l'atelier et de l'école des outils pour réfléchir la pratique de l'exposition aujourd'hui.



LA DORMANCE

PROJET 2014-2015

Premier artiste invité dans le cadre de l'ARC Exposer / s'exposer, Régis Feugère a saisi l'occasion de cette carte blanche des étudiants pour découvrir presque littéralement la ville de Poitiers. Éclairés de manière artificielle, les recoins oubliés de l'éclairage public et abandonnés des regardeurs à la nuit tombée ont accédé à toute une dimension poétique et esthétique par les photographies en noir et blanc de Régis Feugère. Ces lieux ordinaires et eseués, qui matérialisent souvent la périphérie ou l'entre-deux-zones et que l'on voit sans regarder, se mettent à exister pleinement par leur mise en scène et en lumière.

L'artiste a produit une série de 15 photographies dont 13 ont été exposées pendant un mois à la Galerie Louise Michel de Poitiers, accompagné par les étudiants et en partenariat avec la ville de Poitiers. Pour cette première édition, une dizaine d'étudiants de troisième année ont participé, organisant toutes les facettes du projet : recherche de fonds, assistantat de l'artiste pour la production des images et des tirages, accrochage, communication de l'évènement, etc.



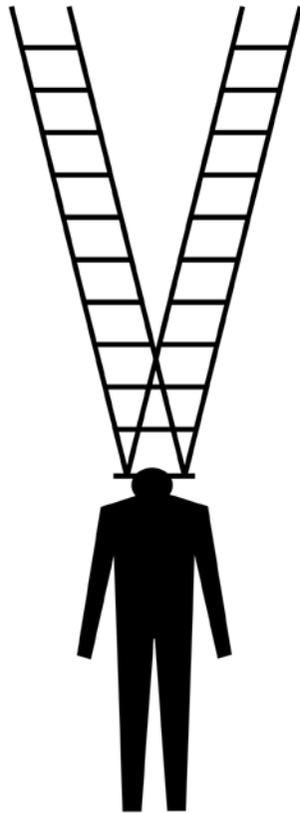
Vues de l'exposition *La Dormance* de Régis Feugère à la Galerie Louise Michel (Poitiers), présentée du 12 mars au 12 avril 2015



BALANCING ON CHIN

PROJET 2015-2016

Sur proposition des étudiants de l'ARC, l'artiste Sylvain Bourget a été choisi, contacté puis invité à réfléchir ensemble à un projet d'exposition, une carte blanche pour la production d'une oeuvre et son exposition dans un lieu à Poitiers. À la recherche de jeunes artistes de la nouvelle grande région, les étudiants ont été séduits autant par l'humour qui se dégage de ses pièces autant que par la diversité des formes que son travail peut prendre. Ancien étudiant de l'ÉESI, Sylvain Bourget a accepté la proposition : après une correspondance par mail et par téléphone, il s'est joint au groupe de travail à l'école plusieurs fois pour réfléchir à la forme et à la production de son exposition ici. Profitant de ce moment pour faire des visites d'atelier et donner une conférence publique sur son travail, c'est autour de ces échanges forts que *Balancing on chin* a vu le jour.



SYLVAIN BOURGET

Après un DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique) obtenu à l'ÉESI Angoulême en 2003, Sylvain Bourget a participé à plusieurs résidences d'artiste notamment à Poitiers, La Rochelle, à Châteauroux, au château Monbazillac en Dordogne. Il est représenté par la galerie Marine Veilleux et est un membre actif du collectif La Mobylette.

S'appuyant sur de multiples médiums, tels que le dessin, la vidéo, l'installation, la sculpture, celui-ci se réapproprie le protocole d'actes performatifs souvent tirés du Guinness book des records, des journaux ou encore de vidéos qu'il trouve sur internet. En quête de ces actes, au premier abord absurdes et sans finalité, il questionne les gestes du quotidien, faisant ainsi surgir ces performances héroïques et incongrues d'un réel trivial où le geste demeure socialement mesuré. En s'intéressant à la forme même du geste, il ne cherche pas à en intensifier l'aspect spectaculaire mais tente plutôt d'interroger tour à tour l'acte et son image. C'est avec une certaine économie de moyens que l'artiste en décortique les strates et les codes pour extirper de ces gestes leur fort potentiel poétique, au travers notamment d'objets qu'il reproduit ou utilise.

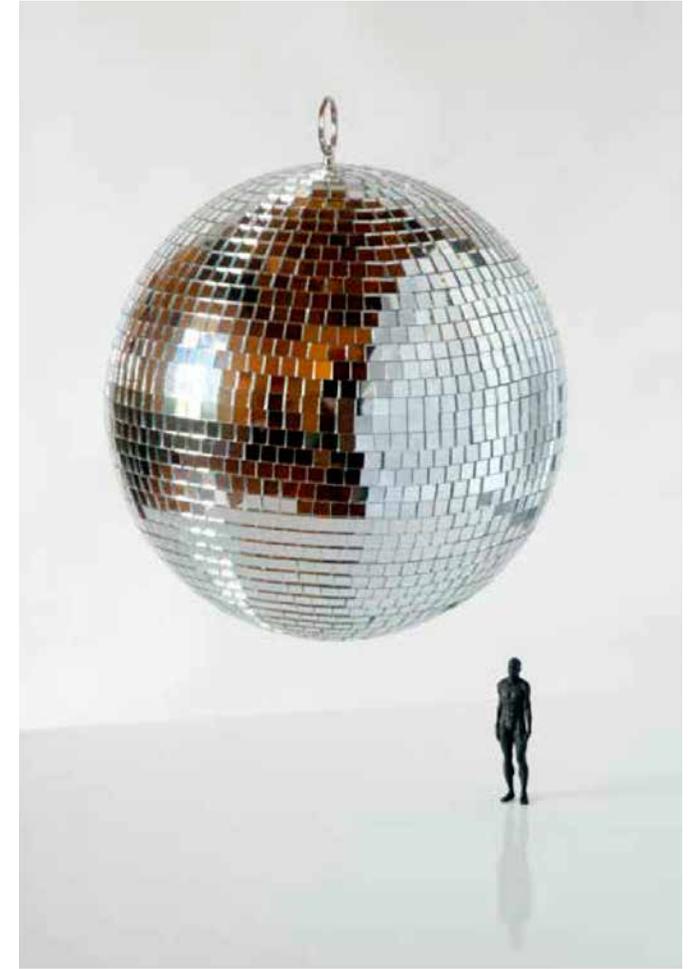


Sculptures performatives (*Human flag pot*, *Hula hooping whilst balancing a milk bottle on the head* et *Frisbee contest*), 2013. Vue de l'exposition *Homemade Performance* à 2Angles (Flers).

Les objets records, 2009

19 éléments, figurines en résine, objets et socles, dimensions variables
Vues de l'exposition *Épreuves de sobriété de terrain* au Château de Monbazillac

Série de 19 installations ou des figurines qui jouent le rôle du regardeur ont été mises à l'échelle du plus grand... cadenas, crayon, chaise, oreiller, etc... La question du statut de ces objets, qui ne sont ni de la sculpture, ni de simples objets mais qui en possèdent toutes les qualités semblait propice à réaliser un travail sur la nature ambiguë de ces objets « records ». Le basculement de l'objet manufacturé à l'objet singulier, comment « un » crayon devient « le » crayon le plus grand est ici exploré.



HOMEMADE PERFORMANCE
Aquarelles sur papier, 18 x 26 cm, 2013/2014



BALANCING A UNICYCLE ON CHIN

Baseball bat breaking
Bois, batte de baseball, 3,30 x 1 x 1 m, 2013.
Vue de l'exposition Homemade Performance à 2Angles à Flers



BALANCING ON CHIN

« LE MENTON D'AIRAIN », SYLVAIN BOURGET

« Le rituel n'est pas une réaction à la vie, il est une réaction à ce que la pensée a fait d'elle. Il ne répond directement ni au monde, ni même à l'expérience du monde; il répond à la façon dont l'homme pense le monde. Ce que le rituel cherche à surmonter, n'est pas la résistance du monde à l'homme mais la résistance, à l'homme, de sa pensée. »

Claude Lévi-Strauss, *L'homme nu*, p. 609

Défini dans *L'encyclopédie du cirque de A à Z* par Dominique Denis, le *menton d'airain* est l'appellation poétique désignant l'exercice qui consiste à tenir en équilibre sur le menton de lourds objets. Dans les années 1905, Kharl posait, en équilibre sur son menton, une perche à l'extrémité de laquelle sa partenaire se tenait sur une bicyclette. Plus récemment, Brian Pankey publie aux USA une vidéo sur le site internet *recordsetter.com* où on le voit dans son jardin tenir un sofa en équilibre sur son menton pendant quelques secondes ; Doug Mac Manaman, dans son salon, tient pendant 30 secondes en équilibre sur son menton, une masse surmontée d'un verre tandis qu'en Inde, sur sa terrasse, Suresh Gaur maintient en équilibre sur son menton un boomerang sur un club de golf.

En poursuivant cette recherche via l'occurrence « balancing on chin », le geste semble se décliner à l'infini : une planche de surf, une queue de billard, une arbalète, une pierre à curling, une mobylette, une gazinière, trois pneus, une planche de surf, 17 bancs, un téléviseur, 140 boîtes de cigares, un tabouret, deux clubs de golf, un escabeau, un vélo, une brouette, une masse et une bouteille, une tondeuse à gazon, un caddie, deux quilles de bowling, une pelle à neige, vingt-cinq cassettes VHS, trois haches, une guitare basse, un arbre, un barbecue enflammé, cinq balais, une raquette de ski, une chaise de bureau, un skateboard, un canapé, deux haches et un oeuf, une débroussailleuse, une caméra sur trépied, une cuillère, une queue de billard et une boule de bowling, un matelas deux places, un fer à repasser, une table, une batte de baseball, un violoncelle, une poêle à frire, une guitare électrique, un souffleur à feuilles, une tronçonneuse, une raquette de tennis, un niveau à bulle, un drapeau, une lame de scie circulaire, un parapluie, un aspirateur, un ventilateur, une hachette, une

carabine 22LR, 24 palets de hockey sur glace, une maglite flashlight, une caisse en plastique, une lampe solaire, un monocycle, une luge 3 places, 38 balles de golfs, une canne à pêche, une planche de surf des neiges, une paire de bottes, un club de golf et un boomerang, une masse et une citrouille, un diable, une tapette à mouche, une trappe à homard, un sapin de Noël, une boîte de 5kg de tomates pelées, une réplique miniature de bateau, un sombrero, 6 bouteilles de lait vide, un évier...

Des objets aux fonctions domestiques assez diverses sont ainsi portés sur le menton (outillage, matériel de nettoyage, électroménager, vaisselle, accessoire de sport, instrument de musique, mobilier, aliments...) ; on peut aussi observer une sorte d'extension de cette pratique prenant la forme d'assemblage de plusieurs objets, de constructions de cannes, de supports de portage.

Ce jeu d'équilibre évoque le mode opératoire du jongleur tout en déplaçant le geste circassien strict et son matériel traditionnel, car pratiqué avec des objets du quotidien, dans l'espace domestique même et généralement enregistré en vidéo de manière amateur sous forme d'auto-filmage. Sa captation et son inscription sur internet le font exister à l'intérieur d'une communauté de gestes qui fonctionne par mimétisme.

Le caractère répétitif et le nombre de ses pratiquants permettent d'interroger le rituel gestuel : l'équilibre par le menton permettrait-il aux objets d'accéder à une fonction magique ou constitue-t-il une forme de culte matérialiste ? Ou s'agit-il finalement de trouver une fonction à notre menton ?

Le rite dans sa capacité à transcender un geste, un objet et à accéder à une forme de sacré constitue une mise à distance; « le rituel n'accomplit donc pas des gestes, ne manipule pas des objets comme dans la vie courante [...] Le rituel substitue plutôt les gestes et les choses à leur expression analytique. Les gestes exécutés, les objets manipulés, sont autant de moyens que le rituel s'accorde pour éviter de parler » (1). Différant de la communication verbale, les formes du rituel que l'on peut retrouver dans les cérémonies, fêtes, compétitions et spectacles prennent une dimension ambivalente : « entre sérieux et distraction, quête de sens et passe temps, être soi-même et jouer d'autres rôles, être « là et alors » et en

même temps « ici et maintenant », transe et conscience, efficacité et fantaisie» (2). Ce geste protocolaire propose une forme d'exploration systématique des objets de notre quotidien et de leur usage, créant néanmoins des rencontres fortuites, telles celle d'un menton, d'une masse et d'un verre d'eau. La procédure relève alors du burlesque, dans sa capacité à prendre à revers l'usage, à ne plus considérer l'objet qu'à travers son point d'équilibre sur un menton. Le nonsense (3) qui pourrait ne pas éclairer la lecture de ce geste est peut-être simplement l'occasion d'activer le mécanisme du rire tel que le définit Kostler : « une prise de conscience soudaine et simultanée des « champs opératoires », entre lesquels l'expérience ne suggérerait aucune connexion ».

Si la signification de cet équilibre sur le menton reste mystérieuse, il incite à l'interrogation nécessairement sans réponse du rituel : « Est-ce du sérieux ? ou est-ce du spectacle ? est-ce la réalité ? la fiction ? La réussite du rituel se trouve sans doute dans l'oscillation infinie entre ces questions » (4). Autant de questions qui résonnent fortement au moment de faire une proposition artistique.

(2) (4) Albert Piette, « Pour une anthropologie comparée des rituels contemporains. Rencontre avec des "batesoniens" », *Terrain*, Numéro 29 (1997) *Vivre le temps*
(3) « C'est de l'humour qui abandonne toute tentative de justification intellectuelle, et ne se moque pas simplement de l'incongruité de quelque hasard ou farce, comme un sous-produit de la vie réelle, mais l'extrait et l'apprécie pour le plaisir » G.K. Chesterton, *Le Paradoxe ambulante*, Actes sud, 2004, p.151



SYLVAIN BOURGET

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014/2015, novembre-mars, exposition *Mezzannine Sud* au Musée des abattoirs à Toulouse dans le cadre du prix CIC
2014, exposition *Tragédie du solite* à la galerie Marine Veilleux à Paris
2013, septembre, exposition *Homemade Performance* à 2Angles à Flers
2012, janvier-mars, exposition *Insolitus* à l'artothèque de Pessac
2011, juin, exposition *Les mouches volent en carré* avec Julien Nédélec à la galerie Bendana-Pinel à Paris
2010, septembre, exposition *Wheelchair Dance* à L'appart à Poitiers dans le cadre de la résidence d'artiste organisée par En attendant les cerises production
2010, juin, exposition *Pegman* à L'appart à Poitiers dans le cadre de la résidence d'artiste organisée par En attendant les cerises production
2009, septembre-novembre, exposition *Épreuves de sobriété de terrain (FST)* au Château de Monbazillac suite à la résidence organisée par l'agence culturelle Dordogne-Périgord
2008, novembre, exposition *Silly Walks* au château de Monbazillac dans le cadre de la résidence organisée par l'Agence Culturelle de Dordogne
2008, septembre, exposition *Contests* à l'école d'art de Châteauroux, collège Marcel Duchamp
2007, septembre-octobre, exposition *Slapstick* à l'espace d'Art contemporain de La Rochelle
2007, mars-avril, exposition *Performers* au Collège André Brouillet de Couhé suite à la résidence organisée par le FRAC Poitou-Charentes
2006, juin-juillet, exposition à Pollen, Artistes en résidence, à Monflanquin

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015, octobre, présentation de la vidéo *Wheelchair Dance* dans le cadre de Arte vidéo night à la Maison Européenne de la photographie à Paris
2015, octobre, présentation de la vidéo *Spin* dans le cadre de la soirée « 1 artiste / 3 vidéos » à l'artothèque de Pessac
2015, juillet, présentation de la vidéo *Spin* à la galerie online du Drawing Center de New York
2015, mars, présentation de la vidéo *Spin* dans le programme vidéo du Salon du Dessin Contemporain « Drawing now », commissariat de Brett Littman

2014, décembre, exposition *Poros* à la galerie Marine Veilleux
2014, janvier, exposition *Espace télékinésique* avec Jeanne Tzaut à la Z.A.N. Gallery
2013, novembre, exposition au Salon du dessin « Drawing room » à Montpellier avec la galerie Marine Veilleux
2013, novembre, exposition *COOP1* à la communale de Bidart
2013, septembre, exposition *L'atelier des testeurs* à Chalet Society à Paris
2013, juin, exposition *Tricoter la ritournelle* à la galerie Marine Veilleux à Paris
2013, juin, exposition *Pavillon* à Valence, organisé par l'association La Mobylette
2012, septembre, exposition *Dropzone, une exposition en forme de déballage* à Bordeaux organisé par le collectif La Mobylette
2012, juin, exposition *Un gâteau pour les cerises* au Confort Moderne à Poitiers
2011, septembre-octobre, exposition *Vern Volume* à Vern sur Seiches
2011, mars-mai exposition *Ne jamais remettre à demain ce que l'on peut faire à une seule* à La Graineterie à Houilles sur une invitation de Julien Nédélec
2011, mars, exposition *Des desseins animés* à l'École municipale des beaux-arts de Châteauroux
2010, septembre-octobre, exposition avec Studio 21Bis à L'espace 3 à Sarlat pour la manifestation « L'art est ouvert » organisée par l'Agence culturelle Dordogne Périgord et l'association Athéna
2010, septembre-octobre, exposition *In vivo, in vitro*, organisée par l'agence culturelle Dordogne Périgord à l'espace Francois Miterrand à Périgueux
2010, juillet, exposition *Pièce unique* à la Biennale of Young artist à Moscou
2010, mai, exposition au 55è Salon de Montrouge
2009, novembre-février, exposition *Modélisme* au FRAC Limousin
2009, novembre, commissariat avec Jeanne Tzaut et Estelle Deschamp et exposition de *Projet! #2* organisé par le collectif La Mobylette au comptoir d'édition N'a qu'un oeil à Bordeaux
2009, avril, exposition *Toute chose ressemble à une femme à barbe 2*, à A suivre, lieux d'art à Bordeaux avec le collectif La mobylette
2009, mars, exposition au Salon du dessin contemporain à Paris, par la galerie Kandler (Toulouse)
2008, septembre, diffusion de la série de vidéos *Spin* pour le vernissage de l'exposition *Quartier Rouge* dans les espaces vitrines de OffOff à Lyon

SYLVAIN BOURGET

2008, mars-mai, exposition *Des dessins qui s'animent* à l'IUFM de Tours organisée par le CCC de Tours
2008, mars-avril, exposition *F for fake* à la galerie exprmntl à Toulouse
2007, octobre, diffusion des démarches accessoires au festival *Temps d'images* à La Ferme du buisson dans la catégorie : « Ça pousse ! »
2006, décembre, présentation et diffusion du film *Les F3D au SESSAD* réalisé avec Alain Doret dans le cadre du vernissage de l'exposition *Rouler les mécaniques*, au FRAC Poitou-Charentes à Linazay
2006, juillet-août, exposition *Zéro et ses décimales*, à la galerie Kapital à Chemnitz (Allemagne)
2005, octobre, exposition *Ici l'ombre du Castel Coucou* au musée du Carreau Wendel à Forbach
2005, février-mars, exposition avec Burkard Blumlein à la galerie Ipsy Facto à Nantes
2005, février-mars, exposition *Jeunisme 2* au FRAC Champagne-Ardenne
2004, juin, exposition à Mulhouse 004
2003, octobre, exposition *Wonderland* au Confort moderne à Poitiers

RÉSIDENCES

2013, août, résidence au centre d'art 2Angles à Flers
2010, mars-septembre, résidence à L'appart à Poitiers organisée par En attendant les cerises productions
2008/2009, résidence de 3 mois au château de Monbazillac organisée par l'Agence Culturelle de Dordogne
2007/2008, décembre-mars, résidence à l'école d'art municipale Marcel Duchamp à Châteauroux
2007, août-septembre, résidence à l'espace d'art contemporain de La Rochelle
2006/2007, décembre-mars, résidence au collège André Brouillet de Couhé organisée par le FRAC Poitou-Charentes
2006, mars-juin, résidence à Monflanquin organisé par l'association Pollen

ACQUISITIONS, BOURSES, PRIX

2014, lauréat du prix CIC pour l'art contemporain
2012, acquisition du dessin *Château de cartes*, par l'Artothèque de Pessac
2010, acquisition de la vidéo *Spin (cup stacking)*, par le Musée de Châteauroux
2010, obtention de l'aide à la création auprès de la DRAC Aquitaine
2005, acquisition par le FRAC Champagne-Ardenne de *Performer* série de 30 impressions sur papier
2005, obtention d'une bourse pour l'aide au matériel et à l'installation auprès de la DRAC Poitou-Charentes

PUBLICATIONS

2012, texte de Jérôme Dupeyrat dans *Superstition*
2011, catalogue de l'exposition *Vern Volume*, texte de Charlotte Blin
2010, catalogue du Salon de Montrouge, texte de Jens Emil Sennewald
2009, catalogue de l'exposition *Projet!*
2009, édition du livre *l'atelier de la chute*, textes de Isabelle Delamont et Julien Zerbone
2007, édition du livre *Performer* dans le cadre de l'exposition Performers à Couhé
2006, catalogue réalisé suite à la résidence de Monflanquin à Pollen, textes de Didier Arnaudet et de Julien Zerbone
2005, catalogue de l'exposition *Ici l'ombre du Castel Coucou*
2005, catalogue de l'exposition *Jeunisme 2*, texte de Christophe Khim
2004, catalogue de l'exposition *Mulhouse 004*

DIPLÔMES

2003, DNSEP avec félicitations à l'ÉESI, Angoulême
2001, DNAP avec mention à l'ÉESI, Angoulême
1998, Baccalauréat Arts Appliqués, Nantes

Équipe pédagogique :

Xavier Zimmermann
François Delaunay
Enrico Floriddia

Personnel technique :

Patrick Simonet
Alexandre Chevrier
Yann Grolleau
Rudy Champagne

Volontaires montage :

Amélie Agbo
Lucie Marques
Ludovic Namin
Léa Lebris

Les étudiants de l'ARC :

Nathalie Bekhouche
Marion Chevalier
Charlotte Couder
Margaux Dil
Antonin Dony
Julie Dubois
Maëlle Fanget
Clément Gressier
Loyse Landoas
Anais Marion
Ève Martin
Valentine Maupetit
Camille Mechin
Marie-Clarisse Monin
Alexis Morange
Jérémy Pengam
Arsène Prat
Stéphane Triandé
Marianne Vieulès

Remerciements à :

Aurélien Bambagioni
Catherine Beaudeau
Barbara Benedetti
François Bouet
Colin Peguillan
Damien Saada
Richard Vigner

Bowling La Sphère
Thévenet Music
Emmaüs
Club de Football américain
Patinoire municipale de
Poitiers

Nous remercions toutes les
personnes qui ont rendu
cette exposition possible
en nous prêtant les objets
exposés.

