

Livret  
des études  
DNA et DNSEP

2020-2021

# École

L'ÉESI est une école supérieure d'art implantée sur deux sites, Angoulême et Poitiers, appartenant au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture. Au-delà du diplôme national d'art (DNA), obtenu en trois ans, au grade de licence, l'ÉESI prépare au diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), au grade de master. Les trois mentions de l'option Art – bande dessinée, création numérique – privilégient l'exploration des rapports entre pensée critique, production plastique et recherche.

Un catalogue de cours expose chaque année le contenu et l'organisation des enseignements. Il est disponible en ligne. Les acquisitions des élèves sont validées chaque semestre par l'attribution de crédits, dans le cadre du système européen de crédits transférables (European Credit Transfer System). L'école propose également un master et un doctorat en bande dessinée en collaboration avec l'université de Poitiers.

[www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)

## **Agenda en ligne**

[agenda.eesi.eu](http://agenda.eesi.eu)

## **Contenu détaillé des enseignements, objectifs, modes d'évaluation, bibliographies**

<https://intranet.eesi.eu/livret/livret.php>

## **Bureau virtuel, espace étudiant-e**

<https://intranet.eesi.eu>

## **Messagerie étudiante**

L'école dote les étudiant-es d'adresses e-mail sur le modèle : p.nom@eesi.eu  
Ces adresses mail permettent d'être informé de la vie de l'école et de recevoir toutes les informations pédagogiques et administratives.

## **Toute adresse eesi**

[p.nom@eesi.eu](mailto:p.nom@eesi.eu)

## **Règlement des études complet pages 41 à 64**

## Textes de référence

Le règlement des études de l'ÉESI précise l'ensemble des dispositions réglementaires auxquelles l'école est soumise en vertu de son inscription dans le paysage de l'enseignement supérieur européen et de son rattachement pédagogique au ministère de la Culture (conditions d'application du décret n° 2014-817 du 17 juillet 2014 et de l'arrêté du 8 octobre 2014 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013). Voté par le conseil d'administration en date du 30 septembre 2020 il a valeur réglementaire et est opposable à tous et toutes. Le présent document est mis en application par la direction générale de l'ÉESI. Dans un souci de parfaite information, le règlement des études est lu et signé par chaque étudiant·e au moment de son inscription administrative dans l'établissement.

Le DNA - Diplôme national d'art (métier d'auteur dans les domaines de l'art de la communication et du design) est enregistré au Répertoire national de certification professionnelle aux références 132f (Dessin d'art appliqué au stylisme et au design) et 132g (Arts appliqués à la communication et à l'audiovisuel).

Le DNSEP - Diplôme national supérieur d'expression plastique (créateur concepteur d'expressions plastiques option art, design, communication) est enregistré au Répertoire national de certification professionnelle à la référence 132f.

Ces certifications résument les éléments de compétences acquises à l'issue du parcours d'étude et présente le référentiel d'emplois auquel se rapporte la formation.

## Schéma des études DNA-DNSEP

Premier cycle	Deuxième cycle
Semestres 1 à 6 DNA 1, 2 et 3	Semestres 7 à 10 DNSEP 4 et 5

### Diplômes

Premier cycle	Deuxième cycle
DNA Art DNA Art mention bande dessinée DNA Art mention images animées  (Diplôme grade Licence)	DNSEP Art DNSEP Art mention bande dessinée DNSEP Art mention création numérique  (Diplôme grade Master)

## Évaluations

Les évaluations semestrielles donnent droit à l'attribution de crédits dans le cadre du système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS). Cet outil vise à faciliter la conception, la description et la mise en œuvre de programmes d'études et l'attribution de diplômes de l'enseignement supérieur. L'utilisation de l'ECTS favorise la transparence des programmes et des qualifications, ainsi que la reconnaissance des diplômes. L'ECTS permet de comparer les systèmes d'enseignement supérieur dans toute l'Europe. Il renforce ainsi la transparence de l'enseignement et de l'apprentissage. Il aide à concevoir des programmes d'études et à en garantir la qualité, et permet le transfert d'expériences d'apprentissage entre différents établissements, une plus grande mobilité des étudiant-es et des parcours plus flexibles jusqu'à l'obtention du diplôme.

[cf. Règlement des études page 41]

## Admissions

Admission en 1<sup>re</sup> année et admission en cours de cursus par équivalence

[cf. Règlement des études page 41]

## Effectifs étudiant-es 2020-2021

	Poitiers	Angoulême		
3 <sup>e</sup> cycle			DOCTORAT BD	5
Cycle 2	16	33	DNSEP5	MASTER BD2 15
	22	19	DNSEP4	MASTER BD1 27
Cycle 1	30	37	DNAP3	
	32	33	DNAP2	
	31	27	DNAP1	
	Poitiers <b>131</b>	Angoulême <b>196</b>	Total	<b>327</b>

# Équipes 2020-2021

## Enseignant-es

### Angoulême

Arezki Aoun ArA, dessin  
 Aurèle Arima AuA, français langue étrangère  
 Frédéric Curien FC, espaces sonores et musicaux  
 Claire Fouquet CF, images animées  
 Thierry Groensteen TG, histoire de la bande dessinée  
 Malgorzata Grygielewicz MG, théorie de l'art, philosophie  
 Dominique Hérody DH, bande dessinée, dessin de narration  
 Thomas Leblond TL, design graphique et éditorial  
 Frédéric Lefever FL, photographie  
 Guy Limone GuL, peinture  
 Géraldine Longueville GeL, actualités de l'art contemporain  
 Laurent Makowec LM, vidéo, cinéma  
 Audrey Ohlmann AO, editrice  
 Régis Pinault ReP, volume  
 Richard Porteau RiP, assistant photographie  
 Benoît Preteseille BP, bande dessinée  
 Johanna Schipper JoS, bande dessinée et responsable du programme « ILES »  
 Thierry Smolderen TS, narration, écriture de scénario, responsable du master et du doctorat en bande dessinée  
 Julie Staebler JuS, bande dessinée  
 Emmanuel Van der Meulen EVdM, peinture  
 Caroline Williams CW, culture en langue anglaise, langue anglaise  
 Stephen Wright SW, pratique de la théorie.

### Poitiers

Louise Aleksiejew LA, dessin  
 Aurélien Bambagioni AB, arts connectés  
 Sabine Barbé SB, histoire de l'art  
 Emmanuelle Baud EB, écriture et réalisation multimédia  
 François Delaunay FD, pratiques picturales  
 Jean-Christophe Desnoux JCD, espaces sonores  
 Chloé Dugit-Gros CDG, volume, installation  
 Athanassios Evanghelou AE, histoire et théorie des médias  
 Léonard Faulon LF, graphisme et média, formes courtes  
 Hélène Giannecchini HG, théorie de l'art contemporain et création littéraire  
 Hervé Jolly HJ, objets programmés visuels et sonores  
 Mark Kerridge MK, langue anglaise  
 Stefan Libiot SL, cinéma  
 Gilbert Louet GL, capture des mouvements, procédés immersifs  
 Stéphane Moinet SM, assistant d'enseignement cinéma  
 Virginie Yassef VY, pratiques mixtes  
 Xavier Zimmermann XZ, photographie

## Professeur·es invité·es

---

### Sammy Stein, Angoulême

Sammy Stein est l'un des fondateurs et animateurs de Collection, revue consacrée au dessin contemporain, et l'éditeur (avec Alexis Beauclair, Bettina Henni et Séverine Bascouert) de la revue de bandes dessinées Lagon.

« Venu au monde trop tard, n'ayant pu connaître ni la tendre houlette de Peyo ni la rude férule d'Hergé, Sammy Stein dut se résoudre à fréquenter les bancs de l'École des beaux-arts de Paris. Farouchement artiste — et même, disons-le, un artiste bohème comme notre siècle ne les conçoit guère —, Stein est aussi voyageur, arpenteur de galeries et de lieux en marge, amateur d'à-côté et d'étrange, inlassable scrutateur des phénomènes atmosphériques, volontiers secret, connaisseur des musiques actuelles, lecteur avide de nouveautés, micro-éditeur alerte. »

Biographie en ligne [www.matiere.org](http://www.matiere.org)

### Stéphanie Cadoret, Poitiers

Stéphanie Cadoret est diplômée de l'École des arts décoratifs de Strasbourg, de l'École des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême et de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême et de Poitiers où elle a obtenu un DNSEP (option Création numérique) et un master Arts interactifs. Elle explore la nature de l'image en mouvement et questionne les dispositifs narratifs contemporains à travers des films, des performances en temps réel et des recherches théoriques. Elle expérimente techniques traditionnelles et numériques, écritures plasticiennes et dramaturgiques dans des collaborations audiovisuelles ou imprimées. Au sein du collectif Live Animated Orchestra, Stéphanie Cadoret pratique des performances de cinéma d'animation en direct. Le film est projeté en même temps qu'il est fabriqué. Ses scénarii interrogent les relations interpersonnelles sous des formes poétiques et surréalistes.

## Responsables d'ateliers, technicien·nes d'assistance pédagogique Angoulême

---

Lucie Caillard, photographie  
Yann Grolleau, sculpture, volume  
Vincent Lozachmeur, vidéo  
Samuel Neuhardt, son  
Audrey Potrat, édition  
Vincent Villalta, animation

## Étudiant·es moniteur·trices Angoulême

---

Yannis Belatach, photographie  
Elie Bernard, vidéo  
Anna Bonadé, atelier service  
Enora Le Guillou, édition  
Maxime Le Nahelec, volume  
Bartosz Stepnik, atelier service  
Julia Ventura, édition

## Responsables d'ateliers, technicien·nes d'assistance pédagogique Poitiers

---

Eva Avril, photographie  
Thomas Bellet, dispositifs numériques, code, programmation  
Alexandre Chevrier, pratiques picturales  
Florian de la Salle, volume, fabrication  
Colin Péguillan, vidéo  
Damien Saada, son  
Agathe Servouze, animation  
Marie Sirgue, volume, fabrication

## Centre de documentation Angoulême

---

Anne Balanant AB

## Centre de documentation Poitiers

---

Romain Gasmi RG



## Missions des coordinateur-es 2020-2021

Le rôle de l'enseignant-e coordinateur-e est essentiel. Principal-e référent-e des étudiant-es, il-elle les accompagne dans leur cursus et cadence l'année, notamment pour la préparation des bilans semestriels et des diplômes. Il-elle assure le relais avec le corps enseignant et l'administration, propose les jurys de bilans semestriels, de diplômes blancs et de diplômes. Il-elle s'assure que les prises de décision pédagogique s'appuient sur l'avis collégial des enseignant-es, veille au respect des textes réglementaires et contribue à la fluidité de la communication avec les étudiant-es, les enseignant-es et l'administration.

Des rendez-vous réguliers et des séances d'accrochage sont tenus par l'équipe pédagogique. Ces temps privilégiés avec les étudiant-es permettent de mesurer l'avancement et la pertinence de leur travail. Selon les années d'études, le-la coordinateur-e veille à la bonne coordination et à l'orientation des étudiant-es pour leurs stages; organise les évaluations et leur coordination (ordre de passage, composition du jury de bilan, bulletins), veille à la bonne organisation des rattrapages, participe aux réunions de coordination et au CSPVE (coordinateur-es d'années diplômantes), est référent-e pour la préparation au diplôme avec un groupe d'enseignant-es référent-es (coordinateur-es d'années diplômantes), collabore à la préparation du second cycle notamment à la mobilité internationale et à la commission de passage en 2<sup>d</sup> cycle (coordinateur-es DNA 3), participe au séminaire de retour de mobilité (coordinateur-es DNSEP 4).

### Coordinateur-es Angoulême 2020-2021

DNA 1: Dominique Hérody et Frédéric Lefever

DNA 2: Guy Limone

DNA 3: Régis Pinault

(DNA 2 et 3) Approfondissement Littératures graphiques: Julie Staebler

DNSEP 4: Géraldine Longueville

DNSEP 5: Margot Grygielewicz et Johanna Schipper

Master BD: Thierry Smolderen et Lambert Barthélémy (université de Poitiers)

Doctorat BD: Thierry Smolderen et Denis Mellier (université de Poitiers)

### Coordinateur-es Poitiers 2020-2021

DNA1: Jean-Christophe Desnoux

DNA 2: Louise Aleksiejew

DNA 3: Aurélien Bambagioni

(DNA 2 et 3) Approfondissement Playtime: Hervé Jolly

DNSEP 4: Hélène Giannecchini

DNSEP 5: Virginie Yassef

## Représentant-es des étudiant-es

Deux délégué-es par promotion seront élu.es chaque année. À tout moment de l'année, ils-elles pourront faire part de questions ou propositions d'amélioration du fonctionnement de l'école et transmettront aux étudiant-es des informations importantes sur le déroulement des études ou sur la vie scolaire. Ils-elles assisteront aux délibérations des bilans de fin de semestre.

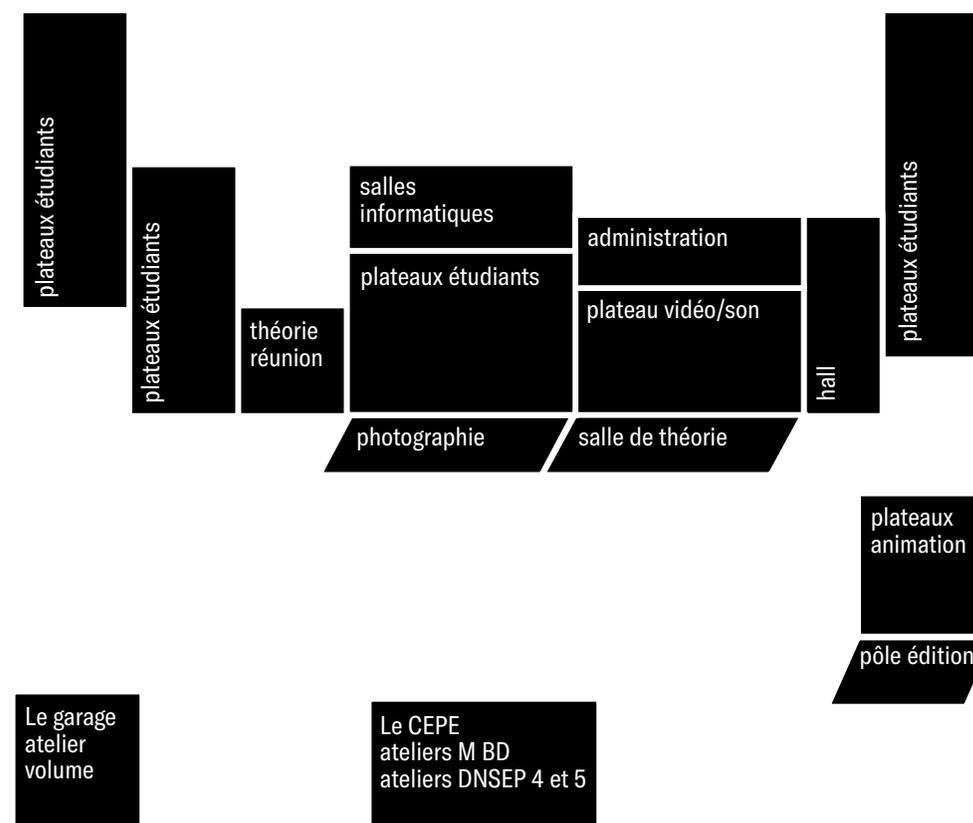
# Précis de cours Angoulême

Détails des cours My ens

[agenda.eesi.eu](http://agenda.eesi.eu)

[myeesi.eesi.eu/myEns/myens](http://myeesi.eesi.eu/myEns/myens)

## Plans de l'école



### Bureau des études

Adeline Lapeyre : [a.lapeyre@eesi.eu](mailto:a.lapeyre@eesi.eu)

Stéphanie Vignerol : [s.vignerol@eesi.eu](mailto:s.vignerol@eesi.eu) – 05 45 92 02 22

### Assistant de prévention, référent covid19

Aurélien Stricher : [a.stricher@eesi.eu](mailto:a.stricher@eesi.eu)

Référent covid19 : 06 70 58 76 86

### Adresses

Site principal: 134 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême

Le CEPE: 13 rue Montauzier, Angoulême

Atelier volume: 4 route de Paris, Gond Pontouvre

**DNA 1**

Coordination: Dominique Hérody et Frédéric Lefever

**Schéma de la semaine**

Cours réguliers: lundi, mardi

Sessions: mercredi, jeudi, vendredi

Jour d'atelier libre (projet personnel) selon agenda

**Semestre 1**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Histoire de la bande dessinée TG  Le sonore, le musical FC	Anglais CW	Semaine paire Session  Semaine impaire Design graphique TL	Sessions	Sessions
après-midi	Atelier bande dessinée DH	Œuvre d'art en regard Esthétique de l'art MG  ou  Le sonore, le musical FC			

**Semestre 2**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Outils et engins de la BD BP  Histoire du cinéma LM	Anglais CW	Sessions	Sessions	Sessions
après-midi	Atelier bande dessinée DH	Esthétique de l'art MG			

**Cours**

- Histoire du cinéma, Laurent Makowec LM - UE 1
- Histoire de la bande dessinée, Thierry Groensteen TG - UE 1
- Atelier bande dessinée, Dominique Hérody DH - UE 2
- Outils et engins de la BD, Benoît Preteseille BP - UE 2
- Œuvre d'art en regard, esthétique de l'art, Margot Grygielewicz MG - UE 1
- Le sonore, le musical, Frédéric Curien FC - UE 1
- Anglais, Caroline Williams CW - UE 1
- Design graphique, Thomas Leblond TL - UE 2

**Sessions**

- Le musée du pli, Benoît Preteseille - UE 2
- Son, Frédéric Curien - UE 2
- Montage interdit, Laurent Makowec - UE 2
- Tableau vivant, Laurent Makowec, Arezki Aoun, Richard Porteau - UE 2
- Marathon de dessin, Arezki Aoun - UE 2
- «Colle-moi ça là», du fragment à l'image peinte, Emmanuel Van der Meulen - UE 2
- Les villages charentais, Frédéric Lefever - UE 2
- Un monde fabriqué, Frédéric Lefever - UE 2
- Dessin, Équipe et invitations - UE 2
- Session bande dessinée, Julie Staebler - UE 2
- Session BD sous contrainte, Kilian Peltier - UE 2
- Écriture, Athanassios Evangelou - UE 2
- Animation en forme de Haïkus, Claire Fouquet - UE 2
- Animer comme on respire, Claire Fouquet - UE 2
- Théories de la couleur, Guy Limone - UE 2

**Initiations**

- Ready made, player one?, Yann Grolleau, Victor Derudet et Mathieu Simon, volume - UE 2
- Encore une histoire d'argent, Richard Porteau, photographie argentique - UE 2
- Photographie numérique, prise de vue, Richard Porteau - UE 2
- Initiation monotype, sérigraphie et reliure/façonnage, Audrey Potrat - UE 2
- Initiation animation, Vincent Villalta - UE 2

**Grille ECTS****Semestre 1 30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
<b>UE 2</b> Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18 ECTS
<b>UE 3</b> Bilan du travail plastique et théorique	2 ECTS

**Semestre 2 30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
<b>UE 2</b> Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	16 ECTS
<b>UE 3</b> Bilan du travail plastique et théorique	4 ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

## DNA 2

Coordination: Guy Limone

Coordination Approfondissement Littératures graphiques: Julie Staebler

### Schéma de la semaine

#### • Programme commun

Cours hebdomadaires (chaque lundi et mercredi), séquences (chaque jeudi et vendredi) et atelier (tout au long de l'année selon agenda)

#### • Programme au choix (chaque mardi + semaines de workshops)

Approfondissement Art ou Approfondissement Littératures graphiques

### Approfondissement art

Cet approfondissement propose une lecture transversale de l'art, de ses formes et de ses médiums. Les gestes, les matériaux, les outils s'hybrident; un repas, un concert, un parfum ou une manifestation se font œuvre d'art; le statut d'auteur ou d'autrice se dissout dans la collaboration, proposant de nouveaux modèles de relations humaines et au monde. Les professeur·es associé·es à ces rendez-vous exploreront les notions d'appropriation et de citation; la question du document et de l'archive en art; les enjeux de la libre circulation des images dématérialisées sur le Net; la porosité entre art et artisanat; la collaboration artistique; l'art comme espace de lien social; la non-linéarité, le désordre et le débordement; la marginalité stylistique... Des enjeux aussi bien formels que politiques, abordés par des séances théoriques et plastiques.

### Approfondissement littératures graphiques

Cet approfondissement convoque les questions d'édition, de narration, de dessin, d'image et d'impression, sans exclure aucune pratique ou approche plastique. La journée d'atelier repose sur l'approfondissement de connaissances sur la bande dessinée, l'illustration, le livre d'artiste, le graphisme: études et échanges autour d'ouvrages, pratique du dessin et production de nombreuses petites éditions individuelles ou collectives. La conscience des enjeux formels et théoriques, culturels et historiques permettront de développer un regard critique sur la bande dessinée. Cet atelier se veut un lieu décloisonné d'expérimentations graphiques, tout en abordant différents procédés de narration et en développant une pratique de l'édition personnelle et précise.

### Semestres 3 et 4

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Théorie du son FC	Approfondissement art	Semestre 3 Actualité de l'art GL	Séquences ou projet	Séquences ou projet
	Esthétique de l'art MG	ou Approfondissement Littératures graphiques	Semestre 4 Théorie SW	Jour d'atelier libre selon agenda	Jour d'atelier libre selon agenda
après-midi	Anglais CW		Séquences ou projet		
			Jour d'atelier libre selon agenda		

## Workshop de rentrée : Art&Games Frédéric Curien et Hervé Jolly - UE 2

### Cours

- Théorie du son, Frédéric Curien FC - UE 1
- Œuvre d'art en regard, esthétique de l'art, philosophie, Margot Grygielewicz MG, Stephen Wright SW - UE 1
- Locoglobo, actualité de l'art, Géraldine Longueville GL - UE 1
- Anglais, Caroline Williams CW - UE 1
- Pratiques d'accrochages, équipe - UE 3

### Séquences - UE 2

#### Semestre 1 (au choix, sur inscriptions)

- L'univers s'étend plus vite que prévu, Guy Limone, Laurent Makowec, Frédéric Curien, Benoît Preteseille
- Adaptation, relecture, Emmanuel Van der Meulen, Audrey Ohlmann, Benoît Preteseille, Thomas Leblond, Julie Staebler

#### Semestre 2

- Maisons d'édition, Audrey Ohlmann et équipe

### Approfondissement Art (pratique, théorie, méthodologies) - UE 2

Guy Limone et équipe, chaque mardi + workshops

- Automne: Julien Nédélec, Installation
- Hiver: Demis Herenger, cinéma
- Printemps: session Céramique, programmation en cours

### Approfondissement Littératures graphiques (pratique, théorie, méthodologies) - UE 2

Julie Staebler et équipe, chaque mardi + workshops

- Automne: Mayumi Otero, autrice et co-éditrice du duo Icinori, du livre-objet à l'impression d'estampe
- Hiver: Margaux Duseigneur, dessin contemporain et bande dessinée, notions d'accrochage et de pluri-médias
- Printemps: Yannis La Macchia, auteur, éditeur, narration numérique et bande dessinée

### Workshops additionnels, sur inscription, équipe + workshops - UE 2

- Automne: François Henninger, Prix de l'ÉESI 2021
- Hiver: Scénographie prix de l'ÉESI, montage et accrochage avec Chignole
- Printemps: Art-nimation Boris Labbé, avec l'EMCA (École des métiers du cinéma d'animation)

**Grille ECTS****Semestre 3 30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangères	8 ECTS
<b>UE 2</b> Méthodologie, techniques et mise en œuvre	16 ECTS
<b>UE 3</b> Recherches et expérimentations	2 ECTS
<b>UE 4</b> Bilan	4 ECTS

**Semestre 4 30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangères	8 ECTS
<b>UE 2</b> Méthodologie, techniques et mise en œuvre	14 ECTS
<b>UE 3</b> Recherches et expérimentations	4 ECTS
<b>UE 4</b> Bilan	4 ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

**DNA 3**

Coordination : Régis Pinault

Coordination Approfondissement Littératures graphiques : Julie Staebler

**Schéma de la semaine**

- Programme commun  
Cours hebdomadaires (chaque lundi et mercredi), séquences (chaque jeudi et vendredi) et atelier (tout au long de l'année selon agenda)
- Programme au choix (chaque mardi + workshops)  
Approfondissement Art ou Approfondissement Littératures graphiques

**Approfondissement art**

Cet approfondissement propose une lecture transversale de l'art, de ses formes et de ses médiums. Les gestes, les matériaux, les outils s'hybrident ; un repas, un concert, un parfum ou une manifestation se font œuvre d'art ; le statut d'auteur ou d'autrice se dissout dans la collaboration, proposant de nouveaux modèles de relations humaines et au monde. Les professeur·es associé·es à ces rendez-vous exploreront les notions d'appropriation et de citation ; la question du document et de l'archive en art ; les enjeux de la libre circulation des images dématérialisées sur le Net ; la porosité entre art et artisanat ; la collaboration artistique ; l'art comme espace de lien social ; la non-linéarité, le désordre et le débordement ; la marginalité stylistique... Des enjeux aussi bien formels que politiques, abordés par des séances théoriques et plastiques.

**Approfondissement Littératures graphiques**

Cet approfondissement convoque les questions d'édition, de narration, de dessin, d'image et d'impression, sans exclure aucune pratique ou approche plastique. La journée d'atelier repose sur l'approfondissement de connaissances sur la bande dessinée, l'illustration, le livre d'artiste, le graphisme : études et échanges autour d'ouvrages, pratique du dessin et production de nombreuses petites éditions individuelles ou collectives. La conscience des enjeux formels et théoriques, culturels et historiques permettront de développer un regard critique sur la bande dessinée. Cet atelier se veut un lieu décloisonné d'expérimentations graphiques, tout en abordant différents procédés de narration et en développant une pratique de l'édition personnelle et précise.

**Semestres 5 et 6**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Anglais CW	Approfondissement Littératures graphiques  ou Approfondissement Art	Semestre 3 Séquences  Semestre 6 Actualité de l'art GL	Semestre 5 Séquences  Semestre 6 Projet de diplôme	Semestre 5 Séquences  Semestre 6 Projet de diplôme
après-midi	Esthétique de l'art MG		Semestre 5 Séquences  Semestre 6 Théorie SW		

**Cours hebdomadaires**

- Œuvre d'art en regard, esthétique de l'art, philosophie, Margot Grygiewic MG - UE 1
- Locoglobo, actualité de l'art, Géraldine Longueville GL - UE 1
- Pratique de la théorie, Stephen Wright SW - UE 1
- Culture artistique et littéraire en langue anglaise, Caroline Williams CW - UE 1
- Pratiques d'accrochages, équipe - UE 3

**Séquences - UE 2**

Semestre 1 (au choix, sur inscriptions)

- Charente Libre, Dominique Hérody, Thomas Leblond, Benoît Preteseille, Julie Staebler
- Couleur, Emmanuel Van der Meulen, Laurent Makowec et Guy Limone

**Projet de diplôme - UE 3****Stage - UE 4****Approfondissement Art (pratique, théorie, méthodologies) - UE 2**

Régis Pinault et équipe, chaque mardi + workshops

Automne, au choix :

- David Legrand et Estelle Deschamp, vidéo, installation, construction
- Audrey Ohlmann, Anne Balanant, Régis Pinault, Centre du livre d'artiste

Hiver, au choix :

- Cinéma d'animation, en cours de programmation
- Céramique, Tristan Dassonville

Printemps, au choix :

- Le Gentil Garçon, volume installation
- Audrey Ohlmann, Anne Balanant, Régis Pinault, livres d'artistes, Centre du livre d'artiste

**Approfondissement Littératures graphiques (pratique, théorie, méthodologies) - UE 2**

Julie Staebler et équipe, chaque mardi + workshops

- Automne : Thierry Fétiveau, lettrage et typographie, exploration de la lettre dessinée, création d'un caractère
- Hiver : Florence Dupré La Tour, autrice, workshop autour de la notion du récit de soi
- Printemps : Formes Vives, collectif de graphistes-dessinateurs, appropriation de l'espace, accrochage de la bande dessinée et du dessin.

**Grille ECTS****Semestre 5 30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangères	8 ECTS
<b>UE 2</b> Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	12 ECTS
<b>UE 3</b> Recherches et expérimentations personnelles	6 ECTS
<b>UE 4</b> Bilan	4 ECTS

**Semestre 6 30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangères	5 ECTS
<b>UE 2</b> Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	4 ECTS
<b>UE 3</b> Recherches et expérimentations personnelles	4 ECTS
<b>UE 4</b> Stage	2 ECTS
<b>UE 5</b> Diplôme	15 ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

**DNSEP 4**

Coordination: Géraldine Longueville

**Schéma de la semaine**

Séminaires communs: Instensif mémoire, cours, rendez-vous individuels (lundi, mardi)

Séminaires au choix, suivi de projet (mercredi, jeudi, vendredi)

**Semestre 7**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Anglais CW	Intensif mémoire GL	Séminaires ou Suivi de projet	Séminaires ou Suivi de projet	Séminaires ou Suivi de projet
après-midi	Rendez-vous individuels équipe	Arpentages JoS			

**Séminaires hebdomadaires - UE 1**

- Construire un feu, Géraldine Longueville GL
- Bibliographier, Anne Balanant AB
- Screening, Laurent Makowec LM
- Atelier d'écriture, Emmanuel Van der Meulen EVdM
- Hypnose, Margot Grygielewicz MG et équipe
- Arpentages, Johanna Schipper JoS

**Intensif mémoire, équipe - UE 1****Expérimentations et pratique plastique, équipe - UE 2****Pratiques d'accrochage, équipe - UE 2****Séminaire professionnalisation, équipe - UE 2****Anglais en rendez-vous, Caroline-Jane Williams CW - UE 3****Séminaires sur inscription - UE 2**

- L'analogique du numérique, Athanassions Evanghelou, Jean-Christophe Desnoux, Gilbert Louet
- Les objets parlent-ils? François Delaunay
- Playground, d'une condition publique vers une autonomie vivante, Géraldine Longueville, Virginie Yassef
- Rebonds!, Johanna Schipper
- Exposer-s'exposer, Xavier Zimmermann

**Workshops sur inscription, artistes invité-es - UE 2**

- Charles Pennequin
- Carine Klonowski
- Zoé Philibert
- Cassiel Gaube
- Francesc Ruiz
- Tanitoc
- Philippe Dupuy
- Laura Caraballo et Olivier Crépin

**Semestre 8:** mobilité internationale, stage long ou mobilité de projet**Grille ECTS****Semestre 7****30 ECTS**

<b>UE 1</b> Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
<b>UE 2</b> Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
<b>UE 3</b> Langue étrangère	1 ECTS

**Semestre 8****30 ECTS**

<b>UE 1</b> Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
<b>UE 2</b> Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
<b>UE 3</b> Langue étrangère	1 ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Au semestre 8, dans le cadre d'une mobilité internationale au sein d'un établissement d'enseignement supérieur, les crédits sont attribués par celui-ci.

**DNSEP 5**

Coordination: Margot Grygielewicz et Johanna Schipper

**Schéma de la semaine**

Séminaires communs: Instensif mémoire, cours, rendez-vous individuels (lundi, mardi)

Séminaires au choix, suivi de projet (mercredi, jeudi, vendredi)

**Semestres 9 et 10**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin		Semestre 1 Instensif mémoire	Séminaires DNSEP ou Suivi de projet	Séminaires DNSEP ou Suivi de projet	Séminaires DNSEP ou Suivi de projet
après-midi	Rendez-vous individuels équipe	Anglais CW			

**Séminaires hebdomadaires - UE 2**

- Construire un feu, Géraldine Longueville GL
- Amitier, Hélène Giannecchini, Virginie Yassef, Emmanuel Van der Meulen, Margot Grygielewicz
- Screening Laurent Makowec LM
- Atelier d'écriture, Emmanuel Van der Meulen EVdM
- Hypnose, Margot Grygielewicz MG et équipe
- Arpentages, Johanna Schipper JoS

**Séminaire professionnalisation, équipe - UE 1**

**Anglais en rendez-vous**, Caroline-Jane Williams CW - UE 1

**Instensif mémoire**, équipe - UE 2

**Expérimentations et pratique plastique**, équipe - UE 2

**Pratiques d'accrochage**, équipe - UE 2

**Séminaires sur inscription - UE 2**

- L'analogique du numérique, Athanassions Evangelou, Jean-Christophe Desnoux, Gilbert Louet
- Les objets parlent-ils? François Delaunay
- Playground, d'une condition publique vers une autonomie vivante, Géraldine Longueville, Virginie Yassef
- Rebonds!, Johanna Schipper
- Exposer-s'exposer, Xavier Zimmermann

**Workshops sur inscription, artistes invité-es - UE 2**

- Charles Pennequin
- Carine Klonowski
- Zoé Philibert
- Cassiel Gaube
- Francesc Ruiz
- Tanitoc
- Philippe Dupuy
- Laura Caraballo et Olivier Crépin

**Semestre 8**: mobilité internationale, stage long ou mobilité de projet

**Grille ECTS****Semestre 9****30 ECTS**

<b>UE 1</b> Mise en forme du projet personnel	10 ECTS
<b>UE 2</b> Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire)	20 ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

**Semestre 10****30 ECTS**

<b>UE 1</b> Diplôme Mémoire: 5 / Travail plastique: 25	30 ECTS
---	---------

Détails des cours My ens

[agenda.eesi.eu](http://agenda.eesi.eu)

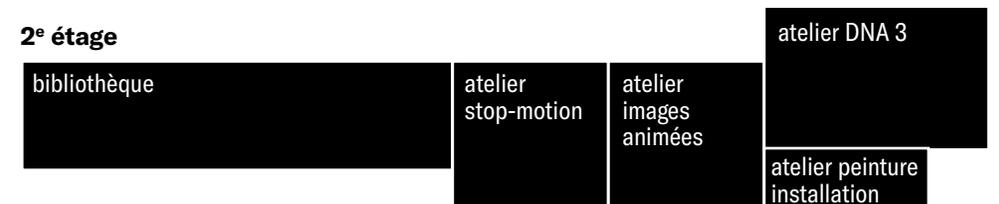
[myeesi.eesi.eu/myens](http://myeesi.eesi.eu/myens)

## Plan de l'école

### 3<sup>e</sup> étage



### 2<sup>e</sup> étage



### 1<sup>er</sup> étage



### Rez-de-chausée



### Bureau des études

Barbara Benedetti : [b.benedetti@eesi.eu](mailto:b.benedetti@eesi.eu) – 05 49 88 82 42

### Assistant de prévention, référent covid19

Vincent Delavault : [v.delavault@eesi.eu](mailto:v.delavault@eesi.eu) – 07 69 58 04 12

### Adresses

Site principal : 26 rue Jean Alexandre, Poitiers

Annexe et Atelier volume : 12 Boulevard Chasseigne, Poitiers

**DNA 1**

Coordination: Jean-Christophe Desnoux

**Schéma de la semaine**

Cours réguliers: lundi, mardi

Sessions: mercredi, jeudi, vendredi

Jour d'atelier libre (projet personnel) selon agenda

**Semestre 1**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Semaine paire demi-groupes Dessin LA PCTAVC RG  Semaine impaire Écritures ou Intelligence artificielle AE	Anglais MK (2 groupes)  ou atelier I	Semaine paire demi-groupes Cinémas SL Vidéo LF + SM  Semaine impaire Hist. et théorie peinture FD	Sessions	Sessions
après-midi	Semaine paire demi-groupes Dessin LA PCTAVC RG  Semaine impaire Code, cult. numé- riques, écritures non linéaires HJ	Histoire de l'art SB	Semaine paire Vidéo LF+ SM  Semaine impaire Son JCD		

**Semestre 2**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Semaine paire Dessin LA PCTAVC RG  Semaine impaire Ateliers	Anglais MK (2 groupes)  En parallèle: initiations techniques	Semaine paire demi-groupes Cinémas SL Vidéo LF + SM  Semaine impaire Sessions	Sessions	Sessions
après-midi	Semaine paire Dessin LA PCTAVC RG  Semaine impaire Code, cult. numé- riques, écritures non linéaires HJ	Histoire de l'art SB	Sessions		

**Cours**

- Code et cultures numériques, Hervé Jolly HJ - UE 1
- Dessin, Louise Aleksiejew LA - UE 2
- Modèle vivant, Louise Aleksiejew LA - UE 2
- Pendant ce temps à Vera Cruz, Romain Gasmi RG - UE 1
- English language skills, Mark Kerridge MK - UE 1
- De la grotte Chauvet à l'Ange au sourire de Reims: il était une fois la femme et l'homme, naissance de la figure humaine dans l'art occidental, Sabine Barbé SB - UE 1
- Cinémas, Stefan Libiot SL - UE 1
- 25 images par seconde, Léonard Faulon LF, Moinet SM - UE 2
- Image/espace sonore, Jean-Christophe Desnoux JCD - UE 2
- Design Graphique, Thomas Leblond TL - UE 2

**Sessions - UE 2**

- Sculpture et vidéo, Chloé Dugit-Gros
- Animer comme on respire, Stéphanie Cadoret, Claire Fouquet
- Images animées, Léonard Faulon, Stéphane Moinet
- Écritures, Athanassios Evanghelou
- Intelligences artificielles, Athanassios Evanghelou, Hervé Jolly
- Images de synthèses, histoire et mise en oeuvre, Gilbert Louet
- Peinture, François Delaunay
- Performer l'image, Emmanuelle Baud
- Son, Jean-Christophe Desnoux
- Photographie, Xavier Zimmermann
- Cinéma, Stefan Libiot

**Initiations - UE 2**

- Initiation peinture, Alexandre Chevrier
- Vidéo, Stéphane Moinet
- Atelier ressources Images en mouvement, Stéphane Moinet
- Vidéo/Son, Colin Péguillan, Damien Saada
- Animation, Agathe Servouze
- Volume, Marie Sirgue, Florian De La Salle

**Grille ECTS****Semestre 1****30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
<b>UE 2</b> Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18 ECTS
<b>UE 3</b> Bilan du travail plastique et théorique	2 ECTS

**Semestre 2****30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
<b>UE 2</b> Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	16 ECTS
<b>UE 3</b> Bilan du travail plastique et théorique	4 ECTS

**DNA 2**

Coordination: Louise Aleksejiew

Coordination Approfondissement Playtime: Hervé Jolly

**Schéma de la semaine**

- Programme commun  
Cours hebdomadaires (chaque lundi et mardi), séquences (chaque jeudi et vendredi) et atelier (tout au long de l'année selon agenda)
- Programme au choix (chaque mercredi + semaines de workshops)  
Approfondissement Art hybridations ou Approfondissement Playtime

**Approfondissement Art**

L'approfondissement Art, hybridations, propose une lecture transversale de l'art, de ses formes et de ses médiums. Les gestes, les matériaux, les outils s'hybrident ; un repas, un concert, un parfum ou une manifestation se font oeuvre d'art ; le statut d'auteur ou d'autrice se dissout dans la collaboration, proposant de nouveaux modèles de relations humaines et au monde. Les professeur-es associé-es à ces rendez-vous exploreront les notions d'appropriation et de citation ; la question du document et de l'archive en art ; les enjeux de la libre circulation des images dématérialisées sur le Net ; la porosité entre art et artisanat ; la collaboration artistique ; l'art comme espace de lien social ; la non-linéarité, le désordre et le débordement ; la marginalité stylistique... Des enjeux aussi bien formels que politiques, abordés par des séances théoriques et plastiques.

**Approfondissement Playtime**

L'approfondissement Playtime propose d'envisager le jeu comme pratique artistique, de création, d'expérimentation, de performance. On y abordera comment le jeu s'inscrit dans l'histoire des pratiques artistiques et se développe sur les scènes contemporaines. Quels sont les mondes et hypermondes engendrés, les nouveaux rapports aux fictions, aux narrations et à leurs activations ? On y verra également comment la triade art/jeu/sport peut s'articuler. Nous chercherons des chemins cohérents dans la constellation d'écrits, d'œuvres et d'expériences constituant l'histoire de ces pratiques.

**Semestre 3**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Semaine paire Pensées de l'art HG/visio  Semaine impaire Espaces sonores JCD	Semaine paire (groupes) dessin LA Installation CDG  Semaine impaire Peinture, atelier pratique FD	Approfondissement Playtime Histoire de l'art SB  ou  Approfondissement Art (hybridations) Histoire de l'art SB	Séquences	Séquences
après-midi	Semaine paire Anglais en rv MK  Semaine impaire Systèmes interprétatifs de l'image AE	Semaine paire (groupes) Dessin LA Installation CDG  Semaine impaire Peinture, atelier pratique FD			

**Semestre 4**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Semaine paire Pensées de l'art HG/visio  Anglais en rv MK  Semaine impaire Espaces sonores JCD	Semaine paire (groupes) Dessin LA Installation CDG  Semaine impaire Suivi de pratique picturale et petits focus théoriques FD	Approfondissement Playtime Histoire de l'art SB  ou  Approfondissement Art (hybridations) Histoire de l'art SB	Séquences	Séquences
après-midi	Semaine paire Anglais en rv MK  Design graphique TL  Semaine impaire Anglais en rv MK	Semaine paire (groupes) Dessin LA Installation CDG  Semaine impaire Anglais MK			

**Workshop de rentrée : Art&Games**, Frédéric Curien et Hervé Jolly - UE 2**Cours**

- Pensées de l'art, Hélène Giannecchini HG - UE 1
- L'image à la Renaissance, Sabine Barbé SB - UE 1
- Anglais en rendez-vous, Mark Kerridge MK - UE 1
- Atelier volume/sculpture, Chloé Dugit-Gros CDG - UE 2
- Dessin, Louise Aleksiejew LA - UE 2
- Modèle vivant, Louise Aleksiejew - UE 2
- Systèmes interprétatifs de l'image, Athanassios Evangelou AE - UE 1
- Design graphique, Thomas Leblond TL - UE 2
- Atelier peinture, François Delaunay - UE 2
- Pratique picturale et focus théoriques, François Delaunay FD - UE 1
- Image/Espace sonore, Jean-Christophe Desnoux JCD - UE 2

**Séquences - UE 2**

Semestre 3, sur inscription

— Grande séquence, au choix :

- Territoire et utopie, Xavier Zimmermann
- Monte le son !, Léonard Faulon, Stéphane Moinet, Stefan Libiot

— Petite séquence (au choix) :

- Avec ou sans scénario, Stefan Libiot
- Documentaires, Aurélien Bambagioni, Stefan Libiot, Léonard Faulon

Semestre 4

— Grande séquence, au choix :

- Territoire et utopie, Xavier Zimmermann
- Immersion, Gilbert Louet
- In situ, Emmanuelle Baud, Chloé Dugit-Gros

— Petite séquence, au choix :

- Le corps et le geste, Stefan Libiot
- Documentaires, Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon

**Approfondissement Art (pratiques hybrides, théorie, méthodologies) - UE 3**

Louise Aleksiejew et équipe, chaque mercredi + workshops

- Automne : Antoine Medes
- Hiver : Hilary Galbreath ou Laura Gozlan, en cours de programmation
- Printemps : Marie Preston

**Approfondissement Playtime (pratique, théorie, méthodologies) - UE 3**

Hervé Jolly et équipe, chaque mercredi + workshops

- Automne : Yoan Sorin
- Hiver : Chloé Desmoinaux
- Printemps : Tatiana Villela Dos Santos

**Grille ECTS****Semestre 3****30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangères	8 ECTS
<b>UE 2</b> Méthodologie, techniques et mise en œuvre	16 ECTS
<b>UE 3</b> Recherches et expérimentations	2 ECTS
<b>UE 4</b> Bilan	4 ECTS

**Semestre 4****30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangères	8 ECTS
<b>UE 2</b> Méthodologie, techniques et mise en œuvre	14 ECTS
<b>UE 3</b> Recherches et expérimentations	4 ECTS
<b>UE 4</b> Bilan	4 ECTS

**DNA 3**

Coordination: Aurélien Bambagioni

Coordination Approfondissement Playtime: Hervé Jolly

**Schéma de la semaine**

## • Programme commun

Cours hebdomadaires (chaque lundi et mardi), séquences (chaque jeudi et vendredi) et atelier (tout au long de l'année selon agenda)

## • Programme au choix (chaque mercredi + semaines de workshops)

Approfondissement Art hybridations ou Approfondissement Playtime

**Approfondissement Art**

L'approfondissement Art, hybridations, propose une lecture transversale de l'art, de ses formes et de ses médiums. Les gestes, les matériaux, les outils s'hybrident ; un repas, un concert, un parfum ou une manifestation se font oeuvre d'art ; le statut d'auteur ou d'autrice se dissout dans la collaboration, proposant de nouveaux modèles de relations humaines et au monde. Les professeur-es associé-es à ces rendez-vous exploreront les notions d'appropriation et de citation ; la question du document et de l'archive en art ; les enjeux de la libre circulation des images dématérialisées sur le Net ; la porosité entre art et artisanat ; la collaboration artistique ; l'art comme espace de lien social ; la non-linéarité, le désordre et le débordement ; la marginalité stylistique... Des enjeux aussi bien formels que politiques, abordés par des séances théoriques et plastiques.

**Approfondissement Playtime**

L'approfondissement Playtime propose d'envisager le jeu comme pratique artistique, de création, d'expérimentation, de performance. On y abordera comment le jeu s'inscrit dans l'histoire des pratiques artistiques et se développe sur les scènes contemporaines. Quels sont les mondes et hypermondes engendrés, les nouveaux rapports aux fictions, aux narrations et à leurs activations ? On y verra également comment la triade art/jeu/sport peut s'articuler. Nous chercherons des chemins cohérents dans la constellation d'écrits, d'œuvres et d'expériences constituant l'histoire de ces pratiques.

**Semestre 5**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Semaine paire Pensées de l'art HG	Histoire de l'art SB	Approfondissement Playtime	Séquences	Séquences
	Semaine impaire Anglais en rv MK		ou		
			Approfondissement Art (hybridations)		
après-midi	Semaine paire Féminismes HG	Médias et nouvelles technologies AE			
	Semaine impaire Anglais en rv MK				

**Semestre 6**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Semaine paire Pensées de l'art HG/présentiel	Histoire de l'art SB	Approfondissement Playtime	Projet de diplôme	Projet de diplôme
	Semaine impaire Anglais en rv MK		ou		
			Approfondissement Art		
après-midi	Semaine paire Féminismes HG	Semaine paire Design graphique TL			
	Semaine impaire Anglais en rv MK	Semaine impaire Atelier			

**Cours**

- Pensées de l'art, Hélène Giannecchini HG - UE 1
- Luttés et émancipations : une histoire des féminismes, Hélène Giannecchini HG - UE 1
- Histoire de l'art, Sabine Barbé SB - UE 1
- Médias et nouvelles technologies, Athanassios Evangelou - UE 1
- Anglais en rendez-vous, Mark Kerridge MK - UE 1
- Design graphique, Thomas Leblond TL - UE 1
- Pratiques d'accrochage, Équipe - UE 3

**Séquences - UE 2**

Semestre 5, sur inscriptions

– Grande séquence (au choix) :

- Intelligence(s) Artificielle(s), Gilbert Louet
- IN/OUT, Emmanuelle Baud, Chloé Dugit-Gros
- Jubilation, Louise Aleksiejew, François Delaunay

– Petite séquence (au choix) :

- L'espace manquant entre 2 images, Stefan Libiot
- Petite immersion bis Gilbert Louet
- Écriture et concept, Chiara Malta

**Projet de diplôme - UE 3****Stage - UE 4****Approfondissement Art (pratique, théorie, méthodologies) - UE 2**

Aurélien Bambagioni et équipe, chaque mardi + workshops

- Automne: Paolo Del Vecchio
- Hiver: Florian Houssais
- Printemps: Solenn Morel

**Approfondissement Playtime (pratique, théorie, méthodologies) - UE 2**

Hervé Jolly et équipe, chaque mardi + workshops

- Automne: Eric Giraudet de Boudemange
- Hiver: Florian Houssais
- Printemps: Simon Bachelier

**Grille ECTS****Semestre 5 30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangères	8 ECTS
<b>UE 2</b> Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	12 ECTS
<b>UE 3</b> Recherches et expérimentations personnelles	6 ECTS
<b>UE 4</b> Bilan	4 ECTS

**Semestre 6 30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangères	5 ECTS
<b>UE 2</b> Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	4 ECTS
<b>UE 3</b> Recherches et expérimentations personnelles	4 ECTS
<b>UE 4</b> Stage	2 ECTS
<b>UE 5</b> Diplôme	15 ECTS

**DNSEP 4**

Coordination : Hélène Giannecchini

**Schéma de la semaine**

Séminaires communs : Intensif mémoire, cours, rendez-vous individuels (lundi, mardi)

Séminaires au choix, suivi de projet (mercredi, jeudi, vendredi)

**Semestre 7**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Semaine paire Anglais en rv MK  Semaine impaire Séminaire Sciences fictions HJ	Semaine paire Actualité des pratiques contemporaines HG et VY  Semaine impaire Atelier	Intensif mémoire	Séminaires DNSEP ou suivi de projet	Séminaires DNSEP ou suivi de projet
après-midi	Semaine paire Féminismes HG  Semaine impaire Atelier	Semaine paire Anglais en rv MK  Semaine impaire Atelier			

**Cours et séminaires obligatoires - UE 1**

- Amitier, Hélène Giannecchini, Virginie Yassef, EVDM, MG
- Pratiques contemporaines, Hélène Giannecchini HG, Virginie Yassef VY

**Intensif mémoire, Hélène Giannecchini HG et Équipe - UE 1****Expérimentations et pratique plastique, Équipe - UE 2****Pratiques d'accrochage, Équipe - UE 2****Séminaire professionnalisation, Équipe - UE 2****Anglais en rendez-vous, Mark Kerridge MK - UE 3****Séminaires sur inscription - UE 2**

- Luttés et émancipations : une histoire des féminismes, Hélène Giannecchini HG
- Science fiction, Hervé Jolly HJ
- L'analogique du numérique, Athanassions Evangelou, Jean-Christophe Desnoux, Gilbert Louet
- Les objets parlent-ils?, François Delaunay
- Playground, d'une condition publique vers une autonomie vivante, Géraldine Longueville, Virginie Yassef
- Autonomie vivante, Géraldine Longueville
- Exposer-s'exposer, Xavier Zimmermann

**Workshops sur inscription, artistes invité-es - UE 2**

- Charles Pennequin
- Carine Klonowski
- Zoé Philibert
- Cassiel Gaube
- Chiara Malta

**Semestre 8 :** mobilité internationale, stage long ou mobilité de projet

**Grille ECTS****Semestre 7 30 ECTS**

<b>UE 1</b> Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
<b>UE 2</b> Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
<b>UE 3</b> Langue étrangère	1 ECTS

**Semestre 8 30 ECTS**

<b>UE 1</b> Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
<b>UE 2</b> Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
<b>UE 3</b> Langue étrangère	1 ECTS

**DNSEP 5**

Coordination : Virginie Yassef

**Schéma de la semaine**

Séminaires communs : **Intensif mémoire, cours, rendez-vous individuels** (lundi, mardi)

Séminaires au choix, suivi de projet (mercredi, jeudi, vendredi)

**Semestre 9 et 10**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Semaine paire Anglais en rv MK  Semaine impaire Séminaire Sciences fictions HJ	Semaine paire Actualité des pratiques contemporaines HG et VY  Semaine impaire Atelier	Semestre 9 Intensif mémoire  Semestre 10 Séminaires	Séminaires DNSEP ou suivi de projet	Séminaires DNSEP ou suivi de projet
après-midi	Semaine paire Féminismes HG  Semaine impaire Atelier	Semaine paire Anglais en rv MK  Semaine impaire Atelier			

**Cours et séminaires obligatoires - UE 1**

- Amitier, Hélène Giannecchini, Virginie Yassef, Emmanuel Van der Meulen, Margot Grygielewicz
- Pratiques contemporaines, Hélène Giannecchini HG, Virginie Yassef VY

**Anglais en rendez-vous, Mark Kerridge MK - UE 1****Séminaire professionnalisation - UE 1****Intensif mémoire, Equipe - UE 2**

**Intensif mémoire** conception graphique, édition, fabrication, Clément Le Tulle Neyret, Clémentine Minisini, CLTN, CM - UE 2

**Expérimentations et pratique plastiques, projet de diplôme, Equipe - UE 2****Pratiques d'accrochage, Equipe - UE 2****Séminaire obligatoire au choix sur inscription - UE 2**

- Luttés et émancipations : une histoire des féminismes, Hélène Giannecchini HG
- Science fiction, Hervé Jolly HJ
- L'analogique du numérique, Athanassions Evangelou, Jean-Christophe Desnoux, Gilbert Louet
- Les objets parlent-ils ?, François Delaunay
- Playground, d'une condition publique vers une autonomie vivante, Géraldine Longueville, Virginie Yassef
- Exposer-s'exposer, Xavier Zimmermann

**Workshops : sur inscription - UE 2**

- Charles Pennequin
- Carine Klonowski
- Zoé Philibert
- Cassiel Gaube
- Chiara Malta

**Grille ECTS****Semestre 9 30 ECTS**

<b>UE 1</b> Mise en forme du projet personnel	10 ECTS
<b>UE 2</b> Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire)	20 ECTS

**Semestre 10 30 ECTS**

<b>UE 1</b> Diplôme Mémoire : 5 / Travail plastique : 25	30 ECTS
---	---------

# Vie étudiante

**Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC)**

La contribution de vie étudiante et de campus est instituée par la Loi «Orientation et réussite des étudiants», promulguée le 8 mars 2018. Chaque étudiant·e en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur doit s'acquitter de cette contribution avant de s'inscrire dans son établissement d'enseignement supérieur. Les sommes collectées bénéficient in fine aux étudiantes et étudiants : elles financent des projets de vie de campus portés par une liste d'établissements fixée par la loi (Universités, écoles, Crous, etc.).

**Bourses et dispositifs d'aides****Les bourses sur critères sociaux**

Un·e étudiant·e qui souhaite bénéficier d'une bourse d'enseignement supérieur sur critères sociaux et/ou d'un logement du CROUS pour l'année scolaire à venir doit impérativement faire une demande de dossier social étudiant (D.S.E.) en s'inscrivant à l'adresse suivante : <https://dse.orion.education.fr/depot>

Ces bourses concernent les étudiant·es en formation initiale et sont versées sur 10 mois. Leur montant varie en fonction de l'échelon attribué à partir des critères sociaux (revenus du foyer fiscal, nombre d'enfants à charge fiscale de la famille, éloignement du lieu d'études) pour une année universitaire.

**Les aides au mérite**

Cette aide s'adresse d'une part aux bachelier·ères ayant obtenu la mention «très bien» à l'examen, éligibles à la bourse sur critères sociaux, inscrits dans un établissement de l'enseignement supérieur. Le rectorat transmet au CROUS la liste des bénéficiaires, l'étudiant·e n'effectue pas de démarche directe.

**Les bourses des gouvernements étrangers**

Certains pays accordent des bourses permettant d'effectuer des études à l'étranger. Il appartient à l'étudiant·e d'effectuer les démarches d'information et de sollicitation auprès du ministère de l'Éducation du pays d'origine ou de l'organisme en charge des bourses avant sa venue.

**Fonds National d'Aide d'Urgence Annuelle Culture**

Le Fonds National d'Aide d'Urgence Annuelle Culture (FNAUAC) permet d'attribuer une aide d'urgence annuelle aux étudiant·es qui rencontrent des difficultés pérennes attestées par les directions d'établissements et les services sociaux des Crous, mais qui ne peuvent bénéficier d'une bourse sur critères sociaux. Informations générales sur [www.crous.fr](http://www.crous.fr)

## Accompagnement des étudiant·es en situation de handicap

---

L'étudiant·e ou un membre de la communauté scolaire (enseignant·e, étudiant·e, technicien·ne, équipe administrative) fait part des difficultés rencontrées à la direction des études. Un entretien avec l'étudiant·e et le·la coordinateur·e de l'année concernée détermine les dispositifs mis en œuvre ou à mettre en œuvre pour accompagner l'étudiant·e dans le déroulement de sa scolarité : état des lieux de la situation, accompagnement et suivis (corps médical, famille), état d'esprit de l'étudiant·e, projet d'étude. Après autorisation de l'étudiant·e et éventuellement de sa famille, sa situation est portée à la connaissance du corps pédagogique ; des aménagements sont planifiés selon les cours (aménagements horaires ou dispenses de cours, accompagnement personnalisé, tutorats, identification des outils d'accessibilité, dotation d'équipement, etc.) Un suivi régulier est mis en place en collaboration avec les équipes pédagogiques (professeur·e référent·e, collègue étudiant·e support, direction et bureaux des études).

## Logements

---

### Logements en résidence ou cités universitaires

La demande de logement en résidence universitaire gérée par les CROUS est à effectuer avant les résultats d'examen ou d'admission dans des formations spécifiques. C'est le deuxième volet du Dossier Social Étudiant (DSE) commun à une demande de bourse. La saisie doit être effectuée entre le 15 janvier et le 30 avril précédant la rentrée universitaire sur le site internet du CROUS où vous êtes actuellement inscrit·e. Les critères retenus prennent en compte les revenus de l'étudiant·e et de ses parents, la composition de la famille, l'éloignement géographique du domicile familial et les résultats universitaires.

### Logements en résidence étudiantes privées Poitiers

Résidence Beaulieu ([www.pacagest.fr](http://www.pacagest.fr))  
 Résidence Les Lauréades ([www.laureades.com](http://www.laureades.com))  
 Résidence Le Studel ([www.studel.fr](http://www.studel.fr))  
 Résidence Les Estudines ([www.estudines.fr](http://www.estudines.fr))

## Restauration

---

À Angoulême, les étudiant·es peuvent prendre leur repas dans la serre. Le rangement et la propreté du lieu sont sous leur responsabilité. Il est également possible de déjeuner au restaurant universitaire Le Nil, rue de Bordeaux.

À Poitiers, les étudiant·es peuvent prendre leur repas au premier étage. Le rangement et la propreté du lieu sont sous leur responsabilité. Deux restaurants universitaires sont situés près de l'école : Cafétéria La Cave (place Notre-Dame) et Restaurant universitaire Roche d'Argent (rue Roche d'Argent).

## Bureau des étudiant·es

---

### L'ÉESI BDE a pour mission :

- l'accueil et l'intégration des nouveaux et nouvelles étudiant·es (1<sup>re</sup> année, en cours d'année, étudiant·es internationaux·ales ou en échange...);
- l'animation de la vie étudiante ;
- le soutien aux initiatives des étudiant·es (accrochages, événements, expositions, publications...);
- le développement des relations intersites ;
- l'organisation de voyages et de visites de manifestations culturelles ;
- la promotion des pratiques artistiques des étudiant·es et des manifestations que l'association organise.

## Association des étudiant·es de l'Image, Angoulême

---

Sous l'impulsion du Syndicat mixte du Pôle Image Magelis, des étudiant·es issues des sept écoles de l'image (ÉESI, EMCA, ENJMIN, CEPE, CREADOC, IUT, LISA) ont posé les bases d'une association loi 1901 pour favoriser les échanges entre les 700 étudiant·es du campus. L'adhésion (5 euros/an) ouvre des avantages (tarifs préférentiels auprès de partenaires, accès aux locaux sportifs, participation aux différentes activités organisées par l'association tout au long de l'année) et fédère les participant·es autour du projet.

# Annuaire des services de l'école

## Direction générale

Marc Monjou  
direction.generale@eesi.eu  
134 rue de Bordeaux  
16000 Angoulême  
05 45 92 01 01

## Secrétaire générale

Catherine Beaudeau  
c.beaudeau@eesi.eu  
06 32 69 46 18

## Direction des études

Sandrine Rebeyrat  
s.rebeyrat@eesi.eu  
07 68 91 72 10

## Bureau des études Angoulême

Adeline Lapeyre  
a.lapeyre@eesi.eu  
05 45 92 02 22

## Bureau des études Poitiers

Barbara Benedetti  
b.benedetti@eesi.eu  
05 49 88 82 42

## Développement et relations internationales

Charlotte Martin  
c.martin@eesi.eu  
06 88 08 97 78

## Service communication

Hélène Meunier  
chargée de communication  
06 95 45 20 50  
Céline Chip  
designer graphique

## Administration

Gaëlle Puimaly  
Accueil Angoulême  
05 45 92 66 02

## Service informatique

Sébastien Gonzalez, Angoulême  
05 45 92 32 20  
Jérôme Grellier, Poitiers  
06 52 08 4740

## Services financiers

Marie Mahéault  
comptabilité, Angoulême  
05 45 92 34 43  
Charlotte Guibert  
comptabilité, Poitiers  
05 49 88 49 86

## Service des ressources humaines

Fabienne Berger  
gestionnaire de paie  
05 45 92 86 27

## Équipe technique et maintenance

Mohamed Bouazza, agent de maîtrise,  
Angoulême  
Samir Dahmani, gardien, Angoulême  
Stéphane Desforges, technique et  
maintenance, Angoulême  
Patrick Simonnet, agent de maintenance,  
Poitiers  
Rudy Champagne, gardien, Poitiers  
Jacqueline Guéraud, agente d'entretien,  
Poitiers

# Annuaire des services sociaux, des services de santé et des dispositifs de lutte contre les discriminations

## Services sociaux Angoulême

– Nathalie Cosnard (infirmière universitaire): nathalie.cosnard@univ-poitiers.fr  
– Unité d'accueil et d'orientation Camille Claudel (UAOCC):  
05 45 67 58 00 ou 05 45 57 69 69 (standard)  
– Assistante sociale: laurence.trebuget@univ-poitiers.fr  
Les étudiant-es de l'ÉESI en double inscription à l'université de Poitiers pourront solliciter le service de santé universitaire.

## Services sociaux Poitiers

– Claire Maumont, conseillère technique service social, CROUS de Poitiers  
05 49 44 53 42 / Skype: crousPoitiersas@outlook.fr

## Service de soins et plateformes de soutien psychologique

– Services d'écoute gratuits: Fil santé jeune [www.filsantejeunes.com](http://www.filsantejeunes.com)  
– SOS suicide phénix [sos-suicide-phenix.org/qui-sommes-nous](http://sos-suicide-phenix.org/qui-sommes-nous)  
– SOS amitiés [www.sos-amitie.org](http://www.sos-amitie.org)  
– SOS écoute 01 45 39 40 00 / [sos-ecoute.fr](http://sos-ecoute.fr)  
– Les Centres Médico Psychologique (CMP) sont des lieux ressources accessibles. Certains proposent du personnel spécialisé pour l'accompagnement des jeunes adultes. Tel. 05 49 44 57 57  
– La mutuelle étudiante SMERRA propose une permanence et des consultations gratuites pour tous et toutes ses adhérent-es mutuelle.  
– Le CROUS finance des consultations sur les budgets aides spécifiques en fonction de la situation sociale de l'étudiant-e.

## Lutte contre le coronavirus

En cas de symptômes (toux, fièvre, maux de tête et/ou de gorge, perte de goût et d'odorat, douleurs thoraciques, douleurs abdominales), ne vous rendez pas à l'école, prenez rendez-vous avec votre médecin et prévenez l'école. Si ces symptômes surviennent sur site prévenez immédiatement le gestionnaire de site, référent COVID-19 et la coordinatrice des études, rentrez chez vous en évitant les transports en commun et prenez rendez-vous avec votre médecin.

### Poitiers

– Vincent Delavault, gestionnaire de site: [v.delavault@eesi.eu](mailto:v.delavault@eesi.eu) – 07 69 58 04 12  
– Barbara Benedetti, coordinatrice pédagogique: [b.benedetti@eesi.eu](mailto:b.benedetti@eesi.eu)

### Angoulême

– Aurélien Stricher, gestionnaire de site: [a.stricher@eesi.eu](mailto:a.stricher@eesi.eu) – 06 70 58 76 86  
– Stéphanie Vignerol, coordinatrice pédagogique: [s.vignerol@eesi.eu](mailto:s.vignerol@eesi.eu)

Ce protocole est soumis à l'évolution de la pandémie et aux instructions gouvernementales.

Ligne nationale : 0809 109 109

Des professionnel·les sont à votre écoute (tous les jours de 9 h à 17 h)

### **Luttes contre les discriminations**

Des lois spécifiques ont été mises en place pour garantir l'égalité vraie entre les genres. Les discriminations et le harcèlement sont punis dans le cadre de la loi par des peines d'emprisonnement et de réparations aux victimes.

Le Conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante (CSPVE) s'est saisi de cette question. Durant l'année 2020-2021, un processus de travail associant l'ensemble de la communauté scolaire devra conduire à la rédaction d'une charte commune, à la désignation et à la formation de personnes référentes, au lancement d'une large campagne d'information et de formation accessible à tous et toutes.

### **La charte des écoles supérieures d'art**

L'ANdEA fédère les écoles supérieures d'art et de design publiques délivrant des diplômes nationaux, sous tutelle du ministère de la Culture. ([www.andea.fr](http://www.andea.fr)  
Association nationale des écoles supérieures d'art)

Le texte de la charte a été approuvé par l'Assemblée générale de l'ANdEA le 30 mars 2015 à partir du travail de la commission Organisation et vie des écoles.

Par la conclusion de cette charte, les écoles supérieures d'art s'engagent à :

- Promouvoir la diversité et l'égalité des chances ;
- Prévenir toute forme de violence et de harcèlement ;
- Mettre en œuvre l'égalité hommes-femmes ;
- Veiller au respect mutuel entre les sexes et transmettre une culture de l'égalité ;
- Favoriser la représentation proportionnelle des femmes et des hommes dans toutes les instances, à tous les niveaux, pour toutes les catégories et tendre vers la parité dans la composition du conseil d'administration, des jurys et des commissions de sélection, pour contrer les solidarités et mécanismes conscients ou inconscients qui tendent à reproduire des schémas inégalitaires ;
- Reconnaître le rôle déterminant de la direction d'établissement comme garant de l'égalité hommes-femmes, du respect mutuel entre les sexes et de la lutte contre les stéréotypes et contre toutes les discriminations ;
- Lutter contre toutes les discriminations et toutes les formes de harcèlements, quels qu'ils soient ;
- Lutter contre les attitudes sexistes et de genre, contre toutes les discriminations et contre les violences sexuelles, sexistes et homophobes.

### **Ressources**

Loi relative à la création de HALDE.

Loi n° 2004-1486 du 30 décembre 2004

[www.halde.fr](http://www.halde.fr)

Si vous êtes victime ou témoin de violence ou de discriminations :

[allodiscrim.fr](http://allodiscrim.fr)

code d'accès 1959

n° vert 0800 10 27 46

Des associations peuvent également vous venir en aide. Il peut s'agir d'associations étudiantes qui pourront vous écouter et vous permettre de ne pas être isolé·e.

Le CLASCHES peut vous renseigner sur les démarches à votre disposition et les interlocuteur·trices qui pourront vous aider.  
[www.clasches.fr](http://www.clasches.fr)

Vous pouvez vous tourner vers l'Association européenne contre les violences faites aux femmes au travail (AVFT). Les membres de l'AVFT sauront vous écouter et vous accompagner dans vos démarches.

[www.avft.org](http://www.avft.org)

# Règlement des études

L'ÉESI est une école supérieure d'art implantée sur deux sites, Angoulême et Poitiers, appartenant au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture. Au-delà du diplôme national d'art (DNA), obtenu en trois ans, au grade de licence, l'ÉESI prépare au diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), au grade de master. Les trois mentions de l'option Art — bande dessinée, création numérique — privilégient l'exploration des rapports entre pensée critique, production plastique et recherche. Un catalogue de cours expose chaque année le contenu et l'organisation des enseignements. Il est disponible en ligne. Les acquisitions des élèves sont validées chaque semestre par l'attribution de crédits, dans le cadre du système européen de crédits transférables (European Credit Transfer System<sup>1</sup>).

L'école propose également un master et un doctorat en bande dessinée en collaboration avec l'université de Poitiers.

Le règlement des études de l'ÉESI précise l'ensemble des dispositions réglementaires auquel l'école est soumise en vertu de son inscription dans le paysage de l'enseignement supérieur européen et de son rattachement pédagogique au ministère de la Culture (conditions d'application du décret n°2014-817 du 17 juillet 2014 et de l'arrêté du 8 octobre 2014 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013).

Voté par le conseil d'administration en date du 30 septembre 2020 il a valeur réglementaire et est opposable à tous. Le présent document est mis en application par la direction générale de l'ÉESI. Dans un souci de parfaite information, le règlement des études est lu et signé par chaque étudiant·e au moment de son inscription administrative dans l'établissement. Il est disponible sur le site internet de l'école ainsi qu'au bureau des études en version imprimée.

1. Le système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS) est un outil visant à faciliter la conception, la description et la mise en œuvre de programmes d'études, et l'attribution de diplômes de l'enseignement supérieur. L'utilisation de l'ECTS, en combinaison avec des cadres de certification fondés sur les résultats d'apprentissage, favorise la transparence des programmes et des qualifications, ainsi que la reconnaissance des diplômes. L'ECTS permet de comparer les systèmes d'enseignement supérieur dans toute l'Europe. Il renforce ainsi la transparence de l'enseignement et de l'apprentissage et facilite la reconnaissance de toutes les études. Il aide à concevoir des programmes d'études et à en garantir la qualité, et permet le transfert d'expériences d'apprentissage entre différents établissements, une plus grande mobilité des étudiant·es et des parcours plus flexibles jusqu'à l'obtention du diplôme. L'ECTS est étroitement lié à la modernisation de l'enseignement supérieur en Europe. Il s'agit d'un instrument central du processus de Bologne, qui vise à rendre les systèmes nationaux plus compatibles.

Les établissements participants publient leurs catalogues de cours sur internet en y joignant, notamment, des descriptions détaillées des programmes d'études, des modules, des règlements universitaires et des services aux étudiant·es.

Source Commission européenne ([http://ec.europa.eu/education/ects/ects\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/education/ects/ects_fr.htm))

## Les Instances de concertation, de décision et de gouvernance de l'ÉESI

### Le conseil d'administration (CA)

Instance statutaire, le CA délibère notamment sur les orientations générales de la politique de l'établissement et le contrat d'objectifs; le règlement des études, qui précise l'organisation de la scolarité et des études, après avis du conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante; le règlement intérieur de l'établissement; le budget et ses modifications; le compte financier et l'affectation des résultats de l'exercice; les droits de scolarité; les créations, modifications et suppressions d'emplois permanents; la fixation du régime indemnitaire des agent·es de l'établissement et la fixation des conditions de rémunération des agent·es non titulaires; les projets d'achat ou de prise de bail d'immeubles et, pour les biens dont l'établissement public est propriétaire, les projets de ventes et de baux d'immeubles; les conditions générales de passation des contrats, conventions et marchés; les projets de concession et de délégation de service public; les emprunts, prises, extensions et cessions de participations financières; l'acceptation ou le refus des dons et legs; les actions en justice et les conditions dans lesquelles certaines d'entre elles peuvent être engagées par la direction générale. Le CA valide le projet pédagogique présenté par la direction générale et, le cas échéant, son évolution; les programmes de recherche après avis du CSPVE; le rapport annuel de l'établissement; l'organigramme de l'établissement.

Les étudiant·es élu·es à la rentrée d'octobre siègent au CA.

### Le conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante (CSPVE)

Le CSPVE est consulté sur toutes les questions touchant aux activités pédagogiques et scientifiques de l'établissement. Il se réunit au moins deux fois par an à l'initiative de la direction générale, de la direction des études, ou à la demande de la moitié de ses membres. La direction générale présente le rapport des travaux du CSPVE devant le conseil d'administration.

Les étudiant·es élu·es à la rentrée d'octobre et les coordinateur·trices d'année diplômante siègent au CSPVE.

### Le comité technique d'établissement (CTE)

Le CTE est consulté pour avis sur l'organisation et le fonctionnement de l'établissement; les programmes de modernisation des méthodes et techniques de travail et leur incidence sur la situation du personnel; l'examen des grandes orientations à définir pour l'accomplissement des tâches des services; les ratios d'avancement de grade; l'établissement du plan de formation et du droit individuel à la formation; la création ou suppression de postes; le compte épargne-temps (CET); ouverture, fonctionnement, modalités d'utilisation; les sujets d'ordre général intéressant l'hygiène, la sécurité et les conditions de travail.

### Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT)

Le comité procède à l'analyse des risques professionnels dans les conditions définies par l'article L4612-2 du Code du travail; il contribue à la promotion de la prévention des risques professionnels et suscite toute initiative qu'il estime utile dans cette perspective conformément à l'article L4612-3 du Code du travail. Il peut proposer notamment des actions de prévention du harcèlement moral et du harcèlement sexuel; il suggère toutes mesures de nature à améliorer l'hygiène et la sécurité du travail, à assurer l'instruction et le perfectionnement des agent·es dans les domaines de l'hygiène et de la sécurité. Il coopère à la préparation des actions de formation à l'hygiène et à la sécurité et veille à leur mise en œuvre.

### **Le conseil de discipline**

Le conseil de discipline intervient en cas de manquement grave au règlement intérieur par un·e étudiant·e. Il se réunit sur convocation de la direction générale. Il est constitué de la direction générale qui le préside, de la direction administrative et financière, de la direction des études, des coordinateur·trices de l'année d'étude de l'étudiant·e, de trois enseignant·es nommé·es par la direction générale, des délégué·es de la promotion de l'étudiant·e.

### **Le pilotage des études**

---

#### **La direction générale**

La direction générale exerce une autorité directe sur l'ensemble du personnel. La direction générale a pour fonction de mettre en œuvre les missions définies par le ministère de la Culture qui habilite les enseignements et les diplômes. La direction générale dirige et organise l'enseignement sous toutes ses formes. Elle est responsable de l'action culturelle et artistique de l'ÉESI. Elle élabore les propositions de développement à long terme en liaison avec le conseil d'établissement et le conseil scientifique pédagogique et de la vie étudiante. La direction générale établit les propositions budgétaires qui font l'objet d'une décision d'attribution par le conseil d'administration lors du vote du budget, ceci conformément aux règles de la comptabilité en vigueur. La direction générale propose à la présidence du conseil d'administration le recrutement du personnel. Elle demande les éventuelles mesures disciplinaires. Elle répartit les fonctions et attributions du corps enseignant. La direction générale est habilitée à prendre toute mesure urgente visant à maintenir le bon fonctionnement de l'établissement.

#### **Le secrétariat général**

Sous l'autorité de la direction générale, la personne en charge du secrétariat général est membre de l'équipe de direction et participe au conseil d'administration avec voix consultative. Elle travaille en lien étroit avec la direction générale, la direction des études et l'administration. Elle est en charge de l'élaboration budgétaire et comptable, de la gestion administrative et statutaire du personnel, de la gestion administrative et technique et de l'organisation de l'administration intersite.

#### **La direction des études**

Sous l'autorité de la direction générale, la direction des études est membre de l'équipe de direction. Elle travaille en lien étroit avec les enseignant·es coordinateurs et coordinatrices, avec le bureau des études et l'administration. La direction des études est en charge de l'encadrement et de l'animation de l'équipe pédagogique, de la définition et de l'articulation des programmes d'enseignement supérieur, de la coordination générale des activités de formation supérieure avec la recherche.

#### **Les relations internationales**

Sous l'autorité de la direction générale, la personne en charge des relations internationales est membre de l'équipe de direction. Elle travaille en lien étroit avec la direction générale, la direction des études, les enseignant·es coordinateurs et coordinatrices, le bureau des études et l'administration. Elle assure le développement du réseau d'établissements étrangers partenaires de l'ÉESI et des programmes d'échanges internationaux (dont Erasmus+). Elle participe à la définition et la mise en œuvre des projets de portée internationale, accompagne les projets de mobilité des étudiant·es (études, stages, résidences, etc.). Elle informe et accueille les étudiant·es internationaux·ales en échange à l'ÉESI qu'elle assiste dans leurs démarches administratives spécifiques.

### **Le bureau des études**

Le bureau des études est un lien privilégié pour toutes les informations concernant la gestion quotidienne liée à votre scolarité : dossiers des étudiant·es, gestions de vos absences et des absences enseignantes, alimentation des agendas en ligne, affectations de salles (en concertation avec le gestionnaire de site), traitement des inscriptions, des conventions de stages en France, et des offres pédagogiques.

Les coordinateur·trices pédagogiques assurent le suivi des examens, des commissions et des rattrapages. Ils·elles peuvent accompagner les étudiant·es en cas de difficultés personnelles, administratives ou pédagogiques et les orientent, si nécessaire, vers les personnes ou organismes compétents.

### **L'équipe enseignante**

---

Les enseignements de l'ÉESI Angoulême et Poitiers sont conduits par une équipe d'une quarantaine de professeur·es essentiellement artistes, auteur·trices, chercheur·euses et professionnel·les en activité, de notoriété nationale et internationale. Le corps enseignant se compose :

- de professeur·es titulaires ;
- de professeur·es contractuel·les ;
- d'intervenant·es invité·es pour des sessions de travail courtes (workshop ou autres).

Les enseignant·es sont chargé·es de développer un enseignement en conformité avec les directives du ministère de la Culture et avec les inflexions pédagogiques impulsées par la direction générale en concertation avec la direction des études, les coordinateur·trices et l'équipe pédagogique. Cette équipe, consolidée par deux assistants pédagogiques et quatorze technicien·nes d'assistance pédagogique expert·es dans leur domaine, est mobilisée autour des mêmes objectifs :

- élaborer et partager les connaissances et compétences théoriques et pratiques qu'exige le premier cycle de la formation artistique supérieure ;
- former des artistes et des auteur·trices de haut niveau, en privilégiant, au cours du deuxième cycle, le projet personnel et l'initiation à la recherche.

Les assistants chargés d'enseignement et les technicien·nes d'assistance pédagogique travaillent en étroite collaboration pédagogique avec les professeur·es, sous la responsabilité de la direction générale et de la direction des études.

#### **Le conseil de coordination**

Le conseil de coordination est composé des enseignant·es coordinateur·trices de l'année scolaire en cours. Il se réunit au moins deux fois par semestre sur invitation de la direction générale ou de la direction des études. Le conseil de coordination participe à l'élaboration du fonctionnement pédagogique et à la concertation entre la direction et le corps enseignant. Il propose si nécessaire des mises à jour du règlement des études.

Les enseignant·es coordinateur·trices sont nommé·es chaque année lors des réunions pédagogiques collégiales. Une nomination peut intervenir en cours d'année suite à un cas de force majeure. Les missions de coordinations sont rappelées dans une charte spécifique.

### Les délégués étudiant·es et la représentation aux instances de gouvernance

Des délégué·es des étudiant·es sont élu·es à chaque rentrée d'octobre au nombre de deux par classe. Les délégué·es étudiant·es sont réuni·es régulièrement sur convocation de la direction générale ou de la direction des études ou à leur demande pour échanger sur tous les aspects de la vie scolaire. Ils assistent aux délibérations des jurys de bilan semestriel.

De plus, des représentant·es des étudiant·es, élu·es en octobre de chaque année, contribuent à la gouvernance de l'établissement en siégeant dans les instances de consultation et de décisions : le conseil d'administration et le conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante.

## Admissions

### Admission en année 1

L'entrée en année 1 se fait par la voie d'un concours d'entrée.

Conditions d'accès au concours :

- Être titulaire du baccalauréat (général, technique ou professionnel) ou candidat·e à la session de l'année en cours. Les candidat·es titulaires d'un diplôme artistique supérieur au baccalauréat ou ayant obtenu au minimum 60 crédits ECTS ou plus dans un cursus artistique pourront se présenter à la commission d'équivalence ;
- Être titulaire d'un titre équivalent au baccalauréat, français ou étranger ;
- Pour les candidat·es non francophones, justifier du niveau B2 en langue française (sur présentation d'une attestation en cours de validité du TCF niveau B2 ou DELF niveau B2).
- Des dérogations peuvent être accordées à des candidat·es non bachelier·ères, ayant quitté le cursus scolaire et justifiant d'une motivation et d'une pratique artistique. Ces dérogations sont accordées par la direction des études pour une présentation du·de la candidat·e au concours d'entrée.

Les modalités de l'examen d'entrée sont fixées chaque année par les commissions pédagogiques selon la réglementation en vigueur prévue par l'arrêté de juillet 2013 et sont publiées sur le site internet de l'école au début de chaque année civile.

### Admission en cours de cursus, cycles 1 et 2

L'admission en cours de cursus des premier et deuxième cycles est ouverte au début de chaque année. Elle est conditionnée par les effectifs et les capacités d'accueil et de recrutement. Chaque année, la direction de l'établissement, après consultation de la commission pédagogique du site concerné, se réserve la possibilité de fermer à l'admission par voie d'équivalence une option, une mention ou une année en fonction des places disponibles.

Le·la candidat·e à l'admission aux semestres 3, 5, 7 ou 9 dépose un dossier artistique et pédagogique auprès de l'établissement dont il·elle veut suivre le cursus. Le dossier comprend un descriptif détaillé des enseignements suivis, d'éléments de sa pratique artistique et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures.

Pour être recevables à l'admission aux semestres 3, 5, 7 et 9, les candidat·es doivent justifier respectivement de 60, 120, 180 et 240 crédits européens :

1° obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi :

- a) Dans un établissement d'enseignement supérieur public ;
- b) Dans un établissement d'enseignement supérieur privé, à la condition que cet établissement ait été reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le·la candidat·e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au même niveau ;

2° obtenus dans un autre État membre de l'Union européenne ou dans un autre État partie à l'accord sur l'espace économique européen dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'espace européen de l'enseignement supérieur.

Pour les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, ces derniers feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

La décision de refus est motivée. La commission d'équivalence détermine le niveau d'intégration en cours de cursus en fonction des études suivies antérieurement et des ECTS acquis, du dossier artistique et pédagogique fourni par le·la candidat·e et du résultat de l'entretien.

Le niveau de français B2 est requis pour l'entrée en premier cycle (semestres 3 et 5) ; Le niveau de français B2 est requis pour l'entrée en second cycle (semestres 7 et 9). L'attestation du niveau de français sera à joindre obligatoirement pour inscription à l'examen d'admission ou d'équivalence.

### L'inscription

Les étudiant·es ayant satisfait à l'ensemble des épreuves du concours d'entrée à l'ÉESI ou admis·es en cours de cursus sont inscrit·es après avoir :

- acquitté les droits d'inscription au cursus fixé chaque année par le conseil d'administration ;
- acquitté leur adhésion à la Contribution de la Vie Etudiante et de Campus ;
- pour la rentrée 2020, justifié de leur démission de la plateforme nationale de préinscription en première année de l'enseignement supérieur Parcoursup ;
- justifié d'une couverture de responsabilité civile (personnelle ou parentale).

Le statut d'étudiant·e de l'ÉESI ouvre droit aux bourses d'études délivrées par le ministère de la Culture et par les collectivités territoriales, aux bourses de mobilité Erasmus+ dans le cadre des échanges initiés par l'établissement, aux bourses du FNAU ainsi qu'aux œuvres universitaires telles que le CROUS (logement, restauration scolaire, services sociaux et sportifs et médicaux). Conformément aux directives préfectorales les bourses ministérielles des étudiant·es n'ayant pas une assiduité acceptable, ou des étudiant·es exclu·es, sont systématiquement suspendues par le ministère de la Culture.

Les étudiant·es se voient remettre leur carte d'étudiant·e et peuvent télécharger leur certificat de scolarité sur l'intranet une fois ces démarches accomplies.

Des attestations d'admission peuvent toutefois être établies exceptionnellement avant la finalisation des démarches, sur demande, au bureau des études ou à la personne en charge des relations internationales pour les étudiant·es internationaux·ales.

### Le remboursement des droits de scolarité

Les droits d'inscription sont exigibles au moment de l'inscription. Le remboursement ne pourra être effectué que dans les cas d'attribution de bourse, démission avant le début de l'année scolaire et suite à une situation de force majeure. La demande de remboursement devra être faite par courrier et être accompagnée de l'ensemble des éléments permettant de justifier le cas de force majeure.

### La messagerie étudiante

En début d'année scolaire, l'école dote les étudiant-es d'adresses email sur le modèle : « p.nom@eesi.eu »

Ces adresses mail permettent d'informer les étudiant-es de la vie de l'école, mais aussi de diffuser des informations pédagogiques et administratives nécessaires au bon déroulement de leur scolarité.

### L'Intranet ÉESI étudiant-es

Adresse : <http://intranet.eesi.eu>

Identification : p.nom + mot de passe (celui de l'ouverture de la session et non celui de la messagerie). L'espace personnel permet d'accéder via les boutons ronds rouges à la messagerie, au certificat de scolarité et de modifier ses coordonnées personnelles. L'agenda du jour de l'étudiant-e sur la page d'accueil.

Le menu horizontal permet de visualiser :

- Le parcours de l'étudiant-e : aperçu par semestre des cours/sessions de l'étudiant-e ;
- Ressources pédagogiques : liens vers les médiathèques, quelques cours en lignes, listes de distribution
- Stages/Étudiant-es en échange : liste des stages et échanges réalisés dans le cadre de l'école.

Il appartient à chaque étudiant-e de consulter régulièrement sa messagerie @eesi.eu ainsi que l'intranet de l'école.

### L'association des étudiant-es

L'ÉESI BDE a pour missions :

- l'accueil et l'intégration des nouveaux étudiant-es (1re année, en cours d'année, étudiant-es internationaux-ales ou en échange...);
- l'animation de la vie étudiante ;
- le soutien aux initiatives des étudiant-es (accrochages, événements, expositions, publications...);
- le développement des relations intersites ;
- l'organisation de voyages et de visites de manifestations culturelles ;
- la promotion des pratiques artistiques des étudiant-es et des manifestations que l'association organise.

### Les auditeur-trices libres

Les auditeur-trices libres peuvent être admis-es sous réserve de l'accord de la direction des études et dans le respect de la limite de la capacité d'accueil. La demande doit se faire par mail auprès de la direction des études et doit être motivée. Toute demande sera examinée attentivement et donnera lieu à une proposition de cours construite.

## L'organisation des études

Les études supérieures en école d'art sont régies par les textes réglementaires suivants : Circulaire du 29 mai 2015 précisant la mise en œuvre des textes d'organisations des études ; arrêté du 16 juillet 2013, modifié par l'arrêté du 8 octobre 2014 ; Loi n°2013-660 du 22 juillet 2013 relative à l'enseignement supérieur et à la recherche.

### Le cursus

Le cursus de l'ÉESI conduit l'étudiant-e à développer une pratique plastique personnelle, une méthodologie et les moyens de franchir les différentes étapes qui le-la conduiront à exercer une activité professionnelle dans les domaines de la création en tant qu'artistes, auteur-trices et créateur-trices. Les futur-es diplômé-es posséderont des outils théoriques et conceptuels ainsi que la maîtrise des pratiques et techniques pour exercer dans les contextes toujours évolutifs de l'art. L'option Art est commune à l'ensemble de l'établissement.

### Les diplômes

Le Diplôme national d'art (DNA), valant grade de licence par l'arrêté du 30 juillet 2018 du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, sanctionne trois années d'études (premier cycle).

Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) sanctionne cinq années d'études (deuxième cycle). Par l'arrêté du 16 février 2011, le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation a conféré le grade de master aux titulaires du DNSEP délivré par L'ÉESI en 2012. Le DNSEP de l'ÉESI est enregistré au répertoire national de la certification professionnelle (RNCP).

Le master bande dessinée, délivré en partenariat avec l'université de Poitiers, sanctionne cinq années d'études.

Le doctorat en bande dessinée (ou 3<sup>e</sup> cycle), délivré en partenariat avec l'université de Poitiers sanctionne huit années d'études et de recherche.

### Le Diplôme national d'art (DNA)

Pour être présenté-es aux épreuves (qui se déroulent en général dans le courant du mois de juin), les étudiant-es doivent avoir obtenu 165 crédits. L'obtention du DNA donne lieu à l'attribution de 15 crédits, ce qui porte à 180 crédits l'ensemble de ces trois années. L'épreuve, d'une durée de 30 minutes, prend la forme d'un entretien avec le jury.

Un soutien financier est alloué sous la forme d'une bourse à chaque étudiant-e se présentant au diplôme. Son montant est déterminé par une délibération du conseil d'administration. Cette bourse est délivrée dans sa totalité ou en partie sur présentation de devis validés (signature de devis, accord écrit à la comptabilité) par le-la professeur-e référent-e du projet de l'étudiant-e.

Le jury du diplôme est constitué de trois personnes : un-e enseignant-e de l'ÉESI et deux personnalités extérieures à l'école. Aucun-e candidat-e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves de DNA. La seconde présentation aux épreuves est subordonnée à une décision favorable de l'équipe enseignante validée par la direction de l'établissement.

### Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)

Pour être présentés aux épreuves (qui se déroulent dans le courant du mois de juin), les étudiant-es doivent avoir obtenu 270 crédits, composés de 180 crédits du premier cycle et de 90 crédits du deuxième cycle. L'obtention du DNSEP donne lieu à l'attribution de 30 crédits (25 crédits au titre de la présentation plastique et de 5 crédits au titre du mémoire et de sa soutenance), portant le total à 300 crédits. Le jury du diplôme est constitué de cinq personnes : quatre personnalités extérieures, désignées par la direction générale, et un-e enseignant-e de l'école. Le DNSEP peut être obtenu avec les félicitations du jury ou une mention.

Un soutien financier est alloué sous la forme d'une bourse à chaque étudiant-e se présentant au diplôme. Son montant est déterminé par une délibération du conseil d'administration. Cette bourse est délivrée dans sa totalité ou en partie sur présentation de devis validés (signature de devis, accord écrit à la comptabilité) par le-la professeur-e référent-e du projet de l'étudiant-e.

Les diplômes collectifs et ceux se tenant hors les murs font l'objet d'une information auprès des jurys de diplômes précisant intégralement les modalités de passage (lieu, durée, protocole).

Aucun-e candidat-e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves de DNSEP. La seconde présentation aux épreuves est subordonnée à une décision favorable de l'équipe enseignante validée par la direction de l'établissement. L'étudiant-e qui n'obtient pas le DNSEP reçoit une attestation d'études.

### Le master bande dessinée

Créé en 2008 à l'initiative de l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI) et de l'université de Poitiers, ce cycle d'études s'inscrit dans l'axe de recherche du laboratoire FoReLL (EA3816) : l'étude du rapport texte-image ouvrant la possibilité d'une recherche en bande dessinée.

L'admissibilité se fait sur dossier.

La première année du master (M1) est accessible aux titulaires :

- du diplôme délivré par les écoles supérieures d'art pour sanctionner au moins trois années d'études (DNA, bachelor). Admission sur dossier, projet et entretien ;
- du diplôme délivré par les universités pour sanctionner au moins trois années d'étude (licence, bachelor ou diplôme équivalent). Admission sur dossier, projet et entretien ;
- aux professionnel·les à titre dérogatoire. Le système d'équivalences est déterminé pour favoriser autant la diversité des propositions que la qualité de leur environnement de réalisation.

La deuxième année du master (M2), est accessible après examen du dossier de l'étudiant-e par la commission de scolarité de l'université, puis après un entretien avec l'équipe enseignante, pour les candidat-es déjà détenteur-trices d'un master ou d'un doctorat.

Les demandes de VAE (Validation des acquis de l'expérience) sont à déposer auprès de l'université qui organise les commissions.

### Doctorat de création expression artistique et littéraire, spécialité bande dessinée

Issu d'un partenariat entre l'université de Poitiers et l'ÉESI, le doctorat de création expression artistique et littéraire, spécialité bande dessinée est ouvert aux candidat-es titulaires d'un diplôme de niveau master/DNSEP venant des établissements d'enseignement supérieur, dont le sujet s'adosse à la fois à une pratique artistique forte dans le champ de la bande dessinée, du dessin narratif (ou de toute forme expérimentale se réclamant de ce champ) et d'une recherche théorique.

La thèse, préparée à l'université de Poitiers et à l'ÉESI est soumise aux exigences méthodologiques et quantitatives d'un doctorat et par des éléments qui attestent d'une pratique artistique en lien avec la recherche.

Conditions d'admission et de dépôt de candidature :

Les candidat-es doivent remplir les conditions d'inscription à l'université et être titulaires d'un diplôme sanctionnant cinq années d'études supérieures :

- Diplôme national de master
- Diplôme conférant le grade de master ou diplôme équivalent, français ou étranger
- Diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur français ou étranger.

Les candidat-es doivent présenter un dossier attestant d'une réelle pratique artistique. Ils-elles ne doivent pas être déjà inscrit-es en thèse. Il n'existe pas de limite d'âge.

### Le schéma général des études

1 <sup>er</sup> cycle • semestres 1 à 6	2 <sup>e</sup> cycle • semestres 7 à 10	3 <sup>e</sup> cycle • semestres 11 à 16
DNA Art – mention bande dessinée – mention images animées	DNSEP Art – mention bande dessinée – mention création numérique	
	MASTER Bande dessinée	DOCTORAT Bande dessinée

### Le stage de 1<sup>er</sup> cycle

Extrait de l'Arrêté du 16 juillet 2013 portant sur l'organisation des enseignements supérieurs d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes, modifié par l'arrêté du 8 octobre 2014 : « Article 12 : (...) Les formations comportent notamment des préparations à l'insertion professionnelle qui inclut une sensibilisation à la parité femme-homme et une sensibilisation au handicap, conformément aux articles R. 335-48 et suivants du code de l'éducation. L'enseignement d'au moins une langue étrangère ainsi que la réalisation d'un stage au cours des semestres 4, 5 ou 6, sont obligatoires. »

Le stage est valorisé par l'attribution de 2 crédits à la fin du semestre 6, indispensables pour l'obtention du DNA.

Pour coïncider avec le projet d'études, la préparation à l'insertion professionnelle s'entend dans le champ de la culture, de préférence en relation avec les disciplines artistiques enseignées : arts visuels (dont création numérique), bande dessinée, animation, etc. Sont concernées les entreprises de la création et de la diffusion (centres d'art, FRAC, associations artistiques, éditeur-trices, studios de production,

de postproduction visuelle, et sonore, d'animation, etc.). Pour aider la recherche, une liste des structures est en cours d'élaboration, accessible par lien intranet (disponible au bureau des études).

Le stage est réfléchi en fonction de ses propres centres d'intérêt et des moyens de séjour dans la mesure où l'école ne peut aider ni au déplacement ni à l'hébergement. Le stage peut être programmé pendant les vacances scolaires pour une période de 15 jours; pendant les vacances d'été pour une période plus longue; pendant les week-ends (médiation, accueil); en fonction des projets (montage/démontage d'expositions, tournages, etc.)

### Les conventions de stage

1. Chaque étudiant-e fait une recherche et adresse une demande à la ou aux structure-s visée-s en présentant l'obligation d'un stage dans le cadre des études, sous couvert d'une convention signée entre l'ÉESI et la structure. (Un courrier type est disponible au Bureau des études).
2. Les propositions de stage sont retournées à l'enseignant-e coordinateur-trice de l'année et à la direction des études pour accord.
3. Après accord, les coordonnées du stage sont transmises aux personnes en charge de la coordination pédagogique pour la rédaction de la convention, en 4 exemplaires. Les coordonnées du stage comportent tous les éléments ci-dessous :
  - a. nom, adresse, raison sociale de la structure,
  - b. nom, email, téléphone du responsable du stage;
  - c. nom, email, téléphone du tuteur du stage (celui qui va suivre le stagiaire au quotidien)
  - d. dates de début et de fin du stage,
  - e. lieu géographique du stage
  - f. objet du stage;
  - g. détail des missions confiées
  - h. montant de la rémunération le cas échéant
  - i. temps de travail : complet ou partiel (si temps partiel, indiquer le nombre d'heures hebdomadaires)

Le stage ne peut débuter qu'après signature des conventions par toutes les parties : structure, ÉESI, étudiant-e, tuteur-trice pédagogique. La convention régit notamment les questions d'assurance de la présence en entreprise et des trajets pour s'y rendre. Au-delà de deux mois de stage, l'étudiant-e prétend légalement à une rémunération forfaitaire. (Les renseignements sont à prendre auprès des bureaux des études, de la personne chargée des relations internationales ou de la direction financière).

### La mobilité internationale de second cycle

La mobilité des étudiant-es de quatrième année, quelle que soit sa forme (études, stage, projet spécifique) et sa destination, doit contribuer aux crédits attribués lors du semestre d'étude concerné. Avant le départ, une convention de stage, un contrat d'études ou un accord écrit est systématiquement établi entre l'ÉESI et l'étudiant-e. Le nombre de crédits à valider, la durée de la mobilité, la liste des cours, les missions confiées en stage ou les objectifs du projet y sont clairement précisés. Le séjour en mobilité internationale est crédité au sein des 20 crédits attribués au projet plastique.

### Le séminaire « expériences de mobilité »

Un séminaire auquel participent les étudiant-es de troisième et quatrième année et l'équipe pédagogique clôture la quatrième année. Ce séminaire est un temps fort de l'école et apporte une valeur réelle et une légitimité aux expériences individuelles des étudiant-es.

Le séminaire, dont l'esprit est la contribution collective, recouvre plusieurs objectifs : accueillir les étudiant-es à leur retour; entendre collectivement leur expérience et les sujets d'investigation plastique et théorique de chacun, les moyens entrepris pour cette recherche, les références; préfigurer collégialement le tutorat du travail, tutorat porté par plusieurs enseignant-es en quatrième année jusqu'à la distinction d'un-e tuteur-trice responsable du rétro planning du mémoire. Le séminaire prend date car il déclare le début du travail de mémoire. Le séminaire ouvre à l'attribution de 9 crédits pour le temps de préparation, la qualité de la présentation et les travaux accomplis.

Tout-e étudiant-e de retour avant la fin du semestre de mobilité devra réintégrer l'ÉESI qui lui proposera un programme sur mesure.

### L'année de césure

La césure consiste pour un-e étudiant-e à suspendre ses études pendant une période pouvant aller de 6 mois à un an afin de vivre une expérience personnelle, professionnelle ou d'engagement en France ou à l'étranger. Elle contribue à la maturation des choix d'orientation, au développement personnel, à l'acquisition de compétences nouvelles.

La circulaire du 22 juillet 2015 définit ses conditions de mise en œuvre :

- le caractère facultatif de la période de césure, relevant du strict volontariat de l'étudiant-e;
- la nécessité pour l'étudiant-e en césure de demeurer inscrit auprès de son établissement, en particulier pour continuer à bénéficier des avantages liés à son statut (maintien du droit à bourse sur décision de l'établissement); *Une partie des frais d'inscription peut être demandée s'il y a suivi pédagogique, sinon dans la majorité des cas il n'y aura pas de frais.*
- l'engagement réciproque de l'étudiant-e à réintégrer la formation en fin de césure, et de l'établissement à garantir une réinscription au retour de l'étudiant-e;
- la possibilité pour l'étudiant-e de valoriser dans son parcours de formation les compétences acquises durant une année de césure;
- le rappel de la diversité des modalités de césure : suivi d'une autre formation, stage, entrepreneuriat, contrat à durée déterminée, engagement de service civique ou de volontariat associatif, en France ou à l'étranger, bénévolat, année sabbatique...

La période de césure doit être compatible avec l'organisation de la formation dans laquelle est inscrit-e l'étudiant-e. L'ÉESI recommande en ce sens une césure d'une année.

### Le contrat d'étude

La présence à l'ensemble des cours, obligatoire à tout niveau d'études, et la participation active à la vie pédagogique de l'école, constituent les bases de l'engagement qu'implique l'inscription de l'étudiant-e dans le cursus.

Environ trois semaines après la rentrée, une journée d'inscription pédagogique est organisée pour les étudiant-es d'années 2 à 5. Chaque étudiant-e doit se présenter à la réunion organisée par les coordinateur-trices afin de prendre connaissance des

unités d'enseignements qu'il-elle devra valider. L'étudiant-e devra préciser à partir de l'année 2, ses choix de workshop, studio ou Atelier de Recherche Création (ARC). Cette inscription donne lieu à un contrat d'étude cosigné par l'étudiant-e et le-la coordinateur-trice, que l'étudiant-e s'engage à respecter. Toute modification en cours d'année doit donc obligatoirement être signalée aux bureaux des études ou coordinatrices pédagogiques. La fiche d'évaluation semestrielle de l'étudiant-e est en effet basée sur ce contrat : elle est ainsi propre à chaque étudiant-e, et reflète ses choix et son parcours individuel de formation.

Toute absence, pour raisons de santé, familiale ou autre doit être justifiée. En dehors de ces cas particuliers et au-delà de plusieurs absences à un même enseignement, les crédits concernés ne seront pas validés. Le travail personnel implique une présence dans les ateliers, studios et bases techniques de l'établissement. Tout travail personnel réalisé hors les murs doit s'intégrer dans un projet d'étude et de recherche.

Les bilans de fin de semestre sont organisés par le coordinateur ou la coordinatrice de l'année en lien avec les bureaux des études. Le collège est constitué de 3 enseignant-es ou personnalités intervenant à l'ÉESI.

### L'assiduité

L'enseignement doit être suivi à temps complet. Des autorisations d'absences peuvent être accordées en cas de :

- problèmes personnels graves ;
- stages faisant l'objet d'un accord écrit entre l'école et l'organisme ou l'entreprise d'accueil ;
- activité salariée sous réserve d'une information préalable et d'une organisation en lien avec le bureau des études, les coordinations par année et la direction des études.

En cas d'absence notable, les enseignant-es signaleront le défaut d'assiduité des étudiant-es aux bureaux des études. Des absences répétées et non motivées entraîneront un avertissement de la direction des études.

En cas de manquement grave, une sanction pourra être envisagée en concertation avec la direction des études : suspension de l'attribution des crédits (Système européen de transfert de crédits).

### Le changement de site (Angoulême – Poitiers)

Le changement de site peut se faire à l'entrée des semestres 3, 5, 7. L'étudiant-e adresse un courrier (par mail) au bureau des études pour expliquer sa demande. Il-elle est reçu-e par un-e ou des représentant-es du site et de l'option demandée afin de présenter son travail et les motivations qui le-la conduisent à souhaiter changer d'orientation.

Une commission composée de la direction des études et des coordinations d'année étudiera les demandes au cas par cas après un entretien organisé au cours du second semestre de l'année en cours. Le changement de site sera définitivement validé en fonction des résultats de cet entretien et des places disponibles. Le changement de site sera effectif à la rentrée scolaire, à condition que tous les crédits soient acquis sur le site d'origine.

### Le principe d'évaluation

Les temps d'évaluation, semestriels, sont inscrits dans un calendrier diffusé à la rentrée scolaire. Le travail de chaque étudiant-e est évalué selon deux principes :

- un contrôle continu, assuré par les responsables des différents dispositifs d'enseignements (cours, séminaires, sessions, ateliers, workshops...). Ces évaluations reposent sur des modalités variées (projets plastiques, écrits, entretiens individuels, travaux collectifs, présence effective). Les modalités d'évaluation sont précisées dans le catalogue de cours.
- un bilan semestriel est assuré par un collège d'enseignant-es, et éventuellement d'intervenant-es invité-es. Le collège des professeur-es participant au bilan semestriel est constitué, sous l'autorité de la direction générale de l'école et de la direction des études, par les coordinateur-trices d'année. Le collège délivre une évaluation globale sur la base d'une présentation par l'étudiant-e de ses travaux, et d'un entretien individuel. Le bilan permet de mesurer et d'analyser le parcours engagé par les étudiant-es. Le bilan semestriel est un temps public. Il est conseillé aux étudiant-es, notamment en année initiale, d'assister aux bilans des autres étudiant-es. Leur présence doit rester discrète et ne pas déranger le déroulement du bilan. Les crédits sont délivrés à la suite du bilan semestriel lors d'une réunion de synthèse se déroulant en présence des délégués étudiant-es.

### Le système des crédits

L'École européenne supérieure de l'image s'inscrit dans le paysage européen de l'enseignement supérieur et par conséquent au sein du système européen de transfert et d'accumulation des crédits (European Credit Transfert System) instauré à la suite des Accords de Bologne de 1999.

Les crédits représentent le volume global de travail que l'étudiant-e doit développer, ils se définissent en termes de connaissances finales et de compétences acquises. Un crédit équivaut à une somme de travail de l'étudiant-e couramment estimée entre 25 et 30 heures (ces heures comprennent les heures de cours ou d'ateliers encadrés par des professeur-es, mais aussi le travail personnel de l'étudiant-e dans et/ou hors de l'école). L'année scolaire est divisée en deux semestres, chacun validé par l'obtention de 30 crédits. Le premier cycle totalise 180 crédits, le second cycle totalise 120 crédits.

### Les grilles de crédits et leur attribution

L'attribution des crédits est autant quantitative que qualitative (motivation, engagement dans la pratique, qualité des réalisations, dialogue avec les enseignant-es, assiduité). Le cas échéant si tous les crédits ne sont pas attribués, des rattrapages sont programmés selon les semestres concernés, dans un délai de deux mois maximum. Les étudiant-es devront se rapprocher de leurs enseignant-es pour la planification de ces rattrapages.

Grille ECTS **DNA 1****Semestre 1** **30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
<b>UE 2</b> Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18 ECTS
<b>UE 3</b> Bilan du travail plastique et théorique	2 ECTS

**Semestre 2** **30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
<b>UE 2</b> Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	16 ECTS
<b>UE 3</b> Bilan du travail plastique et théorique	4 ECTS

Grille ECTS **DNA 2****Semestre 3** **30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langues étrangères	8 ECTS
<b>UE 2</b> Méthodologie, techniques et mise en œuvre	16 ECTS
<b>UE 3</b> Recherches et expérimentations	2 ECTS
<b>UE 4</b> Bilan	4 ECTS

**Semestre 4** **30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langues étrangères	8 ECTS
<b>UE 2</b> Méthodologie, techniques et mise en œuvre	14 ECTS
<b>UE 3</b> Recherches et expérimentations	4 ECTS
<b>UE 4</b> Bilan	4 ECTS

Grille ECTS **DNA 3****Semestre 5** **30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langues étrangères	8 ECTS
<b>UE 2</b> Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	12 ECTS
<b>UE 3</b> Recherches et expérimentations personnelles	6 ECTS
<b>UE 4</b> Bilan	4 ECTS

**Semestre 6** **30 ECTS**

<b>UE 1</b> Histoire, théorie des arts, langues étrangères	5 ECTS
<b>UE 2</b> Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	4 ECTS
<b>UE 3</b> Recherches et expérimentations personnelles	4 ECTS
<b>UE 4</b> Stage	2 ECTS
<b>UE 5</b> Diplôme	15 ECTS

Grille ECTS **DNSEP 4****Semestre 7** **30 ECTS**

<b>UE 1</b> Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
<b>UE 2</b> Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
<b>UE 3</b> Langue étrangère	1 ECTS

**Semestre 8** **30 ECTS**

<b>UE 1</b> Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
<b>UE 2</b> Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
<b>UE 3</b> Langue étrangère	1 ECTS

Grille ECTS **DNSEP 5****Semestre 9** **30 ECTS**

<b>UE 1</b> Mise en forme du projet personnel	10 ECTS
<b>UE 2</b> Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire)	20 ECTS

**Semestre 10** **30 ECTS**

<b>UE 1</b> Diplôme Mémoire : 5 / Travail plastique : 25	30 ECTS
---	---------

### **Le passage en année supérieure**

Le nombre maximum de crédits pouvant être obtenus pour chacun des semestres est de 30. Le passage de l'étudiant-e au semestre suivant est subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits, à l'exception : du passage au semestre 3, qui nécessite l'obtention de 60 crédits, du passage au semestre 6, qui nécessite l'obtention de 150 crédits, et du passage au semestre 10, qui nécessite l'obtention de 270 crédits.

L'étudiant-e a la responsabilité de prendre connaissance de ses résultats et de contacter le-la coordinateur-trice afin d'établir les modalités du rattrapage. Les crédits manquants peuvent être rattrapés grâce aux propositions pédagogiques du semestre suivant (sans rapport obligatoire avec l'enseignement à rattraper) à l'exception des enseignements généraux théoriques pour lesquels un travail oral ou écrit spécifique à l'enseignement sera demandé en cas d'échec. Chaque enseignant-e met en œuvre, selon un calendrier précis, les modalités de rattrapage. Tout rattrapage de crédit doit être effectué avant le bilan suivant.

Il est à noter que les rattrapages sont soumis à l'appréciation du collège d'enseignant-es et à la validation de la direction des études, en cas d'absences répétées ou de longues durées sans justificatif.

### **La commission interne d'admission en DNSEP 4**

L'admission au semestre 7 est subordonnée à l'obtention du diplôme national d'arts plastiques et à l'avis de la commission d'admission en deuxième cycle. La commission comprend au moins trois professeur-es du cycle et de l'option concernés nommés par la direction. L'un-e des professeur-es est titulaire d'un diplôme de doctorat. Le passage en DNSEP 4 est subordonné à l'accord de la commission de passage. L'avis est motivé.

### **Le redoublement**

Les jurys des bilans font le point sur le nombre de crédits obtenus par l'étudiant-e et statuent, le cas échéant, sur les possibilités de redoublement. Une réorientation peut être proposée par l'équipe pédagogique.

L'année 1 est une année probatoire. L'étudiant-e y fait le constat de ses aptitudes ou non à s'engager dans un cursus artistique de plusieurs années. L'obtention de 60 crédits sans exception sur les semestres 1 et 2 est obligatoire pour le passage en année 2. Le redoublement n'est pas autorisé. C'est en ce sens que les redoublements ne peuvent être qu'exceptionnels : sur raisons médicales ou personnelles justifiées, après avis du-de la coordinateur-trice et validation de la direction des études.

Un seul redoublement est autorisé par cycle après avis favorable du-de la coordinateur-trice et validation de la direction des études. Dans le cas d'un redoublement et sauf dérogation pour projet validé par le-la coordinateur-trice et la direction des études, une présence assidue et active est impérative.

Les crédits éventuellement acquis lors de l'année redoublée sont caducs. L'étudiant-e doit effectuer à nouveau intégralement son année.

### **La procédure de recours**

En cas de réclamation ou de contestation des résultats aux évaluations, l'étudiant-e peut solliciter un entretien avec l'enseignant-e responsable de l'enseignement et avec le-la coordinateur-trice de l'année, saisir la direction des études ou la direction générale de l'ÉESI. Dans ces deux derniers cas, l'étudiant-e doit formuler sa demande par écrit et exposer les motifs de sa réclamation.

Le recours sera étudié au vu des motifs exposés par l'étudiant-e. Il pourra entraîner la convocation d'un conseil pédagogique exceptionnel (collège d'enseignant-es de l'année suivie) afin de réétudier le processus d'évaluation et la situation de l'étudiant-e. Le conseil pédagogique statuera sur la recevabilité ou non du recours. Un avis motivé sera produit à l'issue du conseil exceptionnel et remis à l'étudiant-e.

### **Le conseil de discipline**

Le conseil de discipline peut être saisi en cas de :

- fautes envers les personnes : menaces, incorrections, voies de fait exercées à l'encontre du personnel, des enseignant-es ou des élèves ;
- atteintes portées aux biens : dégradations des locaux, vol et détérioration du matériel, que ce dernier appartienne à l'école, au personnel, aux élèves ou au public ;
- fraude quand elle concerne la copie ou le vol par un-e élève de travaux dans le but d'induire en erreur un jury ou un-e enseignant-e ;
- actions ou provocations à des actions contraires aux règles d'hygiène et de sécurité ;
- comportements contrevenants aux règles de fonctionnement de l'établissement.

Les sanctions pouvant être prises par le conseil de discipline interviennent selon la gradation suivante : l'avertissement, le blâme, l'exclusion temporaire ou définitive de l'établissement (cette dernière entraîne la suppression de la bourse d'études), l'interdiction temporaire ou définitive de passer tout examen conduisant à un titre ou diplôme délivré par un établissement public d'enseignement supérieur.

Les sanctions sont prononcées par la direction générale responsable du bon fonctionnement de l'établissement, de l'ordre et de la discipline. L'avertissement peut être prononcé par la direction générale seule, sans l'avis du conseil. Aucune sanction ne peut être prononcée sans que l'étudiant-e ait été mis-e à même de présenter ses observations. Sauf pour l'avertissement, la direction générale statue au vu de l'avis rendu par le conseil de discipline après audition, par cette instance, de l'intéressé-e. La direction générale a l'initiative des poursuites.

Dans le cas de fraude, la sanction peut être assortie de la nécessité pour l'élève de recommencer l'année scolaire engagée soit dans la totalité, soit pour les enseignements où la fraude est constatée. Ces sanctions sont portées aux dossiers de l'élève.

### **L'accès aux locaux**

L'accès aux salles et ateliers de l'école est exclusivement réservé aux étudiant-es inscrit-es, stagiaires ou partenaires d'autres écoles, ainsi qu'au personnel de l'école. Leur accès est donc strictement interdit aux personnes extérieures sans autorisation préalable, même en période de préparation de diplôme à l'exception des journées de visites ou de soutenances publiques ou d'expositions.

### **Les périodes de fermeture de l'établissement**

L'école est fermée les samedis, dimanches et jours fériés, ainsi qu'en période de vacances scolaires. Celles-ci sont déterminées chaque année par la direction générale.

Les horaires d'ouverture de l'établissement sont :  
 D'octobre à décembre :  
 Site d'Angoulême 8 h 30 – 22 h du lundi au vendredi.  
 Site de Poitiers 8 h 30 – 22 h du lundi au vendredi.  
 De janvier à juin :  
 Site d'Angoulême 8 h – 23 h du lundi au vendredi.  
 Site de Poitiers 8 h – minuit du lundi au vendredi.

Des dérogations d'utilisation des salles et des ateliers en dehors de ces horaires peuvent être accordées ponctuellement par la direction aux étudiant·es en année de diplôme ou en préparation de projet personnel ou de contrôle, ou lorsque les étudiant·es manifestent le besoin d'organiser une réunion. Elles devront faire l'objet d'une demande écrite à la direction générale ou son·sa représentant·e et mentionner les noms et classes des personnes effectuant la demande.

En période de vacances, les salles de classes et ateliers sont accessibles aux étudiant·es, en fonction de la disponibilité du personnel et soumis à l'autorisation de l'administration.

Seuls les véhicules du personnel administratif et des enseignant·es sont autorisés à stationner dans la cour.

Sont interdits sauf accord exceptionnel de la direction : l'introduction de boissons alcoolisées, de matières dangereuses (acides, explosifs, essences, etc.), d'animaux. En cas d'ivresse suspectée (notamment pour les étudiant·es utilisant des machines) ou avérée, les étudiant·es s'exposent aux sanctions prévues.

Les étudiant·es devront également veiller à ne pas encombrer ou restreindre la circulation au sein des bâtiments, les issues principales et de secours, couloirs et paliers, et à ne pas utiliser, dégrader, obstruer ou déplacer, les moyens de lutte contre l'incendie ainsi que les armoires électriques et boîtiers de déclenchement d'alarme.

Les consignes générales d'évacuation des locaux sont affichées dans l'établissement.

### **Le bon usage des lieux**

Les ateliers sont collectifs et partageables. Ils doivent faire l'objet d'une attention accrue. L'investissement de chacun est attendu afin de maintenir les lieux dans un état d'utilisation correcte : rangement et ménage systématiques, recyclages des matériaux, stockage pertinent du matériel et des œuvres.

Les espaces utilisés pour des accrochages devront être remis en état par les étudiant·es concerné·es. Ceci inclut notamment le rangement des matériels, la remise en place des mobiliers scolaires dans leur position habituelle, l'évacuation des travaux, le rebouchage des trous effectués dans les murs, la remise en peinture éventuelle, etc.

Tout·e étudiant·e détériorant ou s'appropriant le travail d'un·e autre étudiant·e fera l'objet d'une sanction disciplinaire (exclusion temporaire ou définitive). Toute détérioration causée volontairement ou par négligence à l'immeuble ou aux équipements et mobiliers de l'école sera réparée par les étudiant·es coupables de cette détérioration, à l'encontre desquels des sanctions pourront être également prises.

Les salles, les ateliers et les ordinateurs devront être débarrassés des travaux des élèves avant chaque période de vacances scolaires. Les casiers devront être vidés avant les vacances d'été. Tous les travaux laissés sur place pourront être détruits.

### **L'accès aux bibliothèques, ressources documentaires et emprunt**

Lieux de lectures et d'échanges, les bibliothèques de l'ÉESI, spécialisées dans les domaines de l'art moderne et contemporain, proposent un fonds documentaire dans le prolongement des enseignements théoriques et plastiques. Relier, informer, participer à la formation : les bibliothécaires accompagnent les étudiant·es dans leurs recherches et leurs travaux en leur offrant des références actualisées. Constituées au fil des années en collaboration avec les équipes pédagogiques et au regard de l'actualité, les collections des bibliothèques de l'ÉESI présentent un panorama complet des grands mouvements et tendances de l'histoire de l'art de l'Antiquité à nos jours. Spécialisé plus particulièrement en art contemporain, le fonds se compose de monographies, de revues spécialisées françaises et étrangères, de catalogues d'expositions, d'écrits d'artistes, de documents audiovisuels. Il reste néanmoins pluridisciplinaire (sciences humaines, philosophie) afin d'entretenir une ouverture nécessaire à la multiplicité des enseignements artistiques, sans négliger les domaines spécifiques (cinéma, photographie, arts numériques, son, arts graphiques, théorie de la bande dessinée, cinéma d'animation) propres à développer études et recherches. Dans ce contexte, les sources documentaires de tous travaux seront toujours signalées.

Les bibliothèques font partie du réseau des bibliothèques des écoles d'art (BEAR), participent au catalogue national des périodiques (SUDOC-PS) et à celui du BASD (<http://www.bsad.eu/>). Elles cultivent une étroite relation avec le Confort Moderne, le FRAC Poitou-Charentes et bien d'autres institutions. Les collections sont en libre accès. Le prêt de documents est autorisé pour les étudiant·es et les enseignant·es.

Informations pratiques :

Site d'Angoulême :

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h.

Fermeture pendant les vacances scolaires, accès wifi

Site de Poitiers,

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, accès wifi

### **L'accès aux ateliers et l'emprunt de matériel**

L'usage des ateliers est réservé aux travaux entrant dans le cadre des études et suivis par un·e enseignant·e. Les travaux nécessitant l'usage de machines ou de produits spécifiques sont interdits hors de la présence du personnel pédagogique ou technique de l'établissement.

Les ateliers sont placés sous la responsabilité des technicien·nes de l'ÉESI qui délivrent les autorisations d'accès en coordination avec les enseignant·es, et ont toute autorité pour les refuser. Aucun accès n'est possible en dehors de leur présence. L'emprunt des matériels photo, vidéo est soumis à la signature d'un contrat de prêt.

Avant tout travail dans les ateliers, les étudiant·es devront satisfaire à un test d'aptitude technique validé par le·la responsable de l'atelier. L'utilisation des machines dangereuses est soumise à une formation obligatoire préalable, à la présence d'un membre du personnel dans l'atelier ou à proximité immédiate, et au respect strict des consignes dispensées par celui-ci.

Le règlement du magasin de prêt est annexé au présent règlement des études.

### **Le bon usage des véhicules**

Les véhicules de service sont mis à disposition des étudiant·es afin d'assister aux expositions, faire des déplacements intersites, transporter du matériel, etc. Ils peuvent être empruntés en faisant une demande au gestionnaire de site ou à la comptabilité, la photocopie du permis de conduire en cours de validité est demandée. Le carnet de bord à l'intérieur du véhicule doit être complété à l'arrivée et au départ mentionnant notamment le kilométrage parcouru, le lieu du déplacement et les anomalies éventuelles. L'entretien intérieur du véhicule doit se faire à la restitution par l'étudiant·e emprunteur·euse.

### **Bourses de diplômes**

Une bourse d'aide à la production est attribuée aux étudiant·es de 3<sup>e</sup> année et de 5<sup>e</sup> année dans le cadre de la préparation de leur diplôme de DNA et de DNSEP ; les bourses sont validées par les enseignant·es coordinateur·trices de l'année sur présentation par l'étudiant·e d'un projet artistique et d'un budget. Les modalités d'attribution de ces bourses se feront selon les critères suivants : qualité, justesse du projet artistique, présentation de devis signés par le·la professeur·e référent·e du projet artistique de l'étudiant·e.

### **La vie collective**

Chacun s'emploie au développement harmonieux de la vie collective, par l'application des règles élémentaires de savoir-vivre. Les étudiant·es se doivent mutuelle assistance et doivent respect à l'ensemble de l'encadrement et du personnel de l'école (administration, enseignant·es, gardien, agent·es d'entretien, technicien·nes).

Toute expression verbale ou physique d'un·e étudiant·e contrevenant à ces règles fera l'objet d'une sanction et sera prise en compte pour le passage en année supérieure.

L'école ne peut en aucun cas être tenue pour responsable des vols à l'intérieur de l'établissement. Les élèves doivent donc veiller sur leurs effets personnels. Tout vol de matériel appartenant à l'établissement fera systématiquement l'objet d'un dépôt de plainte.

### **Voyage d'étude conditions de désistement**

Dans le cadre des voyages d'étude organisés par l'école et pour lesquelles l'ÉESI a pris un engagement financier, il sera demandé à l'étudiant·e un remboursement des frais engagés (caution fixée et annoncée aux participant·es avant le départ) si aucune excuse recevable n'est donnée en cas d'annulation de dernière minute (empêchement lié à un cas de force majeure ou pour raison de santé).

### **L'information**

Toute publication autre que pédagogique, sur quelque support que ce soit, qui serait amenée à être diffusée au sein de l'école devra être soumise au préalable à la direction de l'école.

### **Les droits d'auteur·trice, la propriété intellectuelle des travaux et la cession de droits**

L'étudiant·e conserve la propriété matérielle et intellectuelle des œuvres qu'il·elle a produites durant son cursus au sein de l'ÉESI, sauf dispositions expresses particulières conclues avec l'ÉESI. L'étudiant·e concède à l'établissement, à titre gratuit, et non exclusif, le droit de reproduire et de communiquer au public sur tous supports et médias, tout ou partie de ses œuvres, dans un but de communication externe et interne de l'ÉESI. Cette autorisation est accordée pour la durée de protection du droit d'auteur·trice pour le monde entier.

### **La conservation des œuvres**

L'ÉESI n'est investie d'aucune obligation de garde et/ou de conservation des œuvres qui sont stockées dans ses locaux. À ce titre, l'étudiant·e est seul·e responsable de la garde et de la bonne conservation de ses travaux durant toute la durée de leur stockage au sein de l'établissement. Il·elle s'engage à les déplacer à l'extérieur de l'établissement sur demande de l'administration, et au plus tard à la fin de l'année scolaire.

### **Les concours**

La présentation aux concours extérieurs destinés aux étudiant·es et organisés par des entreprises ou des organismes professionnels est placée sous la responsabilité de l'ÉESI. Les étudiant·es s'engagent à faire mention de leur qualité d'élève de l'ÉESI.

### **Les systèmes informatiques**

Tout·e étudiant·e amené·e à utiliser des systèmes informatiques dans le cadre de ses études doit respecter la législation en vigueur. L'accès ou le maintien frauduleux dans un système informatique, la falsification, la modification, la suppression et l'introduction de traitements dans un système dans le but d'en fausser le comportement sont considérés comme des délits.

### **Déontologie**

Il est interdit de diffuser dans l'enceinte de la communauté scolaire, par mail ou l'usage de tout autre support, des informations portant atteinte à la vie privée, au droit à l'image d'autrui, ou plus généralement des informations diffamatoires ou représentant un caractère de délit. Sont prohibés les signes qui, par leur caractère ostentatoire, constitueraient un acte de pression, de provocation, de prosélytisme ou de propagande, qui porteraient atteinte à la dignité ou à la liberté de l'élève ou d'autres membres de la communauté éducative, qui perturberaient le bon déroulement de l'enseignement, et qui enfin troubleraient l'ordre dans l'établissement ou le fonctionnement normal du service public.

## Annexe 1: Règlement de prêt du matériel

Le Magasin de l'ÉESI offre la possibilité d'emprunter du matériel (vidéo, son, photo, animation...) dans la mesure où vous avez fourni au secrétariat votre attestation d'assurance ainsi que votre chèque de caution.

Ces emprunts fonctionnent de la manière suivante :

- Le matériel s'emprunte et se restitue au Magasin situé au 1<sup>er</sup> étage de l'école sur le site de Poitiers ;
- Selon la spécialité, le matériel s'emprunte et se restitue auprès des technicien·nes d'assistance pédagogique sur le site d'Angoulême.

En cas de besoins spécifiques (tournage de longue durée, déplacement, etc.) vous pourrez exceptionnellement emprunter le matériel sur une durée plus longue en demandant une dérogation écrite à l'enseignant·e qui suit votre projet. Pour les réservations importantes (tournages...), vous devrez vous assurer de la disponibilité du matériel au moment où vous voudrez l'emprunter : il faudra donc venir en amont pour effectuer une réservation.

- Pendant les périodes de vacances scolaires, le matériel est en priorité réservé aux années de diplômes (DNA 3 & DNSEP 5) ;  
Durant les vacances d'été et les périodes de diplôme, aucun matériel n'est empruntable.
- Un retard dans la restitution des emprunts déclenchera automatiquement une pénalité de suspension de prêt. Le permis à points concernant l'emprunt du matériel audio, photo et vidéo permet la gradation des sanctions jusqu'à l'interdiction d'emprunt à court, moyen ou long terme ;
- Tout matériel perdu, cassé ou détérioré devra être remplacé par un matériel équivalent.

## Annexe 2

- Je consens à être photographié·e dans le cadre des activités pédagogiques, culturelles artistiques de l'école.
- Je ne consens pas à être photographié·e dans le cadre des activités pédagogiques, culturelles artistiques de l'école.

En conséquence de quoi et conformément aux dispositions relatives au droit à l'image et au droit du nom, j'autorise — ou non — l'école à reproduire et à communiquer au public les photographies prises.

Dans le premier cas, je reconnais avoir pris connaissance que ces photos pourront être utilisées sur différents supports (publications papier, diaporama, internet, plaquette, affiches...) et qu'elles pourront faire l'objet d'un retraitement informatique et être diffusées au grand public. Ces transformations et utilisations de mon image ne devront en aucun cas porter atteinte à ma vie privée, et plus généralement me nuire ou me causer un quelconque préjudice.

Date :

Signature :



**Livret des études DNA et DNSEP**

ÉESI 2020-2021

École _____	1
Équipe 2020-2021 _____	5
Calendrier 2020-2021 _____	8
Précis de cours Angoulême _____	11
Précis de cours Poitiers _____	25
Vie étudiante _____	39
Annuaire des services de l'école _____	42
Annuaire des services sociaux, des services de santé et des dispositifs de lutte contre les discriminations _____	43
Règlement des études _____	46

Direction de publication Marc Monjou, Sandrine Rebeyrat  
 Collecte des données Barbara Benedetti, Adeline Lapeyre,  
 Stéphanie Vignerol  
 Editing Hélène Meunier (communication@eesi.eu)  
 Design graphique Céline Chip  
 Caractères typographiques GT America  
 Imprimé à Atlantique Offset, La Tremblade (17)



**ÉESI**

École européenne  
supérieure de l'image  
Angoulême - Poitiers