

Livret des études

DNA, DNSEP, MASTER BD

2021-2022

L'ÉESI est une école supérieure d'art implantée sur deux sites, Angoulême et Poitiers, appartenant au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture. Au-delà du diplôme national d'art (DNA), obtenu en trois ans, au grade de licence, l'ÉESI prépare au diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), au grade de master, ainsi qu'aux master et doctorat en bande dessinée en partenariat avec l'université de Poitiers. L'option Art (cursus généraliste) est dispensée sur chacun des sites de l'ÉESI. L'option Art mention bande dessinée est exclusivement dispensée sur le site d'Angoulême. L'étudiant·e doit se prononcer au moment du concours d'entrée sur son choix de site d'étude.

Un catalogue de cours expose le contenu et l'organisation des enseignements par année. Il est disponible en ligne sur les sites internet et intranet de l'école. Les acquisitions des élèves sont validées chaque semestre par l'attribution de crédits, attribués selon le système européen de crédits transférables (European Credit Transfer System).

www.eesi.eu

Agenda en ligne

agenda.eesi.eu

Contenu détaillé des enseignements, objectifs, modes d'évaluation, bibliographies

<https://intranet.eesi.eu/livret/livret.php>

Bureau virtuel, espace étudiant·e

<https://intranet.eesi.eu>

Messagerie étudiante

L'école dote les étudiant·es d'adresses e-mail sur le modèle première lettre du prénom.nom@eesi.eu

Ces adresses mail permettent d'être informé·e de la vie de l'école et de recevoir toutes les informations pédagogiques et administratives.

Toute adresse eesi

p.nom@eesi.eu

Règlement des études complet pages 47 à 67

Textes de référence

Le règlement des études de l'ÉESI précise l'ensemble des dispositions réglementaires auxquelles l'école est soumise en vertu de son inscription dans le paysage de l'enseignement supérieur européen et de son rattachement pédagogique au ministère de la Culture (conditions d'application du décret n° 2014-817 du 17 juillet 2014 et de l'arrêté du 8 octobre 2014 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013). Voté par le conseil d'administration en date du 30 septembre 2020 il a valeur réglementaire et est opposable à tous et toutes. Le présent document est mis en application par la direction générale de l'ÉESI. Dans un souci de parfaite information, le règlement des études est lu et signé par chaque étudiant-e au moment de son inscription administrative dans l'établissement.

Le DNA - Diplôme national d'art (métier d'auteur dans les domaines de l'art, de la communication et du design) est enregistré au Répertoire national de certification professionnelle aux références 132f (Dessin d'art appliqué au stylisme et au design) et 132g (Arts appliqués à la communication et à l'audiovisuel).

Le DNSEP - Diplôme national supérieur d'expression plastique (créateur concepteur d'expressions plastiques option art, design, communication) est enregistré au Répertoire national de certification professionnelle à la référence 132f.

Ces certifications résument les éléments de compétences acquises à l'issue du parcours d'étude et présente le référentiel d'emplois auquel se rapporte la formation.

Schéma des études DNA-DNSEP

Semestres			
1 ^{er} cycle grade Licence	1	DNA Option Art DNA Option Art mention bande dessinée DNA Option Art mention images animées	
	6		
2 ^e cycle grade Master	7		DNSEP option Art DNSEP option Art mention bande dessinée Master en bande dessinée
	8		
	10		
3 ^e cycle	16		Doctorat de recherche création en bande dessinée
	11		

Évaluations

Les évaluations semestrielles donnent droit à l'attribution de crédits dans le cadre du système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS). Cet outil vise à faciliter la conception, la description et la mise en œuvre de programmes d'études et l'attribution de diplômes de l'enseignement supérieur. L'utilisation de l'ECTS favorise la transparence des programmes et des qualifications, ainsi que la reconnaissance des diplômes. L'ECTS permet de comparer les systèmes d'enseignement supérieur dans toute l'Europe. Il renforce ainsi la transparence de l'enseignement et de l'apprentissage. Il aide à concevoir des programmes d'études et à en garantir la qualité, et permet le transfert d'expériences d'apprentissage entre différents établissements, une plus grande mobilité des étudiant-es et des parcours plus flexibles jusqu'à l'obtention du diplôme. Les programmes d'études sont distribués en unités d'enseignement (UE) ouvrant à la validation de crédits. Les unités d'enseignements sont fixées par décret ministériel. En revanche, leur contenu relève des orientations et de la programmation pédagogique de chaque établissement.

[cf. Règlement des études page 47]

Admissions

Admission en 1^{re} année et admission en cours de cursus par équivalence

[cf. Règlement des études page 47]

Effectifs étudiant-es 2021-2022

	Poitiers	Angoulême
Cycle 2	14 DNSEP 5	16 MASTER BD 2
	18 DNSEP 4	22 MASTER BD 1
Cycle 1	24 DNA 3	29
	35 DNA 2	29
	21 DNA 1	29

Équipes 2021-2022

Angoulême

Professeur-es

Louise Aleksiejew LoA, dessin
Arezki Aoun ArA, dessin
Alexandre Balcaen AlB, histoire de la bande dessinée
Laurent Bourlaud LaB, bande dessinée
Frédéric Curien FrC, espaces sonores et musicaux
Athanassios Evangelou AtE, histoire et théorie des médias
Claire Fouquet ClF, images animées
Malgorzata Grygielewicz MaG, théorie de l'art, philosophie
Dominique Hérody DoH, bande dessinée, dessin de narration
Oriane Lassus OrL, bande dessinée
Thomas Leblond ThL, design graphique et éditorial
Frédéric Lefever FeL, photographie
Guy Limone GuL, peinture
Géraldine Longueville GeLo, actualités de l'art contemporain
Laurent Makowec LaM, vidéo, cinéma
Antoine Medes, dessin
Audrey Ohlmann AuO, édition
Régis Pinault ReP, volume
Benoît Preteseille BeP, bande dessinée
Julie Staebler JuS, bande dessinée
Emmanuel Van der Meulen EVdM, peinture
Caroline-Jane Williams CJW, culture en langue anglaise, langue anglaise
Stephen Wright StW, pratique de la théorie

Centre de documentation

Anne Balanant AnB, bibliothécaire

Assistant et technicien·nes d'assistance pédagogique

Richard Porteau, assistant photographie
Lucie Caillard, photographie
Yann Grolleau, sculpture, volume
Vincent Lozachmeur, vidéo
Samuel Neuhardt, son
Audrey Potrat, édition
Vincent Villalta, animation

Étudiant-es moniteur·trices

Romane Bourdet, édition
Jonas Dauthuille, volume
Manon Dupeyrat, vidéo
Emma Fernandez, photographie
Quentin Ledru, vidéo
Léo Poisson, édition

Poitiers

Professeur-es

Aurélien Bambagioni AuB, arts connectés
Sabine Barbé SaB, histoire de l'art
Emmanuelle Baud EmB, écriture et réalisation multimédia
François Delaunay FrD, pratiques picturales
Jean-Christophe Desnoux JCD, espaces sonores
Chloé Dugit-Gros CDG, volume, installation
Athanassios Evangelou AtE, histoire et théorie des médias
Léonard Faulon LeF, graphisme et média, formes courtes
Hélène Gianecchini HeG, théorie de l'art contemporain et création littéraire
Hervé Jolly HeJ, codes, processus, cultures numériques, jouabilités
Mark Kerridge MaK, langue anglaise
Thomas Leblond ThL, design graphique et éditorial
Gilbert Louet GiL, capture des mouvements, procédés immersifs
Marine Pagès MaP, dessin
Seumboy Vrainom : € SeV, pratiques mixtes
Virginie Yassef ViY, pratiques mixtes
Xavier Zimmermann XaZ, photographie

Centre de documentation

Romain Gasmi RoG, bibliothécaire

Assistant et technicien·nes d'assistance pédagogique

Stéphane Moinet, assistant d'enseignement cinéma
Eva Avril, photographie
Thomas Bellet, dispositifs numériques, code, programmation
Alexandre Chevrier, pratiques picturales
Florian de la Salle, volume, installation
Colin Péguillan, vidéo
Damien Saada, son
Agathe Servouze, animation
Marie Sirgue, volume, installation

Calendrier 2021-2022

Août 2021			Septembre 2021			Octobre 2021			Novembre 2021			Décembre 2021			Janvier 2022		
1	D		1	M		1	V		1	L		1	M		1	S	
2	L	31	2	J		2	S		2	M		2	J		2	D	
3	M		3	V		3	D		3	M		3	V		3	L	
4	M		4	S		4	L	Début des cours 40	4	J		4	S		4	M	
5	J		5	D		5	M		5	V		5	D		5	M	
6	V		6	L	36	6	M		6	S		6	L	49	6	J	
7	S		7	M		7	J		7	D		7	M		7	V	
8	D		8	M		8	V		8	L	45	8	M		8	S	
9	L	32	9	J		9	S		9	M		9	J		9	D	
10	M		10	V		10	D		10	M		10	V		10	L	
11	M		11	S		11	L	41	11	J		11	S		11	M	
12	J		12	D		12	M		12	V		12	D		12	M	
13	V		13	L	37	13	M		13	S		13	L	50	13	J	
14	S		14	M		14	J		14	D		14	M		14	V	
15	D		15	M		15	V		15	L	46	15	M		15	S	
16	L	33	16	J		16	S		16	M		16	J		16	D	
17	M		17	V		17	D		17	M	Workshops	17	V		17	L	
18	M		18	S		18	L	42	18	J		18	S		18	M	
19	J		19	D		19	M		19	V		19	D		19	M	
20	V		20	L	38	20	M		20	S		20	L	51	20	J	
21	S		21	M	RP Angoulême	21	J		21	D		21	M		21	V	
22	D		22	M	RP Poitiers	22	V		22	L	47	22	M		22	S	
23	L	34	23	J		23	S		23	M		23	J		23	D	
24	M		24	V		24	D		24	V		24	V		24	L	
25	M		25	S		25	L	43	25	M		25	S		25	M	
26	J		26	D		26	M		26	V		26	D		26	M	
27	V		27	L	Semaine de rentrée 39	27	M		27	S		27	L	52	27	J	
28	S		28	M		28	J		28	D		28	M		28	V	
29	D		29	M	Art & Game DNA 2	29	V		29	L	48	29	M		29	S	
30	L	35	30	J		30	S		30	M		30	J		30	D	
31	M		31	D		31	D		31	V		31	V		31	L	

Inter semestre 4

Festival international de la bande dessinée

Février 2022			Mars 2022			Avril 2022			Mai 2022			Juin 2022			Juillet 2022		
1	M		1	M		1	V		1	D		1	M		1	V	
2	M	Bilan	2	M		2	S		2	L	18	2	J		2	S	
3	J		3	J		3	D		3	M		3	V	Fin de semestre 2	3	D	
4	V		4	V		4	L		4	M	14	4	S		4	L	
5	S		5	S	Journée portes ouvertes	5	M		5	J		5	D		5	M	
6	D		6	D		6	M		6	V		6	L	23	6	M	
7	L	6	7	L		7	J		7	S		7	M		7	J	
8	M		8	M		8	V		8	D		8	M		8	V	
9	M		9	M		9	S		9	L	19	9	J	Diplôme - DNA	9	S	
10	J		10	J		10	D		10	M		10	V		10	D	
11	V	Fin de semestre 1	11	V		11	L	15	11	M		11	S		11	L	
12	S		12	S		12	M		12	J		12	D		12	M	
13	D		13	D		13	M		13	V		13	L	24	13	M	
14	L	7	14	L		14	J		14	M		14	M		14	J	
15	M		15	M		15	V		15	D		15	M		15	V	
16	M		16	M		16	S		16	L	20	16	J		16	S	
17	J		17	J		17	D		17	M		17	V		17	D	
18	V		18	V		18	L	16	18	M		18	S		18	L	
19	S		19	S		19	M		19	J		19	D		19	M	
20	D		20	D	Semestre 2	20	M		20	V		20	L	25	20	M	
21	L	8	21	L		21	J		21	S		21	M		21	J	
22	M		22	M		22	V		22	D		22	M	Diplôme - DNSEP Angoulême	22	V	
23	M		23	M		23	S		23	L	R-pédagogique - P 21	23	J		23	S	
24	J		24	J		24	D		24	M	R-pédagogique - A	24	V		24	D	
25	V		25	V		25	L	17	25	M		25	S		25	L	
26	S		26	S		26	M		26	J		26	D		26	M	
27	D		27	D		27	M		27	V		27	L	26	27	M	
28	L		28	L		28	J		28	S		28	M	Diplôme - DNSEP Poitiers	28	J	
29	M		29	M		29	V		29	D		29	M		29	V	
30	M		30	M		30	M		30	L	22	30	J		30	S	
31	J		31	J		31	D		31	M		31	M		31	D	

Missions des coordinateur-es 2021-2022

Le rôle de l'enseignant-e coordinateur-e est essentiel. Principal-e référent-e des étudiant-es, il-elle les accompagne dans leur cursus et cadence l'année, notamment pour la préparation des bilans semestriels et des diplômes. Il-elle assure le relais avec le corps enseignant et l'administration, propose les jurys de bilans semestriels, de diplômes blancs et de diplômes. Il-elle s'assure que les prises de décision pédagogique s'appuient sur l'avis collégial des enseignant-es, veille au respect des textes réglementaires et contribue à la fluidité de la communication avec les étudiant-es, les enseignant-es et l'administration.

Des rendez-vous réguliers et des séances d'accrochage sont tenus par l'équipe pédagogique. Ces temps privilégiés avec les étudiant-es permettent de mesurer l'avancement et la pertinence de leur travail. Selon les années d'études, le-la coordinateur-e veille à la bonne coordination et à l'orientation des étudiant-es pour leurs stages ; organise les évaluations et leur coordination (ordre de passage, composition du jury de bilan, bulletins), veille à la bonne organisation des rattrapages, participe aux réunions de coordination et au CSPVE (coordinateur-es d'années diplômantes), est référent-e pour la préparation au diplôme avec un groupe d'enseignant-es référent-es (coordinateur-es d'années diplômantes), collabore à la préparation du second cycle notamment à la mobilité internationale et à la commission de passage en 2^d cycle (coordinateur-es DNA 3), participe au séminaire de retour de mobilité (coordinateur-es DNSEP 4).

Coordinateur-es Angoulême 2021-2022

DNA 1: Dominique Hérody et Frédéric Lefever
DNA 2: Laurent Bourlaud et Caroline-Jane Williams
DNA 3: Audrey Ohlmann et Julie Staebler
DNSEP 4: Claire Fouquet
DNSEP 5: Emmanuel Van der Meulen
Master BD et Doctorat BD: Benoît Preteseille

Coordinateur-es Poitiers 2021-2022

DNA 1: Xavier Zimmermann
DNA 2: Emmanuelle Baud
DNA 3: Chloé Dugit-Gros
DNSEP 4: Hélène Giannecchini
DNSEP 5: Virginie Yassef

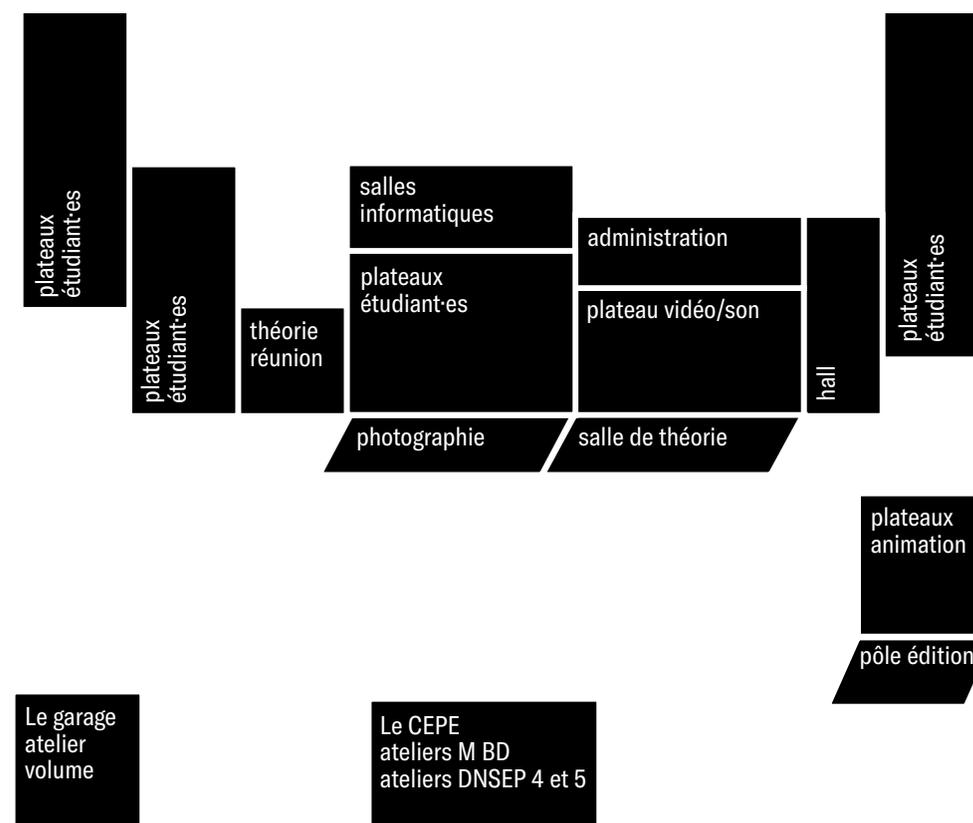
Représentant-es des étudiant-es

Deux délégué-es par promotion sont élu-es chaque année. À tout moment de l'année, ils-elles peuvent faire part de questions ou propositions d'amélioration du fonctionnement de l'école et transmettront aux étudiant-es des informations importantes sur le déroulement des études ou sur la vie scolaire. Ils-elles assistent aux délibérations des bilans de fin de semestre.

Précis de cours Angoulême

Planning des cours www.agenda.eesi.eu

Plans de l'école



Bureau des études

Adeline Lapeyre: a.lapeyre@eesi.eu – 05 45 92 02 22
Stéphanie Vignerol: s.vignerol@eesi.eu – 05 45 92 02 22

Gestionnaire de site, assistant de prévention, référent covid19

Aurélien Stricher: a.stricher@eesi.eu
Référent covid19: 06 70 58 76 86

Adresses

Site principal: 134 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême
Le CEPE: 13 rue Montauzier, Angoulême
Atelier volume: 4 route de Paris, Gond Pontouvre

DNA 1

Coordination: Dominique Hérody et Frédéric Lefever

Schéma de la semaine

Cours réguliers: lundi, mardi

Sessions: mercredi, jeudi, vendredi

Jour d'atelier en autonomie selon agenda

Semestre 1

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Atelier bande dessinée LaB	Anglais CJW	semaine paire Session *****	Sessions	Sessions
après-midi	Histoire de la bande dessinée A1B	semaine paire Pratique d'atelier en autonomie ----- semaine impaire Esthétique de l'art MaG			

Semestre 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Atelier bande dessinée LaB	Anglais CJW	Sessions	Sessions	Sessions
après-midi	semaine paire Le sonore, le musical FrC ----- semaine impaire Cinéma de poche & Lettres vidéo LaM	semaine paire Pratique d'atelier en autonomie ----- semaine impaire Esthétique de l'art MaG			

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE 1

Cinéma de poche & Lettres vidéo – Laurent Makowec

Histoire de la bande dessinée – Alexandre Balcaen

Esthétique de l'art – Margot Grygielewicz

Le sonore, le musical – Frédéric Curien

Anglais – Caroline-Jane Williams

Cycle de conférences – Invitations

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

• Cours

Atelier bande dessinée – Laurent Bourlaud

Design graphique et édition, une première approche – Thomas Leblond

• Sessions

Mixage fou – Frédéric Curien

Bruit Musique Anti-musique – Frédéric Curien

Lettre vidéo – Laurent Makowec

Fragment(s) « Morceau, Cadre » – Laurent Makowec

Tableau vivant – Laurent Makowec, Arezki Aoun, Richard Porteau

Marathon de dessin – Arezki Aoun

« Colle-moi ça là », du fragment à l'image peinte – Emmanuel Van der Meulen

Les villages charentais – Frédéric Lefever

La famille et la photographie – Frédéric Lefever

Dessin – Louise Aleksiejew

Carnets de dessin – Louise Aleksiejew

Serial drawer – Louise Aleksiejew

Accrocher, photographier, retoucher le dessin – Louise Aleksiejew

Session bande dessinée – Oriane Lassus

Écriture – Athanassios Evangelou

Animation en forme de haïkus – Claire Fouquet, Vincent Villalta

Animer comme on respire – Claire Fouquet, Vincent Villalta

Théories de la couleur – Guy Limone

Sculpture, installation, espace – Régis Pinault

Dessin et bande dessinée sous contraintes – Oriane Lassus

Initiations

Yes we can do it – ou la fabrique de nos propres outils – Yann Grolleau, Victor Derudet et Estelle Deschamp, volume

Encore une histoire d'argent – Richard Porteau, photographie argentique

Photographie numérique, prise de vue – Richard Porteau

Initiation monotype – Audrey Potrat

Initiation animation – Vincent Villalta

Grille ECTS

Semestre 1

30 ECTS

UE 1	Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
UE 2	Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18 ECTS
UE 3	Bilan du travail plastique et théorique	2 ECTS

Semestre 2

30 ECTS

UE 1	Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
UE 2	Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	16 ECTS
UE 3	Bilan du travail plastique et théorique	4 ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

DNA 2

Coordination: Laurent Bourlaud et Caroline-Jane Williams

Coordination Approfondissement Littératures graphiques: Julie Staebler

Schéma de la semaine

Cours hebdomadaires et autonomie en atelier: lundi et mardi

Approfondissement: mercredi

Séquences: jeudi, vendredi

Approfondissement *Dessin élargi*

1 workshop d'automne, 1 workshop de printemps

Approfondissement *Littératures graphiques*

1 workshop d'automne, 1 workshop de printemps

Semestre 3

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	semaine paire Théorie du son FrC ----- semaine impaire Esthétique de l'art MaG	Locoglobo GéLo	Approfondis- sment <i>Dessin élargi</i> 6 semaines & Approfondis- sment <i>Littératures graphiques</i> 6 semaines	Séquences	Séquences
après-midi	Anglais CJW	Pratique de la théorie StW			

Semestre 4

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	semaine paire Théorie du son FrC ----- semaine impaire Esthétique de l'art MaG	Locoglobo GéLo	Approfondis- sment <i>Dessin élargi</i> ou Approfondis- sment <i>Littératures graphiques</i>	Séquences	Séquences
après-midi	Anglais CJW	Pratique de la théorie StW			

Histoire, théorie des arts, langue étrangères – UE 1

Théorie du son – Frédéric Curien

Esthétique de l'art, philosophie – Margot Grygiewic

Pratique de la théorie – Stephen Wright

Locoglobo – Géraldine Longueville

Anglais – Caroline-Jane Williams

Cycle de conférences – Invitations

Méthodologie, techniques et mise en œuvre – UE 2

• Approfondissement *Dessin élargi*

Cet approfondissement propose une lecture transversale de l'art, de ses formes et de ses médiums. Les gestes, les matériaux, les outils s'hybrident. Tandis que le livre et la page sont les supports privilégiés du dessin au sein des littératures graphiques, le dessin élargi déborde toute idée de cadre pour investir des territoires variés. Ces extensions sont les médiums avec lesquels il s'hybride (peinture, son, cinéma, volume, photographie, performance, textile...) mais également des supports, outils et échelles de travail à inventer en fonction des besoins de chaque projet (in-situ, logiciels et machines en tous genres, wall drawing, dessin collaboratif...). Ces diverses approches permettent au dessin contemporain de réinventer ses conditions d'existence et d'interroger ses propres enjeux en tant que signe, trace, représentation abstraite, figurative, narrative, carte, croquis...

L'approfondissement *Dessin élargi* propose d'explorer la pratique graphique et ses extensions à travers des temps de production plastique, des présentations de références historiques et contemporaines, des entretiens individuels, des échanges collectifs et des exercices d'accrochages.

Professeure référente – Louise Aleksejiew

• Approfondissement *Littératures graphiques*

Cet approfondissement convoque les questions d'édition, de narration, de dessin, d'image et d'impression, sans exclure aucune pratique ou approche plastique. La journée d'atelier repose sur l'approfondissement de connaissances sur la bande dessinée, l'illustration, le livre d'artiste, le graphisme: études et échanges autour d'ouvrages, pratique du dessin et production de nombreuses petites éditions individuelles ou collectives. La conscience des enjeux formels et théoriques, culturels et historiques permettront de développer un regard critique sur la bande dessinée. Cet atelier se veut un lieu décloisonné d'expérimentations graphiques, tout en abordant différents procédés de narration et en développant une pratique de l'édition personnelle et précise.

Professeure référente – Julie Staebler

• Séquences du semestre 3

Eat me, drink me! – Louise Aleksiejew, Oriane Lassus, Emmanuel Van Der Meulen, Laurent Makowec, Frédéric Lefever, Vincent Villalta
Mouvements – Frédéric Curien et équipe

• Séquences du semestre 4

Animation sans narration – Louise Aleksiejew, Claire Fouquet, Frédéric Curien, Vincent Villalta, Yann Grolleau
Dehors! – Guy Limone, Laurent Makowec, Frédéric Lefever, Laurent Bourlaud, Géraldine Longueville, Stephen Wright

Recherches et expérimentations – UE 3

CityHack – workshop de rentrée – Frédéric Curien et Hervé Jolly

Pratiques d'accrochages – équipe

Grille ECTS

Semestre 3 30 ECTS

UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangères	8 ECTS
UE 2 Méthodologie, techniques et mise en œuvre	16 ECTS
UE 3 Recherches et expérimentations	2 ECTS
UE 4 Bilan	4 ECTS

Semestre 4 30 ECTS

UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangères	8 ECTS
UE 2 Méthodologie, techniques et mise en œuvre	14 ECTS
UE 3 Recherches et expérimentations	4 ECTS
UE 4 Bilan	4 ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

DNA 3

Coordination : Audrey Ohlmann et Julie Staebler

Schéma de la semaine

Cours hebdomadaires : lundi et mardi

Approfondissement *Dessin élargi* ou *Littératures graphiques*, au choix de l'étudiant-e : mercredi

Approfondissement *Dessin élargi*

1 workshop d'automne, 1 workshop de printemps

Approfondissement *Littératures graphiques*

1 workshops d'automne, 1 workshop de printemps

Semestres 5

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Anglais CJW	Pratiques de la théorie StW	Approfondis- sement <i>Dessin élargi</i> ou Approfondis- sement <i>Littératures graphiques</i>	Pratiques d'atelier	Pratiques d'atelier
après-midi	semaine paire Atelier -----semaine impaire Esthétique de l'art MaG	semaine paire <i>Locoglobo</i> GéLo ----- semaine impaire <i>Des mots qu'ils sont allé.e.s chercher</i> AB, GéLo, EVDM, AO			

Semestres 6

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Anglais CJW	Pratiques de la théorie StW	Pratiques d'atelier	Pratiques d'atelier	Pratiques d'atelier
après-midi	semaine paire Atelier -----semaine impaire Esthétique de l'art MaG	semaine paire <i>Locoglobo</i> GéLo ----- semaine impaire <i>Des mots qu'ils sont allé.e.s chercher</i> AB, GéLo, EVDM, AO			

Histoire, théorie des arts, langue étrangères – UE 1

Esthétique de l'art, philosophie – Margot Grygielewicz

Pratique de la théorie – Stephen Wright

Locoglobo – Géraldine Longueville

Des mots qu'iels sont allé.e.s chercher – Géraldine Longueville

Anglais – Caroline-Jane Williams

Cycle de conférences – Invitations

La beauté ? Cycles d'expositions. – Guy Limone

Pratique plastique: méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre – UE 2

• Approfondissement *Dessin élargi*

Cet approfondissement propose une lecture transversale de l'art, de ses formes et de ses médiums. Les gestes, les matériaux, les outils s'hybrident. Tandis que le livre et la page sont les supports privilégiés du dessin au sein des littératures graphiques, le dessin élargi déborde toute idée de cadre pour investir des territoires variés.

Ces extensions sont les médiums avec lesquels il s'hybride (peinture, son, cinéma, volume, photographie, performance, textile...) mais également des supports, outils et échelles de travail à inventer en fonction des besoins de chaque projet (in-situ, logiciels et machines en tous genres, wall drawing, dessin collaboratif...). Ces diverses approches permettent au dessin contemporain de réinventer ses conditions d'existence et d'interroger ses propres enjeux en tant que signe, trace, représentation abstraite, figurative, narrative, carte, croquis... L'approfondissement *Dessin élargi* propose d'explorer la pratique graphique et ses extensions à travers des temps de production plastique, des présentations de références historiques et contemporaines, des entretiens individuels, des échanges collectifs et des exercices d'accrochages.

Professeure référente – Louise Aleksiejew, invitation à Antoine Medes

• Approfondissement *Littératures graphiques*

Cet approfondissement convoque les questions d'édition, de narration, de dessin, d'image et d'impression, sans exclure aucune pratique ou approche plastique.

La journée d'atelier repose sur l'approfondissement de connaissances sur la bande dessinée, l'illustration, le livre d'artiste, le graphisme: études et échanges autour d'ouvrages, pratique du dessin et production de nombreuses petites éditions individuelles ou collectives. La conscience des enjeux formels et théoriques, culturels et historiques permettront de développer un regard critique sur la bande dessinée. Cet atelier se veut un lieu décloisonné d'expérimentations graphiques, tout en abordant différents procédés de narration et en développant une pratique de l'édition personnelle et précise.

Professeure référente - Julie Staebler

Atelier cinéma d'animation et images animées hors écran – Claire

Fouquet Atelier couleur – Guy Limone

Atelier vidéo et cinéma – Laurent Makowec

Atelier peinture – Emmanuel Van der Meulen

Atelier livre d'artistes – Audrey Olhmann

Charente Libre, Laurent Bourlaud, Oriane Lassus, Thomas Leblond, Benoît Preteseille et Julie Staebler

Recherches et expérimentations personnelles – UE 3

Stage – UE 4

Grille ECTS

Semestre 5	30 ECTS
UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangères	8 ECTS
UE 2 Pratique plastique: méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	12 ECTS
UE 3 Recherches et expérimentations personnelles	6 ECTS
UE 4 Bilan	4 ECTS

Semestre 6	30 ECTS
UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangères	5 ECTS
UE 2 Pratique plastique: méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	4 ECTS
UE 3 Recherches et expérimentations personnelles	4 ECTS
UE 4 Stage	2 ECTS
UE 5 Diplôme	15 ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

DNSEP 4

Coordination: Claire Fouquet

Séminaires hebdomadaires, initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts – UE 1

Intensif mémoire – Stephen Wright et équipe

Corpus – Emmanuel Van der Meulen et équipe

Nous sommes tous des hommes traduits – Margot Grygielewicz et équipe

Cycle de conférences – Invitations

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Ateliers de création – équipe

Workshops (en cours de programmation) – artistes invités-es

Pratiques d'accrochage – équipe

Séminaire professionnalisation – équipe

Pratique de la langue anglaise – UE 3

Anglais en rendez-vous – Caroline-Jane Williams

Semestre 7

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	Recherches, écriture et mémoire en rendez-vous équipe	Anglais en rendez-vous CJW	Intensif mémoire StW	ateliers de création ou suivi de projet	ateliers de création ou suivi de projet
après-midi					
18 h		semaine impaire Séminaire Nous sommes tous des hommes traduits MaG et équipe	semaine impaire Ciné-club: «L'artiste à la caméra»		

Ateliers de création 2021- 2022

À la recherche de la vérité (du documentaire-fiction aux alternative facts) – Claire Fouquet

Les ateliers de l'entretien – Emmanuel Van der Meulen

Bande dessinée de travers – Oriane Lassus

Semestre 8 – Séjour d'étude dans une école d'art partenaire, stage(s) ou mobilité de projet

Grille ECTS

Semestre 7

30 ECTS

UE 1	Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
UE 2	Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
UE 3	Langue étrangère	1 ECTS

Semestre 8

30 ECTS

UE 1	Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
UE 2	Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
UE 3	Langue étrangère	1 ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements ; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels. Au semestre 8, dans le cadre d'une mobilité internationale au sein d'un établissement d'enseignement supérieur, les crédits sont attribués par celui-ci.

DNSEP 5

Coordination: Emmanuel Van der Meulen

Mise en forme du projet personnel – UE 1

Ateliers de création – équipe

Workshops (en cours de programmation) – artistes invitées

Pratiques d'accrochage – équipe

Séminaire professionnalisation – équipe

Cycle de conférences – Invitations

Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire) – UE 2 Edition

mémoire – Audrey Ohlmann, Thomas Leblond et équipe

Corpus – Emmanuel Van der Meulen et équipe

Nous sommes tous des hommes traduits – Margot Grygielewicz et équipe

Semestre 9

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin et après-midi	semaine paire Édition mémoire ----- semaine impaire Pratiques d'atelier et Suivi de projet en rendez-vous	semaine paire Édition mémoire ----- semaine impaire Séminaire Nous sommes tous des hommes traduits - suite MaG et équipe	semaine paire Édition mémoire ----- semaine impaire Corpus EvdM et équipe	semaine paire Édition mémoire ----- semaine impaire Les ateliers de l'entretien EvdM	semaine paire Édition mémoire ----- semaine impaire Bande dessinée de travers OrL
18 h		semaine impaire Séminaire Nous sommes tous des hommes traduits - suite MaG et équipe	Ciné-club: « L'artiste à la caméra »		

Semestre 10

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin et après-midi	Pratiques d'atelier et Suivi de projet en rendez-vous	semaine paire Pratiques d'atelier, rendez- vous, workshops Équipe ----- Anglais en rendez-vous CJW	semaine paire Pratiques d'atelier, rendez- vous, workshops Équipe ----- semaine impaire Corpus EvdM et équipe	semaine paire Édition mémoire Au0 ----- semaine impaire Les ateliers de l'entretien EvdM	semaine paire Édition mémoire Au0 ----- semaine impaire Bande dessinée de travers OrL
18 h		semaine impaire Séminaire Nous sommes tous des hommes traduits MaG et équipe	Ciné-club: « L'artiste à la caméra »		

Ateliers de création 2021- 2022

À la recherche de la vérité (du documentaire-fiction aux alternative facts) – Claire Fouquet

Les ateliers de l'entretien – Emmanuel Van der Meulen

Bande dessinée de travers – Oriane Lassus

Grille ECTS

Semestre 9	30 ECTS
UE 1 Mise en forme du projet personnel	10 ECTS
UE 2 Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire)	20 ECTS
Semestre 10	30 ECTS
UE 1 Diplôme Mémoire: 5 / Travail plastique: 25	30 ECTS

Les crédits sont attribués par collèges d'enseignements; ceux-ci sont listés dans les contrats d'études établis en début de semestre. Ils donnent lieu à l'établissement des bulletins d'évaluation semestriels.

Master Bande dessinée

Le master Bande dessinée a été créé en 2008 à l'initiative de l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI) et de l'université de Poitiers en conjugant leurs atouts pour construire un deuxième cycle d'études et ouvrir – dans le cadre de l'axe de recherche principal du laboratoire FoReLLIS (Unité de recherche 3816), l'étude du rapport texte-image – la possibilité d'une recherche en bande dessinée.

L'UE1 rassemble les étudiant·es des trois parcours du master mention Texte/Image : Littératures, Écrans, Scènes (Textim) : parcours « Littératures et Cultures de l'Image », parcours « Bande dessinée » et parcours « Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire » de l'université de Poitiers pour les enseignements fondamentaux en histoire des arts, théorie des figures et esthétiques comparées, connaissances indispensables aux métiers d'arts et/ou de recherche. Ces enseignements théoriques fondamentaux sont donnés sur le campus de Poitiers. Les autres cours et ateliers de pratique sont donnés à l'ÉESI, sur le site d'Angoulême.

Objectifs de la formation

Le master Bande dessinée propose un lieu de création, de réflexion et de professionnalisation centré sur la bande dessinée sous ses formes multiples. Cette formation croise les pratiques et les réflexions d'un enseignement artistique avec les recherches menées en milieu universitaire, tout en faisant appel à des auteur·ices et spécialistes du domaine.

Public de la formation

Le master Bande dessinée accueille des étudiant·es de provenances diverses qui devront poursuivre un programme de recherche dans le domaine de la narration graphique, selon ces axes :

- la mise en œuvre d'un concept de création et/ou d'édition (projet artistique)
- la mise en œuvre d'une recherche portant sur les pratiques contemporaines de la bande dessinée ou l'histoire de ces pratiques (projet scientifique)

L'étudiant·e inscrit·e dans la formation du master Bande dessinée doit être en mesure d'associer des pratiques et des réflexions nourries dans les champs artistiques avec la recherche universitaire.

Poursuite d'études

Le master Bande dessinée est un master recherche ouvrant la possibilité de poursuivre en doctorat. Admission sur dossier, projet de recherche et entretien.

Profil des candidat·es

L'admission se fait uniquement sur dossier.

La première année du master (M1) est accessible aux titulaires :

- du diplôme délivré par les écoles supérieures d'art pour sanctionner au moins trois années d'études (DNA, bachelor). Admission sur dossier et projet.
- du diplôme délivré par les universités pour sanctionner au moins trois années d'étude (licence, bachelor ou diplôme équivalent).

Admission sur dossier et projet

• aux professionnel·les à titre dérogatoire. Le système d'équivalences est déterminé pour favoriser autant la diversité des propositions que la qualité de leur environnement de réalisation.

Les demandes de VAE (Validation des Acquis de l'Expérience) sont à déposer auprès de l'université qui organise les commissions.

La deuxième année du master (M2) est accessible après examen du dossier de l'étudiant·e par la commission de scolarité de l'université, puis entretien avec l'équipe enseignante, pour les candidat·es déjà détenteur·ices d'un master ou d'un doctorat.

Lieu de la formation

Les cours se déroulent à l'École européenne supérieure de l'image, site d'Angoulême, 134 rue de Bordeaux.

Les enseignements théoriques fondamentaux sont dispensés pour toutes les spécialités du master sur le campus de l'université de Poitiers.

Procédure de candidature

<https://www.eesi.eu/site/spip.php?rubrique215>

Maquette des enseignements

Les enseignements sont donnés en français. L'anglais est la langue véhiculaire dans le cadre des invitations internationales et la langue d'expression de certains supports artistiques et documentaires.

Précis de cours

Master Bande dessinée

Master 1 – premier semestre

Enseignements fondamentaux :

Texte/image et transmédiatité – UE1

Histoire et théorie du texte-image :
littératures, écrans, scènes
Le roman graphique
Cycle de conférences

Langue vivante – UE2

Histoire, théorie, création – UE3

Histoire et théorie de la bande dessinée
Transmédiatités
Atelier création

Méthodologie et projet fin de cycle – UE4

Méthodologie de la recherche
Suivi de projet
Stage

Master 1 – second semestre

Enseignements fondamentaux – UE1

La narration en images : scénario, storyboard, bande dessinée
Cycle de conférences
Littérature et image fixe (peinture/ photographie)
Analyse du discours politique et médiatique (optionnel)

Langue vivante – UE2

Histoire, théorie, création – UE3

Roman graphique
Transmédiatités
Histoire et théorie de la bande dessinée
Atelier création

Méthodologie et projet fin de cycle – UE4

Méthodologie de la recherche et du projet artistique
Stage
Mémoire
Suivi de projet

Master 2 – premier semestre

Langue vivante – UE1

Histoire, théorie, création – UE2

Histoire et théorie de la bande dessinée
Atelier création

Méthodologie et projet fin de cycle – UE3

Méthodologie et projet de fin de cycle
Suivi de projet

Master 2 – second semestre

Enseignements fondamentaux :

Texte/image et transmédiatités – UE1

Les œuvres et leurs théorisations esthétiques
Cycle de conférences
Transmédiatité : roman graphique
Réceptions et usages du littéraire

Langue vivante – UE2

Histoire, théorie, création – UE3

Histoire et théorie de la bande dessinée
Transmédiatités
Romangraphie
Atelier de création

Méthodologie et projet fin de cycle – UE4

Suivi de projet

Précis de cours Poitiers

Planning des cours www.agenda.eesi.eu

Plan de l'école

3^e étage



2^e étage



1^{er} étage



Rez-de-chaussée



Chasseigne



Bureau des études Barbara Benedetti :
b.benedetti@eesi.eu – 05 49 88 82 42

Gestionnaire de site, assistant de prévention, référent covid19
Vincent Delavault: v.delavault@eesi.eu
07 69 58 04 12

Adresses

Site principal : 26 rue Jean Alexandre, Poitiers
Annexe et Atelier volume : 12 Boulevard
Chasseigne, Poitiers

DNA 1

Coordination: Xavier Zimmermann

Schéma de la semaine

Cours réguliers: lundi, mardi

Sessions: mercredi, jeudi, vendredi

Jour d'atelier en autonomie selon agenda

Semestre 1

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	semaine paire Dessin MaP ----- semaine impaire Au tableau! RoG	semaine paire Anglais MaK ----- semaine impaire Lectures/écritures AtE	semaine paire 25 images par seconde LeF & StM ----- semaine impaire Hist. et théorie peinture FrD	Session	Session
après-midi	semaine paire Dessin MaP ----- semaine impaire Code, cult. numériques, écritures non linéaires HeJ	Histoire de l'art SaB	Atelier vidéo LeF ou Session	Session	Session

Semestre 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	semaine paire Dessin MaP ----- semaine impaire Au tableau! RoG	Anglais MaK	25 images par seconde LeF & StM	Session	Session
après-midi	semaine paire Dessin MaP Son JCD ----- semaine impaire Code, cult. numériques, écritures non linéaires HeJ	Histoire de l'art SaB	Atelier vidéo LeF ou Session	Session	Session

Histoire, théorie des arts, langue étrangère – UE 1

Au tableau! – Romain Gasmi

Théories de la peinture – François Delaunay

Lectures/écritures – Athanassios Evanghelou

Histoire de l'art – Sabine Barbé

Histoires du son – Jean-Christophe Desnoux

Anglais – Mark Kerridge

Cycle de conférences - Invitations

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – UE 2

• Cours

Dessin – Marine Pagès

25 images par seconde – Léonard Faulon et Stéphane Moinet

Code, cultures numériques, écritures non linéaires – Hervé Jolly

• Sessions

Session sculpture en atelier – Chloé Dugit-Gros

Dispositifs sculpturaux pour la vidéo-projection – Chloé Dugit-Gros

Écritures – Athanassios Evanghelou

Intelligence(s) artificielles(s) – Athanassios Evanghelou et Hervé Jolly

Gamejam, initiation code – Thomas Bellet et Hervé Jolly

Découverte infographie 3D (pratiques numériques) – Gilbert Louet

Session peinture – François Delaunay

Performeur l'image – Emmanuelle Baud, Stéphane Moinet, Colin Peguillan

Son – Jean-Christophe Desnoux

Photographie – Xavier Zimmermann

Session images animées 1 (session initiation) – Agathe Servouze et Stéphane Moinet

Session images animées 2 (animation sans narration) – Agathe Servouze, Stéphane

Moinet, Romain Gasmi et Damien Saada.

Session images animées 3 – Claire Fouquet, Agathe Servouze et Stéphane Moinet

Session initiation vidéo – Léonard Faulon, Stéphane Moinet, Colin Péguillan et Damien Saada

Sessions Webdoc, vidéo interactive – Aurélien Bambagioni, Léonard Faulon, Stéphane Moinet et Colin Péguillan

Session design graphique (semestre 2) – Thomas Leblond

Session dessin - Les états du papier - Marine Pagès

Grille ECTS

Semestre 1

30 ECTS

UE 1	Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
UE 2	Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18 ECTS
UE 3	Bilan du travail plastique et théorique	2 ECTS

Semestre 2

30 ECTS

UE 1	Histoire, théorie des arts, langue étrangère	10 ECTS
UE 2	Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	16 ECTS
UE 3	Bilan du travail plastique et théorique	4 ECTS

DNA 2

Coordination: Emmanuelle Baud

Schéma de la semaine

Cours hebdomadaires et autonomie en atelier: lundi et mercredi matin

Approfondissements: mardi

Séquences: jeudi et vendredi

Semestre 3

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	semaine paire Pensées de l'art HeG ----- semaine impaire Espaces sonores JCD	semaine paire Approfondis- sement <i>Playtime</i> HeJ & Approfondis- sement <i>Dessins</i> <i>Éditions</i> MaP ----- semaine impaire Anglais en rendez-vous MaK	Histoire de l'art SaB	Séquences	Séquences
après-midi	semaine paire Anglais MaK ----- semaine impaire Systèmes interprétatifs de l'image AtE		semaine paire Dessin, suite MaP -----semaine impaire Récits d'une autre histoire FrD		

Semestre 4

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	semaine paire Anglais MaK ----- semaine impaire Espaces sonores JCD	semaine paire Approfondis- sement <i>Playtime</i> HeJ & Approfondis- sement <i>Dessins</i> <i>Éditions</i> MaP ----- semaine impaire Anglais en rendez-vous MaK	Histoire de l'art SaB	Séquences	Séquences
après-midi	semaine paire Design graphique ThL ----- semaine impaire Autonomie en atelier		semaine paire Animations hybrides GIL ----- semaine impaire Pratiques d'accrochage Équipe		

Histoire, théorie des arts, langue étrangères – UE 1

Penser l'art – Hélène Giannecchini

Histoire de l'art – Sabine Barbé

Récits d'une autre histoire – François Delaunay

Systèmes interprétatifs de l'image – Athanassios Evanghelou

Anglais et rendez-vous – Mark Kerridge

Cycle de conférences – Invitations

Méthodologie, techniques et mise en œuvre – UE 2

• Cours

Installation – Chloé Dugit-Gros

Dessin – Marine Pagès

Espaces sonores – Jean-Christophe Desnoux

Approfondissements

• Approfondissement *Dessin*

L'approfondissement Dessin se propose d'aborder une pratique artistique dessinée contemporaine. Que le dessin soit un outil, un moyen de recherche, de compréhension et d'analyse ou une œuvre aboutie, il s'immisce dans les différentes pratiques, il sera donc question d'un dessin ouvert et transversal. Les séances rythmées par demi-journée s'organiseront autour de propositions thématiques liées aux questions de gestes, d'outils, de formats, de supports et viendront alimenter une pratique du dessin personnelle mise en relation avec la création et la fabrication de petites éditions. Comment éditer peut nourrir le travail artistique, poser d'autres questions et/ou devenir un des enjeux du travail ? Les questions abordées seront celles du statut du dessin contemporain, de ses possibles et de la relation avec des objets éditoriaux, du contenu aux formes plastiques.

Professeur-es référent-es – Marine Pagès et Thomas Leblond (2^d semestre)

• Approfondissement *Playtime*

L'approfondissement *Playtime* propose d'envisager le jeu comme pratique artistique, de création, d'expérimentation, de performance. On y abordera comment le jeu s'inscrit dans l'histoire des pratiques artistiques et se développe sur les scènes contemporaines. Quels sont les mondes et hypermondes engendrés, les nouveaux rapports aux fictions, aux narrations et à leurs activations ? On y verra également comment la triade art/jeu/sport peut s'articuler. Nous chercherons des chemins cohérents dans la constellation d'écrits, d'œuvres et d'expériences constituant l'histoire de ces pratiques.

Professeur référent – Hervé Jolly

Séquences

• Séquences du semestre 3

Faits divers (autour des pratiques documentaires post-confinement) – Léonard Faulon, Aurélien Bambagioni et Stéphane Moinet

Jubilations! Dessin, couleur, peinture, espace, pratiques croisées – Marine Pagès et François Delaunay

Territoire et Utopie – Xavier Zimmermann et Jean-Christophe Desnoux

• Séquences du semestre 4

CosmosLab, sortie dans l'espace – Gilbert Louet, Athanassios Evangelou, Hervé Jolly, Jean-Christophe Desnoux, Thomas Bellet et Agathe Servouze

In situ – Emmanuelle Baud, Chloé Dugit-Gros, Colin Péguillan, Florian de la Salle et Marie Sirgue

Territoire et Utopie – Xavier Zimmermann et Jean-Christophe Desnoux

Recherches et expérimentations – UE 3

CityHack, workshop de rentrée – Frédéric Curien et Hervé Jolly

Pratiques d'accrochage – Équipe

Les Mirages, un projet du collectif éOle – Xavier Zimmermann, Jean-Christophe Desnoux et Marie Sirgue

Grille ECTS

Semestre 3 30 ECTS

UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangères	8 ECTS
UE 2 Méthodologie, techniques et mise en œuvre	16 ECTS
UE 3 Recherches et expérimentations	2 ECTS
UE 4 Bilan	4 ECTS

Semestre 4 30 ECTS

UE 1 Histoire, théorie des arts, langue étrangères	8 ECTS
UE 2 Méthodologie, techniques et mise en œuvre	14 ECTS
UE 3 Recherches et expérimentations	4 ECTS
UE 4 Bilan	4 ECTS

DNA 3

Coordination: Chloé Dugit-Gros

Schéma de la semaine

Cours hebdomadaires: lundi et mercredi

Approfondissement au choix de l'étudiant.e: mardi

Séquences (au semestre 5 uniquement, au choix de l'étudiant.e): mardi

2 workshops d'automne

2 workshops de printemps

Semestre 5

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	semaine paire Penser l'art HeG ----- semaine impaire Art, media & société AtE Anglais en rendez-vous MaK	Approfondis- sement semaine paire Invitation à Seumboy Vrainom: € ----- semaine impaire Playtime HeJ	semaine paire Pratiques picturales FrD ----- semaine impaire Je connais le Kung Fu Actualités de l'art RoG	Séquences	Séquences
après-midi	semaine paire Féminismes HeG ----- Semaine impaire Anglais en rendez-vous MaK		Histoire de l'art SaB		

Semestre 6

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	semaine paire Rendez-vous individuels Equipe ----- semaine impaire Anglais en rendez-vous MaK	semaine paire Design graphique TL ----- semaine impaire Hybridation FrD	semaine paire Pratiques picturales FrD ----- semaine impaire Je connais le Kung Fu Actualités de l'art RoG	Pratiques accrochages Suivi de projet Équipe	Pratiques accrochages Suivi de projet Équipe
après-midi	semaine paire Féminismes HeG ----- semaine impaire Anglais en rendez-vous MaK		Histoire de l'art SaB		

Histoire, théorie des arts, langue étrangères – UE 1

Pensées de l'art – Hélène Giannecchini

Art, média & société – Athanassios Evangelou

Féminismes – Hélène Giannecchini

Histoire de l'art – Sabine Barbé

Je connais le Kung Fu, actualités de l'art – Romain Gasmi

Anglais en rendez-vous – Mark Kerridge

Cycle de conférences – Invitations

Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre – UE 2

Approfondissements du mardi

• Guérilla Hors-Sol, Amour et 5G – Seumboy Vrainom :€

Militant pour une écologie décoloniale, Seumboy Vrainom :€ porte un regard critique sur l'usage politique et artistique de l'espace numérique. À travers une pratique du détournement d'images glanées en ligne, de montages DIY sur fond vert et de louanges numériques, Seumboy Vrainom :€ élabore une œuvre percutante, mettant en lumière les rapports persistants de domination raciste, coloniale et destructrice du monde dans lequel nous vivons. Il est aussi l'auteur d'une chaîne Youtube et Instagram nommée *Histoires Crépués*, visant à déconstruire notre rapport à notre histoire coloniale.

• Approfondissement *Playtime*

L'approfondissement *Playtime* propose d'envisager le jeu comme pratique artistique, de création, d'expérimentation, de performance. On y abordera comment le jeu s'inscrit dans l'histoire des pratiques artistiques et se développe sur les scènes contemporaines. Quels sont les mondes et hypermondes engendrés, les nouveaux rapports aux fictions, aux narrations et à leurs activations? On y verra également comment la triade art/jeu/sport peut s'articuler. Nous chercherons des chemins cohérents dans la constellation d'écrits, d'œuvres et d'expériences constituant l'histoire de ces pratiques.

Professeur référent – Hervé Jolly

Séquences du semestre 5 (au choix de l'étudiant-e)

Objets à activer – Emmanuelle Baud, Chloé Dugit-Gros, Florian de la Salle, Marie Sirgue et Thomas Bellet

Plan(s)-Séquence(s) – Léonard Faulon, Stéphane Moinet, Jean-Christophe Desnoux, Aurelien Bambagioni, Claire Fouquet et Agathe Servouze

Un film sauvage, Thomas Ferrand – Emmanuelle Baud, Chloé Dugit-Gros, Stéphane Moinet, Damien Saada et Colin Péguillan (engagement sur l'année)

CosmosLab: Objectif Mars! – Gilbert Louet, Athanassios Evangelou, Hervé Jolly, Jean-Christophe Desnoux, Thomas Bellet et Agathe Servouze

Sessions

Atelier pratiques picturales – François Delaunay et Alexandre Chevrier

Design graphique – Thomas Leblond

Séminaire professionnalisation – Équipe

Semestre 05, recherches et expérimentations personnelles – UE 3

Pratiques d'accrochage – Équipe

Semestre 6, projet de diplôme – UE 3

Stage – UE 4

Grille ECTS

Semestre 5

30 ECTS

UE 1	Histoire, théorie des arts, langue étrangères	8 ECTS
UE 2	Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	12 ECTS
UE 3	Recherches et expérimentations personnelles	6 ECTS
UE 4	Bilan	4 ECTS

Semestre 6

30 ECTS

UE 1	Histoire, théorie des arts, langue étrangères	5 ECTS
UE 2	Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	4 ECTS
UE 3	Recherches et expérimentations personnelles	4 ECTS
UE 4	Stage	2 ECTS
UE 5	Diplôme	15 ECTS

DNSEP 4

Coordination: Hélène Giannecchini

Séminaires hebdomadaires, Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts – UE 1

Actualité des pratiques contemporaines – Hélène Giannecchini, Virginie Yassef

Séminaire Sciences fictions – Hervé Jolly

Séminaire Féminismes – Hélène Giannecchini

Méthodologie du mémoire – Hélène Giannecchini et équipe

Textes d'artistes, exposition & accrochages – Équipe

Cycle de conférences – Invitations

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Ateliers de création – Équipe

Workshops (en cours de programmation) – Artistes invité·es

Intensif mémoire conception graphique, édition, fabrication – Artistes invité·es

Ensemble, pratiques d'accrochage – Équipe

Séminaire professionnalisation – Équipe

Pratique de la langue anglaise – UE 3

Anglais en rendez-vous – Mark Kerridge

Semestre 7

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	semaine paire Anglais en rendez-vous MaK ----- semaine impaire Séminaire Sciences fictions HeJ	semaine paire Actualité des pratiques contemporaines HeG et ViY ----- semaine impaire Écriture mémoire	semaine paire Textes d'artistes, exposition & accrochages Équipe ----- semaine impaire Recherche et suivi de mémoire Équipe	Atelier de création ou suivi de projet	Atelier de création ou suivi de projet
après-midi	semaine paire Féminismes HeG ----- semaine impaire Écriture mémoire	semaine paire Méthodologie du mémoire HeG ----- semaine impaire Anglais en rendez-vous MaK			

Ateliers de création 2021-2022

Re-enacted – François Delaunay

À la recherche de la vérité (du documentaire-fiction aux alternative facts) – Claire Fouquet

Reposer la question – Marine Pagès

Figures – Virginie Yassef et Hélène Giannecchini

En campagne – Xavier Zimmermann

Semestre 8, séjour d'étude dans une école d'art partenaire, stage(s) ou mobilité de projet

Grille ECTS

Semestre 7

30 ECTS

UE 1	Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
UE 2	Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
UE 3	Langue étrangère	1 ECTS

Semestre 8

30 ECTS

UE 1	Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 ECTS
UE 2	Projet plastique, prospective, méthodologie, production	20 ECTS
UE 3	Langue étrangère	1 ECTS

DNSEP 5

Coordination: Virginie Yassef

Séminaires hebdomadaires, Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts – UE 1

Actualité des pratiques contemporaines – Hélène Giannecchini et Virginie Yassef

Séminaire Sciences fictions – Hervé Jolly

Séminaire Féminismes – Hélène Giannecchini

Méthodologie du mémoire – Hélène Giannecchini et équipe

Textes d'artistes, exposition & accrochages – Équipe

Cycle de conférences – Invitations

Projet plastique, prospective, méthodologie, production – UE 2

Ateliers de création – Équipe

Workshops (en cours de programmation) – Artistes invité·es

Ensemble, pratiques d'accrochage – Équipe

Suivi de projet, rendez-vous individuels – Équipe

Séminaire professionnalisation – Équipe

Semestres 9 et 10

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	semaine paire Anglais en rendez-vous MaK ----- semaine impaire Séminaire Sciences fictions HeJ	semaine paire Actualité des pratiques contemporaines HeG et ViY ----- semaine impaire Atelier	semaine paire Textes d'artistes, exposition & accrochages Équipe ----- semaine impaire Pratique d'atelier	Atelier de création ou Projet de diplôme	Atelier de création ou Projet de diplôme
après-midi	Semaine paire Séminaire Féminismes HeG ----- semaine impaire Pratique d'atelier	Anglais en rendez-vous MaK ----- semaine impaire Pratique d'atelier			

Ateliers de création 2021-2022

Re-enacted – François Delaunay

À la recherche de la vérité (du documentaire-fiction aux alternative facts) – Claire Fouquet

Reposer la question – Marine Pagès

Figures – Virginie Yassef et Hélène Giannecchini

En campagne – Xavier Zimmermann

Grille ECTS

Semestre 9 30 ECTS

UE 1	Mise en forme du projet personnel	10 ECTS
UE 2	Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire)	20 ECTS

Semestre 10 30 ECTS

UE 1	Diplôme Mémoire: 5 / Travail plastique: 25	30 ECTS
-------------	---	---------

Vie étudiante

Estée Krikorian, référente vie étudiante – bureau des études, Angoulême-Poitiers

Mission de service civique (mardi, mercredi, jeudi)

La mission de service civique a pour tâche de

- contribuer à la mise en place d'un service d'aide aux étudiant-es: proposer des outils de lutte contre le décrochage scolaire, diffuser l'information sur les dispositifs de lutte contre les discriminations, en lien avec les coordonnateurs-trices d'années et les bureaux des études.
- accompagner les étudiant-es dans tous les actes de leur vie quotidienne, (démarches administratives, accès aux soins, œuvres universitaires, planning familial, logement, assistante sociale et aide aux transports et à la mobilité).
- de contribuer au dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiant-es internationaux-ales (guide d'accueil, démarches administratives spécifiques: services bancaires, autorisations préfectorales, bourses, etc.), en lien avec le service des relations internationales,
- de soutenir les initiatives du bureau des étudiant-es (diffusion des projets, information, ateliers...)
- de contribuer à la promotion de la vie démocratique de l'EPCC et favoriser la participation des étudiant-es aux instances (conseil d'administration, conseil de la vie étudiante).

Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC)

La contribution de vie étudiante et de campus (CVEC) est instituée par la loi «Orientation et réussite des étudiants», promulguée le 8 mars 2018. Chaque étudiant-e en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur doit s'acquitter de cette contribution avant de s'inscrire dans son établissement d'enseignement supérieur. Les sommes collectées bénéficient in fine aux étudiantes et étudiants: elles financent des projets de vie de campus portés par une liste d'établissements fixée par la loi (universités, écoles, Crous, etc.).

Bourses et dispositifs d'aides

Les bourses sur critères sociaux

Un-e étudiant-e qui souhaite bénéficier d'une bourse d'enseignement supérieur sur critères sociaux et/ou d'un logement du Crous pour l'année scolaire à venir doit impérativement faire une demande de dossier social étudiant (D.S.E.) en s'inscrivant à l'adresse suivante: <https://dse.orion.education.fr/depot>

Ces bourses concernent les étudiant-es en formation initiale et sont versées sur 10 mois. Leur montant varie en fonction de l'échelon attribué à partir des critères sociaux (revenus du foyer fiscal, nombre d'enfants à charge fiscale de la famille, éloignement du lieu d'études) pour une année universitaire.

Les aides au mérite

Cette aide s'adresse d'une part aux bachelier·ères ayant obtenu la mention « très bien » à l'examen, éligibles à la bourse sur critères sociaux, inscrits dans un établissement de l'enseignement supérieur. Le rectorat transmet au Crous la liste des bénéficiaires, l'étudiant·e n'effectue pas de démarche directe.

Bourses destinées aux étudiant·es internationaux·ales

Certains pays accordent des bourses permettant d'effectuer des études à l'étranger. Il appartient à l'étudiant·e d'effectuer les démarches d'information et de sollicitation auprès du ministère de l'Éducation du pays d'origine ou de l'organisme en charge des bourses avant sa venue. Campus Bourses est un outil qui répertorie les aides délivrées par les États (français et étrangers), les collectivités territoriales, les entreprises, les fondations et les établissements d'enseignement supérieur, pour soutenir les étudiant·es internationaux·ales dans le financement de leurs études en France : <https://campusbourses.campusfrance.org>

Aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC)

L'aide d'urgence constitue un outil privilégié permettant d'apporter rapidement une aide financière personnalisée pour six mois minimum ou pour la durée de l'année universitaire, à l'étudiant·e qui rencontre des difficultés pérennes. Le coût de cette mesure est financé par le ministère de la culture. Par convention entre le ministère de la culture et le CNOUS, la gestion en est confiée aux services des CROUS. Informations générales : www.crous.fr

Accompagnement des étudiant·es en situation de handicap

L'étudiant·e ou un membre de la communauté scolaire (enseignant·e, étudiant·e, technicien·ne, équipe administrative) fait part des difficultés rencontrées au bureau et à la direction des études.

Un entretien avec l'étudiant·e et le·la coordinateur·e d'année détermine les dispositifs à mettre en œuvre pour l'accompagner dans le bon déroulement de son projet d'étude : état des lieux de la situation, accompagnement et suivis (corps médical, famille), état d'esprit de l'étudiant·e, projets à venir. Après autorisation de l'étudiant·e et éventuellement de sa famille, sa situation est portée à la connaissance du corps pédagogique ; des aménagements sont planifiés selon les cours (aménagements horaires ou dispenses de cours, accompagnement personnalisé, tutorats, identification des outils d'accessibilité, dotation d'équipement, etc.) Un suivi régulier est mis en place en collaboration avec les équipes pédagogiques (professeur·e référent·e, collège étudiant·e support, direction et bureaux des études).

Logements

Logements en résidence ou cités universitaires

La demande de logement en résidence universitaire gérée par les Crous est à effectuer avant les résultats d'examen ou d'admission dans des formations spécifiques. C'est le deuxième volet du Dossier Social Étudiant (DSE) commun à une demande de bourse. La saisie doit être effectuée entre le 15 janvier et le 30 avril précédant la rentrée universitaire sur le site internet du Crous où vous êtes actuellement inscrit·e. Les critères retenus prennent en compte les revenus de l'étudiant·e et de ses parents, la composition de la famille, l'éloignement géographique du domicile familial et les résultats universitaires.

Logements en résidence étudiantes privées Poitiers

Résidence Beaulieu (www.pacagest.fr)
Résidence Les Lauréades (www.laureades.com)
Résidence Le Studel (www.studel.fr)
Résidence Les Estudines (www.estudines.fr)

Restauration

À Angoulême, une cuisine a été aménagée en 2019 dans la verrière de l'école. Les étudiant·es peuvent y préparer et prendre leur repas. Le rangement et la propreté du lieu sont sous leur responsabilité. Il est également possible de déjeuner au restaurant universitaire Le Nil, rue de Bordeaux (dans le bâtiment du Cnam-Enjmin).

À Poitiers, les étudiant·es peuvent prendre leur repas au premier étage. Le rangement et la propreté du lieu sont sous leur responsabilité. Deux restaurants universitaires sont situés près de l'école : Cafétéria La Cave (place Notre-Dame) et Restaurant universitaire Roche d'Argent (rue Roche d'Argent).

Attention : actuellement, le protocole sanitaire mis en place ne permet pas la restauration sur place. (juillet 2021)

Bureau des étudiant·es

L'ÉESI BDE a pour mission :

- l'accueil et l'intégration des nouveaux et nouvelles étudiant·es (1^{re} année, en cours d'année, étudiant·es internationaux·ales ou en échange...);
- l'animation de la vie étudiante ;
- le soutien aux initiatives des étudiant·es (accrochages, événements, expositions, publications...);
- le développement des relations intersites ;
- l'organisation de voyages et de visites de manifestations culturelles ;
- la promotion des pratiques artistiques des étudiant·es et des manifestations que l'association organise.

bde@eesi.eu

Association des étudiant·es de l'Image, Angoulême

Sous l'impulsion du Syndicat mixte du Pôle Image Magelis, des étudiant·es issues des sept écoles de l'image (ÉESI, EMCA, ENJMIN, CEPE, CREADOC, IUT, LISA) ont posé les bases d'une association loi 1901 pour favoriser les échanges entre les 700 étudiant·es du campus. L'adhésion (5 euros/an) ouvre des avantages (tarifs préférentiels auprès de partenaires, accès aux locaux sportifs, participation aux différentes activités organisées par l'association tout au long de l'année) et fédère les participant·es autour du projet.

SCUCC – Services et culture des campus universitaire de la Charente

L'ÉESI est membre du SCUCC, à ce titre, les étudiant·es du site d'Angoulême bénéficient des services et événements proposés : épicerie solidaire, boîte à fringue, places de théâtre, chéquier de réductions, etc. sccuc.fr

Annuaire

des services de l'école

Direction générale

Marc Monjou
direction.generale@eesi.eu
134 rue de Bordeaux
16000 Angoulême
05 45 92 01 01

Secrétaire générale

Catherine Beaudeau
c.beaudeau@eesi.eu
06 32 69 46 18

Direction des études

Sandrine Rebeyrat
s.rebeyrat@eesi.eu
07 68 91 72 10

Bureau des études Angoulême

Adeline Lapeyre
a.lapeyre@eesi.eu
05 45 92 02 22
Stéphanie Vignerol
s.vignerol@eesi.eu
05 45 92 02 22

Bureau des études Poitiers

Barbara Benedetti
b.benedetti@eesi.eu
05 49 88 82 42

Relations internationales

Charlotte Martin
c.martin@eesi.eu
06 88 08 97 78

Vie étudiante

Estée Krikorian
e.krikorian-vie-etudiante@eesi.eu
07 49 94 40 71

Service communication

Hélène Meunier, chargée de communication
h.meunier@eesi.eu
06 95 45 20 50
Céline Chip, designer graphique
c.chip@eesi.eu

Accueil Angoulême

Gaëlle Puimaly
g.puimaly@eesi.eu
05 45 92 66 02

Service informatique

Sébastien Gonzalez, Angoulême
s.gonzalez@eesi.eu
05 45 92 32 20
Jérôme Grellier, Poitiers
j.grellier@eesi.eu
06 52 08 4740

Services financiers

Marie Mahéault, comptabilité, Angoulême
m.maherault@eesi.eu
05 45 92 34 43
Charlotte Guibert, comptabilité, Poitiers
c.guibert@eesi.eu
05 49 88 49 86

Équipe technique et maintenance

Samir Dahmani, gardien, Angoulême Stéphane Desforges, technique et maintenance, Angoulême
Patrick Simonnet, agent de maintenance, Poitiers
Rudy Champagne, gardien, Poitiers
Jacqueline Guéraud, agente d'entretien, Poitiers

Annuaire des services sociaux, des services de santé et des dispositifs de lutte contre les discriminations

Services sociaux Angoulême

- Nathalie Cosnard (infirmière universitaire) : nathalie.cosnard@univ-poitiers.fr
 - Unité d'accueil et d'orientation Camille Claudel (UAOCC) :
05 45 67 58 00 ou 05 45 57 69 69 (standard)
 - Assistante sociale : laurence.trebuget@univ-poitiers.fr
- Les étudiant·es de l'ÉESI en double inscription à l'université de Poitiers pourront solliciter le service de santé universitaire.

Services sociaux Poitiers

- Claire Maumont, conseillère technique service social, CROUS de Poitiers
05 49 44 53 42 / Skype: crouspoitiersas@outlook.fr

Service de soins et plateformes de soutien psychologique

- Services d'écoute gratuits : Fil santé jeune www.filsantejeunes.com
- SOS suicide phénix sos-suicide-phenix.org/qui-sommes-nous
- SOS amitiés www.sos-amitie.org
- SOS écoute 01 45 39 40 00 / sos-ecoute.fr
- Les Centres Médico Psychologique (CMP) sont des lieux ressources accessibles. Certains proposent du personnel spécialisé pour l'accompagnement des jeunes adultes. Tel. 05 49 44 57 57
- La mutuelle étudiante SMERRA propose une permanence et des consultations gratuites pour tous et toutes ses adhérent·es mutuelle.
- Le CROUS finance des consultations sur les budgets aides spécifiques en fonction de la situation sociale de l'étudiant·e.

Lutte contre le coronavirus

En cas de symptômes (toux, fièvre, maux de tête et/ou de gorge, perte de goût et d'odorat, douleurs thoraciques, douleurs abdominales), ne vous rendez pas à l'école, prenez rendez-vous avec votre médecin et prévenez l'école. Si ces symptômes surviennent sur site prévenez immédiatement le gestionnaire de site, référent COVID-19 et la coordinatrice des études, rentrez chez vous en évitant les transports en commun et prenez rendez-vous avec votre médecin.

Angoulême

- Aurélien Stricher, gestionnaire de site : a.stricher@eesi.eu — 06 70 58 76 86
- Stéphanie Vignerol, coordinatrice pédagogique : s.vignerol@eesi.eu
- Adeline Lapeyre, coordinatrice pédagogique : a.lapeyre@eesi.eu

Poitiers

- Vincent Delavault, gestionnaire de site : v.delavault@eesi.eu — 07 69 58 04 12
- Barbara Benedetti, coordinatrice pédagogique : b.benedetti@eesi.eu

Ce protocole est soumis à l'évolution de la pandémie et aux instructions gouvernementales.

Ligne nationale : 0809 109 109. Des professionnel·les sont à votre écoute (tous les jours de 9 h à 17 h)

Luttes contre les discriminations

Des lois spécifiques ont été mises en place pour garantir l'égalité vraie entre les genres. Les discriminations et le harcèlement sont punis dans le cadre de la loi par des peines d'emprisonnement et de réparations aux victimes.

Le conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante (CSPVE) s'est saisi de cette question. Un processus de travail associant l'ensemble de la communauté scolaire est actuellement mené pour conduire à la rédaction d'une charte commune, à la formation de personnes référentes, au lancement d'une large campagne d'information et de formation accessible à tous et toutes durant l'année 2021-2022. Les bureaux et la direction des études sont actuellement identifiés pour le signalement de toute situation nécessitant un accompagnement.

La charte des écoles supérieures d'art

L'ANdEA fédère les écoles supérieures d'art et de design publiques délivrant des diplômes nationaux, sous tutelle du ministère de la Culture. (www.andea.fr Association nationale des écoles supérieures d'art)

Le texte de la charte a été approuvé par l'Assemblée générale de l'ANdEA le 30 mars 2015 à partir du travail de la commission Organisation et vie des écoles.

Par la conclusion de cette charte, les écoles supérieures d'art s'engagent à :

- Promouvoir la diversité et l'égalité des chances ;
- Prévenir toute forme de violence et de harcèlement ;
- Mettre en œuvre l'égalité hommes-femmes ;
- Veiller au respect mutuel entre les sexes et transmettre une culture de l'égalité ;
- Favoriser la représentation proportionnelle des femmes et des hommes dans toutes les instances, à tous les niveaux, pour toutes les catégories et tendre vers la parité dans la composition du conseil d'administration, des jurys et des commissions de sélection, pour contrer les solidarités et mécanismes conscients ou inconscients qui tendent à reproduire des schémas inégalitaires ;
- Reconnaître le rôle déterminant de la direction d'établissement comme garant de l'égalité hommes-femmes, du respect mutuel entre les sexes et de la lutte contre les stéréotypes et contre toutes les discriminations ;
- Lutter contre toutes les discriminations et toutes les formes de harcèlements, quels qu'ils soient ;
- Lutter contre les attitudes sexistes et de genre, contre toutes les discriminations et contre les violences sexuelles, sexistes et homophobes.

Ressources

Loi relative à la création de HALDE.
Loi n° 2004-1486 du 30 décembre 2004
www.halde.fr

Si vous êtes victime ou témoin de violence
ou de discriminations :

allodiscrim.fr
code d'accès 1959
n° vert 0800 10 27 46

Des associations peuvent également vous venir en
aide. Il peut s'agir d'associations étudiantes qui
pourront vous écouter et vous permettre de ne pas
être isolé-e.

Le Collectif de lutte contre le harcèlement sexuel
dans l'enseignement supérieur (CLASCHES) peut
vous renseigner sur les démarches à votre disposition
et les interlocuteur-trices qui pourront vous aider.
Le guide pratique pour s'informer et se défendre
www.clasches.fr

Vous pouvez vous tourner vers l'Association
européenne contre les violences faites aux femmes
au travail (AVFT). Les membres de l'AVFT sauront
vous écouter et vous accompagner dans vos
démarches.
www.avft.org

Règlement des études

L'ÉESI est une école supérieure d'art implantée sur deux sites, Angoulême et Poitiers, appartenant au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture. Au-delà du diplôme national d'art (DNA), obtenu en trois ans, au grade de licence, l'ÉESI prépare au diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), au grade de master. Les trois mentions de l'option Art — bande dessinée, création numérique — privilégient l'exploration des rapports entre pensée critique, production plastique et recherche. Un catalogue de cours expose chaque année le contenu et l'organisation des enseignements. Il est disponible en ligne. Les acquisitions des élèves sont validées chaque semestre par l'attribution de crédits, dans le cadre du système européen de crédits transférables (European Credit Transfer System¹).

L'école propose également un master et un doctorat en bande dessinée en collaboration avec l'université de Poitiers.

Le règlement des études de l'ÉESI précise l'ensemble des dispositions réglementaires auquel l'école est soumise en vertu de son inscription dans le paysage de l'enseignement supérieur européen et de son rattachement pédagogique au ministère de la Culture (conditions d'application du décret n°2014-817 du 17 juillet 2014 et de l'arrêté du 8 octobre 2014 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013).

Voté par le conseil d'administration en date du 30 septembre 2020 il a valeur réglementaire et est opposable à tous. Le présent document est mis en application par la direction générale de l'ÉESI. Dans un souci de parfaite information, le règlement des études est lu et signé par chaque étudiant-e au moment de son inscription administrative dans l'établissement. Il est disponible sur le site internet de l'école ainsi qu'au bureau des études en version imprimée.

1. Le système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS) est un outil visant à faciliter la conception, la description et la mise en œuvre de programmes d'études, et l'attribution de diplômes de l'enseignement supérieur. L'utilisation de l'ECTS, en combinaison avec des cadres de certification fondés sur les résultats d'apprentissage, favorise la transparence des programmes et des qualifications, ainsi que la reconnaissance des diplômes. L'ECTS permet de comparer les systèmes d'enseignement supérieur dans toute l'Europe. Il renforce ainsi la transparence de l'enseignement et de l'apprentissage et facilite la reconnaissance de toutes les études. Il aide à concevoir des programmes d'études et à en garantir la qualité, et permet le transfert d'expériences d'apprentissage entre différents établissements, une plus grande mobilité des étudiant-es et des parcours plus flexibles jusqu'à l'obtention du diplôme. L'ECTS est étroitement lié à la modernisation de l'enseignement supérieur en Europe. Il s'agit d'un instrument central du processus de Bologne, qui vise à rendre les systèmes nationaux plus compatibles.

Les établissements participants publient leurs catalogues de cours sur internet en y joignant, notamment, des descriptions détaillées des programmes d'études, des modules, des règlements universitaires et des services aux étudiant-es.

Source Commission européenne (http://ec.europa.eu/education/ects/ects_fr.htm)

Les Instances de concertation, de décision et de gouvernance de l'ÉESI

Le conseil d'administration (CA)

Instance statutaire, le CA délibère notamment sur les orientations générales de la politique de l'établissement et le contrat d'objectifs ; le règlement des études, qui précise l'organisation de la scolarité et des études, après avis du conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante ; le règlement intérieur de l'établissement ; le budget et ses modifications ; le compte financier et l'affectation des résultats de l'exercice ; les droits de scolarité ; les créations, modifications et suppressions d'emplois permanents ; la fixation du régime indemnitaire des agent-es de l'établissement et la fixation des conditions de rémunération des agent-es non titulaires ; les projets d'achat ou de prise de bail d'immeubles et, pour les biens dont l'établissement public est propriétaire, les projets de ventes et de baux d'immeubles ; les conditions générales de passation des contrats, conventions et marchés ; les projets de concession et de délégation de service public ; les emprunts, prises, extensions et cessions de participations financières ; l'acceptation ou le refus des dons et legs ; les actions en justice et les conditions dans lesquelles certaines d'entre elles peuvent être engagées par la direction générale. Le CA valide le projet pédagogique présenté par la direction générale et, le cas échéant, son évolution ; les programmes de recherche après avis du CSPVE ; le rapport annuel de l'établissement ; l'organigramme de l'établissement.

Les étudiant-es élu-es à la rentrée d'octobre siègent au CA.

Le conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante (CSPVE)

Le CSPVE est consulté sur toutes les questions touchant aux activités pédagogiques et scientifiques de l'établissement. Il se réunit au moins deux fois par an à l'initiative de la direction générale, de la direction des études, ou à la demande de la moitié de ses membres. La direction générale présente le rapport des travaux du CSPVE devant le conseil d'administration.

Les étudiant-es élu-es à la rentrée d'octobre et les coordinateur-trices d'année diplômante siègent au CSPVE.

Le comité technique d'établissement (CTE)

Le CTE est consulté pour avis sur l'organisation et le fonctionnement de l'établissement ; les programmes de modernisation des méthodes et techniques de travail et leur incidence sur la situation du personnel ; l'examen des grandes orientations à définir pour l'accomplissement des tâches des services ; les ratios d'avancement de grade ; l'établissement du plan de formation et du droit individuel à la formation ; la création ou suppression de postes ; le compte épargne-temps (CET) : ouverture, fonctionnement, modalités d'utilisation ; les sujets d'ordre général intéressant l'hygiène, la sécurité et les conditions de travail.

Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT)

Le comité procède à l'analyse des risques professionnels dans les conditions définies par l'article L4612-2 du Code du travail ; il contribue à la promotion de la prévention des risques professionnels et suscite toute initiative qu'il estime utile dans cette perspective conformément à l'article L4612-3 du Code du travail. Il peut proposer notamment des actions de prévention du harcèlement moral et du harcèlement sexuel ; il suggère toutes mesures de nature à améliorer l'hygiène et la sécurité du travail, à assurer l'instruction et le perfectionnement des agent-es dans les domaines de l'hygiène et de la sécurité. Il coopère à la préparation des actions de formation à l'hygiène et à la sécurité et veille à leur mise en œuvre.

Le conseil de discipline

Le conseil de discipline intervient en cas de manquement grave au règlement intérieur par un-e étudiant-e. Il se réunit sur convocation de la direction générale. Il est constitué de la direction générale qui le préside, de la direction administrative et financière, de la direction des études, des coordinateur-trices de l'année d'étude de l'étudiant-e, de trois enseignant-es nommés par la direction générale, des délégués de la promotion de l'étudiant-e.

Le pilotage des études

La direction générale

La direction générale exerce une autorité directe sur l'ensemble du personnel. La direction générale a pour fonction de mettre en œuvre les missions définies par le ministère de la Culture qui habilite les enseignements et les diplômes. La direction générale dirige et organise l'enseignement sous toutes ses formes. Elle est responsable de l'action culturelle et artistique de l'ÉESI. Elle élabore les propositions de développement à long terme en liaison avec le conseil d'établissement et le conseil scientifique pédagogique et de la vie étudiante. La direction générale établit les propositions budgétaires qui font l'objet d'une décision d'attribution par le conseil d'administration lors du vote du budget, ceci conformément aux règles de la comptabilité en vigueur. La direction générale propose à la présidence du conseil d'administration le recrutement du personnel. Elle demande les éventuelles mesures disciplinaires. Elle répartit les fonctions et attributions du corps enseignant. La direction générale est habilitée à prendre toute mesure urgente visant à maintenir le bon fonctionnement de l'établissement.

Le secrétariat général

Sous l'autorité de la direction générale, la personne en charge du secrétariat général est membre de l'équipe de direction et participe au conseil d'administration avec voix consultative. Elle travaille en lien étroit avec la direction générale, la direction des études et l'administration. Elle est en charge de l'élaboration budgétaire et comptable, de la gestion administrative et statutaire du personnel, de la gestion administrative et technique et de l'organisation de l'administration intersite.

La direction des études

Sous l'autorité de la direction générale, la direction des études est membre de l'équipe de direction. Elle travaille en lien étroit avec les enseignant-es coordinateurs et coordinatrices, avec le bureau des études et l'administration. La direction des études est en charge de l'encadrement et de l'animation de l'équipe pédagogique, de la définition et de l'articulation des programmes d'enseignement supérieur, de la coordination générale des activités de formation supérieure avec la recherche.

Les relations internationales

Sous l'autorité de la direction générale, la personne en charge des relations internationales est membre de l'équipe de direction. Elle travaille en lien étroit avec la direction générale, la direction des études, les enseignant-es coordinateurs et coordinatrices, le bureau des études et l'administration. Elle assure le développement du réseau d'établissements étrangers partenaires de l'ÉESI et des programmes d'échanges internationaux (dont Erasmus+). Elle participe à la définition et la mise en œuvre des projets de portée internationale, accompagne les projets de mobilité des étudiant-es (études, stages, résidences, etc.). Elle informe et accueille les étudiant-es internationaux-ales en échange à l'ÉESI qu'elle assiste dans leurs démarches administratives spécifiques.

Le bureau des études

Le bureau des études est un lien privilégié pour toutes les informations concernant la gestion quotidienne liée à votre scolarité : dossiers des étudiant·es, gestions de vos absences et des absences enseignantes, alimentation des agendas en ligne, affectations de salles (en concertation avec le gestionnaire de site), traitement des inscriptions, des conventions de stages en France, et des offres pédagogiques. Les coordinateur·trices pédagogiques assurent le suivi des examens, des commissions et des rattrapages. Ils·elles peuvent accompagner les étudiant·es en cas de difficultés personnelles, administratives ou pédagogiques et les orientent, si nécessaire, vers les personnes ou organismes compétents.

L'équipe enseignante

Les enseignements de l'ÉESI Angoulême et Poitiers sont conduits par une équipe d'une quarantaine de professeur·es essentiellement artistes, auteur·trices, chercheur·euses et professionnel·les en activité, de notoriété nationale et internationale. Le corps enseignant se compose :

- de professeur·es titulaires ;
- de professeur·es contractuel·les ;
- d'intervenant·es invité·es pour des sessions de travail courtes (workshop ou autres).

Les enseignant·es sont chargé·es de développer un enseignement en conformité avec les directives du ministère de la Culture et avec les inflexions pédagogiques impulsées par la direction générale en concertation avec la direction des études, les coordinateur·trices et l'équipe pédagogique. Cette équipe, consolidée par deux assistants pédagogiques et quatorze technicien·nes d'assistance pédagogique expert·es dans leur domaine, est mobilisée autour des mêmes objectifs :

- élaborer et partager les connaissances et compétences théoriques et pratiques qu'exige le premier cycle de la formation artistique supérieure ;
- former des artistes et des auteur·trices de haut niveau, en privilégiant, au cours du deuxième cycle, le projet personnel et l'initiation à la recherche.

Les assistants chargés d'enseignement et les technicien·nes d'assistance pédagogique travaillent en étroite collaboration pédagogique avec les professeur·es, sous la responsabilité de la direction générale et de la direction des études.

Le conseil de coordination

Le conseil de coordination est composé des enseignant·es coordinateur·trices de l'année scolaire en cours. Il se réunit au moins deux fois par semestre sur invitation de la direction générale ou de la direction des études. Le conseil de coordination participe à l'élaboration du fonctionnement pédagogique et à la concertation entre la direction et le corps enseignant. Il propose si nécessaire des mises à jour du règlement des études.

Les enseignant·es coordinateur·trices sont nommé·es chaque année lors des réunions pédagogiques collégiales. Une nomination peut intervenir en cours d'année suite à un cas de force majeure. Les missions de coordinations sont rappelées dans une charte spécifique.

Les délégués étudiant·es et la représentation aux instances de gouvernance

Des délégué·es des étudiant·es sont élu·es à chaque rentrée d'octobre au nombre de deux par classe. Les délégué·es étudiant·es sont réuni·es régulièrement sur

convocation de la direction générale ou de la direction des études ou à leur demande pour échanger sur tous les aspects de la vie scolaire. Ils assistent aux délibérations des jurys de bilan semestriel.

De plus, des représentant·es des étudiant·es, élu·es en octobre de chaque année, contribuent à la gouvernance de l'établissement en siégeant dans les instances de consultation et de décisions : le conseil d'administration et le conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante.

Admissions

Admission en année 1

L'entrée en année 1 se fait par la voie d'un concours d'entrée.

Conditions d'accès au concours :

- Être titulaire du baccalauréat (général, technique ou professionnel) ou candidat·e à la session de l'année en cours. Les candidat·es titulaires d'un diplôme artistique supérieur au baccalauréat ou ayant obtenu au minimum 60 crédits ECTS ou plus dans un cursus artistique pourront se présenter à la commission d'équivalence ;
- Être titulaire d'un titre équivalent au baccalauréat, français ou étranger ;
- Pour les candidat·es non francophones, justifier du niveau B2 en langue française (sur présentation d'une attestation en cours de validité du TCF niveau B2 ou DELF niveau B2).
- Des dérogations peuvent être accordées à des candidat·es non bachelier·ères, ayant quitté le cursus scolaire et justifiant d'une motivation et d'une pratique artistique. Ces dérogations sont accordées par la direction des études pour une présentation du·de la candidat·e au concours d'entrée.

Les modalités de l'examen d'entrée sont fixées chaque année par les commissions pédagogiques selon la réglementation en vigueur prévue par l'arrêté de juillet 2013 et sont publiées sur le site internet de l'école au début de chaque année civile.

L'inscription au concours d'entrée se fait uniquement en ligne depuis le site internet de l'école : www.eesi.eu

Concours d'entrée, démarches attendues des candidat·es

Les concours d'entrée en école supérieure d'art ont le lieu le plus souvent entre la mi-mars et la mi-mai. Il est attendu des élèves en classe de terminale de se renseigner auprès de chacune des écoles dès le début de l'année civile précédent l'inscription. La procédure d'inscription et les modalités des concours d'entrée à l'ÉESI sont consultables sur le site Internet de l'école ainsi que sur la plateforme Parcoursup.

Épreuves du concours d'admission en première année (susceptibles de modification pour la session 2022)

- une épreuve de pratique artistique,
- une épreuve écrite de culture générale,
- une épreuve d'anglais
- un entretien de motivation du·de la candidat·e avec le jury d'admission sur la base d'un dossier artistique.

Compétences requises afin de favoriser la réussite de l'étudiant :

- esprit de créativité,
- goût prononcé pour l'expérimentation artistique, la conception et la réalisation,
- ouverture d'esprit et curiosité, intérêt pour la création contemporaine,
- capacité d'expression, d'analyse et d'organisation d'un discours
- envie de transmettre aux autres.

Les épreuves et entretiens du concours se déroulent à distance (dépôts des dossiers dématérialisés sur une plateforme numérique et entretiens avec le jury en visio-conférence). Il n'est pas obligatoire de suivre une année préparatoire pour se présenter au concours d'entrée.

Admission en cours de cursus, cycles 1 et 2

L'admission en cours de cursus des premier et deuxième cycles est ouverte au début de chaque année. Elle est conditionnée par les effectifs et les capacités d'accueil et de recrutement. Chaque année, la direction de l'établissement, après consultation de la commission pédagogique du site concerné, se réserve la possibilité de fermer à l'admission par voie d'équivalence une option, une mention ou une année en fonction des places disponibles.

Le-la candidat-e à l'admission aux semestres 3, 5, 7 ou 9 dépose un dossier artistique et pédagogique auprès de l'établissement dont il-elle veut suivre le cursus. Le dossier comprend un descriptif détaillé des enseignements suivis, d'éléments de sa pratique artistique et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures.

Pour être recevables à l'admission aux semestres 3, 5, 7 et 9, les candidat-es doivent justifier respectivement de 60, 120, 180 et 240 crédits européens :

1° obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi :

- a) Dans un établissement d'enseignement supérieur public ;
- b) Dans un établissement d'enseignement supérieur privé, à la condition que cet établissement ait été reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le-la candidat-e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au même niveau ;

2° obtenus dans un autre État membre de l'Union européenne ou dans un autre État partie à l'accord sur l'espace économique européen dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'espace européen de l'enseignement supérieur.

Pour les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, ces derniers feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

La décision de refus est motivée. La commission d'équivalence détermine le niveau d'intégration en cours de cursus en fonction des études suivies antérieurement et des ECTS acquis, du dossier artistique et pédagogique fourni par le-la candidat-e et du résultat de l'entretien.

Le niveau de français B2 est requis pour l'entrée en premier cycle (semestres 3 et 5) ; Le niveau de français B2 est requis pour l'entrée en second cycle (semestres 7 et 9). L'attestation du niveau de français sera à joindre obligatoirement pour inscription à l'examen d'admission ou d'équivalence.

L'inscription

Les étudiant-es ayant satisfait à l'ensemble des épreuves du concours d'entrée à l'ÉESI ou admis-es en cours de cursus sont inscrit-es après avoir :

- acquitté les droits d'inscription au cursus fixé chaque année par le conseil d'administration ;
- acquitté leur adhésion à la Contribution de la Vie Etudiante et de Campus ;
- pour la rentrée 2021, justifié de leur démission de la plateforme nationale de préinscription en première année de l'enseignement supérieur Parcoursup ;
- justifié d'une couverture de responsabilité civile (personnelle ou parentale).

Le statut d'étudiant-e de l'ÉESI ouvre droit aux bourses d'études délivrées par le ministère de la Culture et par les collectivités territoriales, aux bourses de mobilité Erasmus+ dans le cadre des échanges initiés par l'établissement, aux bourses du FNAU ainsi qu'aux œuvres universitaires telles que le CROUS (logement, restauration scolaire, services sociaux et sportifs et médicaux). Conformément aux directives préfectorales les bourses ministérielles des étudiant-es n'ayant pas une assiduité acceptable, ou des étudiant-es exclu-es, sont systématiquement suspendues par le ministère de la Culture.

Les étudiant-es se voient remettre leur carte d'étudiant-e et peuvent télécharger leur certificat de scolarité sur l'intranet une fois ces démarches accomplies.

Des attestations d'admission peuvent toutefois être établies exceptionnellement avant la finalisation des démarches, sur demande, au bureau des études ou à la personne en charge des relations internationales pour les étudiant-es internationaux-ales.

Le remboursement des droits de scolarité

Les droits d'inscription sont exigibles au moment de l'inscription. Le remboursement ne pourra être effectué que dans les cas d'attribution de bourse, démission avant le début de l'année scolaire et suite à une situation de force majeure. La demande de remboursement devra être faite par courrier et être accompagnée de l'ensemble des éléments permettant de justifier le cas de force majeure.

La messagerie étudiante

En début d'année scolaire, l'école dote les étudiant-es d'adresses email sur le modèle : « p.nom@eesi.eu »

Ces adresses mail permettent d'informer les étudiant-es de la vie de l'école, mais aussi de diffuser des informations pédagogiques et administratives nécessaires au bon déroulement de leur scolarité.

L'Intranet ÉESI étudiant-es

Adresse : <http://intranet.eesi.eu>

Identification : p.nom + mot de passe (celui de l'ouverture de la session et non celui de la messagerie). L'espace personnel permet d'accéder via les boutons ronds rouges à la messagerie, au certificat de scolarité et de modifier ses coordonnées personnelles. L'agenda du jour de l'étudiant-e sur la page d'accueil.

Le menu horizontal permet de visualiser :

- Le parcours de l'étudiant-e : aperçu par semestre des cours/sessions de l'étudiant-e ;
- Ressources pédagogiques : liens vers les médiathèques, quelques cours en lignes, listes de distribution
- Stages/Étudiant-es en échange : liste des stages et échanges réalisés dans le cadre de l'école.

Il appartient à chaque étudiant·e de consulter régulièrement sa messagerie @eesi.eu ainsi que l'intranet de l'école.

L'association des étudiant·es

L'ÉESI BDE a pour missions :

- l'accueil et l'intégration des nouveaux étudiant·es (1^{re} année, en cours d'année, étudiant·es internationaux·ales ou en échange...);
- l'animation de la vie étudiante;
- le soutien aux initiatives des étudiant·es (accrochages, événements, expositions, publications...);
- le développement des relations intersites;
- l'organisation de voyages et de visites de manifestations culturelles;
- la promotion des pratiques artistiques des étudiant·es et des manifestations que l'association organise.

Les auditeur·trices libres

Les auditeur·trices libres peuvent être admis·es sous réserve de l'accord de la direction des études et dans le respect de la limite de la capacité d'accueil. La demande doit se faire par mail auprès de la direction des études et doit être motivée. Toute demande sera examinée attentivement et donnera lieu à une proposition de cours construite.

L'organisation des études

Les études supérieures en école d'art sont régies par les textes réglementaires suivants : Circulaire du 29 mai 2015 précisant la mise en œuvre des textes d'organisations des études; arrêté du 16 juillet 2013, modifié par l'arrêté du 8 octobre 2014; Loi n°2013-660 du 22 juillet 2013 relative à l'enseignement supérieur et à la recherche.

Le cursus

Le cursus de l'ÉESI conduit l'étudiant·e à développer une pratique plastique personnelle, une méthodologie et les moyens de franchir les différentes étapes qui le·la conduiront à exercer une activité professionnelle dans les domaines de la création en tant qu'artistes, auteur·trices et créateur·trices. Les futures diplômé·es posséderont des outils théoriques et conceptuels ainsi que la maîtrise des pratiques et techniques pour exercer dans les contextes toujours évolutifs de l'art. L'option Art est commune à l'ensemble de l'établissement.

Les diplômes

Le Diplôme national d'art (DNA), valant grade de licence par l'arrêté du 30 juillet 2018 du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, sanctionne trois années d'études (premier cycle).

Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) sanctionne cinq années d'études (deuxième cycle). Par l'arrêté du 16 février 2011, le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation a conféré le grade de master aux titulaires du DNSEP délivré par L'ÉESI en 2012. Le DNSEP de l'ÉESI est enregistré au répertoire national de la certification professionnelle (RNCP).

Le master bande dessinée, délivré en partenariat avec l'université de Poitiers, sanctionne cinq années d'études.

Le doctorat en bande dessinée (ou 3^e cycle), délivré en partenariat avec l'université de Poitiers sanctionne huit années d'études et de recherche.

Le Diplôme national d'art (DNA)

Pour être présent·e aux épreuves (qui se déroulent en général dans le courant du mois de juin), les étudiant·es doivent avoir obtenu 165 crédits. L'obtention du DNA donne lieu à l'attribution de 15 crédits, ce qui porte à 180 crédits l'ensemble de ces trois années. L'épreuve, d'une durée de 30 minutes, prend la forme d'un entretien avec le jury.

Un soutien financier est alloué sous la forme d'une bourse à chaque étudiant·e se présentant au diplôme. Son montant est déterminé par une délibération du conseil d'administration. Cette bourse est délivrée dans sa totalité ou en partie sur présentation de devis validés (signature de devis, accord écrit à la comptabilité) par le·la professeur·e référent·e du projet de l'étudiant·e.

Le jury du diplôme est constitué de trois personnes : un·e enseignant·e de l'ÉESI et deux personnalités extérieures à l'école. Aucun·e candidat·e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves de DNA. La seconde présentation aux épreuves est subordonnée à une décision favorable de l'équipe enseignante validée par la direction de l'établissement.

Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)

Pour être présent·e aux épreuves (qui se déroulent dans le courant du mois de juin), les étudiant·es doivent avoir obtenu 270 crédits, composés de 180 crédits du premier cycle et de 90 crédits du deuxième cycle. L'obtention du DNSEP donne lieu à l'attribution de 30 crédits (25 crédits au titre de la présentation plastique et de 5 crédits au titre du mémoire et de sa soutenance), portant le total à 300 crédits. Le jury du diplôme est constitué de cinq personnes : quatre personnalités extérieures, désignées par la direction générale, et un·e enseignant·e de l'école. Le DNSEP peut être obtenu avec les félicitations du jury ou une mention.

Un soutien financier est alloué sous la forme d'une bourse à chaque étudiant·e se présentant au diplôme. Son montant est déterminé par une délibération du conseil d'administration. Cette bourse est délivrée dans sa totalité ou en partie sur présentation de devis validés (signature de devis, accord écrit à la comptabilité) par le·la professeur·e référent·e du projet de l'étudiant·e.

Les diplômes collectifs et ceux se tenant hors les murs font l'objet d'une information auprès des jurys de diplômes précisant intégralement les modalités de passage (lieu, durée, protocole).

Aucun·e candidat·e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves de DNSEP. La seconde présentation aux épreuves est subordonnée à une décision favorable de l'équipe enseignante validée par la direction de l'établissement. L'étudiant·e qui n'obtient pas le DNSEP reçoit une attestation d'études.

Le master bande dessinée

Créé en 2008 à l'initiative de l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI) et de l'université de Poitiers, ce cycle d'études s'inscrit dans l'axe de recherche du laboratoire FoReLL (EA3816) : l'étude du rapport texte-image ouvrant la possibilité d'une recherche en bande dessinée.

L'admissibilité se fait sur dossier.

La première année du master (M1) est accessible aux titulaires :

- du diplôme délivré par les écoles supérieures d'art pour sanctionner au moins trois années d'études (DNA, bachelor). Admission sur dossier, projet et entretien;

- du diplôme délivré par les universités pour sanctionner au moins trois années d'étude (licence, bachelor ou diplôme équivalent). Admission sur dossier, projet et entretien ;
- aux professionnel·les à titre dérogatoire. Le système d'équivalences est déterminé pour favoriser autant la diversité des propositions que la qualité de leur environnement de réalisation.

La deuxième année du master (M2), est accessible après examen du dossier de l'étudiant·e par la commission de scolarité de l'université, puis après un entretien avec l'équipe enseignante, pour les candidat·es déjà détenteur·trices d'un master ou d'un doctorat.

Les demandes de VAE (Validation des acquis de l'expérience) sont à déposer auprès de l'université qui organise les commissions.

Doctorat de création expression artistique et littéraire, spécialité bande dessinée

Issu d'un partenariat entre l'université de Poitiers et l'ÉESI, le doctorat de création expression artistique et littéraire, spécialité bande dessinée est ouvert aux candidat·es titulaires d'un diplôme de niveau master/DNSEP venant des établissements d'enseignement supérieur, dont le sujet s'adosse à la fois à une pratique artistique forte dans le champ de la bande dessinée, du dessin narratif (ou de toute forme expérimentale se réclamant de ce champ) et d'une recherche théorique.

La thèse, préparée à l'université de Poitiers et à l'ÉESI est soumise aux exigences méthodologiques et quantitatives d'un doctorat et par des éléments qui attestent d'une pratique artistique en lien avec la recherche.

Conditions d'admission et de dépôt de candidature :

Les candidat·es doivent remplir les conditions d'inscription à l'université et être titulaires d'un diplôme sanctionnant cinq années d'études supérieures :

- Diplôme national de master
- Diplôme conférant le grade de master ou diplôme équivalent, français ou étranger
- Diplôme de 2^e cycle supérieur français ou étranger.

Les candidat·es doivent présenter un dossier attestant d'une réelle pratique artistique. Ils·elles ne doivent pas être déjà inscrit·es en thèse. Il n'existe pas de limite d'âge.

Le schéma général des études

1 ^{er} cycle • semestres 1 à 6	2 ^e cycle • semestres 7 à 10	3 ^e cycle • semestres 11 à 16
DNA Art – mention bande dessinée – mention images animées (jusqu'en 2023)	DNSEP Art – mention bande dessinée	
	MASTER Bande dessinée	DOCTORAT Bande dessinée

Le stage de 1^{er} cycle

Extrait de l'Arrêté du 16 juillet 2013 portant sur l'organisation des enseignements supérieurs d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes, modifié par l'arrêté du 8 octobre 2014 : « Article 12 : (...)

Les formations comportent notamment des préparations à l'insertion professionnelle qui inclut une sensibilisation à la parité femme-homme et une sensibilisation au handicap, conformément aux articles R. 335-48 et suivants du code de l'éducation. L'enseignement d'au moins une langue étrangère ainsi que la réalisation d'un stage au cours des semestres 4, 5 ou 6, sont obligatoires. »

Le stage est valorisé par l'attribution de 2 crédits à la fin du semestre 6, indispensables pour l'obtention du DNA.

Pour coïncider avec le projet d'études, la préparation à l'insertion professionnelle s'entend dans le champ de la culture, de préférence en relation avec les disciplines artistiques enseignées : arts visuels (dont création numérique), bande dessinée, animation, etc. Sont concernées les entreprises de la création et de la diffusion (centres d'art, FRAC, associations artistiques, éditeur·trices, studios de production, de postproduction visuelle, et sonore, d'animation, etc.). Pour aider la recherche, une liste des structures est en cours d'élaboration, accessible par lien intranet (disponible au bureau des études).

Le stage est réfléchi en fonction de ses propres centres d'intérêt et des moyens de séjour dans la mesure où l'école ne peut aider ni au déplacement ni à l'hébergement. Le stage peut être programmé pendant les vacances scolaires pour une période de 15 jours ; pendant les vacances d'été pour une période plus longue ; pendant les week-ends (médiation, accueil) ; en fonction des projets (montage/démontage d'expositions, tournages, etc.)

Les conventions de stage

1. Chaque étudiant·e fait une recherche et adresse une demande à la ou aux structure·s visée·s en présentant l'obligation d'un stage dans le cadre des études, sous couvert d'une convention signée entre l'ÉESI et la structure. (Un courrier type est disponible au Bureau des études).
2. Les propositions de stage sont retournées à l'enseignant·e coordinateur·trice de l'année et à la direction des études pour accord.
3. Après accord, les coordonnées du stage sont transmises aux personnes en charge de la coordination pédagogique pour la rédaction de la convention, en 4 exemplaires. Les coordonnées du stage comportent tous les éléments ci-dessous :
 - a. nom, adresse, raison sociale de la structure,
 - b. nom, email, téléphone du responsable du stage ;
 - c. nom, email, téléphone du tuteur du stage (celui qui va suivre le stagiaire au quotidien)
 - d. dates de début et de fin du stage,
 - e. lieu géographique du stage
 - f. objet du stage ;
 - g. détail des missions confiées
 - h. montant de la rémunération le cas échéant
 - i. temps de travail : complet ou partiel (si temps partiel, indiquer le nombre d'heures hebdomadaires)

Le stage ne peut débuter qu'après signature des conventions par toutes les parties : structure, ÉESI, étudiant·e, tuteur·trice pédagogique. La convention régit notamment les questions d'assurance de la présence en entreprise et des trajets pour s'y rendre. Au-delà de deux mois de stage, l'étudiant·e prétend légalement à une rémunération forfaitaire. (Les renseignements sont à prendre auprès des bureaux des études, de la personne chargée des relations internationales ou de la direction financière).

La mobilité internationale de second cycle

La mobilité des étudiant-es de quatrième année, quelle que soit sa forme (études, stage, projet spécifique) et sa destination, doit contribuer aux crédits attribués lors du semestre d'étude concerné. Avant le départ, une convention de stage, un contrat d'études ou un accord écrit est systématiquement établi entre l'ÉESI et l'étudiant-e. Le nombre de crédits à valider, la durée de la mobilité, la liste des cours, les missions confiées en stage ou les objectifs du projet y sont clairement précisés. Le séjour en mobilité internationale est crédité au sein des 20 crédits attribués au projet plastique.

Le séminaire « expériences de mobilité »

Un séminaire auquel participent les étudiant-es de troisième et quatrième année et l'équipe pédagogique clôture la quatrième année. Ce séminaire est un temps fort de l'école et apporte une valeur réelle et une légitimité aux expériences individuelles des étudiant-es.

Le séminaire, dont l'esprit est la contribution collective, recouvre plusieurs objectifs : accueillir les étudiant-es à leur retour ; entendre collectivement leur expérience et les sujets d'investigation plastique et théorique de chacun, les moyens entrepris pour cette recherche, les références ; préfigurer collégialement le tutorat du travail, tutorat porté par plusieurs enseignant-es en quatrième année jusqu'à la distinction d'un-e tuteur-trice responsable du rétro planning du mémoire. Le séminaire prend date car il déclare le début du travail de mémoire. Le séminaire ouvre à l'attribution de 9 crédits pour le temps de préparation, la qualité de la présentation et les travaux accomplis.

Tout-e étudiant-e de retour avant la fin du semestre de mobilité devra réintégrer l'ÉESI qui lui proposera un programme sur mesure.

L'année de césure

La césure consiste pour un-e étudiant-e à suspendre ses études pendant une période pouvant aller de 6 mois à un an afin de vivre une expérience personnelle, professionnelle ou d'engagement en France ou à l'étranger. Elle contribue à la maturation des choix d'orientation, au développement personnel, à l'acquisition de compétences nouvelles.

La circulaire du 22 juillet 2015 définit ses conditions de mise en œuvre :

- le caractère facultatif de la période de césure, relevant du strict volontariat de l'étudiant-e ;
- la nécessité pour l'étudiant-e en césure de demeurer inscrit auprès de son établissement, en particulier pour continuer à bénéficier des avantages liés à son statut (maintien du droit à bourse sur décision de l'établissement) ; *Une partie des frais d'inscription peut être demandée s'il y a suivi pédagogique, sinon dans la majorité des cas il n'y aura pas de frais.*
- l'engagement réciproque de l'étudiant-e à réintégrer la formation en fin de césure, et de l'établissement à garantir une réinscription au retour de l'étudiant-e ;
- la possibilité pour l'étudiant-e de valoriser dans son parcours de formation les compétences acquises durant une année de césure ;
- le rappel de la diversité des modalités de césure : suivi d'une autre formation, stage, entrepreneuriat, contrat à durée déterminée, engagement de service civique ou de volontariat associatif, en France ou à l'étranger, bénévolat, année sabbatique...

La période de césure doit être compatible avec l'organisation de la formation dans laquelle est inscrit-e l'étudiant-e. L'ÉESI recommande en ce sens une césure d'une année.

Le contrat d'étude

La présence à l'ensemble des cours, obligatoire à tout niveau d'études, et la participation active à la vie pédagogique de l'école, constituent les bases de l'engagement qu'implique l'inscription de l'étudiant-e dans le cursus.

Environ trois semaines après la rentrée, une journée d'inscription pédagogique est organisée pour les étudiant-es d'années 2 à 5. Chaque étudiant-e doit se présenter à la réunion organisée par les coordinateur-trices afin de prendre connaissance des unités d'enseignements qu'il-elle devra valider. L'étudiant-e devra préciser à partir de l'année 2, ses choix de workshop, studio ou Atelier de Recherche Création (ARC). Cette inscription donne lieu à un contrat d'étude cosigné par l'étudiant-e et le-la coordinateur-trice, que l'étudiant-e s'engage à respecter. Toute modification en cours d'année doit donc obligatoirement être signalée aux bureaux des études ou coordinatrices pédagogiques. La fiche d'évaluation semestrielle de l'étudiant-e est en effet basée sur ce contrat : elle est ainsi propre à chaque étudiant-e, et reflète ses choix et son parcours individuel de formation.

Toute absence, pour raisons de santé, familiale ou autre doit être justifiée. En dehors de ces cas particuliers et au-delà de plusieurs absences à un même enseignement, les crédits concernés ne seront pas validés. Le travail personnel implique une présence dans les ateliers, studios et bases techniques de l'établissement. Tout travail personnel réalisé hors les murs doit s'intégrer dans un projet d'étude et de recherche.

Les bilans de fin de semestre sont organisés par le coordinateur ou la coordinatrice de l'année en lien avec les bureaux des études. Le collège est constitué de 3 enseignant-es ou personnalités intervenant à l'ÉESI.

L'assiduité

L'enseignement doit être suivi à temps complet. Des autorisations d'absences peuvent être accordées en cas de :

- problèmes personnels graves ;
- stages faisant l'objet d'un accord écrit entre l'école et l'organisme ou l'entreprise d'accueil ;
- activité salariée sous réserve d'une information préalable et d'une organisation en lien avec le bureau des études, les coordinations par année et la direction des études.

En cas d'absence notable, les enseignant-es signaleront le défaut d'assiduité des étudiant-es aux bureaux des études. Des absences répétées et non motivées entraîneront un avertissement de la direction des études.

En cas de manquement grave, une sanction pourra être envisagée en concertation avec la direction des études : suspension de l'attribution des crédits (Système européen de transfert de crédits).

Le changement de site (Angoulême – Poitiers)

Le changement de site peut se faire à l'entrée des semestres 3, 5, 7. L'étudiant-e adresse un courrier (par mail) au bureau des études pour expliquer sa demande. Il-elle est reçu-e par un-e ou des représentant-es du site et de l'option demandée afin de présenter son travail et les motivations qui le-la conduisent à souhaiter changer d'orientation.

Une commission composée de la direction des études et des coordinations d'année étudiera les demandes au cas par cas après un entretien organisé au cours du second semestre de l'année en cours. Le changement de site sera définitivement

validé en fonction des résultats de cet entretien et des places disponibles. Le changement de site sera effectif à la rentrée scolaire, à condition que tous les crédits soient acquis sur le site d'origine.

Le principe d'évaluation

Les temps d'évaluation, semestriels, sont inscrits dans un calendrier diffusé à la rentrée scolaire. Le travail de chaque étudiant-e est évalué selon deux principes :

- un contrôle continu, assuré par les responsables des différents dispositifs d'enseignements (cours, séminaires, sessions, ateliers, workshops...). Ces évaluations reposent sur des modalités variées (projets plastiques, écrits, entretiens individuels, travaux collectifs, présence effective). Les modalités d'évaluation sont précisées dans le catalogue de cours.
- un bilan semestriel est assuré par un collègue d'enseignant-es, et éventuellement d'intervenant-es invité-es. Le collègue des professeur-es participant au bilan semestriel est constitué, sous l'autorité de la direction générale de l'école et de la direction des études, par les coordinateur-trices d'année. Le collègue délivre une évaluation globale sur la base d'une présentation par l'étudiant-e de ses travaux, et d'un entretien individuel. Le bilan permet de mesurer et d'analyser le parcours engagé par les étudiant-es. Le bilan semestriel est un temps public. Il est conseillé aux étudiant-es, notamment en année initiale, d'assister aux bilans des autres étudiant-es. Leur présence doit rester discrète et ne pas déranger le déroulement du bilan. Les crédits sont délivrés à la suite du bilan semestriel lors d'une réunion de synthèse se déroulant en présence des délégués étudiant-es.

Le système des crédits

L'École européenne supérieure de l'image s'inscrit dans le paysage européen de l'enseignement supérieur et par conséquent au sein du système européen de transfert et d'accumulation des crédits (European Credit Transfer System) instauré à la suite des Accords de Bologne de 1999. Les crédits représentent le volume global de travail que l'étudiant-e doit développer, ils se définissent en termes de connaissances finales et de compétences acquises. Un crédit équivaut à une somme de travail de l'étudiant-e couramment estimée entre 25 et 30 heures (ces heures comprennent les heures de cours ou d'ateliers encadrés par des professeur-es, mais aussi le travail personnel de l'étudiant-e dans et/ou hors de l'école). L'année scolaire est divisée en deux semestres, chacun validé par l'obtention de 30 crédits. Le premier cycle totalise 180 crédits, le second cycle totalise 120 crédits.

Les grilles de crédits et leur attribution

L'attribution des crédits est autant quantitative que qualitative (motivation, engagement dans la pratique, qualité des réalisations, dialogue avec les enseignant-es, assiduité). Le cas échéant si tous les crédits ne sont pas attribués, des rattrapages sont programmés selon les semestres concernés, dans un délai de deux mois maximum. Les étudiant-es devront se rapprocher de leurs enseignant-es pour la planification de ces rattrapages.

Le passage en année supérieure

Le nombre maximum de crédits pouvant être obtenus pour chacun des semestres est de 30. Le passage de l'étudiant-e au semestre suivant est subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits, à l'exception : du passage au semestre 3, qui nécessite

l'obtention de 60 crédits, du passage au semestre 6, qui nécessite l'obtention de 150 crédits, et du passage au semestre 10, qui nécessite l'obtention de 270 crédits.

L'étudiant-e a la responsabilité de prendre connaissance de ses résultats et de contacter le-la coordinateur-trice afin d'établir les modalités du rattrapage. Les crédits manquants peuvent être rattrapés grâce aux propositions pédagogiques du semestre suivant (sans rapport obligatoire avec l'enseignement à rattraper) à l'exception des enseignements généraux théoriques pour lesquels un travail oral ou écrit spécifique à l'enseignement sera demandé en cas d'échec. Chaque enseignant-e met en œuvre, selon un calendrier précis, les modalités de rattrapage. Tout rattrapage de crédit doit être effectué avant le bilan suivant.

Il est à noter que les rattrapages sont soumis à l'appréciation du collège d'enseignant-es et à la validation de la direction des études, en cas d'absences répétées ou de longue durée sans justificatif.

La commission interne d'admission en DNSEP 4

L'admission au semestre 7 est subordonnée à l'obtention du diplôme national d'arts plastiques et à l'avis de la commission d'admission en deuxième cycle. La commission comprend au moins trois professeur-es du cycle et de l'option concernés nommés par la direction. L'un-e des professeur-es est titulaire d'un diplôme de doctorat. Le passage en DNSEP 4 est subordonné à l'accord de la commission de passage. L'avis est motivé.

Le redoublement

Les jurys des bilans font le point sur le nombre de crédits obtenus par l'étudiant-e et statuent, le cas échéant, sur les possibilités de redoublement. Une réorientation peut être proposée par l'équipe pédagogique.

L'année 1 est une année probatoire. L'étudiant-e y fait le constat de ses aptitudes ou non à s'engager dans un cursus artistique de plusieurs années. L'obtention de 60 crédits sans exception sur les semestres 1 et 2 est obligatoire pour le passage en année 2. Le redoublement n'est pas autorisé. C'est en ce sens que les redoublements ne peuvent être qu'exceptionnels : sur raisons médicales ou personnelles justifiées, après avis du-de la coordinateur-trice et validation de la direction des études.

Un seul redoublement est autorisé par cycle après avis favorable du-de la coordinateur-trice et validation de la direction des études. Dans le cas d'un redoublement et sauf dérogation pour projet validé par le-la coordinateur-trice et la direction des études, une présence assidue et active est impérative.

Les crédits éventuellement acquis lors de l'année redoublée sont caducs. L'étudiant-e doit effectuer à nouveau intégralement son année.

La procédure de recours

En cas de réclamation ou de contestation des résultats aux évaluations, l'étudiant-e peut solliciter un entretien avec l'enseignant-e responsable de l'enseignement et avec le-la coordinateur-trice de l'année, saisir la direction des études ou la direction générale de l'ÉESI. Dans ces deux derniers cas, l'étudiant-e doit formuler sa demande par écrit et exposer les motifs de sa réclamation.

Le recours sera étudié au vu des motifs exposés par l'étudiant-e. Il pourra entraîner la convocation d'un conseil pédagogique exceptionnel (collège d'enseignant-es de l'année suivie) afin de réétudier le processus d'évaluation et la situation de l'étudiant-e. Le conseil pédagogique statuera sur la recevabilité ou non du recours. Un avis motivé sera produit à l'issue du conseil exceptionnel et remis à l'étudiant-e.

Le conseil de discipline

Le conseil de discipline peut être saisi en cas de :

- fautes envers les personnes : menaces, incorrections, voies de fait exercées à l'encontre du personnel, des enseignant-es ou des élèves ;
- atteintes portées aux biens : dégradations des locaux, vol et détérioration du matériel, que ce dernier appartienne à l'école, au personnel, aux élèves ou au public ;
- fraude quand elle concerne la copie ou le vol par un-e élève de travaux dans le but d'induire en erreur un jury ou un-e enseignant-e ;
- actions ou provocations à des actions contraires aux règles d'hygiène et de sécurité ;
- comportements contrevenants aux règles de fonctionnement de l'établissement.

Le conseil de discipline est formé par la direction de l'établissement. Les sanctions pouvant être prises par le conseil de discipline interviennent selon la gradation suivante : l'avertissement, le blâme, l'exclusion temporaire ou définitive de l'établissement (cette dernière entraîne la suppression de la bourse d'études), l'interdiction temporaire ou définitive de passer tout examen conduisant à un titre ou diplôme délivré par un établissement public d'enseignement supérieur.

Les sanctions sont prononcées par la direction générale responsable du bon fonctionnement de l'établissement, de l'ordre et de la discipline. L'avertissement peut être prononcé par la direction générale seule, sans l'avis du conseil. Aucune sanction ne peut être prononcée sans que l'étudiant-e ait été mis-e à même de présenter ses observations. Sauf pour l'avertissement, la direction générale statue au vu de l'avis rendu par le conseil de discipline après audition, par cette instance, de l'intéressé-e. La direction générale a l'initiative des poursuites. Dans le cas de fraude, la sanction peut être assortie de la nécessité pour l'élève de recommencer l'année scolaire engagée soit dans la totalité, soit pour les enseignements où la fraude est constatée. Ces sanctions sont portées aux dossiers de l'élève.

L'accès aux locaux

L'accès aux salles et ateliers de l'école est exclusivement réservé aux étudiant-es inscrit-es, stagiaires ou partenaires d'autres écoles, ainsi qu'au personnel de l'école. Leur accès est donc strictement interdit aux personnes extérieures sans autorisation préalable, même en période de préparation de diplôme à l'exception des journées de visites ou de soutenances publiques ou d'expositions.

Les périodes de fermeture de l'établissement

L'école est fermée les samedis, dimanches et jours fériés, ainsi qu'en période de vacances scolaires. Celles-ci sont déterminées chaque année par la direction générale.

Les horaires d'ouverture de l'établissement sont :

D'octobre à décembre :

Site d'Angoulême 8 h 30 – 22 h du lundi au vendredi.

Site de Poitiers 8 h 30 – 22 h du lundi au vendredi.

De janvier à juin :

Site d'Angoulême 8 h – 23 h du lundi au vendredi.

Site de Poitiers 8 h – minuit du lundi au vendredi.

Des dérogations d'utilisation des salles et des ateliers en dehors de ces horaires peuvent être accordées ponctuellement par la direction aux étudiant-es en année de diplôme ou en préparation de projet personnel ou de contrôle, ou lorsque les étudiant-es manifestent le besoin d'organiser une réunion. Elles devront faire l'objet d'une demande écrite à la direction générale ou son-sa représentant-e et mentionner les noms et classes des personnes effectuant la demande.

En période de vacances, les salles de classes et ateliers sont accessibles aux étudiant-es, en fonction de la disponibilité du personnel et soumis à l'autorisation de l'administration.

Seuls les véhicules du personnel administratif et des enseignant-es sont autorisés à stationner dans la cour.

Sont interdits sauf accord exceptionnel de la direction : l'introduction de boissons alcoolisées, de matières dangereuses (acides, explosifs, essences, etc.), d'animaux. En cas d'ivresse suspectée (notamment pour les étudiant-es utilisant des machines) ou avérée, les étudiant-es s'exposent aux sanctions prévues.

Les étudiant-es devront également veiller à ne pas encombrer ou restreindre la circulation au sein des bâtiments, les issues principales et de secours, couloirs et paliers, et à ne pas utiliser, dégrader, obstruer ou déplacer, les moyens de lutte contre l'incendie ainsi que les armoires électriques et boîtiers de déclenchement d'alarme.

Les consignes générales d'évacuation des locaux sont affichées dans l'établissement.

Le bon usage des lieux

Les ateliers sont collectifs et partageables. Ils doivent faire l'objet d'une attention accrue. L'investissement de chacun est attendu afin de maintenir les lieux dans un état d'utilisation correcte : rangement et ménage systématiques, recyclages des matériaux, stockage pertinent du matériel et des œuvres.

Les espaces utilisés pour des accrochages devront être remis en état par les étudiant-es concerné-es. Ceci inclut notamment le rangement des matériels, la remise en place des mobiliers scolaires dans leur position habituelle, l'évacuation des travaux, le rebouchage des trous effectués dans les murs, la remise en peinture éventuelle, etc.

Tout-e étudiant-e détériorant ou s'appropriant le travail d'un-e autre étudiant-e fera l'objet d'une sanction disciplinaire (exclusion temporaire ou définitive). Toute détérioration causée volontairement ou par négligence à l'immeuble ou aux équipements et mobiliers de l'école sera réparée par les étudiant-es coupables de cette détérioration, à l'encontre desquels des sanctions pourront être également prises.

Les salles, les ateliers et les ordinateurs devront être débarrassés des travaux des élèves avant chaque période de vacances scolaires. Les casiers devront être vidés avant les vacances d'été. Tous les travaux laissés sur place pourront être détruits.

L'accès aux bibliothèques, ressources documentaires et emprunt

Lieux de lectures et d'échanges, les bibliothèques de l'ÉESI, spécialisées dans les domaines de l'art moderne et contemporain, proposent un fonds documentaire dans le prolongement des enseignements théoriques et plastiques. Relier, informer, participer à la formation : les bibliothécaires accompagnent les étudiant-es dans leurs recherches et leurs travaux en leur offrant des références actualisées. Constituées au fil des années en collaboration avec les équipes pédagogiques et au regard de l'actualité, les collections des bibliothèques de l'ÉESI présentent un panorama

complet des grands mouvements et tendances de l'histoire de l'art de l'Antiquité à nos jours. Spécialisé plus particulièrement en art contemporain, le fonds se compose de monographies, de revues spécialisées françaises et étrangères, de catalogues d'expositions, d'écrits d'artistes, de documents audiovisuels. Il reste néanmoins pluridisciplinaire (sciences humaines, philosophie) afin d'entretenir une ouverture nécessaire à la multiplicité des enseignements artistiques, sans négliger les domaines spécifiques (cinéma, photographie, arts numériques, son, arts graphiques, théorie de la bande dessinée, cinéma d'animation) propres à développer études et recherches. Dans ce contexte, les sources documentaires de tous travaux seront toujours signalées.

Les bibliothèques font partie du réseau des bibliothèques des écoles d'art (BEAR), participent au catalogue national des périodiques (SUDOC-PS) et à celui du BASD (<http://www.bsad.eu/>). Elles cultivent une étroite relation avec le Confort Moderne, le FRAC Poitou-Charentes et bien d'autres institutions. Les collections sont en libre accès. Le prêt de documents est autorisé pour les étudiant-es et les enseignant-es.

Informations pratiques :

Site d'Angoulême :

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h.

Fermeture pendant les vacances scolaires, accès wifi

Site de Poitiers :

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, accès wifi

Les conditions d'emprunt et de restitution des ouvrages sont soumises au strict respect des délais de retour. Un retard dans la restitution des emprunts déclenchera automatiquement une pénalité de suspension de prêt. Tout manquement grave peut donner lieu à l'encaissement du chèque de caution.

L'accès aux ateliers et l'emprunt de matériel

L'usage des ateliers est réservé aux travaux entrant dans le cadre des études et suivis par un-e enseignant-e. Les travaux nécessitant l'usage de machines ou de produits spécifiques sont interdits hors de la présence du personnel pédagogique ou technique de l'établissement.

Les ateliers sont placés sous la responsabilité des technicien-nes de l'ÉESI qui délivrent les autorisations d'accès en coordination avec les enseignant-es, et ont toute autorité pour les refuser. Aucun accès n'est possible en dehors de leur présence. L'emprunt des matériels photo, vidéo est soumis à la signature d'un contrat de prêt.

Avant tout travail dans les ateliers, les étudiant-es devront satisfaire à un test d'aptitude technique validé par le-la responsable de l'atelier. L'utilisation des machines dangereuses est soumise à une formation obligatoire préalable, à la présence d'un membre du personnel dans l'atelier ou à proximité immédiate, et au respect strict des consignes dispensées par celui-ci.

[Le règlement du magasin de prêt est annexé au présent règlement des études.](#)

Le bon usage des véhicules

Les véhicules de service sont mis à disposition des étudiant-es afin d'assister aux expositions, faire des déplacements intersites, transporter du matériel, etc.

Ils peuvent être empruntés en faisant une demande au gestionnaire de site ou à la comptabilité, la photocopie du permis de conduire en cours de validité est demandée. Le carnet de bord à l'intérieur du véhicule doit être complété à l'arrivée et au départ mentionnant notamment le kilométrage parcouru, le lieu du déplacement et les anomalies éventuelles. L'entretien intérieur du véhicule doit se faire à la restitution par l'étudiant-e emprunteur-euse.

Bourses de diplômes

Une bourse d'aide à la production est attribuée aux étudiant-es de 3^e année et de 5^e année dans le cadre de la préparation de leur diplôme de DNA et de DNSEP ; les bourses sont validées par les enseignant-es coordinateur-trices de l'année sur présentation par l'étudiant-e d'un projet artistique et d'un budget. Les modalités d'attribution de ces bourses se feront selon les critères suivants : qualité, justesse du projet artistique, présentation de devis signés par le-la professeur-e référent-e du projet artistique de l'étudiant-e.

La vie collective

Chacun s'emploie au développement harmonieux de la vie collective, par l'application des règles élémentaires de savoir-vivre. Les étudiant-es se doivent mutuelle assistance et doivent respect à l'ensemble de l'encadrement et du personnel de l'école (administration, enseignant-es, gardien, agent-es d'entretien, technicien-nes).

Toute expression verbale ou physique d'un-e étudiant-e contrevenant à ces règles fera l'objet d'une sanction et sera prise en compte pour le passage en année supérieure.

L'école ne peut en aucun cas être tenue pour responsable des vols à l'intérieur de l'établissement. Les élèves doivent donc veiller sur leurs effets personnels. Tout vol de matériel appartenant à l'établissement fera systématiquement l'objet d'un dépôt de plainte.

Voyage d'étude conditions de désistement

Dans le cadre des voyages d'étude organisés par l'école et pour lesquelles l'ÉESI a pris un engagement financier, il sera demandé à l'étudiant-e un remboursement des frais engagés (caution fixée et annoncée aux participant-es avant le départ) si aucune excuse recevable n'est donnée en cas d'annulation de dernière minute (empêchement lié à un cas de force majeure ou pour raison de santé).

L'information

Toute publication autre que pédagogique, sur quelque support que ce soit, qui serait amenée à être diffusée au sein de l'école devra être soumise au préalable à la direction de l'école.

Les droits d'auteur-trice, la propriété intellectuelle des travaux et la cession de droits

L'étudiant-e conserve la propriété matérielle et intellectuelle des œuvres qu'il-elle a produites durant son cursus au sein de l'ÉESI, sauf dispositions expresses particulières conclues avec l'ÉESI. L'étudiant-e concède à l'établissement, à titre gratuit, et non exclusif, le droit de reproduire et de communiquer au public sur tous supports et médias, tout ou partie de ses œuvres, dans un but de communication externe et interne de l'ÉESI. Cette autorisation est accordée pour la durée de protection du droit d'auteur-trice pour le monde entier.

La conservation des œuvres

L'ÉESI n'est investie d'aucune obligation de garde et/ou de conservation des œuvres qui sont stockées dans ses locaux. À ce titre, l'étudiant-e est seul-e responsable de la garde et de la bonne conservation de ses travaux durant toute la durée de leur stockage au sein de l'établissement. Il-elle s'engage à les déplacer à l'extérieur de l'établissement sur demande de l'administration, et au plus tard à la fin de l'année scolaire.

Les concours

La présentation aux concours extérieurs destinés aux étudiant-es et organisés par des entreprises ou des organismes professionnels est placée sous la responsabilité de l'ÉESI. Les étudiant-es s'engagent à faire mention de leur qualité d'élève de l'ÉESI.

Les systèmes informatiques

Tout-e étudiant-e amené-e à utiliser des systèmes informatiques dans le cadre de ses études doit respecter la législation en vigueur. L'accès ou le maintien frauduleux dans un système informatique, la falsification, la modification, la suppression et l'introduction de traitements dans un système dans le but d'en fausser le comportement sont considérés comme des délits.

Déontologie

Il est interdit de diffuser dans l'enceinte de la communauté scolaire, par mail ou l'usage de tout autre support, des informations portant atteinte à la vie privée, au droit à l'image d'autrui, ou plus généralement des informations diffamatoires ou représentant un caractère de délit. Sont prohibés les signes qui, par leur caractère ostentatoire, constitueraient un acte de pression, de provocation, de prosélytisme ou de propagande, qui porteraient atteinte à la dignité ou à la liberté de l'élève ou d'autres membres de la communauté éducative, qui perturberaient le bon déroulement de l'enseignement, et qui enfin troubleraient l'ordre dans l'établissement ou le fonctionnement normal du service public.

Annexe 1: Règlement de prêt du matériel

Le Magasin de l'ÉESI offre la possibilité d'emprunter du matériel (vidéo, son, photo, animation...) dans la mesure où vous avez fourni au secrétariat votre attestation d'assurance ainsi que votre chèque de caution.

Ces emprunts fonctionnent de la manière suivante :

- Le matériel s'emprunte et se restitue au Magasin situé au 1^{er} étage de l'école sur le site de Poitiers ;
- Selon la spécialité, le matériel s'emprunte et se restitue auprès des technicien·nes d'assistance pédagogique sur le site d'Angoulême.

En cas de besoins spécifiques (tournage de longue durée, déplacement, etc.) vous pourrez exceptionnellement emprunter le matériel sur une durée plus longue en demandant une dérogation écrite à l'enseignant-e qui suit votre projet. Pour les réservations importantes (tournages...), vous devrez vous assurer de la disponibilité du matériel au moment où vous voudrez l'emprunter : il faudra donc venir en amont pour effectuer une réservation.

- Pendant les périodes de vacances scolaires, le matériel est en priorité réservé aux années de diplômes (DNA 3 & DNSEP 5) ;
Durant les vacances d'été et les périodes de diplôme, aucun matériel n'est empruntable.
- Un retard dans la restitution des emprunts déclenchera automatiquement une pénalité de suspension de prêt. Le permis à points concernant l'emprunt du matériel audio, photo et vidéo permet la gradation des sanctions jusqu'à l'interdiction d'emprunt à court, moyen ou long terme ;
- Tout matériel perdu, cassé ou détérioré devra être remplacé par un matériel équivalent.

Livret des études DNA, DNSEP et Master BD

ÉESI 2021-2022

École _____	1
Équipe 2021-2022 _____	4
Calendrier 2021-2022 _____	6
Précis de cours Angoulême _____	9
Master Bande dessinée _____	23
Précis de cours Master Bande dessinée _____	25
Précis de cours Poitiers _____	27
Vie étudiante _____	41
Annuaire des services de l'école _____	45
Annuaire des services sociaux, des services de santé et des dispositifs de lutte contre les discriminations _____	46
Règlement des études _____	49

Direction de publication Marc Monjou, Sandrine Rebeyrat

Collecte des données Barbara Benedetti, Adeline Lapeyre, Stéphanie Vignerol

Editing Hélène Meunier (communication@eesi.eu)

Design graphique Céline Chip

Caractères typographiques GT America

Imprimé à Imprimerie Castet, Bordeaux

