

A stylized illustration of a man with dark hair and closed eyes, wearing a dark blue or black coat with gold buttons. He is standing in a vast field of colorful flowers, including pink, blue, and white blossoms. The background is a soft, painterly wash of light blue and white.

Forum
des images

DÉCEMBRE 2017

**LES INCASSABLES
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
100% DOC**

PROGRAMME N° 99

—
forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

SOMMAIRE

- 4** TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES
- 6** VENEZ LES RENCONTRER...
-
- 10** FESTIVAL
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
- 16** MOUVEMENT
LES INCASSABLES
- 20** 100% DOC
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
ÉCLAIRAGES
CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR
- 24** RENDEZ-VOUS
LES COURS DE CINÉMA
PANIC! X CHROMA
LES SAMEDIS DE LA VR
DÉCRYPTAGE
LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT
MISSION POLAR
- 28** CINÉKIDS
LES PETITS INCASSABLES
- 30** LE FORUM S'ENGAGE
-
- 32** L'INDEX DES FILMS
- 34** LES SÉANCES DE DÉCEMBRE
-
- 51** TARIFS
LE FORUM À LA CARTE
- 52** INFORMATIONS PRATIQUES

AVEC LA CARTE
FORUM LIBERTÉ

4 € LA
PLACE
DE
CINÉMA

Forum
des images

EN TOUTE
LIBERTÉ,
SEUL(E) OU
ACCOMPAGNÉ(E)

Carte = 5 € - valable 1 an
Voir avantages et modalités p. 51



Le cinéma d'animation nous donne rien moins qu'une leçon de vie. Quand tout autour de nous semble pris dans la course folle des égarements dociles, des amnésies locales et des crispations sociales. Une leçon de vie en ceci qu'il met à l'œuvre la vertu, semble-t-il désuète, de la patience. La patience : se donner le temps de mener à bien un projet, d'obtenir des résultats longuement muris, de suivre les phares qui nous préservent de la houle des décisions hâtives. La patience, volume après volume, dessin après dessin, mouvement après mouvement, d'animer des images : les animer, c'est-à-dire leur donner une âme, littéralement, leur prêter une vie. Or ce sont bien là les qualités propres et les vertus pérennes dont a besoin le Forum des images : la patience (plutôt que force et rage) d'animer les images, toutes les images.

Le temps fort de ce mois de décembre, et l'un des joyaux de notre institution, est la 15^e édition du *Carrefour du cinéma d'animation*. Un festival pionnier, qui fédère toutes les manières de faire et d'aimer le cinéma d'animation, s'adressant à tous les publics et explorant les terres reculées d'un art devenu majeur. Nous mettons à l'honneur cette année l'un des royaumes bénits de l'animation : le Japon. Outre un programme de films cultes et une exposition, nous accueillons un maître : Keiichi Hara, auteur du très beau *Miss Hokusai*, et dont la vision du monde singulière le classe parmi les réalisateurs les plus importants de notre époque. Il est trop rare d'avoir la chance de compter parmi nous ces artistes trop discrets : ne boudons pas notre plaisir ! Cette nouvelle édition vous réserve bien des surprises et des moments magiques : elle révèle à la fois la richesse d'un cinéma en pleine santé et la nécessité de poursuivre notre travail d'explorateurs avertis. Parmi cette programmation profuse, le Cadavre exquis animé se distingue par son ambition joyeuse : des groupes étudiants réalisent le temps du festival une séquence animée, variation sur une image primitive offerte par un parrain de prestige (cette année Bastien Vivès, auteur phare de la bande dessinée contemporaine). Le Cadavre exquis est l'exemple, peut-être même le symbole, de ce que nous sommes : faire rimer le spectacle avec la transmission. Une autre leçon de vie.

Fabien Gaffez

Directeur des programmes

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. **Présidence** : Marc Tessier. **Directrice générale adjointe** : Séverine Le Bescond. **Directrice de la communication** : Anne Coulon. **Presse** : Diana-Odile Lestage. **Responsable des publications** : Julie Duthilleul assistée de Jessica Brail. **Directeur des programmes** : Fabien Gaffez. **Directeur adjoint à la programmation** : Gilles Rousseau. **Programmation du mouvement Les Incassables** : Anne Marrast et Isabelle Vanini. **Programmation du festival Carrefour du cinéma d'animation** : Isabelle Vanini Sylvie Porte et Chantal Gabriel, assistées de Mémie Azzouzi et Estelle Luques. **Programmation 100% doc** : Muriel Dreyfus. **Directrice de l'action éducative par intérim** : Elise Tessarech. **Programmation Jeune public** : Elise Tessarech, Mathilde Tattégren, Nathalie Bouvier. **Directeur du développement numérique** : Michaël Swierczynski. **Programmation des Samedis la VR** : Michaël Swierczynski, Corinne Beal. **Salle des collections** : Pauline Husy. **Recherche des copies et des ayants droit** : Chantal Gabriel, Javier Martin. **Production des programmes** : Corinne Menchou. **Design** : HartlandVilla. **Impression** : Alliance.

PHOTO DE COUVERTURE : COLORFUL DE KEIICHI HARA

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf couverture Colorful © 2010 ETO MORI / FUJI TELEVISION NETWORK, SUNRISE, DENTSU, Aniplex, Sony Music Entertainment (Japan), TOHO All Rights Reserved / p.3 Fabien Gaffez © Jean-Christophe Husson / p.4 Censor Must Die © Mani Sriwanichpoom, Killer of sheep © Charles Burnett - Les Films du Paradoxe / p.5 The Florida Project © Marc Schmidt, Dans la forêt enchantée de Dukyboubou © Hu Morten Skallerud FNF & Janne K. Hansen FNF / p.6 Camille Sands © Marie Baronnet, Jeff Mills © Jacob Khrist / p.7 Keiichi Hara © DR, Bastien Vives © Matthieu Zazzo / p.8 Zabou Breitman © Cartoon / p.10 Night is Short, Walk on Girl © Tomihiko Morimi, KADOKAWA / NAKAME COMMITTEE / p.12 Keiichi Hara © DR / p.13 Have a Nice Day © 2017 Neza Bros Pictures Company Limited, Le-joy Animation Studio / p.14 Dillili à Paris © Mars films, Les Hirondelles de Kaboul © 2018 Les Armateurs - Mélusine Productions - Close Up Films - Mysteo - RTS-KNM / p.15 Ethel & Ernest © Lupus Films - Universal Pictures, Sailor Moon - Celluloid original de production pour le générique d'ouverture / Naoko Takeuchi - Toei Animation © 1993 / Fond culturel THE ART OF ANIME - Collection Spacher Vogler / p.18 Silent Hill (C) Metropolitan Film Export / p.20 Elle s'appelle Sabine © Les Films du paradoxe / p.22 Never Stop - une musique qui résiste © Emmanuel Trousse / p.25 Zombilenium © Maybe Movies / p.34 Extravaganza © Easy Action / p.36 Exotic World and the Burlesque Revival © Marie Baronnet / p.39 Jeff Mills © João Messias / p.40 Un été avec Coo © Eurozoom, Jardin de minuit © Benoît Chieux, Do it Yourself © MOPA / p.41 Mutafukaz © ANKAMA ANIMATIONS - 2017 / p.42 Alhurriya-freedom-liberté © LoupBlaster, Colorful © Eurozoom / p.43 Ethel & Ernest © Lupus Films - Universal Pictures / p.44 5 ans après la guerre © Samuel Albaric / p.45 Elle s'appelle Sabine © Les Films du paradoxe / p.47 Iron Man © SND.

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES

MOUVEMENTS

LES INCASSABLES

du 20 sept.
au 31 déc. 2017

LE MONDE EST STONE

du 10 jan.
au 28 fév. 2018

LA RÉVOLUTION N'AURA PAS LIEU

du 11 avr. au 24 mai 2018

LES FILMS QUI VENAIENT DU FROID

du 1^{er} au 23 mars 2018

CINÉ ! POP ! WIZZ !

du 6 juin au 29 juil. 2018

RENDEZ-VOUS

DÉCRYPTAGE

chaque mois

LES SAMEDIS DE LA VR

chaque semaine

PANIC! X CHROMA

chaque mois

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS TRUFFAUT

chaque bimestre
entrée gratuite

MISSION POLAR

les 7 décembre, 22 mars
et 3 mai

LES COURS DE CINÉMA

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

JEUNE PUBLIC

CINÉKIDS

les mercredis et
dimanches après-midi

MON PREMIER FESTIVAL

13^e ÉDITION
25, 27 et 29 oct. 2017

FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA

11^e ÉDITION
du 17 fév. au 4 mar. 2018

100% DOC

PROJECTIONS 100% DOC

chaque mardi

ÉCLAIRAGES

chaque mois

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

chaque mois

CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

chaque bimestre

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL

40^e ÉDITION
du 23 mar. au 1^{er} avr. 2018

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

les 4 et 5 nov. 2017

100% DOC COLOMBIE

REGARDS FÉMININS
du 31 oct. au 7 nov. 2017

FESTIVALS

L'ÉTRANGE FESTIVAL

23^e ÉDITION
du 6 au 17 sept. 2017

URBAN FILM FESTIVAL

12^e ÉDITION
du 7 au 8 oct. 2017

UN ÉTAT DU MONDE

9^e ÉDITION
du 17 au 26 nov. 2017

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

15^e ÉDITION
du 13 au 17 déc. 2017

PARIS VIRTUAL FILM FESTIVAL

3^e ÉDITION
du 4 au 8 avr. 2018

REPRISE QUINZAINE DES RÉALISATEURS

50^e ÉDITION
du 24 mai au 3 juin 2018

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS

30^e ÉDITION
4 fév. 2018

REPRISE DU PALMARÈS FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

40^e ÉDITION
18 fév. 2018

TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

20^e ÉDITION
9 et 10 juin 2018

REPRISE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

27 et 28 juin 2018

ENEZ LES RENCONTRER...

ALEXIS BLANCHET

Alexis Blanchet est maître de conférences à la Sorbonne nouvelle en cinéma et audiovisuel. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les liens entre les jeux vidéo et le cinéma (« Des pixels à Hollywood », « Les jeux vidéo au cinéma »...). Dans le cadre du mouvement *Les incassables*, il anime le cours de cinéma « Ce que les jeux vidéo font au cinéma : Keaton, Jackie Chan, Mario... et les autres » ainsi qu'une bingo conférence analysant les liens entre les jeux vidéo et le cinéma.

VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE À 18H30
JEUDI 7 DÉCEMBRE À 14H
VOIR P. 34, 37

CAMILLE SANDS



L'actrice américaine Camille Sands, la « reine cosmique du burlesque », a joué dans la grande tradition glamour du burlesque. Elle a ensuite initié un nouveau genre avec son spectacle dédié au Marquis de Sade et travaillé pour la télévision et le grand écran (*Miami Vice*). Avec Suzy Von Nippetits, elle lance le festival international du

burlesque à Tampa. Elle est l'invitée du centre audiovisuel Simone de Beauvoir dans le cadre de 100% doc.

MARDI 5 DÉCEMBRE À 21H
VOIR P. 36

YVES JEULAND

Auteur et réalisateur de films documentaires, Yves Jeuland a consacré une grande partie de son œuvre à l'engagement politique : *Camarades*, sur l'histoire des communistes français, *Paris à tout prix* sur l'élection municipale de 2001 à Paris, *Bleu, blanc, rose* racontant 30 ans de l'histoire des homosexuels en France. Il est l'invité du rendez-vous *Décryptage*, consacré ce mois aux images du pouvoir.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE À 19H
VOIR P. 36

JEAN-CLAUDE MONOD

Docteur en philosophie, chargé de recherches au CNRS, Jean-Claude Monod enseigne à l'École normale supérieure de Paris. Spécialiste de philosophie politique, il est notamment l'auteur de « Qu'est-ce qu'un chef en démocratie ? Politiques du charisme » (éd. Seuil, 2012). Il est l'invité du rendez-vous *Décryptage* pour interroger les représentations du pouvoir.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE À 19H
VOIR P. 36

FRÉDÉRIC JARDIN

Après plusieurs réalisations dans le registre de la comédie, Frédéric Jardin aborde avec talent le genre du film noir en signant *Nuit blanche*, thriller haletant bâti selon la règle des trois unités, de temps, de lieu et d'action. Il est l'invité de la soirée *Mission Polar*.

JEUDI 7 DÉCEMBRE À 20H30
VOIR P. 37

JACQUELINE CAUX

Cinéaste et écrivaine, Jacqueline Caux a été associée à l'organisation de plusieurs festivals de musique d'aujourd'hui, a publié des livres d'entretien, réalisé des films expérimentaux et des films musicaux sélectionnés et primés par de nombreux festivals internationaux. Trois d'entre eux, consacrés à la techno de Detroit, sont projetés en sa présence dans le cadre de la soirée *Documentaire sur grand écran*.

MARDI 12 DÉCEMBRE À 19H,
20H15 ET 22H
VOIR P. 39

JEFF MILLS



DJ, producteur et artiste, Jeff Mills est l'un des pionniers de la techno de Detroit. Cofondateur du collectif Underground Resistance, fondateur du label Axis, il

développe l'univers électronique au-delà de sa musique, comme en témoignent ses compositions pour le cinéma ou ses démarches expérimentales inspirées de la science-fiction. Jeff Mills compose en live une nouvelle bande-son du film *Man from Tomorrow* pour la soirée Documentaire sur grand écran.

MARDI 12 DÉCEMBRE À 22H
VOIR P. 39

ET AUSSI...

Marie Baronnet (réalisatrice), mar. 5 à 21h
Harry Bernas (protagoniste du film *Journal filmé d'un exil*), mar. 5 à 19h
Marie Casabonne (programmatrice), sam. 2 à 21h
Karim Debbache (webchroniqueur), sam. 2 à 21h
Olivier Delcroix (écrivain et journaliste), sam. 9 à 19h30 et 21h
Olivier Demay (Les Enfants de cinéma), mer. 6 à 15h
Christine Ferniot (journaliste), jeu. 7 à 20h30
Thomas Fouet (critique), jeu. 21 à 19h30 et 21h
Régis Labourdette (historien de l'art et photographe), dim. 3 à 16h30
Magali Magne (réalisatrice), mar. 5 à 19h
Meeea - Damien Duvot (artiste), jeu. 7 à 14h
Jérémy Morvan (programmateur), sam. 2 à 21h
Géraldine Mosna-Savoye (France culture), mer. 6 à 19h
Yann Olejarz (programmateur), sam. 2 à 21h
Giuseppina Sapio (chercheuse), mar. 19 à 18h
Nadia Solano (coordinatrice du Festival Panorama du cinéma colombien), jeu. 7 à 19h15
Red Tremmel (réalisateur), mar. 5 à 21h
Mathieu Triclot (maître de conférences en philosophie), jeu. 7 à 14h

Bibata Uribe (universitaire), jeu. 7 à 19h15
Hélène Valmary (enseignante), ven. 8 à 18h30
Alex W. Inker (auteur de bande dessinée), jeu. 7 à 20h30

POUR CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

KEIICHI HARA



Acclamé pour ses adaptations au cinéma de la série à succès *Crayon Shin-chan*, Keiichi Hara est également l'auteur d'*Un été avec Coo* (2007) et de *Colorful* (2010) qui ont reçu de nombreux prix. En 2013, il se lance dans la réalisation en prises de vue réelles avant de revenir à l'animation avec le splendide *Miss Hokusai* en 2015. Il est l'invité d'honneur du Carrefour du cinéma d'animation.

JEUDI 14 DÉCEMBRE À 14H ET 20H
VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 18H
SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 18H
DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 18H
VOIR P. 40, 42, 43, 44

SANTIAGO CAICEDO

Cet artiste et réalisateur colombien utilise animation et stéréoscopie pour nous plonger dans des univers fantasmatiques. Lors du *Carrefour du cinéma d'animation*, il présente ses courts métrages, primés dans plusieurs festivals internationaux, ainsi que des images de son premier long métrage, le très attendu *Virus Tropical*.

JEUDI 14 DÉCEMBRE À 19H45
VOIR P. 41

BASTIEN VIVÈS



Après des études à Penninghen puis aux Gobelins où il étudie le cinéma d'animation, Bastien Vivès est remarqué pour plusieurs romans graphiques, notamment *Le Goût du chlore* et *Polina*. Avec une œuvre éclectique et foisonnante (drame intimiste, érotisme ou manga), il incarne la relève de la bande dessinée française. Il est le parrain du Cadavre exquis animé du *Carrefour du cinéma d'animation*.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 18H45
DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 20H30
VOIR P. 42, 45

MICHEL OCELOT

Michel Ocelot est un conteur d'histoires dont la musique est familière à tous depuis *Kirikou*. Incontournable de l'animation française, le réalisateur charme par la splendeur visuelle de ses fables. Il présente les secrets de fabrication de son nouveau long métrage, *Dilili à Paris*, lors du *Carrefour du cinéma d'animation*.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 15H30
VOIR P. 43

ZABOU BREITMAN



Actrice, réalisatrice, metteuse en scène de théâtre, Zabou Breitman est une artiste multiple. Après des rôles chez Coline Serreau ou Diane Kurys, elle passe derrière la caméra en 2001 pour *Se souvenir des belles choses*, qui connaît le succès. Elle coréalise *Les Hirondelles de Kaboul*, un projet qu'elle vient présenter lors du *Carrefour du cinéma d'animation*.

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 15H30
VOIR P. 44

PETER DODD

Animateur 2D depuis les années 1990, Peter Dodd a été remarqué grâce à *Famous Fred*, nommé aux Oscars en 1996. Il a depuis travaillé au studio Folimage sur *Mia et le Migou* de Jacques-Rémy Girerd avant de rejoindre Sylvain Chomet sur le projet de *L'Illusionniste*. Il présente au public du *Carrefour du cinéma d'animation* le long métrage *Ethel & Ernest*, dont il est le directeur de l'animation.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 17H45 ET 20H
VOIR P. 43

ET AUSSI...

Marc Aguesse (Catsuka), ven. 15 à 16h15

Amer Albarzawi (réalisateur), ven. 15 à 17h

David Alric (producteur), jeu. 14 à 18h30

Balak (auteur), jeu. 14 à 18h30

Laurent Bernard (musicien), sam. 16 à 15h

Alain Biet (réalisateur), sam. 16 à 17h

Loup Blaster (réalisatrice), ven. 15 à 17h

Didier Brunner (European Animation Awards), ven. 15 à 20h30

Philippe Bunel (auteur), ven. 15 à 16h15

Benjamin Cerbai (TVPaint), sam. 16 à 20h

Jean-Paul Commin (European Animation Awards), jeu. 14 à 15h30, ven. 15 à 20h30

Jeanne Dubost (AFCA), ven. 15 à 14h30

Olivier Fallaix (spécialiste de l'animation japonaise), ven. 15 à 16h15

Thierry Frey (Paris ACM SIGGRAPH), jeu. 14 à 19h

Cécile Giraud (association Contrechamps), ven. 15 à 14h30

Éléa Gobbé-Mévellec (réalisatrice), dim. 17 à 15h30

Alexis Hunot (journaliste),

sam. 16 à 17h45, dim. 17 à 18h

Jean-Jacques Kahn (réalisateur), jeu. 14 à 14h15

Julien Kamoun (musicien), sam. 16 à 15h

Xavier Kawa-Topor (NEF animation), sam. 16 à 14h30 et 17h

Amel Lacombe (Eurozoom), ven. 15 à 16h15, sous réserve

Stéphane Miette (médiathèque départementale de Seine-et-Marne), ven. 15 à 14h30

Delphine Nicolini (directrice artistique), dim. 17 à 15h30

Justin Pechberty (producteur et réalisateur), jeu. 14 à 17h15

Pablo Pico (musicien), sam. 16 à 17h

Matthieu Pinon (auteur), ven. 15 à 16h15

Messaline Portchet-Attinger (centre culturel Robert Desnos de Ris-Orangis), ven. 15 à 14h30

Pierre Puchot (journaliste), ven. 15 à 17h

Guillaume Renard (réalisateur), jeu. 14 à 21h

Nadège Roulet (Benshi studio), jeu. 14 à 15h30

Ivan Rouveure (producteur), dim. 17 à 15h30

Borislav Sajtinac (réalisateur), ven. 15 à 17h

Laurent Valière (auteur), sam. 16 à 15h30

Franck Van Leeuwen (réalisateur), jeu. 14 à 14h15

Marcel Villoing (coordinateur Cadavre exquis animé), du mer. 13 au dim. 17

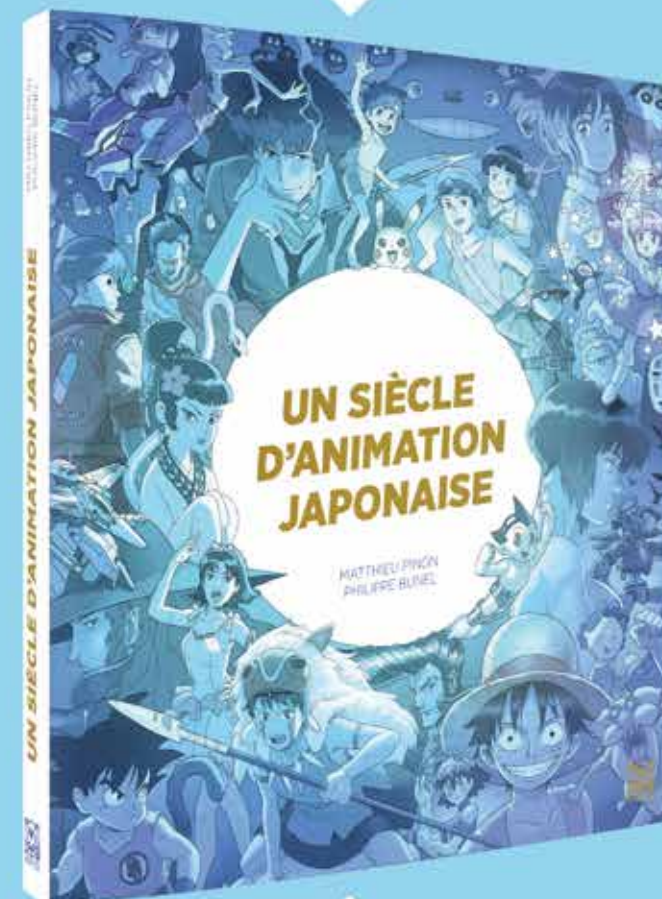
Pascal Vimenet (critique, réalisateur et enseignant), dim. 17 à 14h30

Yan Volsy (compositeur), sam. 16 à 17h

Sabine Zipci (AFCA), jeu. 14 à 15h30, dim. 17 à 15h30

Animeland

VOUS PRÉSENTE



CENT ANS D'ANIMATION NIPPONE,
DU CINÉMA MUET AU SMARTPHONE

DISPONIBLE LE 1^{ER} DÉCEMBRE 2017 EN LIBRAIRIE.

UN PARTENARIAT
Animeland 

FESTIVAL CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

15^e ÉDITION

La programmation de la 15^e édition du Carrefour du cinéma d'animation a été élaborée par Isabelle Vanini, Sylvie Porte et Chantal Gabriel, assistées de Mémie Azzouzi et Estelle Luques.

Le Carrefour du cinéma d'animation revient pour sa 15^e édition avec un programme toujours plus riche en invités, avant-premières et inédits, secrets de fabrication, courts métrages, séances familiales et, pour la première fois, une journée professionnelle. Une année placée sous le signe du pays du soleil levant pour fêter les 100 ans de l'animation japonaise.

LE JAPON À L'HONNEUR RENCONTRE AVEC KEIICHI HARA

Le Forum des images se devait de fêter dignement le centenaire de l'animation japonaise. À cette occasion, le réalisateur japonais Keiichi Hara, salué par la critique pour ses longs métrages *Un été avec Coo* (2008), *Colorful* (2011) et l'éblouissante adaptation du manga de Hinako Sugiura, *Miss Hokusai* (2015), a accepté d'être l'invité d'honneur de cette édition. Pour faire découvrir son travail sur l'univers délirant de *Crayon Shin-chan*, il a choisi de présenter au public parisien l'un des 13 longs métrages issus de la série qu'il a réalisés. Son œuvre marque par sa singularité : « Dans le cinéma d'animation japonais, il semble qu'il y ait deux tendances très extrêmes : d'un côté les films réalisés uniquement pour les *otakus*, et de l'autre les films très populaires comme ceux du studio Ghibli. Il n'y a que ça, et moi j'aimerais bien faire des films qui n'entrent dans aucune de ces catégories. Je voudrais que mes films donnent du plaisir à la fois aux adultes et aux enfants. » (*Courte-Focale*, 2015)

SIX LONGS MÉTRAGES À (RE)DÉCOUVRIR

Une soirée « films cultes » sera l'occasion de voir ou revoir trois chefs-d'œuvre de l'animation japonaise : *Nausicaä de la vallée du vent*, premier grand succès d'Hayao Miyazaki ; *Souvenirs goutte à goutte* d'Isao Takahata, coutumier des soubresauts de la cellule familiale qu'il ausculte avec douceur ; et *Tokyo Godfathers*, troisième long métrage émouvant du regretté Satoshi Kon. Trois avant-premières sont au programme. Après *Lou et l'île aux sirènes*, le génial et prolifique Masaaki Yuasa signe *Night is Short, Walk on Girl*. *A Silent Voice* est un film poignant sur la différence et le harcèlement. Enfin, *Fireworks*, adaptation d'un téléfilm de Shunji Iwai (*Hana et Alice mènent l'enquête*) par l'équipe de *Your Name*, clôture en beauté le festival.

ET AUSSI...

L'exposition The Art of Anime, voir encadré p. 15.

VENTE EN LIGNE DES SÉANCES SUR FORUMDESIMAGES.FR
DÈS JEUDI 30 NOVEMBRE

NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL DE MASAAKI YUASA
MERCREDI 13 DÉCEMBRE À 20H30

EN PARTENARIAT AVEC : DRAC ÎLE-DE-FRANCE / HP / TVPAINT / FONDATION FRANCO-JAPONAISE SAKAWA / YNNIS EDITIONS / THE ART OF ANIME / AFCA - ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA D'ANIMATION / ANIMELAND / NOLIFE / CATSUKA / ZOO MAG / LE BONBON / SENS Critique

TEMPS FORTS

INVITÉS

KEIICHI HARA



Keiichi Hara est l'invité d'honneur de cette 15^e édition du *Carrefour du cinéma d'animation*. Reconnu pour trois remarquables longs métrages, *Un été avec Coo*, *Colorful* (mention spéciale au Festival d'Annecy en 2011) et *Miss Hokusai* (prix du jury au Festival d'Annecy en 2015), le réalisateur japonais a aussi collaboré à des séries télévisées renommées comme *Doraemon* ou *Crayon Shin-chan*, et aux longs métrages qui en ont découlé. Sa venue est l'occasion de se pencher dans le détail sur la carrière de ce maître de l'animation, avec la projection de ses œuvres et une master class exceptionnelle.

JEUDI 14 DÉCEMBRE À 14H ET 20H

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 18H

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 18H

MASTER CLASS

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 18H

VOIR P. 40, 41, 42, 43, 44

BASTIEN VIVÈS

Jeune prodige de la bande dessinée française, Bastien Vivès est le parrain du 7^e Cadavre exquis animé. Il est la figure de proue d'une nouvelle génération de bédéistes de talent, et à l'origine d'une œuvre déjà foisonnante, du *Goût du chlore* à *Polina* (récemment adaptée au cinéma), en passant par la série de mangas *Lastman* dont il est co-auteur. Lors d'une rencontre, il évoque son rapport au cinéma et son influence sur son travail d'auteur et de dessinateur.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 18H45

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 20H30

VOIR P. 42, 45

UN FESTIVAL DE COURTS MÉTRAGES

LA NOUVELLE CUVÉE FRANÇAISE



LA DENT

Une sélection éclectique de courts métrages français d'animation fraîchement sortis des studios ou ayant peu circulé : jeunes artistes et vétérans de l'animation y déploient leurs univers très personnels, notamment dans le très charnel *Vibrato* de Sébastien Laudenbach, qui rend un hommage érotique au Palais Garnier et à son architecte. Avec *Guide de jardinage*, Sarah Hatooka-Scebat évoque de manière sensible et atypique, dans un mélange de dessin et de collage, la douleur des liens entre une mère et son enfant autiste. Ou encore l'hilarant *La Dent* du bédéiste Guy Delisle, qui s'amuse des petits mensonges qui jalonnent la vie quotidienne des parents ordinaires.

JEUDI 14 DÉCEMBRE À 17H30

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 20H30

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 18H30

VOIR P. 40, 43, 44

POLITIQUE ET ANIMATION

Les cinéastes d'animation qui utilisent leur art pour évoquer les oppressions et les horreurs quotidiennes, les conflits et les injustices, sont à l'honneur dans ce programme. Parmi eux, Loup Blaster présente *Al Hurriya - Freedom - Liberté*, une vision délicate de la question des conditions de vie des personnes exilées à Calais. Dans *3013*, Borislav Sajtinac traite avec une bonne dose d'humour noir du sort d'un évadé de prison perdu dans le désert. Quant au très beau *Yaman* du Syrien Amer Albarzawi, il nous plonge dans le monde imaginaire tout en pixilation d'un petit vendeur de mouchoirs qui se rêve inventeur. Ces trois réalisateurs sont présents au côté de Pierre Puchot, écrivain et journaliste spécialiste du Maghreb et du Moyen-Orient, pour échanger sur les thématiques des films et la spécificité politique de leur travail.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 17H

VOIR P. 42

EUROPEAN ANIMATION AWARDS

Le 8 décembre à Lille aura lieu la première édition des Emile Awards, initiée par l'association European Animation Awards. Cette cérémonie, créée spécifiquement pour récompenser les œuvres d'animation européennes, sera présidée par le réalisateur anglais Peter Lord (studios Aardman). Il remettra 16 prix, notamment au meilleur storyboard, à la meilleure animation de personnage ou au meilleur design de personnage et de décor. Une séance de reprise du palmarès de cet événement exceptionnel, en présence de Didier Brunner et Jean-Paul Commin, à l'origine de l'événement.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 20H30

VOIR P. 42

ET AUSSI...

Les Cour(t)s d'écoles et leurs quatre panoramas de films de fin d'études ; un programme exceptionnel pour les 10 ans de la résidence de Fontevraud ; et comme chaque année, le best of du SIGGRAPH Computer Animation Festival.

LE LONG MÉTRAGE

AVANT-PREMIÈRES



Du côté des avant-premières, le bédéiste Guillaume « Run » Renard présente *Mutafukaz*, film de science-fiction trash et survolté, dans la veine des *Kassos*, réalisé en association avec le Studio 4°C (*Amer Béton*, *Mind Game*). *Have a Nice Day* du chinois Liu Jian, censuré par la Chine à Annecy, sera également projeté. Ce polar noir dont il est producteur, réalisateur, scénariste, dessinateur et animateur a été conçu en dehors du système et raconte les maux et la violence de la société chinoise contemporaine à travers un graphisme brut, un humour noir décapant et un rythme effréné.

INÉDITS

Dans le coin des inédits, *Le Film de Bazin* est un film sur un film qui n'a jamais été réalisé. Explorant un scénario écrit par le critique André Bazin et poursuivant sa série *Lieux* et *Monuments*, le cinéaste Pierre Hébert utilise photos anciennes, images contemporaines, dessins et interventions graphiques animées pour transcrire la vision de Bazin des églises romanes en Saintonge. À la frontière entre documentaire et fiction, et associant rotoscopie et images réelles, *The Man Who Knew 75 Languages* de la Norvégienne Anne Magnussen et du Polonais Pawel Debski nous immerge, lui, dans le destin hors du commun de l'intellectuel polyglotte Georg Sauerwein et ses amours impossibles avec la reine Elisabeth de Roumanie.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Nouveauté de cette 15^e édition du Carrefour, une journée professionnelle permet d'aborder différentes thématiques propres au cinéma d'animation à travers des rencontres avec les acteurs du secteur. Les séances de cette journée sont ouvertes au grand public, qui pourra découvrir le work in progress du film *Young Perez*, à poings fermés de Jean-Jacques Kahn et Franck Van Leeuwen, un projet transmédia produit par le studio Les Valseurs et les séries animées pour adultes du nouveau studio BobbyPills. L'occasion également de rencontrer le réalisateur colombien Santiago Caicedo qui vient de terminer son premier long métrage, *Virus Tropical*.

JEUDI 14 DÉCEMBRE DE 14H15 À 19H45

VOIR P. 40, 41

TABLES RONDES

Une rencontre avec des spécialistes de l'animation est l'occasion de se pencher sur les moyens permettant d'assurer la visibilité des longs métrages d'animation après leur vie en salle, notamment à travers les autres canaux de diffusion (chaînes, plateformes) et l'édition d'ouvrages spécialisés. Une table ronde, organisée en partenariat avec la DRAC, explore les opportunités de diffusion de ce cinéma dans les médiathèques d'Île-de-France. Une autre table ronde organisée en partenariat avec *AnimeLand* et Ynnis éditions célèbre de son côté le centenaire du cinéma d'animation japonais, et fait le point sur les bouleversements qu'il traverse (est-ce la fin du studio Ghibli?) et sur la nouvelle génération de talents qui se profile.

LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

SECRETS DE FABRICATION



DILILI À PARIS

Séances découvertes, en présence de leurs réalisateurs respectifs, de deux longs métrages d'animation très attendus, en cours de production. *Dili à Paris* de Michel Ocelot, dont les studios Mac Guff Ligne et Les Fées Spéciales sont en charge côté animation, est une plongée dans la Belle Époque, des bas-fonds obscurs aux plus beaux salons parisiens. Sensation de la dernière édition du Cartoon Movie de Bordeaux, *Les Hirondelles de Kaboul* d'Éléa Gobbé-Mévellec et Zabou Breitman, adapté du roman de Yasmina Khadra, relate la vie de deux hommes et deux femmes dans un Kaboul en ruine, occupé par les Talibans.

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 15H30

VOIR P. 43, 44



LES HIRONDELLES DE KABOUL



ETHEL & ERNEST

ETHEL & ERNEST, LE FILM ET SON MAKING OF

Ethel & Ernest raconte la vie quotidienne des époux Briggs dans le Londres des années 1930 à 1970. Ce film aux couleurs pastel, d'une poésie rare, est illuminé par l'amour simple et profond que partagent les deux personnages principaux. Après la projection, une rencontre avec le directeur de l'animation, Peter Dodd, permet de revenir sur la genèse du film et ses choix artistiques.

EN PARTENARIAT AVEC TVPAINT ANIMATION

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 17H45 ET 20H

VOIR P. 43

HOMMAGE À JEAN-CHRISTOPHE AVERTY

Homme de télévision visionnaire et pionnier des effets spéciaux sur petit écran, Jean-Christophe Averty, disparu le 4 mars 2017, a laissé une marque profonde dans le paysage audiovisuel français et mondial. Cet hommage se penche sur son rapport à l'animation et à l'image par image. Une conférence par Pascal Vimenet (spécialiste du cinéma d'animation) sera suivie de la projection du film *Les Mariés de la tour Eiffel* qu'il a réalisé en 1973.

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 14H30

VOIR P. 44

ET TOUJOURS...

Le Cadavre exquis animé, parrainé par Bastien Vivès, coordonné par Marcel Villoing, assisté de Bernard Gabillon et en partenariat avec HP et TVPaint; découverte et essai du logiciel TVPaint Animation 11, du jeudi 14 au dimanche 17 de 14h30 à 19h.

EXPOSITION THE ART OF ANIME



Depuis 2009, le fonds culturel privé The Art of Anime cherche à sauvegarder le patrimoine télévisuel animé japonais. Pendant toute la durée du festival et jusqu'au 31 décembre, The Art of Anime s'installe dans les espaces du Forum des images pour une exposition retraçant les évolutions de l'animation japonaise dans la deuxième moitié du XX^e siècle, à travers un panorama exceptionnel de dessins originaux provenant des séries *Albator*, *Dragon Ball Z*, *Astro*, *Les Chevaliers du zodiaque*, ou encore *Sailor Moon*. Souvenirs, souvenirs...

SAM. 9 DÉC.

PAS DE SAMEDI
DE LA VR CE JOUR

14H30

LES INCASSABLES

THE GREEN HORNET
DE MICHEL GONDRY

AVEC SETH ROGEN, CAMERON DIAZ
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h59
(cin. num.)



L'héritier du journal *Daily Sentinel* se transforme la nuit en vengeur masqué, secondé par le fidèle Kato, expert en arts martiaux. Une superproduction américaine de Michel Gondry, qui revisite avec humour et effets visuels inédits une série télévisée des années 1960, immortalisée à l'époque par Bruce Lee.

Film interdit aux moins de 12 ans

16H30

LES INCASSABLES

HULK

D'ANG LEE

AVEC LOU FERRIGNO, STAN LEE
États-Unis fict. vost fr/ne 2003 coul.
2h20 (35mm)



Exposé à de puissants rayons, un jeune scientifique devient capable de se transformer, par la colère, en une créature verte à la force destructrice. Bénéficiant de moyens et d'effets spéciaux remarquables, le film brasse les thèmes qu'affectionne Ang Lee : initiation, transmission et oppression.

Copie sous-titrée en français et néerlandais

FILM REPROGRAMMÉ

MER 27 DÉC. À 21H

19H30

LES INCASSABLES

CONFÉRENCE
PAR OLIVIER DELCROIX
(ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE)

MATRIX, LE CHÂÎNON
MANQUANT

Le journaliste Olivier Delcroix analyse comment le cinéma d'action est passé des surhommes musclés des années 1980 et 90 (Rocky, Rambo, Conan le barbare, Terminator ou le John McClane de *Piège de cristal*) au genre des films de super-héros, des X-Men à Spider-Man en passant par Iron-Man ou Batman, qui envahissent les écrans à partir du début des années 2000. En 1998, les Wachowski mettent en scène la saga *Matrix*, véritable chaînon manquant entre le cinéma d'action classique et les super-héros. Cette saga charnière redéfinit le cinéma grand public d'une manière totalement nouvelle, laissant également prévoir la fin de l'hégémonie du cinéma d'action à grand spectacle au box-office...

Durée : 1h

À l'issue de la conférence, Olivier Delcroix présente et dédicace son ouvrage - *Le Cinéma d'action américain* - (éd. Hoëbeke, 2017) Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - réservation conseillée

21H

LES INCASSABLES

FILM PRÉSENTÉ
PAR OLIVIER DELCROIX
(ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE)

MATRIX

(THE MATRIX)

D'ANDY & LANA WACHOWSKI

AVEC KEANU REEVES,

LAURENCE FISHBURNE

États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h10
(cin. num.)

Film autorisé pour tout public avec avertissement

VOIR RÉSUMÉ P.34

DIM. 10 DÉC.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 6 ANS

GAROU-GAROU

LE PASSE-MURAILLE

DE JEAN BOYER

AVEC BOURVIL

France fict. 1950 n&b 1h25 (cin. num.)
Léon Dutilleul, un petit fonctionnaire, découvre qu'il a le don de passer à travers les murs. Devenu ami avec une jeune femme qui dérobe des bijoux dans des chambres d'hôtel, il participe à plusieurs cambriolages. Bourvil compose avec talent un personnage burlesque dans ce film plein d'humour et de poésie, inspiré de Marcel Aymé.

16H30

LES INCASSABLES

GALAXY QUEST

DE DEAN PARISOT

AVEC TIM ALLEN, SIGOURNEY WEAVER

États-Unis fict. vost fr/ne 2000 coul.
1h42 (35mm)

Réunie à l'occasion d'une convention, une troupe d'acteurs, autrefois vedettes d'une série télé de science-fiction, se voit réquisitionnée par une délégation d'admirateurs venus d'une planète en danger. Entre hommage et parodie, un télescopage hilarant entre le réel et l'imaginaire, riche en rebondissements.

Copie sous-titrée en français et néerlandais

FILM REPROGRAMMÉ

DIM. 31 DÉC. À 14H30



GALAXY QUEST

18H30

LES INCASSABLES

ON L'APPELLE

JEEG ROBOT

(LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT)

DE GABRIELE MAINETTI

AVEC CLAUDIO SANTAMARIA,

LUCA MARINELLI

Italie fict. vostf 2017 coul. 1h58
(cin. num.)

Poursuivi par la police dans les rues de Rome, Enzo plonge dans les eaux du Tibre... Il s'aperçoit bientôt qu'il possède des pouvoirs surnaturels. Ce film de super-héros à l'italienne (« un mélange entre Pasolini et la science-fiction », selon son réalisateur) a reçu le prix du jury au Festival de Gérardmer.

Film interdit aux moins de 12 ans

21H

LES INCASSABLES

KICK-ASS

DE MATTHEW VAUGHN

AVEC NICOLAS CAGE,

CHLOE GRACE MORETZ

États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h57
(cin. num.)

Dave Lizewski est un adolescent fan de comics, qui ne vit que pour ce monde de super-héros et d'incroyables aventures. Il se choisit un nom - Kick-Ass - se fabrique lui-même un costume et se lance dans une bataille effrénée contre le crime... Un film parodique et réjouissant signé Matthew Vaughn.

Film autorisé pour tout public avec avertissement

MAR. 12 DÉC.

14H30

100 % DOC

CHUTE LIBRE

(AZ ÖRVEN)

DE PETER FORGACS

Hongrie doc. vostf 1996 n&b 1h15
(vidéo)

De 1938 à 1944, l'histoire d'une famille hongroise filmée par l'un des siens, alors que sont peu à peu promulguées les lois antijuives. « Passant du statut de spectateur à celui de témoin, invité au partage de l'intimité, on finit par s'identifier au cinéaste amateur, Gyögy Petö, à sa famille, et, nous le comprenons assez vite, à leur sort. » (Catherine Blangonnet, *Images documentaires*). Grand prix au FID Marseille et prix spécial Images de la culture, 1997.

16H30

100 % DOC

JE SUIS INGRID

(JAG ÄR INGRID)

DE STIG BJÖRKMAN

Suède doc. vostf 2015 coul. et n&b
1h54 (cin. num.)

Portrait d'Ingrid Bergman à travers les journaux intimes de l'actrice et les films de famille, jamais montrés, qu'elle tournait. Initié par sa fille Isabella Rossellini, ce documentaire intime et émouvant est un hommage passionnant à la carrière et à la liberté revendiquée de l'une des reines d'Hollywood.

FILM REPROGRAMMÉ

MAR. 26 DÉC. À 21H

19H

100 % DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
PRÉSENTÉ PAR LA RÉALISATRICE

CYCLES
OF THE MENTAL
MACHINE

DE JACQUELINE CAUX

France doc. 2006 coul. 58min
(vidéo)

Mise en lumière de l'émergence de la techno dans la ville défaite de Detroit, la ville de l'automobile, du taylorisme et des chaînes de montage, sur les traces d'un des premiers DJ mythiques, Electrifying Mojo. « Les musiciens technos, positifs et engagés, ont œuvré sous les gravats de cette société industrielle et technologique, faisant surgir une contre-culture puissante, ignorée de la ville même et d'une grande partie des États-Unis, mais reconnue partout ailleurs dans le monde entier. » (Jacqueline Caux)

20H15

100 % DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
PRÉSENTÉ PAR LA RÉALISATRICE

NEVER STOP -
UNE MUSIQUE
QUI RÉSISTE

DE JACQUELINE CAUX

France doc. 2017 coul. 1h20
(cin. num.)

Comment la force du mouvement créatif qu'est la musique techno de Detroit a-t-elle permis à une contre-culture de trouver un écho dans le monde entier, et de contribuer à la renaissance de la ville ? Des pionniers de la musique techno comme Juan Atkins, Carl Craig, Jeff Mills et Derrick May témoignent de leur démarche et des différentes transformations de l'industrie musicale.

22H

100 % DOC

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
SUIVI D'UN DÉBAT AVEC
LA RÉALISATRICE ET JEFF MILLS
(ARTISTE TECHNO)

CINÉ-MIX

DE JEFF MILLS



Jeff Mills compose en live une nouvelle bande-son pour le film.

MAN FROM
TOMORROW

DE JACQUELINE CAUX

AVEC JEFF MILLS

France doc. 2014 coul. et n&b 40min
(cin. num.)

« Il y a quelques mois, Jeff Mills m'a proposé de réaliser un film avec lui. Nous avions souhaité réaliser un film qui ne soit pas un portrait, au sens convenu du terme, mais quelque chose de plus plastique, de plus expérimental. Je voulais donc pouvoir imaginer des images qui seraient inspirées par ses propos tout autant que par sa musique. » (Jacqueline Caux)

MER 13 DÉC.

15H

CINÉKIDS

À PARTIR DE 5 ANS

TEX AVERY EN FOLIES

DE TEX AVERY, CHUCK JONES

& FRIZ FRELENG

États-Unis anim. vf 1943-1964 coul.
1h15 (vidéo)

Tex Avery est de retour pour un enchaînement de gags tous plus hilarants les uns que les autres ! Droopy, Bugs Bunny et les autres héros pleins de ténacité et d'énergie sont au rendez-vous de ces histoires folles imaginées par le maître du cartoon. Attention : ça déménage !

AU PROGRAMME : BÉBÉ TAXI, LE CHAT POSTICHE, COQS DE VILLAGE, FALLING HARE, GEORGE ET JUNIOR VAGABONDS, LITTLE RURAL RIDING HOOD, MAGICAL MAESTRO, MISE EN BOÎTE, SEÑOR DROOPY

16H

LES INCASSABLES

DEADPOOL

DE TIM MILLER

AVEC RYAN REYNOLDS,

MORENA BACCARIN

É.-U.-Can. fict. vostf 2016 coul. 1h48
(cin. num.)

Après avoir subi une expérimentation hors norme, un ancien militaire des forces spéciales est doté de nouvelles capacités et d'un humour noir survolté dont il va faire usage... Super-héros et anti-héros à la fois, *Deadpool* parodie le genre avec *punchlines*, gags trash et références pop en pagaille. Film interdit aux moins de 12 ans

18H

LES INCASSABLES

DEFENDOR

DE PETER STEBBINGS

AVEC WOODY HARRELSON, SANDRA OH

É.-U.-G.-B.-Can. fict. vostf 2010 coul.
1h41 (vidéo)

Légèrement attardé, Arthur Poppington travaille à la voirie de la ville. La nuit tombée, il devient Defendor, le redresseur de torts, qui s'attaque aux crapules impunies... Après les super-héros, voici les super-héros dépourvus de pouvoirs ! Avec Woody Harrelson dans l'un de ses meilleurs rôles.

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE D'OUVERTURE
AVANT-PREMIÈRE

NIGHT IS SHORT,
WALK ON GIRL

(YORU WA MIJIKASHI ARUKE YO OTOME)

DE MASAAKI YUASA

Japon anim. vostf. 2017 coul. 1h33
(cin. num.)

L'espace d'une nuit enivrée dans les rues de Kyoto, Senpai tente de déclarer ses sentiments à la jeune fille aux cheveux noirs dont il est amoureux. Après son Cristal du long métrage à Annecy pour *Lou et l'île aux sirènes*, l'expérimentateur génial Masaaki Yuasa, à l'origine du très culte *Mind Game*, revient avec une comédie romantique haute en couleur.

JEU. 14 DÉC.

14H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

UN ÉTÉ AVEC COO

(KAPPA NO COO TO NATSUYASUMI) DE KEIICHI HARA
Japon anim. vostf 2008 coul. 2h15 (cin. num.)



Kôichi découvre une étrange pierre dans le lit asséché d'une rivière et la rapporte chez lui. En la lavant, un kappa, esprit farceur de l'eau, en sort. Ce premier long métrage de Keiichi Hara sorti en France est une belle métaphore sur la nature en péril, évoquant Miyazaki, doublée d'une grande histoire d'amitié. *Séance publique ouverte aux scolaires*

14H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

WORK IN PROGRESS

PRÉSENTÉ PAR FRANCK VAN LEEUWEN ET JEAN-JACQUES KAHN (CORÉALISATEURS)

YOUNG PEREZ, À POINGS FERMÉS

La production de ce long métrage d'animation a subi de nombreux contretemps. Cette étude de cas, enrichie d'images et d'extraits, est l'occasion de se pencher sur les conséquences qu'ont les impératifs de production sur les récits et leur développement visuel. *Durée* : 45 min
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

RENCONTRE CROISÉE ANIMÉE

PAR SABINE ZIPCI (AFCA)

AVEC NADÈGE ROULET (BENSHI

STUDIO), JEAN-PAUL COMMIN

(AUTEUR) ET TANT MIEUX PROD

(COLLECTION EN SORTANT

DE L'ÉCOLE)

QUELLE EXPOSITION POUR LE FILM D'ANIMATION APRÈS LA SALLE ? ÉTUDES DE CAS

Présentation de trois initiatives assurant une visibilité aux films d'animation après leur vie en salle. Comment les autres canaux de diffusion peuvent apporter une éditorialisation de leur programmation ? En quoi la publication d'ouvrages spécialisés peut accompagner les films et marquer les tendances ? *Durée* : 1h15
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

16H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES

1^{re} PARTIE

France anim. 2017 coul. 1h32 (vidéo)

Les réalisations des étudiants des écoles d'animation françaises ne cessent d'étonner. En voici un aperçu, réparti en quatre panoramas qui révéleront peut-être les grands noms du cinéma d'animation de demain.

AU PROGRAMME : **PARFUM FRAISE** (GOBELINS), **GP-TO** (RUBIKA-SUPINFOCOM), **ELBY** (ÉCOLE ÉMILE COHL), **VOYAGERS** (MOPA), **VAIN** (EESI), **AQUARIUM** (DMA MARIE CURIE), **CIUDAD** (EMCA), **CREATURE FROM THE LAKE** (ISART), **APRÈS L'ORAGE** (INSTITUT SAINTE-GENEVIÈVE), **À PETIT FEU** (ECV LILLE), **KALIMATA** (ÉCOLE MÉLIÈS), **L'IMBECQUE** (DMA ESTIENNE), **FAUCHE QUI PEUT** (ARTFX), **CLAPOTIS** (LA POUDRIÈRE), **AFFAIRE BASSE LE LOUP** (ESAAT), **THE HOLY CHIC** (ENSAD)

FILMS REPROGRAMMÉS

SAM. 16 DÉC. À 18H30

Films également disponibles en salle

des collections de 12h30 à 19h30

17H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

PRÉSENTÉ PAR JUSTIN PECHBERTY

(PRODUCTEUR ET RÉALISATEUR)

PROJET TRANSMÉDIA : LES SUPERHÉROS DÉTESTENT LES ARTICHAUTS

Les Valseurs, producteurs de films et de nouveaux médias, présentent une expérience inédite, interactive et initiatique : l'adaptation numérique d'un livre illustré par le talentueux Benjamin Lacombe, avec plus de 40 écrans interactifs, un avatar à personnaliser, une bande dessinée animée en 3D, 30 minutes de musique et une minisérie d'animation. *Durée* : 45 min
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

COUPS DE CŒUR

1^{re} PARTIE

France anim. 2017 coul. et n&b 1h26 (cin. num.)



JARDIN DE MINUIT

Première partie d'une sélection de films fraîchement sortis des ateliers. Drôles, touchants ou effrayants, s'y dessine un tableau de l'éclectisme de la production hexagonale. **AU PROGRAMME** : **UN PEU PERDU** D'HÉLÈNE DUCROCQ, **LA PURETÉ DE L'ENFANCE** DE ZVIANE, **JARDIN DE MINUIT** DE BENOÎT CHIEUX, **SAHARA PALACE** DE ZÉLIE DURAND (WIP), **CROQUE MEURTRE D'EMMANUEL LAUTRÉAMONT & DAMIEN HALM**, **VIBRATO** DE SÉBASTIEN LAUDENBACH, **GUIDE DE JARDINAGE** DE SARAH HATOOKA-SCEBAT, **LOS DIAS DE LOS MUERTOS** DE PAULINE PINSON, **5 EUROS** DE SERGE ELISSALDE

18H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES

2^e PARTIE

France anim. 2017 coul. 1h20 (vidéo)



Les réalisations des étudiants des écoles d'animation françaises ne cessent d'étonner. En voici un aperçu, réparti en quatre panoramas qui révéleront peut-être les grands noms du cinéma d'animation de demain.

AU PROGRAMME : **EN SOURDINE** (LA POUDRIÈRE), **OUTREMER** (GOBELINS), **STOCKHOLM** (RUBIKA-SUPINFOCOM), **L'ALCHIMISTE** (ÉCOLE ÉMILE COHL), **DO IT YOURSELF** (MOPA), **PAR LA FORÊT** (EESI), **AT NIGHT** (DMA MARIE CURIE), **BEGINNINGS** (EMCA), **AU-DELÀ DU BARRAGE** (INSTITUT SAINTE-GENEVIÈVE), **BIG BERNARDS** (ECV LILLE), **XIAN** (ÉCOLE MÉLIÈS), **CLASH** (DMA ESTIENNE), **LES PIONNIERS DE L'UNIVERS** (ARTFX), **PROJETS PROFESSIONNELS** (ESAAT), **WAKAN** (ISART), **VIVIDE** (ENSAD)

FILMS REPROGRAMMÉS

SAM. 16 DÉC. À 16H

Films également disponibles en salle

des collections de 12h30 à 19h30

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

PRÉSENTÉ PAR DAVID ALRIC

(PRODUCTEUR) ET BALAK (AUTEUR)

DÉCOUVERTE DU STUDIO BOBBYPILLS

Présentation par ses créateurs du tout nouveau studio BobbyPills, qui rassemble les nouveaux talents de l'animation française tels que Balak, Alexis Beaumont ou Gobi. Dédié aux séries pour adultes, le studio produit actuellement ses trois premiers projets, *Crisis Jung*, *Super Fuck Friends* et *Chmite*. *Durée* : 45 min
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

19H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PRÉSENTÉ PAR THIERRY FREY (PARIS

ACM SIGGRAPH)

SIGGRAPH COMPUTER ANIMATION FESTIVAL

Le SIGGRAPH est le festival professionnel international le plus important dédié aux images de synthèse, effets spéciaux et techniques interactives. Une séance exceptionnelle qui dévoile les meilleurs courts métrages de l'année réalisés avec des technologies de pointe. *Durée* : 1h30
En partenariat avec Paris ACM Siggraph

19H45

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

RENCONTRE AVEC SANTIAGO CAICEDO

Le réalisateur colombien Santiago Caicedo présente ses courts métrages (*Moving Still*, *Come Coco*, *Uyuyui* !) et ses clips musicaux. Il raconte le processus de création de son premier long métrage, le très attendu *Virus Tropical*, saga familiale ambitieuse, drôle et décalée, adaptée de la bande dessinée du même nom. *Durée* : 1h
En partenariat avec IKKI Films
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

20H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

CRAYON SHIN-CHAN : THE STORM CALLED - THE ADULT EMPIRE STRIKES BACK

(KUREYON SHIN-CHAN: ARASHI WO YOBU - MOURETSU ! OTONA TEIKOKU NO GYAKUSHUU) DE KEIICHI HARA
Japon anim. vostf. 2001 coul. 1h29 (cin. num.)

Un musée sur le XX^e siècle s'ouvre en ville pour que les adultes puissent revivre leur jeunesse. Ces derniers se mettent alors à agir de manière étrange et abandonnent leurs enfants pour se plonger dans leurs souvenirs... Un film ovni complètement déjanté à ne pas manquer !

21H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE GUILLAUME RENARD (RÉALISATEUR)

MUTAFUKAZ

DE GUILLAUME RENARD & SHÔJIRÔ NISHIMI
Fr.-Jap. anim. vostf. 2017 coul. 1h30 (cin. num.)



À Dark Meat City, la violence est quotidienne. Après un accident, Angelino, livreur de pizza, est pris d'étranges visions... Accompagné de Shôjirô Nishimi, Guillaume « Run » Renard adapte ses romans graphiques avec un sens du rythme et un goût du trash certains. Un film d'animation pour adulte qui détonne, produit par Ankama Animations et Studio 4°C.

VEN. 15 DÉC.

14H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

LE SEPTIÈME VOYAGE DE SINBAD

(THE 7th VOYAGE OF SINBAD)

DE NATHAN JURAN

G.-B.-É.-U. fict. vostf. 1958 coul. 1h29 (vidéo)

Sinbad le marin doit retourner sur l'île maudite de Colossa s'il veut rendre à sa fiancée sa taille originale. Cette œuvre reste exceptionnelle, près de 60 ans après sa sortie, grâce à l'émerveillement que les effets animés de Ray Harryhausen parviennent à susciter encore aujourd'hui. *Séance publique ouverte aux scolaires*

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

TABLE RONDE ANIMÉE

PAR JEANNE DUBOST (AFCA)

AVEC CÉCILE GIRAUD (ASSOCIATION

CONTRECHAMPS),

STÉPHANE MIETTE (MÉDIATHÈQUE

DÉPARTEMENTALE DE SEINE-ET-

MARNE) ET MESSALINE PORTCHET-

ATTINGER (CENTRE CULTUREL ROBERT

DESNOS RIS-ORANGIS)

MÉDIATHÈQUES ET ASSOCIATIONS EN ÎLE-DE-FRANCE : MIEUX DIFFUSER LES FILMS D'ANIMATION EN DEHORS DE LEUR SORTIE EN SALLE

Parce qu'il s'adresse souvent au jeune public qui, par essence, se renouvelle sans cesse, le cinéma d'animation peut profiter d'une exposition en dehors des calendriers de sorties. Comment alors le diffuser dans les médiathèques ? Comment ces dernières peuvent-elles travailler avec les salles, les associations, les festivals, pour valoriser la diversité du cinéma image par image ? *Durée* : 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
En partenariat avec la Drac Île-de-France

16H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

TABLE RONDE ANIMÉE

PAR MARC AGUESSE (CATSUKA)

AVEC PHILIPPE BUNEL ET MATTHIEU

PINON (AUTEURS), OLIVIER FALLAIX

(SPÉCIALISTE DE L'ANIMATION

JAPONAISE) ET AMEL LACOMBE

(EUROZOOM), SOUS RÉSERVE

100 ANS D'ANIMATION JAPONAISE

Une rencontre, proposée par Ynnis éditions et *AnimeLand* autour du livre « Un siècle d'animation japonaise », centrée sur l'avenir de l'animation japonaise. Après un siècle d'animation et alors que le règne du studio Ghibli semble prendre fin, quelles sont les perspectives d'évolution de cet art ? Quels sont les nouveaux enjeux de distribution de la « japanim » en France ? *Durée* : 1h45
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES

3^e PARTIE

France anim. 2017 coul. 1h10 (vidéo)

Les réalisations des étudiants des écoles d'animation françaises ne cessent d'étonner. En voici un aperçu, réparti en quatre panoramas qui révéleront peut-être les grands noms du cinéma d'animation de demain.

AU PROGRAMME : **CES P'TITES HEURES** (ÉCOLE MÉLIÈS), **FAERING** (ENSAD), **HORS SAISON** (LES GOBELINS), **TWIN ISLANDS** (RUBIKA-SUPINFOCOM), **UN AIR DE MURMURES** (ÉCOLE ÉMILE COHL), **THE GREEN BIRD** (MOPA), **ANGOISSE DE TROPOSPHÈRE** (EESI), **DÉCONNEXION** (DMA MARIE CURIE), **L'ŒIL BLANC** (EMCA), **SUPERLOOP** (INSTITUT SAINTE-GENEVIÈVE), **LES TUTOS** (ECV LILLE), **PLAGE INTERDITE** (DMA ESTIENNE), **IT'S A BIRD THING** (ISART), **PETIT ASTRE** (LA POUDRIÈRE)

FILMS REPROGRAMMÉS

DIM. 17 DÉC. À 17H

Films également disponibles en salle

des collections de 12h30 à 19h30

17H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DE LOUP BLASTER, AMER ALBARZAWI, BORISLAV SAJTINAC (RÉALISATEURS) ET PIERRE PUCHOT (JOURNALISTE)

POLITIQUE ET ANIMATION

Divers anim. 2016-2017 coul. et n&b 1h40 (cin. num.)



AL HURRIYA-FREEDOM LIBERTÉ



YAMAN

Nombreux sont les cinéastes d'animation dont les films sont des outils d'observation et de dénonciation des injustices. À l'issue de la projection, Pierre Puchot, journaliste spécialiste du Maghreb et du Moyen-Orient, échange avec trois réalisateurs sur les thématiques des films et les spécificités de leur travail.
AU PROGRAMME : AL HURRIYA-FREEDOM LIBERTÉ DE LOUP BLASTER, **AVNY, MY SECOND EYE** D'AHMAD SALEH, **NOS FALTAN** D'EMILIO RAMOS & LUCIA GAJA, **YAMAN** D'AMER ALBARZAWI, **BON VOYAGE** DE FABIO FRIEDLI, **MANIFESTE DE SANG** DE THÉODORE USHEV, **3013** DE BORISLAV SAJTINAC, **THE BUS TRIP** DE SARAH GAMPel, **THE HUMAN SLAUGHTERHOUSE** DE CESARE DAVOLIO & SIMON BUIJS, **LES ENFANTS DU BÉTON** DE JONATHAN PHANHSAÏ-CHAMSON, **LE PHARE** DE JEAN-LUC SLOCK, **FRONTERA** DE FABIAN GUAMANI, **A STORY OF REFUGEE** DE MAY HASSAN, **AIRPORT** DE MICHAELA MULLER
Durée : 2h30

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

COLORFUL

(KARAFURU) DE KEIICHI HARA
Japon anim. vostf. 2011 coul. 2h06 (cin. num.)



Renvoyé sur terre après sa mort, un esprit intègre le corps du jeune collégien Makoto, et doit vivre en apprenant de ses erreurs. Sous le vernis des couleurs chatoyantes de ce très beau long métrage auréolé de deux prix au Festival d'Annecy, se cachent une sensibilité à fleur de peau et une profonde mélancolie.

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES 4^e PARTIE

France anim. 2017 coul. 1h10 (vidéo)
Les réalisations des étudiants des écoles d'animation françaises ne cessent d'étonner. En voici un aperçu, réparti en quatre panoramas qui révéleront peut-être les grands noms du cinéma d'animation de demain.
AU PROGRAMME : QUAND J'AI REMPLACÉ CAMILLE (LES GOBELINS), **HOOKED** (RUBIKA-SUPINFOCOM), **TE-AO** (ÉCOLE ÉMILE COHL), **HYBRIDS** (MOPA), **LE TOURBILLON** (EESI), **HIPPOCAMPE** (DMA MARIE CURIE), **PHILOSOPHIE NON PLUVIALE** (EMCA), **BECAYS, FEELS LIKE HOME** (ATI-PARIS 8), **LE CORDON** (INSTITUT SAINTE-GENEVIÈVE), **THE BLIND SIDE** (ECV LILLE), **STRANGE CARGO** (ÉCOLE MÉLIÈS), **PIPINE** (DMA ESTIENNE), **BOUTEY** (LA POUDRIÈRE), **ASTRALE** (ENSAD)
FILMS REPROGRAMMÉS
DIM. 17 DÉC. À 15H15
Films également disponibles en salle des collections de 12h30 à 19h30

18H45

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

RENCONTRE AVEC BASTIEN VIVÈS

L'auteur de bande dessinée multiprimé et parrain du Cadavre exquis animé propose une plongée, extraits à l'appui, dans les univers cinématographiques qui l'ont influencé enfant et qui l'inspirent encore aujourd'hui.

AVEC DES EXTRAITS DE : BAMBI, MERLIN L'ENCHANTEUR, PORCO ROSSO, TOY STORY, LOST IN TRANSLATION, L627, BAD LIEUTENANT, LA PIANISTE

Durée : 1h15

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PRÉSENTÉ PAR DIDIER BRUNNER ET JEAN-PAUL COMMIN (MEMBRES FONDATEURS)

EUROPEAN ANIMATION AWARDS

La première édition des Emile Awards, cérémonie initiée par l'association European Animation Awards, a lieu le 8 décembre à Lille. Présidée par Peter Lord, 16 prix y seront remis à des courts métrages, longs métrages, films d'étudiants et séries télévisées ayant marqué le monde de l'animation européenne cette année. Le Forum des images est heureux d'accueillir cette séance de reprise du palmarès.
Durée : 2h

21H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

HAVE A NICE DAY

(HAO JI LE) DE LIU JIAN
Chine anim. vostf. 2017 coul. 1h17 (cin. num.)
Dans une petite ville chinoise noyée dans la corruption, un chauffeur dérobe de l'argent à son patron et se retrouve avec une bande de malfrats à ses trousses. Le réalisateur chinois indépendant Jian Liu, qui avait présenté au Forum des images son premier long métrage *Piercing I*, revient avec un film controversé sur la société chinoise, censuré par son pays.

SAM. 16 DÉC.

14H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

INÉDIT
PRÉSENTÉ PAR XAVIER KAWA-TOPOR (NEF ANIMATION)

LE FILM DE BAZIN

DE PIERRE HÉBERT

Canada anim. 2017 coul. 1h10 (cin. num.)

Quelque temps avant sa mort, le critique André Bazin avait entamé un travail sur l'architecture des églises romanes de la région de Saintonge en vue de réaliser un film sur le sujet. À partir de notes et de photos, Pierre Hébert marche dans les traces de Bazin et mêle aux images réelles ses propres interventions graphiques.

15H

CINÉKIDS

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
CINÉ-CONCERT
ACCOMPAGNÉ EN DIRECT PAR JULIEN KAMOUN ET LAURENT BERNARD (MUSICIENS)

À PARTIR DE 6 ANS

LE GRAND CINÉ-CONCERT

DIVERS

France anim. 2017 coul. 1h (cin. num.)
Le Grand Ciné-concert réunit dessins animés, peintures et films d'animation pour transporter les enfants dans un univers poétique, drôle, contemplatif ou rythmé. Les musiciens les accompagnent de plusieurs styles musicaux ou ambiances sonores.
Une coproduction Philharmonique de la Roquette, Studio Phosphore et Forum des images

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SECRETS DE FABRICATION
ANIMÉ PAR LAURENT VALIÈRE (AUTEUR DE - CINÉMA D'ANIMATION, LA FRENCH TOUCH -)
AVEC MICHEL OCELOT (RÉALISATEUR)

DILILI À PARIS

Dans les rues de la capitale à la Belle Époque, Dilili enquête sur de mystérieuses disparitions de jeunes filles... Le réalisateur des sublimes *Princes et Princesses* et *Kirikou* dévoile les secrets de fabrication de son nouveau projet. De quoi étancher la soif de ses fans avant sa sortie en 2018.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

16H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES 2^e PARTIE

France anim. 2017 coul. 1h20 (vidéo)
VOIR RÉSUMÉS P. 40
Films également disponibles en salle des collections de 14h à 19h30

16H30-19H30

LES SAMEDIS DE LA VR SPÉCIAL ANIMATION

La réalité virtuelle permet de raconter des histoires différemment et de plonger littéralement le spectateur au cœur de l'histoire. À l'occasion du *Carrefour du cinéma d'animation*, découvrez des œuvres animées développées en réalité virtuelle.
AU PROGRAMME : ZOMBILLENIUM DE MAYBE MOVIES, **DARK DAYS** DE PARALLEL STUDIO, **COLOSSE** DU STUDIO CHROMOSPHERE, **HEURE BLEUE** DES ÉTUDIANTS DE LA FORMATION ATI (PARIS 8)...
1 séance d'env. 30 min toutes les heures
En partenariat avec Diversion Cinema et VR00m

17H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

PRÉSENTÉ PAR XAVIER KAWA-TOPOR (NEF ANIMATION)
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM **GRANDS CANSONS**

GRANDS CANSONS

D'ALAIN BIET
France anim. 2017 coul. 11min (cin. num.)
Yan Volsy et Pablo Pico, compositeurs en résidence de création sonore au Studio Alhambra à Rochefort, ont créé la bande-son du court métrage expérimental *Grands Canons* d'Alain Biet. Présenté en work in progress, le film est basé sur une série de dessins d'objets de la vie quotidienne.

SUIVI DE : 10 ANS DE LA RÉSIDENCE DE FONTEVRAUD
Divers anim. 2011-2016 coul. et n&b 1h28 (cin. num.)

Depuis sa création, la résidence de l'abbaye de Fontevraud a accueilli plus d'une centaine de talents de l'animation mondiale. Petite histoire en images de cette belle aventure qui a vu naître près de 40 films et qui fête cette année son dixième anniversaire.
AU PROGRAMME : IMPOSSIBLE FIGURES AN OTHER STORIES II DE MARTA PAJEK, **HOLLOW LAND, TERRE D'ÉCUEIL** DE MICHELLE & URI KRANOT, **VAYSHA L'AVEUGLE** DE THEODORE USHEV, **SAUVAGE** DE BELLA SZEDERKENVI, **MAN ON THE CHAIR** DE DAHEE JEONG, **LUMINARIS** DE JUAN PABLO ZARAMELLA, **CHULYEN, HISTOIRE DE CORBEAU** DE CERISE LOPEZ & AGNÈS PATRON, **TOILE D'ARAIGNÉE** DE NATALIA CHERNYSHEVA

17H45

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

INÉDIT
EN PRÉSENCE DE PETER DODD (DIRECTEUR DE L'ANIMATION) ET ALEXIS HUNOT (JOURNALISTE SPÉCIALISTE DU CINÉMA D'ANIMATION)

ETHEL & ERNEST

DE ROGER MAINWOOD

G.-B.-Lux. anim. vostf. 2016 coul. 1h34 (cin. num.)



La vie des époux Ethel et Ernest Briggs dans le Londres des années 1930 à 1970, bouleversée par les changements du XX^e siècle se déroulant sur le pas de leur porte. Adapté de la bande dessinée autobiographique de Raymond Briggs, ce film intimiste aux couleurs pastel est un hymne à l'amour.
Séance suivie d'un making of du film à 20h

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE ANIMATION JAPONAISE : FILMS CULTES !
EN PRÉSENCE DE KEIICHI HARA (RÉALISATEUR)

SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE

(OMOIDE PORO PORO)

D'ISAO TAKAHATA
Japon anim. vostf. 1991 coul. 1h58 (35mm)
Taeko, jeune employée de bureau ayant grandi à Tokyo, décide de se rendre à la campagne. Durant le trajet et sur place, elle se remémore les souvenirs de son enfance. Entre nostalgie de l'enfance et réalisme du quotidien, le film s'inscrit comme une œuvre intimiste et naturaliste dans la carrière du réalisateur du *Tombeau des lucioles*.

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES 1^{re} PARTIE

France anim. 2017 coul. 1h32 (vidéo)
VOIR RÉSUMÉS P. 40

Films également disponibles en salle des collections de 14h à 19h30

20H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

EN PRÉSENCE DE PETER DODD (DIRECTEUR DE L'ANIMATION) ET BENJAMIN CERBAI (REPRÉSENTANT DE TVPAINT)

ETHEL & ERNEST, MAKING OF

Après la projection d'*Ethel & Ernest*, rencontre avec son directeur de l'animation, Peter Dodd, qui revient sur la genèse du film et ses choix artistiques, ainsi que sur l'utilisation qu'il a faite du logiciel français TVPaint.
Durée : 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
En partenariat avec TVPaint

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS COUPS DE CŒUR 2^e PARTIE

France anim. 2017 coul.et n&b 1h45 (cin. num.)
Deuxième partie d'une sélection éclectique de courts métrages français d'animation fraîchement sortis des ateliers.
AU PROGRAMME : CHRONIQUE PANORAMIQUE DE LEWIS TRONDHEIM & JEAN-MATTHIEU TANGUY, **TROP PETIT LOUP** D'ARNAUD DEMUYNCK, **GROS CHAGRIN** DE CÉLINE DEVAUX, **BOLERO PAPRIKA** DE MARC MÉNAGER, **WHY CHILDREN'S DRAWINGS MATTER** DE DELPHINE BURRUS, **FÉROCE** D'IZÛ TROIN, **BELLE À CROQUER** D'AXEL COURTIÈRE, **LA MORT, PÈRE ET FILS** DE DENIS WALGENWITZ & WINSLUSS, **RERUNS** DE ROSTO (SOUS RÉSERVE)

20H50

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE ANIMATION JAPONAISE : FILMS CULTES !

TOKYO GODFATHERS

(TOKYO GODDOFAZAZU)

DE SATOSHI KON

Japon anim. vostf. 2003 coul. 1h33 (vidéo)
Gin, Hana et Miyuki vivent tous les trois dans les rues de Tokyo. Le soir de Noël, ils découvrent un nourrisson dans une benne à ordures et se mettent en quête de ses parents. Troisième long métrage du regretté Satoshi Kon, ce film est une œuvre majeure qui démontre de manière virtuose tout le talent et l'originalité de son réalisateur.

22H50

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
SOIRÉE ANIMATION JAPONAISE :
FILMS CULTES !

**NAUSICÄÄ
DE LA VALLÉE DU VENT**

(KAZE NO TANI NO NAUSHIKA)
DE HAYAO MIYAZAKI
Japon anim. vostf. 1984 coul. 1h56
(35mm)
Alors que la forêt toxique
s'étend et menace les
humains, Nausicaä doit se
battre pour empêcher son
monde de s'écrouler. Avec
ce deuxième long métrage
adapté de son propre
manga, Hayao Miyazaki est
propulsé au rang de star de
l'animation japonaise. Un
chef-d'œuvre qui contient
déjà tous les thèmes chers
au grand maître.

DIM. 17 DÉC.**14H30**

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

HOMMAGE
À JEAN-CHRISTOPHE AVERTY
CONFÉRENCE DE PASCAL VIMENET
(CRITIQUE, RÉALISATEUR
ET ENSEIGNANT)

9 MOIS APRÈS J.-C. A.

Touche-à-tout de génie,
provocateur professionnel,
Jean-Christophe Averty
a enrichi et renouvelé
le langage télévisuel en
s'inspirant parfois du cinéma
d'animation. *Les Mariés
de la tour Eiffel* (1973) sert
d'argument à Pascal Vimenet
pour exposer cet emprunt,
patent dans plusieurs
autres œuvres loufoques du
réalisateur, où l'influence
de pataphysiciens de renom
(de Jarry à Cohl, de Méliès à
Lenica) se fait sentir.

Durée : 30 min

**SUIVI DE : LES MARIÉS DE LA TOUR
EIFFEL DE JEAN-CHRISTOPHE AVERTY**
France fict. 1973 coul. 53min
(vidéo)

Au premier étage de la tour
Eiffel, un chasseur abat une
dépêche qui tombe « morte ». La
noce apparaît tandis que
se succèdent des scènes
bouffonnes, commentées
par deux récitateurs déguisés
en phonographes. Une
animation électronique,
adaptée du « Ballet » de Jean
Cocteau.

Durée : 1h30

15H

CINÉKIDS
CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
AVANT-PREMIÈRE
À PARTIR DE 5 ANS

FERDINAND

DE CARLOS SALDANHA
États-Unis anim. vf 2017 coul. 1h35
(cin. num.)
Ferdinand est un taureau
au grand cœur. Victime
de son imposante
apparence, il se retrouve
malencontreusement
capturé et arraché à son
village d'origine. Bien
déterminé à retrouver sa
famille et ses racines, il
se lance alors dans une
incroyable aventure à travers
l'Espagne, accompagné de la
plus déjantée des équipes !
En partenariat avec 20^e Century Fox,
sortie en salles le 20 décembre

15H15

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES**4^e PARTIE**

France anim. 2017 coul. 1h10 (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ P. 42

Films également disponibles en salle
des collections de 14h à 19h30

15H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SECRETS DE FABRICATION
ANIMÉ PAR SABINE ZIPCI (AFCA)
AVEC ZABOU BREITMAN
ET ÉLÉA GOBBÉ-MÉVELLEC
(RÉALISATRICES), DELPHINE NICOLINI
(DIRECTRICE ARTISTIQUE)
ET IVAN ROUVEURE (PRODUCTEUR)

**LES HIRONDELLES
DE KABOUL**

En 2001, dans le Kaboul
en ruines occupé par les
Talibans, deux hommes et
deux femmes cherchent un
sens à leur vie. Diplômée
des Gobelins, Éléa Gobbé-
Mévellec adapte avec
Zabou Breitman le roman
de Yasmina Khadra. Le
film utilise l'animation
pour raconter la violence
d'un pays brisé et joue
sur une approche presque
documentaire. Une œuvre
très attendue.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des
places disponibles

16H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
INÉDIT

**THE MAN WHO KNEW
75 LANGUAGES**

D'ANNE MAGNUSSSEN & PAWEŁ DEBSKI
Lit.-Norv.-Pol. anim./doc. vosta 2016
coul. 1h05 (cin. num.)
L'histoire, intimement liée
à celle de l'Europe du XIX^e
siècle, du polyglotte Georg
Sauerwein et de son combat
pour le droit de chacun à
parler et écrire sa langue
maternelle. Ce portrait,
oscillant entre documentaire
et fiction, mêle habilement
les images réelles à la
rotoscopie.

Film présenté en version originale
sous-titrée anglais

17H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COUR(T)S D'ÉCOLES**3^e PARTIE**

France anim. 2017 coul. 1h10 (vidéo)
VOIR RÉSUMÉ P. 41

Films également disponibles en salle
des collections de 14h à 19h30

17H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION
AVANT-PREMIÈRE

A SILENT VOICE

(KOE NO KATACHI)
DE NAOKO YAMADA
Japon anim. vostf. 2016 coul. 2h09
(cin. num.)

À l'école primaire, Shoya
harcelait la petite Shoko
à cause de son handicap
auditif. Plusieurs années
après, pris de remords, il
tente de retrouver la jeune
fille pour lui présenter
ses excuses. Premier long
métrage émouvant d'une
jeune réalisatrice qui a déjà
fait preuve de son talent à la
télévision (*Tamako Market*,
K-On !).



5 ANS APRÈS LA GUERRE

18H

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

ANIMÉE PAR ALEXIS HUNOT
(JOURNALISTE SPÉCIALISTE
DU CINÉMA D'ANIMATION)
TRADUCTION : SHOKO TAKAHASHI

**RENCONTRE
AVEC KEIICHI HARA**

Invité d'honneur du festival,
rencontrez Keiichi Hara
lors d'une master class
exceptionnelle autour de
son travail et de son brillant
parcours d'animateur et de
réalisateur. Une occasion
unique de découvrir
l'étendue de son œuvre, de
Doraemon à *Miss Hokusai*
en passant par *Crayon
Shin-Chan* ou encore
Colorful.
Durée : 2h15

18H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

COURTS MÉTRAGES**FRANÇAIS****COUPS DE CŒUR****3^e PARTIE**

France anim. 2017 coul. et n&b 1h29
(cin. num.)

Troisième partie d'une
sélection éclectique de
courts métrages français
d'animation fraîchement
sortis des ateliers.
**AU PROGRAMME : LA DENT DE GUY
DELISLE, CHARLES DE DOMINIC
ÉTIENNE SIMARD, LE PROMENEUR
DE THIBAUT CHOLLET, EDEN DE JULIE
CATY, 5 ANS APRÈS LA GUERRE DE
SAMUEL ALBARIC, ROBHOT DE DONATO
SANSONE, L'ANGUILLE, LA FOUINE
ET LE VAUTOUR DE SUKI, MUTTI DE
HUGUES BRIÈRE, (FOOL TIME) JOB
DE GILLES CUVELIER, TÊTE D'OLIV
D'ARMELLE MERCAT**

20H30

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

SOIRÉE DE CLÔTURE
AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE BASTIEN VIVÉS
(AUTEUR DE BANDE DESSINÉE)

**FIREWORKS, SHOULD
WE SEE IT FROM THE
SIDE OR THE BOTTOM ?**

(UCHIAGE HANABI, SHITA KARA MIRU
KA ? YOKO KARA MIRU KA ?)
D'AKIYUKI SHINBO & NOBUYUKI
TAKEUCHI
Japon anim. vostf. 2017 coul. 1h30
(cin. num.)

Les feux d'artifice sont-ils
ronds ou plats, lorsqu'on
les contemple de côté ?
C'est l'étrange question
que se posent deux
lycéens, Norimichi et
Yusuke... Sélectionné au
Festival de San Sebastián,
Fireworks démontre une
grande maîtrise et se place
clairement dans la lignée des
œuvres de Makoto Shinkai.

Sortie nationale le 3 janvier 2018

PRÉCÉDÉ DE :
PROJECTION DU CADAVRE EXQUIS
ANIMÉ

RÉALISÉ PAR LES ÉTUDIANTS

PENDANT LE FESTIVAL ET PARRAINÉ

PAR BASTIEN VIVÉS

MAR. 19 DÉC.**14H30**

100 % DOC

LA MAISON**DE POLOGNE**

DE JOSEPH MORDER

France 1983 coul. 57min (16mm)
À travers des vues de
différents lieux – dont le
parc des Buttes Chaumont
filmé en toute saison – et
de vieux films de famille,
Joseph Morder, qui
commente lui-même les
images en dialoguant avec
une amie, part sur les traces
de sa famille d'origine
juive polonaise. Un film
nostalgique et intimiste
tourné en amateur avec une
caméra super 8.

SUIVI DE : MÉDITERRANÉES
D'OLIVIER PY

France doc. 2010 coul. 32min
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 36

16H30

100 % DOC

FILMS DE FAMILLE

D'ALAIN TYR

France doc. 2016 coul. et n&b 1h20
(cin. num.)

Pourquoi filme-t-on
sa famille ? Alain
Tyr s'intéresse aux
problématiques
sociologiques,
psychologiques et
esthétiques qui entourent
le film de famille dans ce
documentaire rassemblant
des archives familiales
(dont les siennes)
et des interventions
d'universitaires et
spécialistes en la matière.

18H

100 % DOC

DANS LEURS YEUX

DE SÉVERINE VERMERSCH

France doc. 2016 coul. 52min
(cin. num.)

Du film 8mm des années
1930 aux pocket films
d'aujourd'hui en passant
par les images colorisées
et les bandes vidéo des
années 1970, les marins
filment leur amour pour la
mer. « Avec les marins, lors
de nos rencontres et de nos
échanges, il est toujours
question de passion. Il y a
dans leurs récits et la vision
de leur métier de l'intime
et de l'épique, de la passion
et du concret. » (Séverine
Vermersch)

SUIVI DE :

ÉCLAIRAGE

PAR GIUSEPPINA SAPIO
(CHERCHEUSE)

LE FILM DE FAMILLE

Depuis toujours, les films
de famille fabriquent
un imaginaire narratif
vernaculaire, semblable au
langage de tous les jours,
ponctué de maladresses,
d'émotions, d'actes
manqués même. À partir du
documentaire de Séverine
Vermersch, la chercheuse
Giuseppina Sapiro propose
une réflexion sur l'esthétique
des films de famille,
entendue comme une
grammaire affective, où les
formes filmiques expriment
les liens de proximité d'un
groupe donné.

Durée : 1h

20H

SPÉCIAL ABONNÉS

**AVANT-PREMIÈRE
POSITIF**

Film surprise.

Séance ouverte aux détenteurs de
la carte Forum Illimité du Forum
des images (une place à réserver
sur Internet ou à retirer en caisse
13 jours avant la séance, dans la
limite des places disponibles) ou sur
présentation de la revue *Positif* (voir
détails dans la revue).

21H

100 % DOC

ELLE S'APPELLE**SABINE**

DE SANDRINE BONNAIRE

Belg.-Suisse-Fr. doc. 2008 coul. 1h25
(35mm)



Sandrine Bonnaire filme sa
sœur Sabine, autiste, dans le
centre d'accueil où elle vit.
« J'étais très nostalgique de
sa beauté et de ses capacités
antérieures. Je me suis
alors plongée dans ce que
j'appelle aujourd'hui mes
"images d'archives", ces
bouts de films en vidéo 8 que
j'avais tournés auparavant
avec elle. J'avais tendance à
comparer ses deux visages,
la Sabine d'avant avec ce
qu'elle était devenue, pour
essayer de comprendre
pourquoi elle chutait
autant. »

FILM REPROGRAMMÉ

MAR. 26 DÉC. À 16H30

MER 20 DÉC.**15H**

CINÉKIDS

À PARTIR DE 7 ANS

L'HOMME DE RIO

DE PHILIPPE DE BROCA
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,
FRANÇOISE DORLÉAC
France fict. 1963 coul. 1h52 (cin. num.)
Un soldat dispose de
quelques jours de perm' pour
retrouver sa fiancée à Paris.
Malheureusement, le vol d'une
statuette va tout bouleverser
et les emmener jusqu'en
Amazonie. La meilleure
comédie d'action française,
née d'un projet d'adaptation de
« Tintin », avec Bébel en héros
athlétique.

16H30

LES INCASSABLES

LAST ACTION HERO

DE JOHN MCTIERNAN
AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER,
ANTHONY QUINN
États-Unis fict. vostf 1993 coul. 2h10
(35mm)

Un jeune fan de Jack Slater,
qu'interprète à l'écran
Arnold Schwarzenegger,
est invité par son vieil ami
projectionniste à découvrir
la dernière des aventures de
son héros. Au cours de cette
projection privée, la réalité
rejoint la fiction... Un film
dans le film qui mêle avec
humour magie et Schwarzie.

19H

LES INCASSABLES

BATMAN

DE LESLIE H. MARTINSON
AVEC ADAM WEST, BURT WARD
États-Unis fict. vostf 1967 coul. 1h45
(cin. num.)

VOIR RÉSUMÉ P. 37

21H

LES INCASSABLES

LOGAN

DE JAMES MANGOLD 
AVEC HUGH JACKMAN,
PATRICK STEWART
États-Unis fict. vostf 2017 coul. 2h21
(cin. num.)

Dans un futur proche,
Logan/Wolverine s'occupe
d'un Professeur X souffrant,
dans un lieu gardé secret,
lorsqu'apparaît une jeune
mutante traquée par de
sombres individus... Une
ambiance de western et la
musique de Johnny Cash
font la singularité de ce film
de super-héros.
Film interdit aux moins de 12 ans
Audiodescription pour malvoyants

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS



PARTENAIRES À L'ANNÉE



bibliocité:



MOUVEMENT LES INCASSABLES



MERCI À : 20th CENTURY FOX / BAC FILMS / GAUMONT / CINÉMATHEQUE FRANÇAISE / CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE / L'INSTITUT LUMIÈRE / LE PACTE / METROPOLITAN FILMEXPORT / NOUR FILMS / PARK CIRCUS / SND / SPLENDOR FILMS / SWANK FILMS / TAMASA / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS.

100% DOC



MERCI À : À PROPOS / AGENCE DU COURT MÉTRAGE / CNC - IMAGES DE LA CULTURE / DIGITEKA / FILMS DU PARADOXE / ILOZ PRODUCTIONS / PLAYTIME / PRETTY PICTURES.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN :



LA SALLE DES COLLECTIONS



PANIC! X CHROMA



MERCI À : TAMASA.

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION



MERCI À : 20th CENTURY FOX / ANKAMA PRODUCTIONS / ANIMELAND (ÉMILIE JOLLOIS, MARICHA BESSE) / ANOKI / THE ART OF ANIME / ARTE - UNITÉ FICTIONS / AUTOUR DE MINUIT / SYLVIE BREVIGNON (ALL THE ANIME) / SIMON BUIJS / DELPHINE BURRUS / CAMERA-ETC / JÉRÔME CHELIM (VIZ MEDIA EUROPE-KAZE) / CITRON BIEN / CYRIL CORNET (DRAC ÎLE-DE-FRANCE) / CESARE DAVOLIO / ECCE FILMS / EMBLA FILMS / EUROZOOM / LES FÉES PRODUCTIONS / LES FILMS DE L'ARLEQUIN / LES FILMS DU NORD / LES FILMS PELLÉAS / FOLIMAGE / FABIO FRIEDLI / SARAH GAMPÉL / GASP! / GIRELLE FILMS / FABIEN GUAMANI ALDÁZ / MAY HASSAN / RODRIGO HERRANZ FANJUL / IKKI FILMS / INA / IOOCOLLECTIVE.COM DIRECTION / LAETTITIA JAECK (ANKAMA) / JAMIE DE JONJE / JEROEN BIJL SOUND (FRANCIS LOCADIA) / JPL FILMS / MORAD KERTOBI (CNC) / ROBERT-JONATHAN KOEYERS / GUILLAUME LAMBERT (HP) / ANNE MAGNUSSEN / MARMITA FILMS / MIHOKO MARUO / MEMENTO FILMS / MIKHAL BAK / MIYU PRODUCTIONS / ÉRIC MOLLET (FONDATION FRANCO-JAPONAISE SASAKAWA) / MICHAELA MÜLLER / NOVANIMA / ONF / PAPY 3D / PARK CIRCUS / JONATHAN PHANHSAY-CHAMSON / SACREBLEU PRODUCTIONS / AHMAD SALEH / SEVE FILMS / GUILLAUME SCOFIE (ANKAMA) / SUKILAND / SHOKO TAKAHASHI / BENOÎT SPACHER / THE SCHOOL OF LIFE / THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE / TV PAINT DEVELOPPEMENT (PATRICK ADAM, BENJAMIN CERBAI, FABRICE DEBARGE, CLAUDE DRIANT) / UNIVERSAL DISTRIBUTION / THEODORE USHEV / VIDEOGRAPHE / VIZ MEDIA EUROPE - KAZE / XBO FILMS / YUMMY FILMS. ET AUX SOCIÉTÉS DE PRODUCTION, AUX ÉCOLES PARTICIPANTES, AUX ÉTUDIANTS DU CADAVRE EXQUIS ANIMÉ.

CINÉKIDS



MERCI À : 20th CENTURY FOX FRANCE / LES ACACIAS / CARLOTTA FILMS / LE PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE / STUDIO CANAL / STUDIO PHOSOPHORE / SWANK FILMS / WARNER BROS. FRANCE.

LES SAMEDIS DE LA VR



TARIFS

BILLET SÉANCE ⁽¹⁾

donnant accès à une séance de cinéma
et à 2 heures en Salle des collections

6€

5€ tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4€ avec la carte Forum Liberté / 4€ pour les moins de 12 ans

4€ pour les agents de la ville de Paris

100% DOC

5€ pour les adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran

10€ les 2 séances Documentaire sur grand écran

9€ / 7€ tarif réduit et adhérents de Documentaire sur grand écran

pour le ciné-mix *Man From Tomorrow*

LES SAMEDIS DE LA VR

9€

7€ tarif réduit

7€ avec la carte Forum Liberté

ENTRÉE GRATUITE

Les cours de cinéma / La rencontre de la bibliothèque François

Truffaut / Les conférences « Matrix, le chaînon manquant »

et « Éloge du blockbuster » du mouvement *Les incassables*

Dans le cadre du *Carrefour du cinéma d'animation* : Work in progress

Young Perez, à poings fermés / la rencontre « Quelle exposition pour

le film d'animation après la salle ? » / le projet transmédia :

Les super-héros détestent les artichauts / Découverte du studio

Bobbypills / la rencontre avec Santiago Caicedo / les tables rondes

« Médiathèques et associations en Île-de-France : mieux diffuser

les films d'animation en dehors de leur sortie en salle » et « 100 ans

d'animation japonaise » / les secrets de fabrication *Les Hirondelles de*

Kaboul et Dili à Paris / *Ethel & Ernest*, making of

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée gratuite avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans,

les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15€ carte Forum Collections (2 heures par jour - valable 1 an)

15€ billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR

FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

OFFRE EXCEPTIONNELLE!

LA CARTE FORUM FESTIVAL : 15€

Un accès libre à toutes les séances du festival *Carrefour*

du cinéma d'animation (valable uniquement du 13 au 17

décembre 2017)

Vente en caisse et en ligne sur forumdesimages.fr

(1) Hors séances à tarification particulière

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM LIBERTÉ ⁽¹⁾

1 CARTE = 5€

4€ tarif préférentiel donnant accès à toutes les séances
(dans la limite des places disponibles).

À utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e), valable 1 an.

À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places
disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90€ PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 118,80€ (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8€ PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 12 mois)

ou 96€ (pour une durée fixe de 12 mois)

• Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7€ PAR MOIS

(pour un engagement minimum de 10 mois)

ou 70€ (pour une durée fixe de 10 mois)

• Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

• Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

• 8,50€ tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles

(sous réserve de modification)

• 4€ tarif préférentiel pour les accompagnants

• Tarif réduit à la Cinémathèque française

• Entrée gratuite à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)

• Invitations à des soirées dédiées aux abonnés

• Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

• Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections

15€ (2 heures par jour - valable 1 an)

GRATUIT - SUR INSCRIPTION (moins de 25 ans, étudiants,

demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

ABONNEMENTS CARTE FORUM ILLIMITÉ

ET CARTE COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE

OU PAR CORRESPONDANCE, VOIR MODALITÉS

ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE

SUR FORUMDESIMAGES.FR

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE GRATUITE, RÉSERVATION

FORTEMENT RECOMMANDÉE SUR FORUMDESIMAGES.FR

13 JOURS À L'AVANCE (les places peuvent également être

retirées à l'accueil)

FORUM DES IMAGES

—
2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—
FORUMDESIMAGES.FR

—
RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—
ACCUEIL ET 7^e BAR DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—
SALLE DES COLLECTIONS DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 21H

ACCÈS

—
MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 11, 14)

—
RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—
BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—
STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ
14 RUE DU PONT-NEUF

—
VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE

—
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :
ASCENSEUR PORTE RAMBUTEAU (NIVEAU -3)