École européenne supérieure de l'image

Angoulême – Poitiers

Concours d'admission en année 1
Session 2024

Épreuve plastique

ÉESI École européenne supérieure de l'image Angoulême – Poitiers

Site d'Angoulême
134 rue de Bordeaux
16000 Angoulême
+33 (0)5 45 92 66 02

Site de Poitiers
26 rue Jean Alexandre
86000 Poitiers
+33 (0)7 45 19 45 35

Sujet

« Les images n'enregistrent plus une réalité préexistante, mais cocréent une réalité à venir. »

Hito Steyerl

Hito Steyerl (née en 1966) est une artiste allemande. Elle s'intéresse particulièrement à la fonction de l'art à l'ère de la mondialisation numérique. Ses œuvres mêlent souvent satire, humour et regard critique (cf. exemples pages 3 et suivantes). À partir de la citation ci-dessus, des différentes œuvres, installations et vidéos créées par cette artiste, vous réaliserez un projet dont le rendu plastique est entièrement libre (photographie, volume, vidéo, narration, dessins…).

Le jury appréciera particulièrement votre inventivité, vos qualités plastiques, votre distance critique et vos références en histoire de l'art et en art contemporain. L'entretien oral avec le jury (en visioconférence) pourra être l'occasion de revenir sur ce travail ; vous veillerez donc à prévoir tout support nécessaire à sa compréhension à distance.

Images 1 et 2 : **"How not to be seen: a fucking didactic educational .mov file"** (2013). Vidéo numérique, 15 min, 52 sec. Courtesy of the artist, Andrew Kreps Gallery, New York and Esther Schipper, Berlin. VG Bild-Kunst, Bonn, 2020.

Image 3 : **Power Plants** Installation view, 11 April – 6 May 2019, Serpentine Galleries AR, Application Design by Ayham Ghraowi, Developed by Ivaylo Getov, Luxloop, 3D data visualisation by United Futures Courtesy of the Artist, Andrew Kreps Gallery (New York) and Esther Schipper Gallery (Berlin).
Photograph © 2019 readsreads.info

Extrait du règlement de l'épreuve

Toutes les techniques et médiums sont admis. La proposition plastique du·de la candidat·e doit être enregistrée sous la forme d'un document PDF déposé dans l'espace candidat·e. Pour la prise de vue des travaux, le·la candidat·e peut utiliser son smartphone.
L'entretien avec le jury (80 % de la note finale), sera l'occasion pour la·le candidat·e d'exposer ses motivations personnelles, de présenter divers travaux (portfolio) et de revenir sur la démarche de création mise en œuvre dans le cadre de l'épreuve plastique du concours.

Formats : document numérique au format **PDF de 20 Mo maximum**. Pour les vidéos, prière d'insérer les liens hypertextes dans le fichier PDF.

Publication du sujet de l'épreuve plastique : le 12 avril 2024 à 12h00 (noon), heure de Paris, sur le site internet www.eesi.eu

Dépôt de l'épreuve plastique sur l'espace candidat·e : **au plus tard le 24 avril 2023 à 12 heures** (noon), heure de Paris.

Contact support technique : **support_informatique@eesi.eu**

École européenne supérieure de l'image

Angoulême – Poitiers

Concours d'admission en année 1
Session 2024

Épreuve écrite

ÉESI
École européenne supérieure de l'image
Angoulême – Poitiers

Site d'Angoulême
134 rue de Bordeaux
16000 Angoulême
+33 (0)5 45 92 66 02

Site de Poitiers
26 rue Jean Alexandre
86000 Poitiers
+33 (0)5 49 88 49 86

Sujet

À partir des trois extraits suivants, vous développerez une réflexion écrite en incluant les références artistiques et théoriques qui vous sembleront pertinentes.

*

1. « Tous les souvenirs sont imaginaires dans le sens qu'ils ne s'évoquent que dans l'absence. »

Georges Jean, *Les voies de l'imaginaire enfantin : les contes, les poèmes, le réel.*
Éditions du Scarabée, Paris, 1979.

2. Rachel Whiteread, *House,* 1993, moulage intégral *in situ* d'une habitation victorienne de l'East End de Londres (cf. image en page 3).

3. « Non stop imagery (television, streaming video, movies) is our surround, but when it comes to remembering, the photograph has the deeper bite. Memory freeze frames; its basic unit is the single image. In an era of information overload, the photograph provides quick way of apprehending something and a compact form for memorizing it. The photograph is like a quotation, a maxim or a proverb... To remember is more and more, not to recall a story but to be able to call up a picture. »

Susan Sontag, *On Photograph*y, 1977,
Penguin Books, 2003, p.19 and 80.

Rachel Whiteread, *House*, 1993.
Photo: Sue Omerod © Rachel Whiteread

Extrait du règlement de l'épreuve

Durée : 3 heures

La langue de rédaction est le français.

Les nom et prénom doivent figurer en tête de chaque page.

Formats : Arial, Helvetica ou Times, corps 11, 15 000 caractères espaces non comprises, interligne 1,5, **fichier PDF (500 Ko max.)**.

Publication du sujet : 24 avril 2024 à 9 heures am (heure de Paris) sur le site internet www.eesi.eu

Dépôt des copies en ligne dans l'espace candidat : au plus tard le 24 avril 2024 à 12 heures (noon), heure de Paris. Les candidat·es bénéficiant d'un tiers temps pourront déposer leur copie jusqu'à 14 heures (heure de Paris).

Contact support technique : **support_informatique@eesi.eu.** L'assistance technique sera disponible jusqu'à 13h00 (heure de Paris). Pour les candidat·es bénéficiant d'un tiers temps, l'assistance restera ouverte jusqu'à 16h00 (heure de Paris).
Au-delà de ces délais les candidat·es seront éliminé·es.

L'épreuve écrite représente 20 % de la note finale.