

LIVRET DES ÉTUDES 2025-2026

**134 rue de Bordeaux
16000 Angoulême**

**26 rue Jean Alexandre
86000 Poitiers**

École

L'École européenne supérieure de l'image (ÉESI) est une école supérieure d'art publique implantée sur deux sites, Angoulême et Poitiers, appartenant au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture.

L'ÉESI prépare au diplôme national d'art (DNA) en trois ans et au diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP). Le DNA Art est proposé sur les 2 sites et la mention bande dessinée, sur le site d'Angoulême. Le DNSEP Art est proposé sur le site de Poitiers et le DNSEP Art mention bande dessinée sur le site d'Angoulême. L'ÉESI propose également un cursus de doctorat en bande dessinée en collaboration avec l'université de Poitiers.

L'étudiant·e se prononce au moment du concours d'entrée sur le choix du site d'étude.

Un catalogue de cours expose le contenu et l'organisation des enseignements par année. Il est disponible en ligne sur le site internet de l'école. Les élèves valident leur cursus d'étude chaque semestre par l'attribution de crédits, dans le cadre du système européen de crédits transférables (European Credit Transfer System).

www.eesi.eu

Espace étudiant

<https://scolarite.eesi.eu>

Messagerie étudiante

L'école dote les étudiant·es d'adresses e-mail sur le modèle :

première lettre du prénom.nom@eesi.eu

Ces adresses mail permettent d'être informé de la vie de l'école et de recevoir toutes les informations pédagogiques et administratives.

Toute adresse eesi

p.nom@eesi.eu

Textes de référence

Le règlement des études de l'ÉESI précise l'ensemble des dispositions réglementaires auxquelles l'école est soumise en vertu de son inscription dans le paysage de l'enseignement supérieur européen et de son rattachement pédagogique au ministère de la Culture (conditions d'application du décret n° 2014-817 du 17 juillet 2014, de l'arrêté du 8 octobre 2014 et de l'arrêté du 9 juillet 2021 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013). Voté par le conseil d'administration, ce texte a valeur réglementaire et est opposable. Il est mis en application par la direction générale de l'ÉESI. Dans un souci de parfaite information, le règlement des études est lu et signé par chaque étudiant·e.

Le DNA – Diplôme national d’art (métier d’auteur dans les domaines de l’art, de la communication et du design) est enregistré au Répertoire national de certification professionnelle à la référence : RNCP 37226.

Le DNSEP – Diplôme national supérieur d’expression plastique (créateur concepteur d’expressions plastiques option art, design, communication) est enregistré au Répertoire national de certification professionnelle à la référence : RNCP 36752.

Schéma des études DNA – DNSEP

Premier cycle- grade Licence	
DNA Option ART	Poitiers et Angoulême
DNA Option ART mention Bande dessinée	Angoulême
Deuxième cycle - grade Master	
DNSEP ART	Poitiers
DNSEP ART mention Bande dessinée	Angoulême
Troisième cycle	
Doctorat de recherche création bande dessinée	Angoulême avec l’université de Poitiers

Évaluations

Les évaluations semestrielles donnent droit à l’attribution de crédits dans le cadre du système européen de transfert et d’accumulation de crédits (ECTS). Cet outil vise à faciliter la conception, la description et la mise en œuvre de programmes d’études et l’attribution de diplômes de l’enseignement supérieur. L’utilisation de l’ECTS favorise la transparence des programmes et des qualifications, ainsi que la reconnaissance des diplômes. L’ECTS permet de comparer les systèmes d’enseignement supérieur dans toute l’Europe. Il garantit la qualité des programmes d’études. il permet enfin le transfert d’expériences d’apprentissage entre différents établissements, une plus grande mobilité des étudiant·es et des parcours plus flexibles jusqu’à l’obtention du diplôme. Les programmes d’études sont distribués en unités d’enseignement (UE) ouvrant à la validation de crédits. Les unités d’enseignement sont fixées par décret ministériel. En revanche, leur contenu relève des orientations et de la programmation pédagogique de chaque établissement.

Admissions

Admission en 1^{ère} année et admission en cours de cursus par équivalence (voir le règlement des études).

Calendrier Parcoursup

19 janvier - 12 mars 2026 : inscription et formulation des vœux par les candidat·es sur la plateforme www.parcoursup.fr

Avril - mai 2026 : épreuves du concours d'entrée.

2 juin 2026 : publication des résultats sur la plateforme [parcoursup](http://www.parcoursup.fr).

À partir du 11 juillet 2026 : fin de la phase principale d'admission et inscription administrative des élèves.

Toute information disponible et actualisée sur www.eesi.eu et www.parcoursup.fr

Effectifs étudiant·es 2025/2026

Angoulême	Poitiers
DNA 1 : 32	DNA 1 : 36
DNA 2 : 32	DNA 2 : 23
DNA 3 : 28	DNA 3 : 29
DNSEP 4 mention BD : 17	DNSEP 4 : 13
DNSEP 5 mention BD : 7	DNSEP 5 : 18

Équipe 2025-2026

Angoulême

Professeur-es d'enseignement artistique (PEA)

Louise Aleksiejew LoA, dessin
Bruno Botella Brb, sculpture espace (enseigne sur les deux sites)
Olga Boudin Olb, peinture (enseigne sur les deux sites)
Laurent Bourlaud LaB, bande dessinée
Claire Fouquet ClF, images animées
Malgorzata Grygielewicz MaG, théorie de l'art, philosophie
Oriane Lassus OrL, bande dessinée
Frédéric Lefever FeL, photographie
Guy Limone GuL, peinture
Laurent Makowec LaM, vidéo, cinéma
Régis Pinault ReP, pratiques mixtes, installation
Benoît Preteseille BeP, bande dessinée
Johanna Schipper JoS, bande dessinée
Julie Staebler JuS, bande dessinée
Mabel Tapia, MaT, histoire de l'art (enseigne sur les deux sites)
Jérôme Valton, JeV, édition
Caroline-Jane Williams CJW, culture en langue anglaise, langue anglaise
Stephen Wright StW, pratique de la théorie (enseigne sur les deux sites)

Bibliothèque

Clémence Colindre, bibliothécaire

Assistant d'enseignement artistique (AEA)

Richard Porteau, assistant photographie
Yann Grolleau, sculpture, volume
Vincent Lozachmeur, vidéo
Samuel Neuhardt, son
Audrey Potrat, édition
Vincent Villalta, animation

Poitiers

Professeur-es d'enseignement artistique (PEA)

Aurélien Bambagioni AuB, arts connectés
Bruno Botella BrB, sculpture espace (enseigne sur les deux sites)
Olga Boudin OIB, peinture (enseigne sur les deux sites)
Emmanuelle Baud EmB, écriture et réalisation multimédia
François Delaunay FrD, pratiques picturales
Léonard Faulon LeF, pratiques audiovisuelles, diffusion multimédia
Hervé Jolly HeJ, codes, processus, cultures numériques, jouabilités
Mark Kerridge MaK, langue anglaise
Carin Klonowski CaK, pratiques mixtes
Géraldine Longueville GeLo, actualités de l'art contemporain
Sarah Navasse Miller SaN, dessin
Agathe Servouze AgS, images animées
Mabel Tapia MaT, histoire de l'art (enseigne sur les deux sites)
Stephen Wright StW, pratique de la théorie (enseigne sur les deux sites)
Virginie Yassef ViY, pratiques mixtes
Xavier Zimmermann XaZ, photographie

Bibliothèque

Alexandre Pierard ALP, bibliothécaire

Assistant d'enseignement artistique (AEA)

Stéphane Moinet, vidéo, images en mouvement
Eva Avril, photographie
Thomas Bellet, dispositifs numériques, code, programmation
Alexandre Chevrier, pratiques picturales
Colin Péguillan, vidéo
Damien Saada, son
Marie Sirgue, volume, installation

Mission des coordinateur·ices 2025-2026

Principal·e référent·e de l'année d'étude, l'enseignant·e coordinateur·trice anime et coordonne, en lien avec la direction des études, les travaux de l'équipe enseignante pour la programmation pédagogique de la promotion dont il a la charge (proposition de workshops, de voyage d'études, etc.). Il·elle organise la présentation du programme de l'année lors de la semaine de rentrée.

Il·elle est le relais entre toutes les personnes en charge de la vie pédagogique.

Il·elle co-organise l'année, prépare les bilans semestriels et les diplômes, en lien avec l'équipe enseignante. Il·elle réunit régulièrement la promotion pour s'assurer du bon déroulement de l'année en cours. Il·elle propose les membres de jury des bilans semestriels, des diplômes blancs et des diplômes, après consultation du reste de l'équipe enseignante. Il·elle planifie les évaluations (ordre de passage, bulletins) et les rattrapages avec le bureau des études. Il·elle s'assure que la prise de décisions pédagogiques s'appuie sur l'avis collégial des PEA et veille à la restitution des évaluations semestrielles dans les délais impartis.

Il·elle veille au respect des textes réglementaires et contribue à la fluidité de la communication entre les étudiant·es, les PEA, les AEA et l'école. Il·elle est référent·e pour la préparation au diplôme avec un groupe d'enseignant·es référent·es. Il·elle veille à la bonne coordination entre les différentes années d'étude du premier cycle et à l'orientation des étudiant·es pour leurs stages. Lors du second cycle d'étude, il·elle veille à la bonne préparation des étudiant·es à la mobilité internationale et au bon déroulement de la préparation du mémoire. . Il·elle contribue à la commission de passage en second cycle et participe à l'événement de retour de mobilité.

L'enseignant·e coordinateur·trice d'année diplômante participe au CSPVE. Les enseignant·es coordinateur·trices participent régulièrement à des réunions de coordination avec la direction et le bureau des études.

Représentant·es des étudiant·es

Deux délégué·es par promotion sont élu·es chaque année. À tout moment de l'année, ils·elles peuvent faire part de questions ou propositions d'amélioration du fonctionnement de l'école. Ils·elles transmettront aux étudiant·es des informations importantes sur le déroulement des études ou sur la vie scolaire. Ils·elles assistent aux délibérations des bilans de fin de semestre. Les délégué·es contribuent au perfectionnement des cursus et au bon déroulement de la vie étudiante lors de rendez-vous avec les bureaux des études, avec les coordinateurs·trices d'années ou les directions des études.

Enquêtes sur les enseignements et la vie étudiante

Les étudiant·es contribuent chaque année aux enquêtes sur les enseignements et la vie étudiante.

Le questionnaire est anonyme, il contribue à identifier les points auxquels prêter attention, à travailler ou réformer.

Précis de cours

Angoulême

Planning des cours : <https://scolarite.eesi.eu>

Bureau des études Pauline Simon : pauline.simon@eesi.eu 05 45 92 02 22- 07 49 57 67 49	Assistant de prévention Aurélien Stricher : a.stricher@eesi.eu 06 70 58 76 86 - 05 45 92 27 69
---	---

Site principal : 134 rue de Bordeaux, Angoulême

Le CEPE (Ateliers DNSEP 4&5) : 13 rue Montauzier, Angoulême

Atelier volume : 4 route de Paris, Gond Pontouvre

Depuis 2025, nouvelle grille pédagogique : des cours et des sessions

La direction a souhaité une autre répartition des temps pédagogiques.

Pour l'ensemble des étudiantes, étudiants, l'année est architecturée entre 17 semaines de cours et 10 semaines "session".

Pour les DNA 1, les semaines de cours sont obligatoires ainsi que la validation de 10 sessions. Pour les autres niveaux, pendant les semaines de cours, les étudiant-es se rendent à leurs cours respectifs qu'ils choisissent suivant leurs axes de travail et mention. Ils et elles sont en groupe classe.

Lors des semaines de sessions, les étudiants et étudiantes sont regroupé.es selon leur choix. Chaque semaine, près de 6 sessions sont proposées à l'inscription de toutes et tous. Chacun-e choisit en fonction de ses recherches et de son niveau.

Aussi, comme indiqué ci-dessus, les étudiant-es de DNA 1 doivent s'inscrire à dix sessions, les DNA 2 à sept sessions sur les dix proposées, les DNA3, 5 et DNSEP 4, 3 enfin pour les DNSEP 5, 2 sessions. Chaque session sera créditée en fonction des critères des professeur-es et intervenant-es invité-es.

Mention BD, une spécificité du site de l'EESI Angoulême

Commune aux écoles supérieures d'art, la pédagogie de l'EESI repose principalement sur une pratique en ateliers et des cours théoriques, portée par un esprit d'expérimentation nous pratiquons dans une nécessité de recherche des croisements entre les pratiques artistiques : Peinture, dessin, sculpture / installation, son, vidéo, photographie, animation, édition...

Dans cette architecture de pratiques et de recherches théoriques, la Bande dessinée / Littérature graphique trouve une place singulière. Ainsi la BD se frotte aux pratiques plus classiques de l'école (peinture, vidéo, dessins, performances) pour trouver de nouvelles expressions. De ces frottements naissent des formes hybrides et des recherches singulières autour de la narration, des images et de la bande dessinée.

C'est parce que l'école d'art de Angoulême réserve une place particulière à la bande dessinée que nous affirmons la singularité des productions et des travaux de recherches.

Calendrier pédagogique 2025/2026

Période de notation		septembre		octobre		novembre		décembre		janvier		février		mars		avril		mai		juin	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	L	1	M	2	M	3	M	4	M	5	M	6	M	7	M	8	M	9	M	10	M
2	M	2	J	3	J	4	J	5	J	6	J	7	J	8	J	9	J	10	J	11	J
3	M	3	J	4	J	5	J	6	J	7	J	8	J	9	J	10	J	11	J	12	J
4	J	4	M	5	M	6	M	7	M	8	M	9	M	10	M	11	M	12	M	13	M
5	V	5	D	6	D	7	D	8	D	9	D	10	D	11	D	12	D	13	D	14	D
6	M	6	M	7	M	8	M	9	M	10	M	11	M	12	M	13	M	14	M	15	M
7	D	7	M	8	M	9	M	10	M	11	M	12	M	13	M	14	M	15	M	16	M
8	L	8	M	9	M	10	M	11	M	12	M	13	M	14	M	15	M	16	M	17	M
9	M	9	J	10	J	11	J	12	J	13	J	14	J	15	J	16	J	17	J	18	J
10	M	10	V	11	V	12	V	13	V	14	V	15	V	16	V	17	V	18	V	19	V
11	J	11	D	12	D	13	D	14	D	15	D	16	D	17	D	18	D	19	D	20	D
12	V	12	D	13	D	14	D	15	D	16	D	17	D	18	D	19	D	20	D	21	D
13	S	13	L	14	L	15	L	16	L	17	L	18	L	19	L	20	L	21	L	22	L
14	D	14	M	15	M	16	M	17	M	18	M	19	M	20	M	21	M	22	M	23	M
15	L	15	M	16	M	17	M	18	M	19	M	20	M	21	M	22	M	23	M	24	M
16	M	16	J	17	J	18	J	19	J	20	J	21	J	22	J	23	J	24	J	25	J
17	M	17	J	18	J	19	J	20	J	21	J	22	J	23	J	24	J	25	J	26	J
18	J	18	M	19	M	20	M	21	M	22	M	23	M	24	M	25	M	26	M	27	M
19	V	19	M	20	M	21	M	22	M	23	M	24	M	25	M	26	M	27	M	28	M
20	S	20	L	21	L	22	L	23	L	24	L	25	L	26	L	27	L	28	L	29	L
21	D	21	M	22	M	23	M	24	M	25	M	26	M	27	M	28	M	29	M	30	M
22	L	22	M	23	M	24	M	25	M	26	M	27	M	28	M	29	M	30	M	31	M
23	M	23	J	24	J	25	J	26	J	27	J	28	J	29	J	30	J	31	J		
24	M	24	J	25	J	26	J	27	J	28	J	29	J	30	J	31	J				
25	J	25	M	26	M	27	M	28	M	29	M	30	M	31	M						
26	V	26	M	27	M	28	M	29	M	30	M	31	M								
27	S	27	L	28	L	29	L	30	L	31	L										
28	D	28	M	29	M	30	M	31	M												
29	L	29	M	30	M	31	M														
30	M	30	J	31	J																
31	M	31	J																		
		jours arrêtés																			
								</													

Premier cycle d'étude

Le projet d'études de chaque étudiant·e se précise graduellement sur une période de trois années ; la formation est semestrialisée.

DNA 1

La première année du cursus, ou année propédeutique, est une année de découverte des différents médiums que propose l'école. Elle couvre un très large champ de pratiques, touchant tous les domaines de la création : dessin, peinture, volume et installation, photographie, vidéo, son image animée, édition, écriture littéraire. Les étudiant·es suivent des cours réguliers, hebdomadaires, et sont invité·es à participer à des sessions de travail conduites par leurs professeur·es sur des périodes courtes. Ces propositions initient au travail d'atelier, en groupe, et permettent aux étudiant·es de se familiariser avec des médiums, des méthodes, des techniques qu'ils-elles utilisent dans leurs recherches personnelles. Cette année d'étude est le lieu de l'apprentissage d'une pensée plastique qui se déploie sur le fond et la forme. Les premières bases sont posées pour que l'étudiant·e puisse enrichir sa pratique, développe son esprit critique, apprenne à penser et à présenter son travail.

DNA 2 et DNA 3

En deuxième et troisième années, les étudiant·es précisent leur parcours d'étude par un choix de cours, de sessions. Ces choix déterminent un ou des champs de pratiques, un groupe de travail, des approches plastiques et théoriques, des méthodes, un espace de production en particulier ou plusieurs. Une très large place est donnée au travail en atelier, en autonomie ou impulsé par les professeur·es.

Les étudiant·es sont toujours encouragé·es à expérimenter. Progressivement, les étudiant·es explorent puis confirment leurs premières hypothèses de travail, identifient les champs d'investigations se rapportant à leurs centres d'intérêt artistique. Durant ces deux années, les expériences des étudiant·es s'affinent. S'engage un processus de maturation de la pratique artistique et du projet d'étude de chacun·e. Au second semestre de la deuxième année, les étudiant·es sont invité·es à formuler un choix de mention au diplôme (DNA Art ou DNA Art mention bande dessinée) qui oriente le programme de cours. Ce choix n'est pas définitif et peut être revu.

Rendez-vous individuels

Tout au long du cursus de 1er et 2nd cycle mais plus particulièrement pendant leurs années diplômantes, les étudiant.e.s sont amené.e.s à faire des entretiens individuels ou/et en petits groupes avec leur enseignant.e.s. Ces entretiens permettent d'approfondir et préciser des recherches et références.

DNA 1

Les semaines sont organisées sur le semestre 1 & 2 entre les cours et les sessions.

Emploi du temps des semaines de cours

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi		Vendredi
De la grille au fanzine Johanna Schipper / Laurent Bourlaud	English year 1 Caroline-Jane Williams	Lettres et cinéma // en parallèle //	Pratique de la peinture Olga Boudin		LA NUIT REMUE Bruno Botella
		Edition / Jérôme Valton			
		Projection / Vincent Lozachmeur			
		Critique de films Clémence Colindre			
Lecture contemporaine des arts anciens Benoît Preteseille	Histoires de l'Art Mabel Tapia	Dessin, les fondamentaux Louise Aleksiejew	Initiation à la photographie Richard Porteau	en autonomie	Théorie et pratique de la photographie Frédéric Lefever
		Dessin modèle vivant Louise Aleksiejew/ Benoît Preteseille			

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE1

Lecture contemporaine des arts anciens – Benoît Presteseille

English year 1 – Caroline-Jane Williams

Histoire de l'art – Mabel Tapia

Lettre et cinéma - Clémence Colindre - Jérôme Valton - Vincent Lozachmeur

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE2

De la grille au fanzine – Johanna Schipper, Laurent Bourlaud

Dessin, les fondamentaux - Louise Aleksiejew

Regarder, peindre - Peinture – Olga Boudin

LA NUIT REMUE - Sculpture et Espace - Bruno Botella

Fragments, cadre et morceau – vidéo – Laurent Makowec

Initiation à la photographie – Richard Porteau

Théorie et pratique de la photographie – Frédéric Lefever

Espace et impression - Régis Pinault

Lettres vidéo - Laurent Makowec

en option :

Dessin Modèle vivant - Louise Aleksiejew, Benoît Presteseille

Bilan du travail plastique et théorique - UE3

Semestre 1	30 ECTS
UE1 – Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
UE2 – Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18 ECTS
UE3 – Bilan du travail plastique et théorique dont coordination	2 ECTS
Semestre 2	30 ECTS
UE1 – Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
UE2 – Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	16 ECTS
UE3 – Bilan du travail plastique et théorique dont coordination	4 ECTS

DNA 2

Les semaines sont organisées sur le semestre 3 et 4 entre les cours et les sessions.

Emploi du temps des semaines de cours

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
En autonomie	Histoires de l'Art Mabel Tapia	//au choix // (S')exposer Louise Aleksiejew Régis Pinault Bande dessinée et littérature graphique Benoît Preteseille Laurent Bourlaud Oriane Lassus	//au choix // Eat me, drink me Oriane Lassus Louise Aleksiejew Qui sont les animaux? Frédéric Lefever Laurent Makowec Atelier Projet Animation Claire Fouquet Education graphique et sportive Louise Aleksiejew Laurent Bourlaud	//au choix // Eat me, drink me Oriane Lassus Louise Aleksiejew Qui sont les animaux? Frédéric Lefever Laurent Makowec Education graphique et sportive Louise Aleksiejew Laurent Bourlaud
En autonomie	English year 2 Caroline-Jane Williams	(S')exposer Louise Aleksiejew Régis pinault Bande dessinée et littérature graphique Benoît Preteseille Laurent Bourlaud Oriane Lassus	Eat me, drink me Oriane Lassus Louise Aleksiejew Qui sont les animaux? Frédéric Lefever Laurent Makowec Atelier Projet Animation Claire Fouquet Education graphique et sportive Louise Aleksiejew Laurent Bourlaud Décider peindre Olga Boudin	Eat me, drink me Oriane Lassus Louise Aleksiejew Qui sont les animaux? Frédéric Lefever Laurent Makowec Education graphique et sportive Louise Aleksiejew Laurent Bourlaud LA S U B S T A N C E Bruno Botella
		Dessin modèle vivant Louise Aleksiejew/ Benoît Preteseille		

Chaque étudiant·e doit faire le choix d'au moins 2 propositions de cours (voir plus loin le détail des sessions).

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE1

English year 2 – Caroline-Jane Williams

Histoire de l'art – Mabel Tapia

Arpentages - Johanna Schipper

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE2

(S')exposer - Louise Aleksiejew, Régis Pinault

Eat me, drink me - Louise Aleksiejew, Oriane Lassus

Bande dessinée, Plis et profondeur du livre - Laurent Bourlaud

Littérature graphique - Benoît Preteseille, Oriane Lassus

Décider Peindre - Peinture – Olga Boudin

LA S U B S TANCE - Sculpture / Espace - Bruno Botella

Edition - Jérôme Valton

Education graphique et sportive - Laurent Bourlaud, Louise Aleksiejew

Ateliers animation projet – Claire Fouquet - Vincent Villalta

“Je” autofiction, chronique - Oriane Lassus, Laurent Makowec, Frédéric Lefever
en option :

Initiation céramique – Yann Grolleau

Dessin Modèle vivant - Louise Aleksiejew, Benoît Preteseille

Recherche et expérimentations – UE3

Qui sont les animaux - Laurent Makowec, Frédéric Lefever

“Je” autofiction, chronique - Oriane Lassus, Laurent Makowec, Frédéric Lefever

Projet personnel

Bilan - UE 4

Semestre 3	30 ECTS
UE1 – Histoire, théorie des arts, langue étrangère	08 ECTS
UE2 – Méthodologie, techniques et mise en œuvre	16 ECTS
UE3 – Recherches et expérimentations	2 ECTS
UE4 – Bilan dont coordination 1 ECTS	4 ECTS
Semestre 4	30 ECTS
UE1 – Histoire, théorie des arts, langue étrangère	08 ECTS
UE2 – Méthodologie, techniques et mise en œuvre	14 ECTS
UE3 – Recherches et expérimentations	4 ECTS
UE4 – BILAN dont coordination 1 ECTS	4 ECTS

DNA 3

Les semaines sont organisées sur le semestre 5 & 6 entre les cours et les sessions.

Emploi du temps des semaines de cours

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
En autonomie	Histoires de l'Art Mabel Tapia	//au choix // (S')exposer Louise Aleksiejew Régis Pinault I Bande dessinée et littérature graphique Benoît Preteseille Laurent Bourlaud Oriane Lassus (entretien et groupe) English year 3 Caroline-Jane Williams	//au choix // Bande dessinée et littérature graphique Benoît Preteseille Laurent Bourlaud Oriane Lassus I	//au choix // Publier, exposer Régis Pinault Audrey Potrat (1 semaine sur 2) I Atelier Projet Animation Claire Fouquet
En autonomie	Edition Jérôme Valton (2nd semestre)	(S')exposer Louise Aleksiejew Régis pinault I Bande dessinée et littérature graphique Benoît Preteseille Laurent Bourlaud Oriane Lassus (entretien et groupe) English year 3 Caroline-Jane Williams	Atelier Projet Animation Claire Fouquet Décider peindre Olga Boudin	Publier, exposer Régis Pinault Audrey Potrat (1 semaine sur 2) I LA S U B S T A N C E Bruno Botella
		Dessin modèle vivant Louise Aleksiejew/ Benoît Preteseille		

Chaque étudiant-e doit faire le choix d'au moins 2 propositions de cours (voir plus loin le détail des sessions).

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE1

English year 3 – Caroline-Jane Williams
Histoire de l'art – Mabel Tapia

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE2

Ateliers animation projet – Claire Fouquet - Vincent Villalta
Publier, exposer – Régis Pinault, Audrey Potrat
Bande dessinée et Littérature graphique - Benoît Preteseille, Laurent Bourlaud
Décider Peindre - Peinture – Olga Boudin
LA S U B S TANCE - Sculpture / Espace - Bruno Botella
Edition - Jérôme Valton
(S')exposer - Louise Aleksiejew, Régis Pinault
en option :
Initiation céramique – Yann Grolleau
Dessin Modèle vivant - Louise Aleksiejew, Benoît Preteseille

Recherche et expérimentations – UE3

Projet personnel

Bilan - UE 4

Semestre 5	30 ECTS
UE1 – Histoire, théorie des arts, langue étrangère	08 ECTS
UE2 – Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	12 ECTS
UE3 – Recherches et expérimentations	6 ECTS
UE4 – Bilan dont coordination 1 ECTS	4 ECTS
Semestre 6	30 ECTS
UE1 – Histoire, théorie des arts, langue étrangère	5 ECTS
UE2 – Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	4 ECTS
UE3 – Recherches et expérimentations	4 ECTS
UE4 – Stage	2 ECTS
UE5 – DIPLÔME dont coordination 1 ECTS	15 ECTS

Deuxième cycle d'étude

Le projet d'études de chaque étudiant·e se précise graduellement sur deux années ; la formation est découpée par semestres. L'accès au second cycle est soumis à une commission de passage composée d'enseignants. L'étudiant présente une note d'intention quant à la poursuite de ses recherches et un projet de mobilité pour la 4^e année.

DNSEP 4 ART mention bande dessinée

En cycle de DNSEP, l'étudiant·e développe une posture critique, une capacité de problématisation et d'expérimentation.

Le parcours de formation se déroule en 4 semestres (dont un semestre de mobilité internationale) et se structure en unités d'enseignements. Le cycle DNSEP permet à l'étudiant·e de mettre en œuvre son projet de fin d'études et d'engager une pratique artistique aussi singulière que possible. Les enjeux sont multiples ; l'étudiant·e est amené·e à intensifier les recherches théoriques et plastiques précédemment engagées. En fin de cursus, le travail de l'étudiant·e, pleinement inscrit dans le champ de la création contemporaine, parvient à une maturité de conception, et de réalisation propre à la soutenance du diplôme. Le programme de DNSEP regroupe un enseignement théorique en philosophie et histoire des arts, une initiation à la recherche, un enseignement en langue et principalement un ensemble d'enseignements concourant à l'épanouissement du projet plastique de l'étudiant·e (expérimentations, prospective, méthodologie de la production artistique). Le cursus est marqué par des moments importants, workshops, conférences, voyages d'études, préparation d'expositions, stages et ancrage dans la vie professionnelle. Le travail assidu est central dans la formation.

En 4^{ème} année, l'accent est principalement mis sur l'ouverture, la recherche et l'approche expérimentale qui permettent à l'étudiant·e de cibler ses envies et projets. Il·elle gagne en aisance en consolidant ses apprentissages, en éprouvant des méthodologies de travail affinées par le regard critique. Le second semestre est consacré à la mobilité internationale (académique, professionnelle ou de projet).

En 5^{ème} année, l'étudiant·e précise et affirme une démarche artistique qu'il·elle conduit de façon autonome, dans et hors de l'école. Il·elle mène à bien ses projets en évaluant la qualité et la pertinence de leur réalisation, en articulant leur présentation, tout en prenant en compte leurs contextes et conditions de diffusion.

DNSEP 4 Art mention BD

Les semaines sont organisées sur le semestre 7 & 8 entre les cours et les sessions

Emploi du temps des semaines de cours

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
En autonomie	En autonomie	//au choix // (entretien et groupe) English year 4 Caroline-Jane Williams	//au choix // I Atelier Projet Animation Claire Fouquet L'animation, le genre et les archives Claire Fouquet Frederic Lefever Faire le mur Oriane Lassus (une semaine sur 2)	Au long cours Benoît Preteseille (une semaine sur 2) I L'animation, le genre et les archives Claire Fouquet Frederic Lefever
La vie des formes Johanna Schipper	En autonomie	(entretien et groupe) English year 4 Caroline-Jane Williams	Atelier Projet Animation Claire Fouquet L'animation, le genre et les archives Claire Fouquet Frederic Lefever Faire le mur Oriane Lassus (une semaine sur 2)	Au long cours Benoît Preteseille (une semaine sur 2)
		Dessin modèle vivant Louise Aleksiejew/ Benoît Preteseille		

Chaque étudiant-e doit faire le choix d'au moins 2 propositions de cours (voir plus loin le détail des sessions).

Semestre 7

Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts - UE1

La vie des formes - Johanna Schipper

Méthodologie du mémoire - Malgorzata Grygielewicz

Suivi de mémoire - Johanna Schipper, Malgorzata Grygielewicz, Oriane Lassus, Laurent Bourlaud, Louise Aleksiejew

Session - Introduction à la méthodologie de mémoire - Malgorzata Grygielewicz

Projet plastique, prospective, méthodologie, production - UE2

L'animation, le genre et les archives - Animation, Photographie - Claire Fouquet, Frédéric Lefever

Atelier Animation "Projet" - Claire Fouquet, Vincent Villalta

Faire le mur - Oriane Lassus

Au long cours - Benoît Preteseille

Mise en espace par un.e autre - Régis Pinault

Rendez-vous édition - Jérôme Valton

Elaboration collective - mobilité - Oriane Lassus, Caroline-Jane Williams, Charlotte Martin

Langue étrangère - UE3

English year 4 - Caroline-Jane Williams

Semestre 8

Séjour d'étude dans une école d'art partenaire, stage(s) ou mobilité de projet. Tou-tes les étudiant-es de quatrième année effectuent une mobilité internationale hors les murs de trois à cinq mois entre février et juin.

La mobilité, quelle que soit sa forme (études, stage ou projet) et sa destination, est créditée au sein des 20 crédits de l'UE 2 du semestre 8 : projet plastique, prospective, méthodologie, production. Avant le départ, une convention de stage, un contrat d'études ou un accord écrit est systématiquement établi et signé entre l'ÉESI et l'étudiant-e. Le nombre d'ECTS à valider, la durée de mobilité, la liste des cours ou des missions confiées en stage ou des objectifs du projet, y sont précisés. Le nombre de crédits obtenus est validé par la direction des études au plus tard début juillet sur la base :

- pour la mobilité d'études : du relevé de notes (report des crédits validés dans l'école d'accueil et prévus au contrat d'études initial, dans la limite de 20 ECTS maximum) ; il n'y a pas de rapport écrit à transmettre.

- pour la mobilité de stage : de l'attestation de fin de stage dûment complétée et de la qualité du rapport de stage.

- pour la mobilité de projet : de la qualité du rapport de mobilité de projet.

Le rapport de stage/mobilité de projet doit présenter le contexte du stage/projet (genèse du projet, lieux), le travail effectué et quelques rencontres marquantes. Il doit mettre en avant le travail plastique et de recherche engagé pendant la mobilité et à poursuivre en DNSEP 5. Les

9 ECTS de l'UE 1 du semestre 8 : initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts sont liés à l'avancement du travail de recherche (mémoire) pendant la période de mobilité.

Semestre 7	30 ECTS
UE1 – Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie et histoire des arts	9 ECTS
UE2 – Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
UE3 – Langue étrangère	1 ECTS
Semestre 8	30 ECTS
UE1 – Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie et histoire des arts	9 ECTS
UE2 – Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
UE3 – Langue étrangère	1 ECTS

DNSEP 5 Art mention BD

Les semaines sont organisées sur le semestre 9 et 10 entre les cours et les sessions.

Emploi du temps des semaines de cours

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
En autonomie	En autonomie	(entretien et groupe) English year Caroline-Jane Williams	//au choix // Atelier Projet Animation Claire Fouquet L'animation, le genre et les archives Claire Fouquet Frederic Lefever Faire le mur Oriane Lassus (une semaine sur 2)	Au long cours Benoît Preteseille (une semaine sur 2) L'animation, le genre et les archives Claire Fouquet Frederic Lefever
La vie des formes Johanna Schipper	En autonomie	(entretien et groupe) English year 5 Caroline-Jane Williams	Atelier Projet Animation Claire Fouquet L'animation, le genre et les archives Claire Fouquet Frederic Lefever Faire le mur Oriane Lassus (une semaine sur 2)	Au long cours Benoît Preteseille (une semaine sur 2)
		Dessin modèle vivant Louise Aleksiejew/ Benoît Preteseille		

Chaque étudiant-e doit faire le choix d'au moins 2 propositions de cours (voir plus loin le détail des sessions).

Mise en forme du projet personnel - UE 1

L'animation, le genre et les archives - Animation, Photographie - Claire Fouquet, Frédéric Lefever

Faire le mur - Oriane Lassus

Au long cours - Benoît Preteseille

Mise en espace par un.e autre - Régis Pinault

Atelier Animation "Projet" - Claire Fouquet, Vincent Villalta

Session Installation et photographie - Richard Porteau et Bruno Botella.

Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire) - UE 2

La vie des formes - Johanna Schipper

Cheminée rivière, pour mémoires - Jérôme Valton, Audrey Potrat

Session Edition mémoire - Jérôme Valton, Audrey Potrat

Suivi de mémoire - Malgorzata Grygielewicz

Semestre 9	30 ECTS
UE1 – Mise en forme du projet personnel	10 ECTS
UE2 – Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire)	20 ECTS
Semestre 10	30 ECTS
UE1 – Diplôme	30 ECTS
Mémoire 5 ECTS / Travail plastique 25 ECTS	

Sessions

Les propositions de sessions sont communes à toutes les années.

Session 1 - Collection

Publier, exposer – Régis Pinault, Audrey Potrat

Haïkus animés – Animation – Claire Fouquet, Vincent Villalta

Encore une histoire d'argent – Photographie – Richard Porteau

Marathon modèle vivant – Dessin – Guy Limone

Les territoires de l'art – Louise Aleksiejew, Johanna Schipper

Edition photo – Audrey Potrat, Frédéric Lefever et Clémence Colindre

Identités avec l'ENJMIN – sur deux semaines – Claire Fouquet, Hervé Jolly, Samuel Neuhardt, Vincent Villalta

Marathon modèle vivant – Peinture – Guy Limone

La foire aux atrocités - Sculpture/espace - Bruno Botella et Yann Grolleau

Collectionniste - Laurent Makowec, Oriane Lassus, Yann Grolleau

Vie ou théâtre - Johanna Schipper, Yann Grolleau, Bruno Botella

Initiation à la photographie - Richard Porteau

Le jeu dans l'art, rôles, règles et limites - Malgorzata Grygielewicz

La couleur seule - Peinture – Guy Limone

Le jardin, entre nature et culture - Malgorzata Grygielewicz et Olga Boudin

Du murmure des Muses à nos petits musées portatifs - Mabel Tapia et Olga Boudin

Point(s) de vue(s) - Frédéric Lefever, Laurent Makowec

Sérigraphie - Oriane Lassus, Audrey Potrat

Que reste t-il de l'avant-garde? - Malgorzata Grygielewicz

L'agôn métaphorique et le récit de guerre - Malgorzata Grygielewicz

Film 360° - Laurent Makowec, Vincent Lozachmeur, Samuel Neuhardt

Serial drawer - Louise Aleksiejew, Audrey Potrat

Tracer des sons - Oriane Lassus, Samuel Neuhardt

Le trou dans la raquette - Laurent Bourlaud, Vincent Lozachmeur,

Peut-on « fabriquer » un best-seller ? - Johanna Schipper

We are the weather - photographie - Frédéric Lefever

La ruine, de Pompéi à Gaza. Comment construire une ruine ? Ou l'art opposé à la destruction - Malgorzata Grygielewicz

Atelier du Live - Benoît Preteseille, Samuel Neuhardt

Animation Expanded - Claire Fouquet, Vincent Villalta

Jardin de Gabriel - Richard Porteau, Oriane Lassus

Histoire de l'art et histoire de la photographie - Frédéric Lefever

Animer comme on respire - Claire Fouquet, Vincent Villalta

Cher Cinéma - Louise Aleksiejew, Vincent Lozachmeur

Falsifications - Frédéric Lefever, Laurent Makowec et Yann Grolleau

L'autobiographie dans l'art, Les biographèmes - Malgorzata Grygielewicz

Photographie sans appareil - Richard Porteau

Tableau vivant - Richard Porteau

Animer comme on respire - Claire Fouquet, Vincent Villalta

Animation Expanded - Claire Fouquet, Vincent Villalta

Des sessions spécifiques sont obligatoires pour l'ensemble d'une promotion :

Voyage à Berlin : Louise Aleksiejew, Laurent Bourlaud (obligatoire DNA3)

Introduction à la méthodologie du mémoire - Margot Grygielewicz (obligatoire DNSEP4)

Edition mémoire - Jérôme Valton, Audrey Potrat, et *Installation et photographie* - Richard Porteau et Bruno Botella. (obligatoire DNSEP5)

Précis de cours

Poitiers

Planning des cours :

<https://scolarite.eesi.eu>

Bureau des études Barbara Benedetti : b.benedetti@eesi.eu 07 49 93 57 10	Assistant de prévention Vincent Delavault : v.delavault@eesi.eu 07 69 58 04 12
---	---

Site principal : 26 rue Jean Alexandre, Poitiers

Annexe et Atelier volume : 12 Boulevard Chasseigne, Poitiers

Nouvelle organisation pédagogique

En 2025-2026, le calendrier annuel s'organise autour de 2 types de semaine différentes :

> **les semaines de cours** : inscrites dans un emploi du temps hebdomadaire de cours théoriques et pratiques réguliers par année d'études ;

> **les semaines de session** : correspondant à des sessions de travail thématiques inter-années conduites sur une semaine par un·e ou deux PEA et un·e AEA.

Certaines sessions peuvent être prises en charge par un·e intervenant·e extérieur·e, sous la forme d'un workshop.

Les sessions sont au choix de l'étudiant·e. Certaines sessions, notamment en première année, sont obligatoires pour certaines promotions.

En préparation de la nouvelle école pour le site de Poitiers

Le site de Poitiers emménagera en 2026 dans une toute nouvelle école dans le quartier des Couronneries. Dans ce contexte, quelques ateliers et sessions sont proposés pour accompagner l'installation dans ce nouveau bâtiment. Outre ces propositions ciblées, le programme du site de Poitiers continue de s'inscrire dans un parcours généraliste en arts visuels.

Calendrier pédagogique 2025/2026

Calendrier général 2025-2026

septembre		octobre		novembre		décembre		janvier		février		mars		avril		mai		juin	
1 L Fête de nos frères aînés	1 M Cérémonie d'adieu, présentation cours	1 S GAME/JAM	1 L Semaine de cours	1 J Février	1 D Semaine d'inscriptions cours pour les 12/23	1 D Semaine de cours	1 M Session N°3	1 V Février	1 L DNA										
2 M	2 J Jeunes Apprentis pour les 13-18 ans	2 D GAME/JAM	2 M Semaine de cours	2 V	2 L Semaine de cours	2 L Semaine de cours	2 J	2 S	2 M										
3 M	3 V et les 19-24 ans	3 L	3 M Semaine de cours	3 S	3 M Semaine de cours	3 M Semaine de cours	3 V	3 D	3 M										
4 J	4 S	4 M	4 J Semaine de cours	4 D	4 M Semaine de cours	4 M Semaine de cours	4 S	4 L	4 J										
5 V	5 D	5 M	5 V Semaine de cours	5 J	5 J Semaine de cours	5 J Semaine de cours	5 D	5 L	5 M										
6 S	6 L	6 J	6 S Semaine de cours	6 M	6 V Semaine de cours	6 V Semaine de cours	6 J	6 S	6 M										
7 D	7 M	7 V	7 D Semaine de cours	7 M	7 S Semaine de cours	7 S Semaine de cours	7 V	7 D	7 M										
8 L	8 M	8 S	8 L Semaine de cours	8 J	8 D Semaine de cours	8 D Semaine de cours	8 S	8 L	8 M										
9 M	9 J	9 D	9 M Semaine de cours	9 V	9 L Semaine de cours	9 L Semaine de cours	9 S	9 M	9 M										
10 M	10 V	10 L	10 M Semaine de cours	10 S	10 M Semaine de cours	10 M Semaine de cours	10 D	10 L	10 M										
11 J	11 S	11 M	11 J Semaine de cours	11 D	11 M Semaine de cours	11 M Semaine de cours	11 S	11 L	11 M										
12 V	12 D	12 M	12 V Semaine de cours	12 J	12 J Semaine de cours	12 J Semaine de cours	12 D	12 L	12 M										
13 S	13 L	13 J	13 S Semaine de cours	13 M	13 V Semaine de cours	13 V Semaine de cours	13 D	13 L	13 M										
14 D	14 V	14 M	14 D Semaine de cours	14 J	14 M Semaine de cours	14 M Semaine de cours	14 S	14 L	14 M										
15 L	15 S	15 M	15 L Semaine de cours	15 J	15 D Semaine de cours	15 D Semaine de cours	15 S	15 L	15 M										
16 M	16 J	16 D	16 M Semaine de cours	16 V	16 L Semaine de cours	16 L Semaine de cours	16 S	16 L	16 M										
17 M	17 J	17 L	17 M Semaine de cours	17 S	17 M Semaine de cours	17 M Semaine de cours	17 D	17 L	17 M										
18 J	18 S	18 M	18 J Semaine de cours	18 D	18 M Semaine de cours	18 M Semaine de cours	18 S	18 L	18 M										
19 V	19 D	19 M	19 V Semaine de cours	19 J	19 D Semaine de cours	19 D Semaine de cours	19 S	19 L	19 M										
20 S	20 L	20 J	20 S Semaine de cours	20 M	20 V Semaine de cours	20 V Semaine de cours	20 D	20 L	20 M										
21 D	21 M	21 V	21 D Semaine de cours	21 J	21 M Semaine de cours	21 M Semaine de cours	21 S	21 L	21 M										
22 L	22 J	22 S	22 L Semaine de cours	22 M	22 V Semaine de cours	22 V Semaine de cours	22 D	22 L	22 M										
23 M	23 J	23 S	23 M Semaine de cours	23 D	23 L Semaine de cours	23 L Semaine de cours	23 S	23 M	23 M										
24 M	24 V	24 M	24 M Semaine de cours	24 L	24 M Semaine de cours	24 M Semaine de cours	24 S	24 L	24 M										
25 J	25 S	25 M	25 J Semaine de cours	25 D	25 L Semaine de cours	25 L Semaine de cours	25 S	25 M	25 M										
26 V	26 D	26 M	26 V Semaine de cours	26 J	26 M Semaine de cours	26 M Semaine de cours	26 S	26 L	26 M										
27 S	27 L	27 J	27 S Semaine de cours	27 M	27 V Semaine de cours	27 V Semaine de cours	27 D	27 L	27 M										
28 D	28 M	28 V	28 D Semaine de cours	28 J	28 M Semaine de cours	28 M Semaine de cours	28 S	28 L	28 M										
29 L	29 M	29 S	29 L Semaine de cours	29 D	29 M Semaine de cours	29 M Semaine de cours	29 S	29 L	29 M										
30 M	30 J	30 D	30 M Semaine de cours	30 L	30 M Semaine de cours	30 M Semaine de cours	30 S	30 L	30 M										
31 V	31 M	31 J	31 V Semaine de cours	31 D	31 M Semaine de cours	31 M Semaine de cours	31 S	31 L	31 M										

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Soutenances blanches et soutenances

Jours archi-semaine animation sur Ang

Premier cycle d'étude

Le projet d'études de chaque étudiant·e se précise graduellement sur une période de trois années ; la formation est semestrialisée.

DNA 1

La première année du cursus, ou année propédeutique, est une année de découverte des différents médiums que propose l'école. Elle couvre un très large champ de pratiques, touchant tous les domaines de la création : dessin, peinture, volume, installation, photographie, vidéo, son, image animée, création numérique, écriture. Les étudiant·es suivent des cours réguliers (semaines de cours) et sont invité·es à participer à des sessions de travail conduites par leurs professeur·es sur les autres semaines. Ces propositions initient au travail d'atelier, en groupe, et permettent aux étudiant·es de se familiariser avec des médiums, des méthodes, des techniques qu'ils·elles utilisent dans leurs recherches personnelles. Cette année d'étude est le lieu de l'apprentissage d'une pensée plastique qui se déploie sur le fond et la forme. Les premières bases sont posées pour que l'étudiant·e puisse enrichir sa pratique, développe son esprit critique, apprenne à penser et à présenter son travail.

DNA 2 et DNA 3

En deuxième et troisième années, les étudiant·es précisent leur parcours d'étude par le choix de certains cours et de sessions inter-promotions. Ces choix déterminent des champs de pratiques, un groupe de travail, des approches plastiques et théoriques, des méthodes, un espace de production en particulier ou plusieurs. Une très large place est donnée au travail en atelier, en autonomie ou impulsé par les professeur·es.

Les étudiant·es sont toujours encouragé·es à expérimenter. Progressivement, il·elles explorent puis confirment leurs premières hypothèses de travail, identifient les champs d'investigation se rapportant à leurs centres d'intérêt artistique. Durant ces deux années, les expériences des étudiant·es s'affinent. S'engage un processus de maturation de la pratique artistique et du projet d'étude de chacun·e.

DNA 1

Emploi du temps des semaines de cours

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Anglais Mark Kerridge 1/2 groupe Coordination Hervé Jolly 1/2 groupe	Code, IA, cultures numériques Hervé Jolly 1/2 groupe Simulation et interaction Thomas Bellet 1/2 groupe	25 images secondes Léonard Faulon et Aurélien Bambagioni	Volume Bruno Botella	Regarder, peindre Olga Boudin
Histoire de l'Art Mabel Tapia	Code, IA, cultures numériques Hervé Jolly 1/2 groupe Simulation et interaction Thomas Bellet 1/2 groupe	Pratique du dessin Sarah Navasse Miller	Théorie de la peinture François Delaunay	Recherche documentaire Alexandre Pierard
		B2UNIT Aurélien Bambagioni 		
	Grandmaster Flash Aurélien Bambagioni	CINEESI club Alexandre Pierard et Colin Peguillan		

Cours

UE 1	
English Language skills	Mark Kerridge
Histoire de l'art	Mabel Tapia
Théorie de la peinture	François Delaunay
Code, IA, cultures numériques	Hervé Jolly
Initiation à la recherche documentaire	Alexandre Pierard
Grand Master flash	Aurélien Bambagioni
B2Unit	Aurélien Bambagioni
UE 2	
Interaction - Simulation	Hervé Jolly, Thomas Bellet
25 images par seconde	Léonard Faulon, Aurélien Bambagioni
Volume	Bruno Botella
Pratique du dessin	Sarah Navasse-Miller
Regarder, peindre	Olga Boudin
CINEESI Club	Colin Peguillan, Alexandre Pierard
Coordination	Hervé Jolly

Semaines de sessions (UE2)

9 sessions dont certaines au choix (session de rentrée et session ouverte de création collective hors évaluation incluses)

Session de rentrée, Dirty Lolove et Les Expressifs

Session ouverte de création collective

Initiation Photographie documentaire et fiction

Initiation Vidéo et son

Idées de jeu, HeJ

Du fixe au mouvement, AgS

Installation, scénographie, EmB

Cavalcade, BrB

Installation-volume, BrB

Jubilations, FrD

Du texte littéraire à l'animation, AgS

Atelier d'écriture, MaT

Est-ce que je suis une IA ?, HeJ

Confluer, Stephen Wright, EmB

Ateliers

Sur inscription

Gamejam
Cinéési club
Port du casque obligatoire
Portraits - La Pieuvre et Théâtre auditorium de Poitiers

Grille ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Semestre 1	30 ECTS
UE1 – Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
UE2 – Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18 ECTS
UE3 – Bilan du travail plastique et théorique dont coordination	2 ECTS
Semestre 2	30 ECTS
UE1 – Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
UE2 – Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	16 ECTS
UE3 – Bilan du travail plastique et théorique dont coordination	4 ECTS

DNA 2

Emploi du temps des semaines de cours

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Histoire de l'Art Mabel Tapia	Volume Bruno Botella 1 semaine sur 2	Pratique du dessin Sarah Navasse-Miller 1 semaine sur 2 Pratiques picturales François Delaunay 1 semaine sur 2	Cours en face à face : Atelier cinéma Exposer, s'exposer Réanimer In Situ	Anglais Mark Kerridge
Le Grand Jeu Hervé Jolly	Atelier bibliothèque Alexandre Pierard	Récits d'une autre histoire François Delaunay	Cours en face à face : Atelier cinéma Exposer, s'exposer Réanimer In Situ	Décider, peindre Olga Boudin 1 semaine sur 2 Coordination Xavier Zimmermann 1 semaine sur 2
	Grandmaster Flash Aurélien Bambagioni	B2UNIT Aurélien Bambagioni		

Cours

UE 1	
Récits d'une autre histoire	François Delaunay
Le Grand Jeu S3 / Ailleurs et demain S4	Hervé Jolly
Histoire de l'art	Mabel Tapia
English language skills	Mark Kerridge
Grand Master flash	Aurélien Bambagioni
B2 Unit	Aurélien Bambagioni
Atelier bibliothèque	Alexandre Pierard
UE 2	
Pratique du dessin	Sarah Navasse-Miller
Volume	Bruno Botella
Pratiques picturales	François Delaunay
Décider, peindre	Olga Boudin
In Situ (cours électif)	Emmanuelle Baud
Réanimer (cours électif)	Xavier Zimmermann
Atelier cinéma (cours électif)	Agathe Servouze
Exposer, s'exposer (cours électif)	Léonard Faulon
Coordination	Xavier Zimmermann

Semaines de sessions (UE2)

4 sessions au S3 (dont la session ouverte de création collective hors évaluation) et 3 sessions au S4

Session ouverte de création collective

Plus-Plus, BrB

It's coming from inside the room, ViY, CaK

Le vêtement comme sculpture molle, XaZ

Identité-s (avec l'ENJMIN), HeJ

Meublée d'avenir, intervenants extérieurs

Le jardin, entre nature et culture, MaG, OIB

Typo-Voix, LÉF, GrB

On prend les mêmes..., AuB, LÉF

Du son à l'image et réciproquement, AgS

Jubilations, François Delaunay, OIB

Road trip to..., AuB, LÉF

À bicyclette, AuB, LÉF, intervenant extérieur

Live ! Performance audiovisuelle, EmB, LaM, intervenante extérieure

Construire des mondes, HeJ

Nous, un portrait du XXI^e siècle, AuB, LÉF

Est-ce que je suis une IA ?, HeJ

Entretoile, FrD

Confluer, StW, EmB

Totems sans tabou, intervenant extérieur

Ateliers

Sur inscription

Gamejam

Cinéési club

Port du casque obligatoire

Portraits - La Pieuvre et Théâtre auditorium de Poitiers

Grille ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Semestre 3	30 ECTS
UE1 – Histoire, théorie des arts, langue étrangère	8 ECTS
UE2 – Méthodologie, techniques et mise en œuvre	16 ECTS
UE3 – Recherches et expérimentations	2 ECTS
UE4 – Bilan dont coordination	4 ECTS
Semestre 4	30 ECTS
UE1 – Histoire, théorie des arts, langue étrangère	08 ECTS
UE2 – Méthodologie, techniques et mise en œuvre	14 ECTS
UE3 – Recherches et expérimentations	4 ECTS
UE4 – Bilan dont coordination	4 ECTS

DNA 3

Emploi du temps des semaines de cours

Semestre 5 - EDT remanié au semestre 6 avec la préparation de diplôme

Lundi	Mardi			Mercredi	Jeudi	Vendredi
Histoire de l'Art Mabel Tapia		Volume Bruno Botella 1 semaine sur 2	Anglais rdv indiv. Mark Kerridge	Pratique du dessin Sarah Navasse-Miller 1 semaine sur 2	Cours en face à face : Atelier cinéma Exposer, s'exposer Réanimer In Situ	Atelier bibliothèque Alexandre Pierrard
	Press Review Aurélien Bambagioni			Pratiques picturales François Delaunay 1 semaine sur 2		
Anglais Mark Kerridge	Travail en cours Aurélien Bambagioni			Des films d'artistes Virginie Yassef ou Carin Klonowski	Cours en face à face : Atelier cinéma Exposer, s'exposer Réanimer In Situ	Décider, peindre Olga Boudin 1 semaine sur 2
				Coordination Aurélien Bambagioni		
	Coordination Aurélien Bambagioni			B2UNIT Aurélien Bambagioni		

Cours

UE 1	
Histoire de l'art	Mabel Tapia
English language skills	Mark Kerridge
Travail en cours	Aurélien Bambagioni
Des films d'artistes	Virginie Yassef
Press Review	Aurélien Bambagioni
Grand Master flash	Aurélien Bambagioni
B2Unit	Aurélien Bambagioni
Atelier bibliothèque	Alexandre Pierard
UE 2	
Dessin	Sarah Navasse-Miller
Volume	Bruno Botella
Pratiques picturales	François Delaunay
Décider, peindre	Olga Boudin
In Situ (cours électif)	Emmanuelle Baud
Réanimer (cours électif)	Xavier Zimmermann
Atelier cinéma (cours électif)	Agathe Servouze
Exposer, s'exposer (cours électif)	Léonard Faulon
Coordination	Aurélien Bambagioni

Semaines de sessions (UE1, UE2 ou UE3)

4 sessions au S5 (dont la session ouverte de création collective hors évaluation) et 1 session au S6

Session ouverte de création collective

Vers le diplôme, FrD (UE3)

Voyage d'études Karlsruhe et Stuttgart, AuB (UE1)

La peinture comme écriture, OIB

Cloud 9, LÉF

It's coming from inside the room, ViY, CaK

Identité-s (avec l'ENJMIN), HeJ

On prend les mêmes..., AuB, LÉF

Du son à l'image et réciproquement, AgS

Jubilations, FrD

Le jardin, entre nature et culture, MaG, OIB

A l'atelier des histoires, au milieu des machines, HeJ

Live ! Performance audiovisuelle, EmB, LaM

Construire des mondes, HeJ

Totems sans tabou, intervenant extérieur

Ateliers

Sur inscription

Gamejam

Cinéési club

Port du casque obligatoire

Portraits - La Pieuvre et Théâtre auditorium de Poitiers

Grille ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Semestre 5	30 ECTS
UE1 – Histoire, théorie des arts, langue étrangère	8 ECTS
UE2 – Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	12 ECTS
UE3 – Recherches et expérimentations personnelles	6 ECTS
UE4 – Bilan dont coordination	4 ECTS
Semestre 6	30 ECTS
UE1 – Histoire, théorie des arts, langue étrangère	5 ECTS
UE2 – Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	4 ECTS
UE3 – Recherches et expérimentations personnelles	4 ECTS
UE4 – Stage	2 ECTS
UE5 – Diplôme	15 ECTS

Deuxième cycle d'étude

DNSEP ART

En cycle de DNSEP, l'étudiant·e développe une posture critique, une capacité de problématisation et d'expérimentation.

Le parcours de formation se déroule en quatre semestres (dont un semestre de mobilité au S8) et se structure en unités d'enseignements.

Le cycle DNSEP permet à l'étudiant·e de mettre en œuvre son projet de fin d'études et d'engager une pratique artistique aussi singulière que possible. Dès la 4^e année, les enjeux sont multiples : l'étudiant·e est amené·e à intensifier les recherches théoriques et plastiques précédemment engagées. En fin de cursus, le travail de l'étudiant·e parvient à une maturité (conception, réalisation, collaborations) et s'inscrit dans le champ de la création contemporaine, condition de la soutenance du diplôme.

Le programme de DNSEP regroupe un enseignement théorique, une initiation à la recherche, un enseignement en langue et un ensemble d'enseignements concourant à l'épanouissement du projet plastique de l'étudiant·e (expérimentations, prospective, méthodologie de la production artistique). Le cursus est marqué par des formats pédagogiques divers, tant théoriques que pratiques (workshops, conférences, voyages d'études, préparation d'expositions, stages, etc.) et par un ancrage dans la vie professionnelle. Le travail assidu est central dans la formation.

En 4^e année, l'accent est principalement mis sur l'ouverture, la recherche et l'approche expérimentale qui permettent à l'étudiant·e de cibler ses envies et ses projets. Il·elle gagne en aisance en consolidant ses apprentissages, en éprouvant des méthodologies de travail affinées par le regard critique. Le second semestre est consacré à la mobilité internationale (académique, professionnelle ou de projet).

En 5^e année, l'étudiant·e précise et affirme une démarche artistique qu'il·elle conduit de façon autonome, dans et hors de l'école. Il·elle mène à bien ses projets en évaluant la qualité et la pertinence de leur réalisation, en articulant leur présentation, tout en prenant en compte leurs contextes et conditions de diffusion.

En 2025-2026, le **premier semestre** (S7 et S9) s'organise autour de 2 types de semaine différentes:

- **les semaines de cours** : inscrites dans un emploi du temps hebdomadaire de cours théoriques et pratiques par année d'études ;
- **les semaines de session** : correspondant à des sessions de travail thématiques inter-années conduites sur une semaine par un·e ou deux PEA et un·e AEA. Certaines sessions peuvent être prises en charge par un·e intervenant·e extérieur·e, sous la forme d'un workshop.

Le **second semestre** est consacré à la mobilité internationale en DNSEP4 (S8) et à la préparation au diplôme et la soutenance du mémoire en DNSEP5 (S10).

DNSEP 4

Emploi du temps des semaines de cours

Semestre 7. Certains modules ne sont pas systématiques pour toutes les semaines de cours.

Lundi	Mardi		Mercredi	Jeudi		Vendredi	
Potentialiser le mémoire Stephen Wright / Atmosphère Stephen Wright		Atmosphère / Métabolisations Stephen Wright	Need Coffee? Temps de coordination Virginie Yassef ou Carin Klonowski	Content Galore Virginie Yassef ou Carin Klonowski		Potentialiser le mémoire Stephen Wright / Atmosphère Stephen Wright / Journée d'étude Art & Jeu	Préparation à la mobilité Charlotte Martin
	Press Review Aurélien Bambagioni		Suivi de projets / mémoires	Suivi de projet dessin / peinture Sarah Navasse-Miller / François Delaunay			
Potentialiser le mémoire Stephen Wright	Anglais RV indiv. Mark Kerridge		Préparation à la mobilité Charlotte Martin / Atelier lecture & écriture Mabel Tapia	Suivi de projet dessin / peinture Sarah Navasse-Miller/ François Delaunay	Suivi de projets mémoire + plastique Virginie Yassef ou Carin Klonowski	Potentialiser le mémoire Stephen Wright / Journée d'étude Art & Jeu	Anglais Rdv indiv. Mark Kerridge
	Grandmaster Flash Aurélien Bambagioni		B2UNIT Aurélien Bambagioni				

Cours

UE 1	
Need a coffee ?	Virginie Yassef et Carin Klonovski
Potentialiser le mémoire	Stephen Wright
Langue anglaise	Mark Kerridge
Atmosphères demi-journées	Stephen Wright + Invité
Métabolisations demi-journées	Stephen Wright + Invité
Atelier lecture - écriture	Mabel Tapia
B2Unit	Aurélien Bambagioni
Press Review	Aurélien Bambagioni
Grand Master flash	Aurélien Bambagioni
Préparation à la mobilité	Charlotte Martin
Suivi individuel mémoire et projet	multiple
Méthodologie du mémoire et de l'écriture	Vincent Normand (extérieur)
UE 2	
Content Galore	Virginie Yassef et Carin Klonowski
Suivi de projet dessin / peinture	Sarah Navasse-Miller / François Delaunay
UE 3	
Langue anglaise	Mark Kerridge
Coordination	Virginie Yassef et Karin Klonowski

Semaines de sessions

Semestre 7 : 3 sessions au choix + session ouverte de création collective (hors évaluation).

Session ouverte de création collective

La peinture comme écriture, OIB

Cloud 9, LÉF

It's coming from inside the room, ViY, Cak

Identité-s (avec l'ENJMIN), HeJ

Le jardin, entre nature et culture, MaG, OIB

Typo-Voix, LÉF, GrB

Le vêtement comme sculpture molle, XaZ

Totems sans tabou, intervenant extérieur

Ateliers

Sur inscription

Gamejam

Cinéési club

Port du casque obligatoire

Portraits - La Pieuvre et Théâtre auditorium de Poitiers

Grille ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Semestre 7	30 ECTS
UE1 – Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie et histoire des arts	9 ECTS
UE2 – Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
UE3 – Langue étrangère	1 ECTS
Semestre 8	30 ECTS
UE1 – Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie et histoire des arts	9 ECTS
UE2 – Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
UE3 – Langue étrangère	1 ECTS

DNSEP 5

Emploi du temps des semaines de cours

Semestre 9. Certains modules ne sont pas systématiques pour toutes les semaines de cours.

Lundi	Mardi		Mercredi		Jeudi		Vendredi	
Atmosphère Stephen Wright		Atmosphère / Métabolisation Stephen Wright	Suivi de projet / mémoire	Atelier lecture & écriture Mabel Tapia	Suivi de projet / mémoire	Atmosphère / Métabolisation Stephen Wright	Atmosphère Stephen Wright / Journée d'étude Art & Jeu	
	Press Review Aurélien Bambagioni							
Atmosphère Stephen Wright	Anglais Rdv ind Mark Kerridge	Atmosphère/ Métabolisation Stephen Wright	After Virginie Yassef ou Carin Klonowski		Suivi de projet / mémoire	Atmosphère / Métabolisation Stephen Wright	Atmosphère Stephen Wright / Journée d'étude Art & Jeu	Anglais Rdv ind Mark Kerridge
	Grandmaster Flash Aurélien Bambagioni		B2UNIT Aurélien Bambagioni					

Cours

Atmosphères	Stephen Wright + Invité
Métabolisations	Stephen Wright + Invité
After	Virginie Yassef et Carin Klonowski
Langue anglaise	Mark Kerridge
B2Unit	Aurélien Bambagioni
Press Review	Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon
Grand Master flash	Aurélien Bambagioni
Voyage "sur les pas de Walter Benjamin"	Stephen Wright
Atelier dessin / peinture (accompagnement individuel)	Sarah Navasse-Miller / François Delaunay
Suivi individuel mémoire / projet	multiple
Edition du mémoire	Grégoire Belot (extérieur)
Temps de coordination	Stephen Wright

Semaines de sessions

Semestre 9 : 3 sessions au choix + session ouverte de création collective (hors évaluation).

Session ouverte de création collective

Voyage d'étude "Sur les pas de Walter Benjamin"

Session de professionnalisation (Documents d'artistes)

It's coming from inside the room, ViY, Cak

Identité-s (avec l'ENJMIN), HeJ

Le jardin, entre nature et culture, MaG, OIB

Typo-Voix, LÉF, GrB

Le vêtement comme sculpture molle, XaZ

Totems sans tabou, intervenant extérieur

Masterclass performance (en préparation au diplôme), intervenant-e extérieur-e (semestre 10)

Ateliers

Sur inscription

Gamejam

Cinéési club

Port du casque obligatoire

Portraits - La Pieuvre et Théâtre auditorium de Poitiers

Grille ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements au semestre 9 ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Le semestre 10 est évalué par le jury de diplôme composé majoritairement de personnalités extérieures.

Semestre 9	30 ECTS
UE1 – Mise en forme du projet personnel	10 ECTS
UE2 – Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire)	20 ECTS
Semestre 10	30 ECTS
UE1 – Diplôme	30 ECTS
Mémoire 5 ECTS / Travail plastique 25 ECTS	

Annuaire des services de l'école

Direction générale par intérim

Jeanne Gailhoustet
direction.generale@eesi.eu
05 45 92 01 01

Secrétaire générale

Nathalie Wierre
n.wierre@eesi.eu
07 49 32 77 31

Assistante de direction

Sophie Burel
s.burel@eesi.eu
06 42 72 70 03

Relations internationales

Charlotte Martin
c.martin@eesi.eu
06 88 08 97 78

Communication et professionnalisation

Chargé-e de communication
Vincent Allain
v.allain@eesi.eu
06 95 45 20 50

Coordination administrative et financière

Aurélie Beaumier
a.beaumier@eesi.eu
07.81.49.85.47

Gestionnaire ressources humaines

Fabienne Berger
f.berger@eesi.eu
07 49 75 80 56

ANGOULÊME

Direction des études Angoulême

Patrick André
p.andre@eesi.eu
07 68 44 12 64

Bureau des études Angoulême

Pauline Simon
pauline.simon@eesi.eu
05 45 92 02 22

Service financier Angoulême

Marie Mahéroult m.maherault@eesi.eu
07 49 67 59 06

Service informatique Angoulême

en cours de recrutement

Gestion de site Angoulême

Aurélien Stricher
a.stricher@eesi.eu
06 70 58 76 86

Équipe technique et maintenance

Samir Dahmani, gardien ; Stéphane Desforges,
technique et maintenance

POITIERS

Direction des études Poitiers

Sophie Leclercq
s.leclercq@eesi.eu
07 59 68 37 15

Bureau des études Poitiers

Barbara Benedetti b.benedetti@eesi.eu
07 49 93 57 10

Service financier Poitiers

Charlotte Guibert
c.guibert@eesi.eu 07 45 19 45 35

Service informatique Poitiers

Jérôme Grellier
j.grellier@eesi.eu
06 52 08 47 40

Gestion de site Poitiers

Vincent Delavault
v.delavault@eesi.eu
07 69 58 04 12

Équipe technique et maintenance

Patrick Simonnet, agent de maintenance ; Rudy
Champagne, gardien ; Jacqueline Guéraud, agente
d'entretien

Vie étudiante

Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC)

La contribution de vie étudiante et de campus (CVEC) est instituée par la loi « Orientation et réussite des étudiant·es », promulguée le 8 mars 2018. Chaque étudiant·e en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur doit s'acquitter de cette contribution avant de s'inscrire dans son établissement d'enseignement supérieur. Les sommes collectées bénéficient *in fine* aux étudiant·es : elles financent des projets de vie de campus portés par une liste d'établissements fixée par la loi (universités, écoles, Crous, etc.).

Bourses et dispositifs d'aides

Les bourses sur critères sociaux

Un·e étudiant·e qui souhaite bénéficier d'une bourse d'enseignement supérieur sur critères sociaux et/ou d'un logement du Crous pour l'année scolaire à venir doit impérativement faire une demande de dossier social étudiant (D.S.E.) en s'inscrivant à l'adresse suivante : <https://dossier-social.etudiant.gouv.fr/bienvenue>

Ces bourses concernent les étudiant·es en formation initiale et sont versées sur 10 mois. Leur montant varie en fonction de l'échelon attribué à partir des critères sociaux (revenus du foyer fiscal, nombre d'enfants à charge fiscale de la famille, éloignement du lieu d'études) pour une année universitaire.

Les aides spécifiques

Aide ponctuelle

S'il·elle se trouve confronté·e à des difficultés financières, tout·e étudiant·e de moins de 35 ans peut faire appel à l'assistante sociale de son secteur d'études pour solliciter une aide ponctuelle.

La demande peut être effectuée par les étudiant·es boursier·ères comme non boursier·ères et par les étudiant·es de nationalité française comme les étudiant·es internationaux.

Aide annuelle

L'aide spécifique annuelle permet aussi de répondre à des situations qui n'entrent pas dans les critères d'attribution des bourses sur critères sociaux.

Tout·e étudiant·e de moins de 35 ans, inscrit dans une formation habilitée à recevoir des boursiers sur critères sociaux, se trouvant en situation de précarité pour des raisons particulières (rupture familiale, indépendance familiale avérée, reprise d'études au-delà de 28 ans, etc.) peut solliciter auprès de l'assistante sociale une aide annuelle. Le dossier est présenté à une commission d'action sociale qui se réunit chaque mois. La directrice générale du Crous prend la décision finale de versement ou non de l'aide. En cas de besoin, n'hésitez pas à contacter les assistantes sociales de votre secteur d'études.

Les aides au mérite

Cette aide s'adresse aux bachelier·ères ayant obtenu la mention « très bien » à l'examen, éligibles à la bourse sur critères sociaux, inscrits dans un établissement de l'enseignement supérieur. Le rectorat transmet au Crous la liste des bénéficiaires, l'étudiant·e n'effectue pas de démarche directe.

Bourses destinées aux étudiant·es internationaux·ales

Certains pays accordent des bourses permettant d'effectuer des études à l'étranger. Il appartient à l'étudiant·e d'effectuer les démarches d'information et de sollicitation auprès du ministère de l'Éducation du pays d'origine ou de l'organisme en charge des bourses avant sa venue.

Campus Bourses est un outil qui répertorie les aides délivrées par les États (français et étrangers), les collectivités territoriales, les entreprises, les fondations et les établissements d'enseignement supérieur, pour soutenir les étudiant·es internationaux·ales dans le financement de leurs études en France : <https://campusbourses.campusfrance.org>

Aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC)

Depuis 2021, l'aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC) a remplacé le fonds national d'aide d'urgence culture (FNAUC) et sa gestion a été confiée aux CROUS.

Cette aide permet de répondre aux besoins de certain·es étudiant·es ne remplissant pas toutes les conditions pour l'attribution d'une bourse sur critères sociaux.

Les modalités d'attribution de l'ASAAC sont précisées dans la circulaire du 4 octobre 2021. Depuis la rentrée universitaire 2022, le formulaire de demande à adresser au service social des CROUS est simplifié.

Le fonds permet d'attribuer une aide d'urgence annuelle aux étudiant·es qui rencontrent des difficultés pérennes attestées par les directions d'établissements et les services sociaux des Crous, mais qui ne peuvent bénéficier d'une bourse sur critères sociaux. Informations générales sur www.crous.fr

Accompagnement des étudiant·es en situation de handicap

Des aménagements pour les étudiant·es en situation de handicap sont possibles, comme prévu au règlement des études (voir le paragraphe "Aménagements d'études des étudiant·es en situation de handicap").

Logements

Logements en résidence ou cités universitaires

La demande de logement en résidence universitaire gérée par les Crous est à effectuer avant les résultats d'examen ou d'admission dans des formations spécifiques. C'est le deuxième volet du Dossier Social Étudiant (DSE) commun à une demande de bourse. La saisie doit être effectuée entre la mi-janvier et la fin avril précédant la rentrée universitaire sur le site internet du Crous où l'étudiant·e est actuellement inscrit·e. Les critères retenus prennent en compte les revenus de l'étudiant·e et de ses parents, la composition de la famille, l'éloignement géographique du domicile familial et les résultats universitaires.

Restauration

À Angoulême, une cuisine a été aménagée en 2019 dans la verrière de l'école. Les étudiant·es peuvent y préparer et prendre leur repas. Le rangement et la propreté du lieu sont sous leur responsabilité. Il est également possible de déjeuner au restaurant universitaire Le Nil, rue de Bordeaux (dans le bâtiment du Cnam-Enjmin).

À Poitiers, les étudiant·es peuvent prendre leur repas au premier étage. Le rangement et la propreté du lieu sont sous leur responsabilité.

Un restaurant universitaire est situé près de l'école : Restaurant universitaire Roche d'Argent (rue Roche d'Argent).

Le CROUS propose des repas à 1€ pour les étudiant·es boursier·ères et à 3,30 € pour les non boursier·ères.

Bureau des étudiant·es

Le BDE de l'ÉESI a pour mission :

- l'accueil et l'intégration des nouveaux et nouvelles étudiant·es (1^{re} année, en cours d'année, étudiant·es internationaux·ales ou en échange...) ;
- l'animation de la vie étudiante ;
- le soutien aux initiatives des étudiant·es (accrochages, événements, expositions, publications...) ;
- le développement des relations intersites ;
- l'organisation de voyages et de visites de manifestations culturelles ;
- la promotion des pratiques artistiques des étudiant·es et des manifestations que l'association organise.

contact : bde@eesi.eu

SCUCC – Services et culture des campus universitaire de la Charente

L'ÉESI est membre du SCUCC. À, à ce titre, les étudiant·es du site d'Angoulême bénéficient des services et événements proposés : permanence médicales gratuites, épicerie solidaire, boîte à fringue, places de théâtre, chéquier de réductions, etc.

<https://www.scucc.fr>

Association des étudiant·es de l'Image, Angoulême (CIA)

Sous l'impulsion du Syndicat mixte du Pôle Image Magelis, des étudiant·es issu·es des douze écoles de l'image ont posé les bases d'une association loi 1901 pour favoriser les échanges entre les 1300 étudiant·es du campus. L'adhésion (5 euros/an) ouvre des avantages (tarifs préférentiels auprès de partenaires, accès aux locaux sportifs, participation aux différentes activités organisées par l'association tout au long de l'année) et fédère les participant·es autour du projet. @campusimage

Annuaire des services sociaux et de santé

Services sociaux d'Angoulême

Soutien psy, cellule d'écoute sur rendez-vous gratuit

Magalie Chiffolleau (responsable de la cellule d'écoute et d'accompagnement) : 05 45 91 36 00

magali.chiffolleau@croix-rouge.fr

ou rdv.accueil.ecoute@sccuc.fr

du lundi au vendredi de 7h30 à 16h30 au Campus Santé bâtiment administratif 86 route de Breuty 16400 La Couronne

Permanences gratuites de médecins pour les étudiants du Sccuc

Permanences fixes sur rendez-vous : tous les mardis et vendredis matin 9h-12h (créneaux horaires supplémentaires)

rdvmedical@sccuc.fr

CEPE, 13 rue Montauzier 16000 Angoulême.

Assistante sociale : 08 05 29 75 75 ou social@etu-poitiers.fr

Services sociaux de Poitiers

Pour une prise de rendez-vous

Contacter le secrétariat par mail : social@etu-poitiers.fr

Tél. 0 805 29 75 75 (appel gratuit)

Ouverture du lundi au vendredi de 9h à 17h

(S)pace'Champlain

9, rue théodore Lefebvre – 86 000 Poitiers

<https://www.crous-poitiers.fr/contacts/social-et-accompagnement/>

Pour toute question concernant votre dossier de bourse

Contactez le 09 72 59 64 86 ou présentez-vous à l'accueil administratif du Crous ou écrivez à l'assistance de messervices.etudiant.gouv.fr

Accompagnement social et médico-psychologique à Poitiers

Centre Médico Psychologique (CMP) Poitiers

Les CMP sont des lieux ressources accessibles. Certains proposent du personnel spécialisé pour l'accompagnement des jeunes adultes.

Tél. 05 49 44 57 57

Picta'Dom

<https://www.pict-ado.fr/contactez-nous>

23 rue de la Regratterie – 86000 Poitiers

Tél. 05 49 03 10 94

Ouverture les mardi, mercredi et jeudi de 13h à 18h

CSAPA 86 (Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie de la Vienne)

8 rue Carol Heitz – 86000 POITIERS

Accès en face du centre hospitalier

www.ch-laborit.fr/csapa86

CSAPA86@CH-POITIERS.FR

Tél. 05 49 88 67 31

Service de soins et plateformes de soutien psychologique

RV psychologue

12 séances gratuites avec un psychologue partenaire : <https://santepsy.etudiant.gouv.fr/>

Ligne d'écoute psychologique

Des difficultés, besoin d'échanger? Votre CROUS met à disposition une ligne d'écoute psychologique accessible 24h/24 et 7j/7 . Tél. 0800 730 815

Prévention Suicide

Tél. 31 14

Services d'écoute gratuits :

Fil santé jeune : www.filsantejeunes.com

SOS suicide phénix : sos-suicide-phenix.org/qui-sommes-nous

SOS amitiés : www.sos-amitie.org

SOS écoute : 01 45 39 40 00 / www.sos-ecoute.fr

Prévention addictologie

Drogues Info Service

 DROGUES-INFO-SERVICE.FR

7j/7 de 8h à 20h. Appel anonyme et gratuit

Tél. 0 800 23 13 13 (appel gratuit depuis un poste fixe)

Écoute Cannabis

Tél. 0 811 91 20 20 (coût d'un appel local depuis un poste fixe)

Écoute Alcool

Tél. 0 811 91 30 30 (coût d'un appel local depuis un poste fixe)

Alcool Info Service

Tél. 0 980 980 930 (coût d'un appel local depuis un poste fixe)

Le CROUS finance des consultations sur les budgets d'aides spécifiques en fonction de la situation sociale de l'étudiant·e.

Lutte contre les discriminations

À l'ÉESI

Des lois spécifiques ont été mises en place pour garantir l'égalité réelle entre les genres. Les discriminations et le harcèlement sont punis dans le cadre de la loi par des peines d'emprisonnement et de réparations aux victimes. Le CSPVE s'est saisi de cette question.

Un comité de pilotage mixte, paritaire et représentatif des deux sites de l'école travaille à la mise en œuvre d'une stratégie de lutte contre les violences sexistes et sexuelles. Une charte et un protocole de signalement sont en cours d'écriture. Le groupe responsable de la rédaction de la charte a choisi d'élargir la question à l'ensemble des luttes contre les discriminations.

La charte et le protocole seront ensuite validés par la direction générale et présentés devant les instances de l'école. Ces documents permettront la mise en place d'actions d'information, d'accompagnement, de communication et d'évaluation pour l'égalité, l'équité et contre les discriminations dans l'école.

La cellule d'écoute dont le rôle est de recueillir la parole de personnes victimes ou témoins de discriminations peut d'ores et déjà être saisie par toute personne appartenant à la communauté de l'école.

Contact : cellule.ecoute@eesi.eu

Les bureaux et les directions des études sont également identifiés pour le signalement de toute situation nécessitant un accompagnement.

La charte des écoles supérieures d'art

L'ANdEA fédère les écoles supérieures d'art et de design publiques délivrant des diplômes nationaux, sous tutelle du ministère de la Culture. (www.andea.fr Association nationale des écoles supérieures d'art)

Le texte de la charte a été approuvé par l'Assemblée générale de l'ANdEA le 30 mars 2015 à partir du travail de la commission Organisation et vie des écoles. Par la conclusion de cette charte, les écoles supérieures d'art s'engagent à :

- Promouvoir la diversité et l'égalité des chances ;
- Prévenir toute forme de violence et de harcèlement ;
- Mettre en œuvre l'égalité hommes-femmes ;
- Veiller au respect mutuel entre les sexes et transmettre une culture de l'égalité ;
- Favoriser la représentation proportionnelle des femmes et des hommes dans toutes les instances, à tous les niveaux, pour toutes les catégories et tendre vers la parité dans la composition du conseil d'administration, des jurys et des commissions de sélection, pour contrer les solidarités et mécanismes conscients ou inconscients qui tendent à reproduire des schémas inégalitaires ;
- Reconnaître le rôle déterminant de la direction d'établissement comme garant de l'égalité hommes-femmes, du respect mutuel entre les sexes et de la lutte contre les stéréotypes et contre toutes les discriminations ;
- Lutter contre toutes les discriminations et toutes les formes de harcèlements, quels qu'ils soient ;
- Lutter contre les attitudes sexistes et de genre, contre toutes les discriminations et contre les violences sexuelles, sexistes et homophobes.

Ressources

(Re)connaître pour mieux agir – homophobie – lesbophobie – biphobie – transphobie, ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche

Le harcèlement sexuel dans l'enseignement supérieur et la recherche – vade-mecum à l'usage des établissements, ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, 2017

Administration française

Le Défenseur des droits

Ministère de la Justice

Haut conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes

Ministère de la Culture, égalité entre les femmes et les hommes

Plateforme d'écoute anti-discriminations du Défenseur des droits : tel 3928

Service public : informations étudiant-e-s en situation de handicap

Signaler une discrimination à un agent de police par messagerie instantanée

Viols-femmes-informations : 0 800 05 95 95

CLASCHES clasches@gmail.com 07 81 73 81 65

<http://clasches.fr/wp-content/uploads/2020/09/Brochure-Web-20201.pdf>

La Cnaé est un dispositif d'écoute, d'accompagnement et de signalement pour les étudiants qui vivent des situations de mal-être, de violence ou de discrimination.

<https://www.etudiant.gouv.fr/fr/cnae>

En appelant le **0 800 737 800** ou en envoyant un mail à la Cnaé, vous êtes accompagné, pas à pas, dans votre signalement auprès de votre établissement et l'éventuelle procédure pénale que vous souhaitez entreprendre.

L'observatoire étudiant des VSS dans l'ESR

(Enseignement supérieur et la Recherche) : <https://observatoire-vss.com/>

→ échanges en ligne avec Lilabot, chatbot de l'observatoire <https://observatoire-vss.com/lassociation>

<https://observatoire-vss.com/numeros-utiles>

VSS formation : <https://vss-formation.fr/>

Violences femmes info 3919 Numéro gratuit en France depuis un poste fixe, accessible du lundi au samedi de 8 h à 22 h

FNSF – Fédération nationale Solidarité Femmes fnsf@solidaritefemmes.asso.fr 01 40 33 80 90

AVFT – Association européenne contre les violences faites aux femmes au travail 01 45 84 24 24

SOS homophobie

Réseau d'assistances aux victimes d'agression et de discrimination (RAVAD) 06 89 81 36 90

MRAP Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples

Nightline, service d'écoute nocturne tenu par des étudiant-e-s

Table des matières

Livret des études - ÉESI 2025-2026

École	2
Équipe 2025-2026	5
Précis de cours Angoulême	8
Précis de cours Poitiers	24
Annuaire des services de l'école	43
Vie étudiante	44
Annuaire des services sociaux et de santé	47
Lutte contre les discriminations	49