

MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS 2006 ~ 2007

1/8

**PHASE PROGRAMME, DNAP (BACHELOR) 180 crédits
ANNÉE PROPÉDEUTIQUE**

Enseignements	Crédits	Crédits
Pratique du dessin ...	5	5
Pratique du volume et expérimentation de l'espace	5	5
Perception et imagination de la couleur	5	5
Initiation aux techniques et technologies	4	4
Analyse et synthèse des recherches	3	3
Atelier Gulliver Espaces sonores et musicaux (F. Curien) Narration graphique (D. Herody, G. Gorridge) Design Graphique (D. Richir) Modelage d'après le nu (JP. Franc)	2 2	2 2
Histoire et théories des arts ... Introduction à la philosophie de l'art (Ph. Sergeant) L'art contemporain, les origines (D. Renaud) 6 conférences d'histoire de l'art (Philippe Ghielmetti)	6	6
Atelier de langue étrangère (C. Williams) Théorie de l'art en langue anglaise atelier d'écriture Perfectionnement de l'anglais, mobilité internationale	2	2
Total	3 0	3 0

Chaque unité de cours est assurée par un ensemble de professeurs qui décident collégalement (ensemble) de l'évaluation des travaux de l'étudiant lors d'un bilan semestriel.

Atelier Gulliver :

Arezki Aoun
Daniel Barthélémy
Jeanne Gailhoustet
Janine Laffargue

Richard Porteau
David Renaud
Caroline Williams

Professeurs de propédeutique :

Arezki Aoun
Daniel Barthélémy
Frédéric Curien
Jean-Pierre Franc
Jeanne Gailhoustet, coordinatrice
Gérald Gorridge

Dominique Herody
David Renaud
Dominique Richir
Philippe Sergeant
Caroline Williams

MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS 2006 ~ 2007

2/8

**PHASE PROGRAMME, DNAP (BACHELOR) 120 crédits
DEUXIÈME ANNÉE**

Enseignements	Crédits	Crédits
PREMIER MODULE CHOISI	10	10
DEUXIÈME MODULE CHOISI	10	10
Atelier de langue étrangère (C. Williams) Théorie de l'art en langue anglaise, atelier d'écriture Perfectionnement de l'anglais, mobilité internationale	3	3
Histoire et théorie des arts Art contemporain, de 1960 à nos jours (D. Renaud) 6 conférences sur l'art (E. Hermange) 6 conférences d'histoire de l'art (Philippe Ghielmetti) L'abécédaire (Ph. Sergeant, B. Desormeaux) Notions d'histoire et d'histoire de l'art (B. Toussaint)	5	5
Atelier de recherche optionnel	2	2
Total	30	30

Les unités de cours de la deuxième année et du premier semestre de la troisième sont regroupées en trois modules. L'étudiant doit suivre les unités de cours des domaines « histoire et théories des arts », « langue anglaise » et participer chaque semestre aux travaux conduits dans au moins deux modules pédagogiques. Un module pédagogique regroupe les domaines d'enseignement suivants :

Enseignements	Crédits	Crédits
Dessin	1,5	1,5
Méthodologie de la recherche	3	3
Techniques et mise en œuvre	3,5	3,5
Recherches personnelles	2	2

Module A : Modèles et représentations

Areski Aoun : dessin
Daniel Barthélémy : modélisation
Burkart Blumlein : sculpture
Xavier Zimmermann : reportage et
photographie plasticienne

Professeurs invités :

Frédéric Curien : son
Bertrand Desormeaux : formes documentaires
Thierry Smolderen : reportage

Module B : Text / image (multiple, unique)

Yves Chaudouët
Professeurs invités :
Areski Aoun
Daniel Barthélémy

Jeanne Gailhoustet
Jacques Pelletier
Dominique Richir
Caroline Williams

Module C : Les formes brèves

Gérald Gorridge
Dominique Hérody

Jacques Pelletier
Dominique Richir

MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS 2006 ~ 2007

3/8

Thierry Smolderen

Professeurs invités :

Yves Chaudouët

Laurent Makowek

Chaque unité de cours est assurée par un ensemble de professeurs qui décident collégalement (ensemble) de l'évaluation des travaux de l'étudiant lors d'un bilan semestriel.

Professeurs de 2e année

Areski Aoun

Daniel Barthélémy

Burkart Blumlein

Yves Chaudouët

Gérald Gorridge

Dominique Hérody

Jacques Pelletier

David Renaud

Dominique Richir

Thierry Smolderen

Bernard Toussaint

Caroline Williams

Xavier Zimmermann

MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS 2006 ~ 2007

4/8

**PHASE PROGRAMME, DNAP (BACHELOR) 180 crédits
TROISIÈME ANNÉE**

Enseignements	Crédits	
PREMIER MODULE CHOISI	8,5	
DEUXIÈME MODULE CHOISI	8,5	
Atelier de langue étrangère (C. Williams) Théorie de l'art en langue anglaise, atelier d'écriture Visites des ateliers étudiants Perfectionnement de l'anglais, mobilité internationale	3	
Histoire et théorie des arts Les dispositifs (D. Renaud, I. Delamont) 6 conférences sur l'art (E. Hermange) 6 conférences d'histoire de l'art (Philippe Ghielmetti) Du pré-cinéma au cinéma (B. Desormeaux) L'abécédaire (Ph. Sergeant, B. Desormeaux) Lecture de J. Lacan (B. Toussaint)	5	
Atelier de recherche optionnel	5	
Total	30	

Enseignements		Crédits
Dessin (A. Aoun)		2
Méthodologie de la recherche		0
Atelier de langue étrangère (C. Williams) Théorie de l'art en langue anglaise, atelier d'écriture Visites des ateliers étudiants Perfectionnement de l'anglais, mobilité internationale		3
Histoire et théorie des arts Les dispositifs (D. Renaud, I. Delamont) 6 conférences sur l'art (E. Hermange) 6 conférences d'histoire de l'art (Philippe Ghielmetti) L'abécédaire (Ph. Sergeant, B. Desormeaux) Notions d'histoire et d'histoire de l'art (B. Toussaint)		5
Atelier de recherche		5
Recherches personnelles, passage du diplôme		15
		30

Les unités de cours du premier semestre de la troisième sont regroupées en trois modules. L'étudiant doit participer aux travaux conduits dans au moins deux modules pédagogiques. Le second semestre est consacré à la préparation du diplôme. L'étudiant doit suivre toute l'année les unités de cours des

MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS 2006 ~ 2007

5/8

domaines « histoire et théories des arts », « langue anglaise ». Un module pédagogique regroupe les domaines d'enseignement suivants :

Enseignements	Crédits	
Dessin	1,5	
Méthodologie de la recherche	4,5	
Recherches personnelles	2,5	

Module A : Modèles et représentations

Areski Aoun : dessin
 Daniel Barthélémy : modélisation
 Burkart Blumlein : réel et représentation
 Xavier Zimmermann : reportage et
 photographie plasticienne

Professeurs invités :
 Frédéric Curien : son
 Bertrand Desormeaux : formes documentaires
 Thierry Smolderen : reportage

Module B : Text / image (multiple, unique)

Yves Chaudouët
 Professeurs invités :
 Areski Aoun
 Daniel Barthélémy

Jeanne Gailhoustet
 Jacques Pelletier
 Dominique Richir
 Caroline Williams

Module C : Les formes brèves

Gérald Gorridge
 Dominique Hérody
 Jacques Pelletier
 Dominique Richir

Thierry Smolderen
 Professeurs invités :
 Yves Chaudouët
 Laurent Makowek

Chaque unité de cours est assurée par un ensemble de professeurs qui décident collégalement (ensemble) de l'évaluation des travaux de l'étudiant lors d'un bilan semestriel.

Professeurs de la 3e année :

Areski Aoun
 Daniel Barthélémy
 Burkart Blumlein
 Yves Chaudouët
 Bertrand Dersormeaux
 Gérald Gorridge
 Dominique Hérody
 Christian Laroche
 Jacques Pelletier
 Dominique Richir
 Philippe Sergeant
 Thierry Smolderen
 Bernard Toussaint
 Caroline Williams
 Xavier Zimmerman

MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS 2006 ~ 2007

6/8

**PHASE PROJET DNSEP (MASTER) 120 crédits
QUATRIÈME ANNÉE**

Enseignements	Crédits	Crédits
Histoire et théorie des arts Les dispositifs (D. Renaud, I. Delamont) Arts numériques (A. Bureau) 6 conférences sur l'art (E. Hermange) 6 conférences d'histoire de l'art (Philippe Ghielmetti)	3	3
Philosophie des arts et esthétiques, sciences humaines... De la grammatologie (Ph. Sergeant, C. Williams)	3	3
Atelier de langue étrangère (C. Williams) Visites des ateliers étudiants Théorie de l'art en langue anglaise Perfectionnement de l'anglais, mobilité internationale	3	3
Stage et mobilité		6
Atelier de recherche et de création	9	9
Méthodologie de la recherche et de la création Suivi des recherches Inscription théorique du travail personnel (D. Renaud, J. Laffargue) Du pré-cinéma au cinéma, écritures du récit en images (B. Desormeaux) Programmation avancée (C. Laroche)	9	9
	30	30

MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS 2006 ~ 2007

7/8

CINQUIÈME ANNÉE

Enseignements	Crédits	Crédits
Histoire et théorie des arts Les dispositifs (D. Renaud, I. Delamont) Arts numériques (A. Bureau) Du pré-cinéma au cinéma (B. Desormeaux) 6 conférences sur l'art (E. Hermange) 6 conférences d'histoire de l'art (Philippe Ghielmetti)	5	
Philosophie des arts et esthétiques, sciences humaines... L'abécédaire (Ph. Sergeant, B. Desormeaux)	5	
Atelier de langue étrangère (C. Williams) Visites des ateliers étudiants Théorie de l'art en langue anglaise Perfectionnement de l'anglais, mobilité internationale	5	
Atelier de recherche et de création	10	
Mise en œuvre des recherches personnelles Suivi des recherches Programmation avancée (C. Laroche) Inscription théorique de travail personnel (D. Renaud, J. Laffargue) Rédaction des mémoires (D. Renaud, Ph. Sergeant)	5	5
Passage du diplôme		25
	30	30

ATELIERS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Un atelier de recherche et de création est un lieu et un temps où les enseignants et les étudiants de 2e cycle partagent l'objet de leurs recherches personnelles. Un ARC est piloté par au moins deux enseignants de disciplines différentes. Un étudiant peut suivre plusieurs ARCs en s'inscrivant auprès des enseignants et selon son projet artistique. Certains arcs sont ouverts aux étudiants de 3e année. Un Arc n'a pas vocation à la durée mais les lignes de recherche qui lui donne sa vivacité peuvent-elles perdurer dans leur tension vers un horizon.

Cinéma, archives

Bertrand Desormeaux, Laurent Makowec, Patrick Sausse, Joël Grelier

Réflexion autour des archives cinématographiques, des films d'amateurs, des found footages et du cinéma expérimental. Il développe une culture et une critique de l'image. Dans le cadre de l'arc cinéma/archives, Bertrand Désormeaux développe un cours intitulé *Du pré-cinéma au cinéma* qui explore les modes d'écriture du récit en images.

Jardins, jardins numériques

Jean-Marie Dallet, Laurent Makowec, David Renaud,

Questionnement transdisciplinaire regroupant des pratiques différentes liées au paysage en tenant compte des interrogations que l'interactivité pose à l'art contemporain. Travail d'analyse autour des questions du site, du non-site et du lieu, pour en définir les spécificités, les relations et les différenciations. Application de ces enjeux dans la recherche et la mise en place d'une réalisation dans un paysage réel.

MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS 2006 ~ 2007

8/8

Numérik primitif, Frame Memory

Daniel Barthélemy, Gilles Bollaert, Frédéric Curien

Numérik primitif

Exploration de pratiques artistiques mettant en œuvre des processus de création apparentés à l'univers de la création numérique. Expérimenter des environnements de création d'images animées conçus en dehors des univers de la production industrielle et mettant en œuvre des raisonnements et des esthétiques en mesure de stimuler une compréhension plus profonde des enjeux esthétiques de la création numérique.

Arcad

Daniel Barthélemy, Frédéric Curien

Arcad (projet de recherche soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication)

Exploration et prise en main de l'environnement 'CORDIS ANIMA' du laboratoire ACROE (Grenoble) destiné à la création de mouvements d'images et d'objets sonores par simulation de modèles physiques.

Arc //, cinéma

Laurent Makowec, Joël Grelier, Patrick Sausse, Eesi Angoulême, Jean-Paul Labro, Esac, Pau

Atelier commun avec l'école d'art de Pau (ESAC). À partir d'une thématique unique, le fragment, et après lecture d'œuvres filmique, il s'agit de réaliser de manière collective une série de films courts en vue d'un montage avec le dispositif de cinéma interactif en temps réel Sliders.

Sliders (projet de recherche soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication)

Jean-Marie Dallet, Frédéric Curien, Joël Grelier, Christian Laroche, Laurent Makowec, Patrick Sausse, Eesi Angoulême.

Thierry Guibert, Uqam, Montréal, Jean-Paul Labro, Laurent Evenisse, Esac, Pau.

Issu de l'Arc // et regroupant les écoles de Pau et Angoulême, Sliders explore les dimensions du cinéma interactif.

Télédition (2e et 3e année)

Thierry Smolderen, Gérald Gorridge, Dominique Herody

Expérimentation des éditions en ligne de narrations graphiques. Par télédition, on entend toute forme d'édition à distance exigeant du lecteur qu'il imprime et qu'il assemble son propre exemplaire d'un livre téléchargé sur internet. Il s'agit bien sûr d'un nouveau type de formats, à explorer dans toutes les dimensions et en toute liberté sans préjuger des interférences qui pourront s'opérer entre le contenu et la forme, entre la fabrication et la lecture, entre ce qui est programmé et ce qui est laissé à l'initiative du lecteur.