

ÉESI

134 rue de Bordeaux  
16 000 Angoulême  
tel : 33 (0)5 45 92 02 22

**LA FANZINOTHÈQUE**

**Le Confort moderne**

185, rue du fg du pont Neuf  
86000 Poitiers  
tel : 33 (0)5 16 34 53 44



Culture



poitiers.fr



École  
européenne  
supérieure  
de l'image  
Angoulême  
Poitiers  
[www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)

ÉESI



iles

les images liquides

## Programme

**Le 3 décembre 2018**

**ÉESI Angoulême**

**10h - 17h**

« L'économie de l'édition engagée »

Proposition d'Olivier Crépin

Invité : Pierre Nocerino

Les nouveaux modèles narratifs et économiques de captation de l'attention tels que les récits transmédias, mais également la démocratisation des techniques d'impression et la paupérisation grandissante des auteurs invitent à réinterroger la production indépendante de bande dessinée dans son rapport à la matérialité du papier, à l'implication du lecteur, et aux nouveaux enjeux de la réception. Quels nouveaux modèles économiques et éthiques émergent alors ? Quels liens établir entre ces nouveaux modèles et ceux qui régissent l'appareil critique et théorique de la bande dessinée ?

**Le 4 décembre 2018**

**ÉESI Angoulême**

**10h - 17h**

« Le gabarit fantôme »

Proposition de Johanna Schipper

Invité : Julien Béziat

Le livre sera ici abordé comme le lieu de l'incarnation d'une œuvre (textuelle ou visuelle) qui peut, par analogie, devenir un espace à parcourir, un paysage à explorer

et à désirer. L'œuvre s'y déploie suivant un tracé cartographié dont l'architecture épouserait un gabarit défini. L'hypothèse formulée est que le fantôme du gabarit vient nourrir nos désirs de livres, et ne cessera jamais totalement de nous hanter quand nous créons une œuvre destinée à être publiée.

**Le 5 décembre 2018**

**Fanzinothèque Poitiers**

**10h - 17h**

« Le fanzine comme forme de résilience »

Proposition de Laura Caraballo

Invité : Maël Rannou

Dans les années 1990 en Argentine, le contexte de crise industrielle combinée avec des nouveaux moyens techniques, tels que la photocopie et l'imprimante domestique, ont produit un phénomène de fanzinat sans précédent. Face à l'écroulement du circuit officiel ou mainstream, les jeunes auteurs ont été obligés de s'autoéditer et de distribuer leur travail pour gagner en visibilité. Le fanzine est alors devenu une forme ou pratique de résilience face à un contexte très défavorable. Nous nous intéressons donc à la notion de résilience appliquée à l'art et à la culture, vu qu'elle exprime une capacité à rebondir malgré les difficultés extérieures.

**Renseignements et inscriptions**

**auprès d'Adeline LAPEYRE :**

**<a.lapeyre@eesi.eu>**

# Ateliers #5 #6 #7 Iles

Le projet de recherche-crédation en bande dessinée **ILES**, **les images liquides : écritures et systèmes** de l'École Européenne Supérieure de l'Image, Angoulême et Poitiers, tiendra ses ateliers du 3 au 5 décembre 2018 sur le site d'Angoulême et à la Fanzinothèque de Poitiers.

Invités : **Pierre Nocerino**, chercheur en sociologie et attaché d'enseignement à l'EHESS (Paris), **Julien Béziat**, auteur illustrateur et enseignant chercheur en Arts plastiques à l'université Bordeaux Montaigne et **Maël Rannou**, scénariste, critique et chercheur en bande dessinée.

