



**Oriane  
Lassus**  
lauréate  
du  
**Prix  
de  
l'ÉESI**

**Dossier de presse**

Oriane Lassus  
Lauréate du Prix de l'ÉESI 2020

**Conférence de presse**

29 janvier  
14h30

**Remise du Prix**

30 janvier  
20h30

**Exposition**

30 janvier-15 février 2020



Oriane Lassus, *Le Meilleurissime repaire de la Terre*



Depuis vingt-cinq ans, le Prix de l'École européenne supérieure de l'image distingue des autrices et auteurs – jeunes ou confirmé-es, pour leur contribution au champ de la bande dessinée ou du dessin contemporain. Prise de risque, singularité, finesse, engagement, audace, esprit, recherche, tels sont les critères qui s'appliquent au choix des lauréat-es, dont chacun-e fait l'objet d'une exposition dans les murs de l'école.

Depuis 2019, l'ÉESI et la Fondation d'entreprise Martell, chacune très soucieuse de soutenir la jeune création, se sont associées pour décerner ce prix à l'occasion du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Le jury de l'édition 2020, présidé par le dessinateur Dominique Bertail, a choisi de primer Oriane Lassus, ancienne élève de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles qui vit et travaille aujourd'hui à Lyon.

## Composition du Jury 2020

### Dominique Bertail

Président du Jury Dessinateur  
et coloriste de Bande dessinée

### Nathalie Viot

Directrice de la Fondation  
d'entreprise Martell

### Julie Staebler

Autrice, éditrice et professeure Bande dessinée  
et Littératures graphiques à l'ÉESI

### Thierry Smolderen

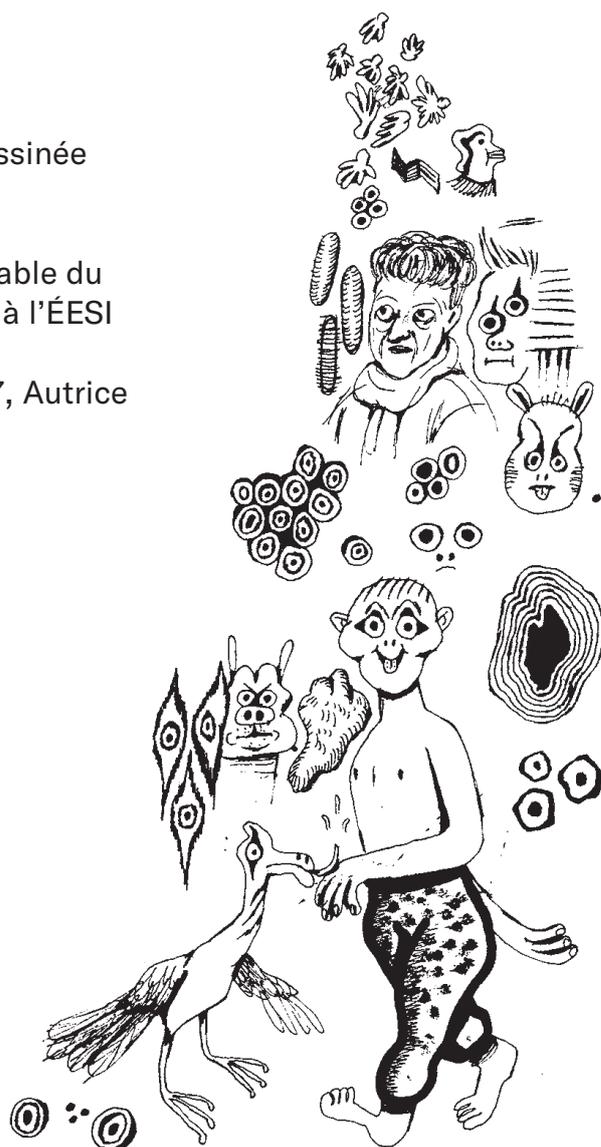
Auteur, scénariste, professeur et responsable du  
master et du doctorat en bande dessinée à l'ÉESI

### Katherine Avraam

Diplômée du Master BD de l'ÉESI en 2017, Autrice  
de bande dessinée, coloriste et illustratrice

### Émilie Ngaro

Étudiante DNA 3 à l'ÉESI



Le Prix de l'ÉESI 2020 sera remis le jeudi 30 janvier 2020 à l'École européenne supérieure de l'image, site d'Angoulême (134, rue de Bordeaux – Angoulême) dans le cadre de la 47<sup>e</sup> édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

À cette occasion, la lauréate se verra remettre une dotation par Madame Nathalie Viot, directrice de la Fondation d'entreprise Martell qui accueillera par la suite un projet inédit de l'autrice.

## Exposition du 30 janvier au 15 février 2020

Horaires de l'exposition pendant le FIBD :

Jeudi 30 et vendredi 31 janvier: 10h-19h

Samedi 1<sup>er</sup> février: 10h-20h

Dimanche 2 février: 10h-17h

Puis du lundi au vendredi de 10h à 17h,  
jusqu'au samedi 15 février (Journée portes  
ouvertes de l'ÉESI).

Entrée libre

## Lauréats du Prix de l'ÉESI

2019: Yvan Guillo – Samplerman (France)

2018: Amandine Meyer (France)

2017: Benoît Guillaume (France)

2012: David Kramer (USA)

2010: Dominique Goblet (Belgique)

2009: Jochen Gerner (France)

2008: Kiriko Nananan (Japon)

2007: Ben Katchor (USA)

2006: Richard McGuire (USA)

2005: Martin Tom Dieck (Allemagne)

2004: David Prudhomme (France)

2003: Francis Masse (France)

2002: Nicolas de Crécy (France)

2001: Carlos Nine (Argentine)

2000: David B. (France)

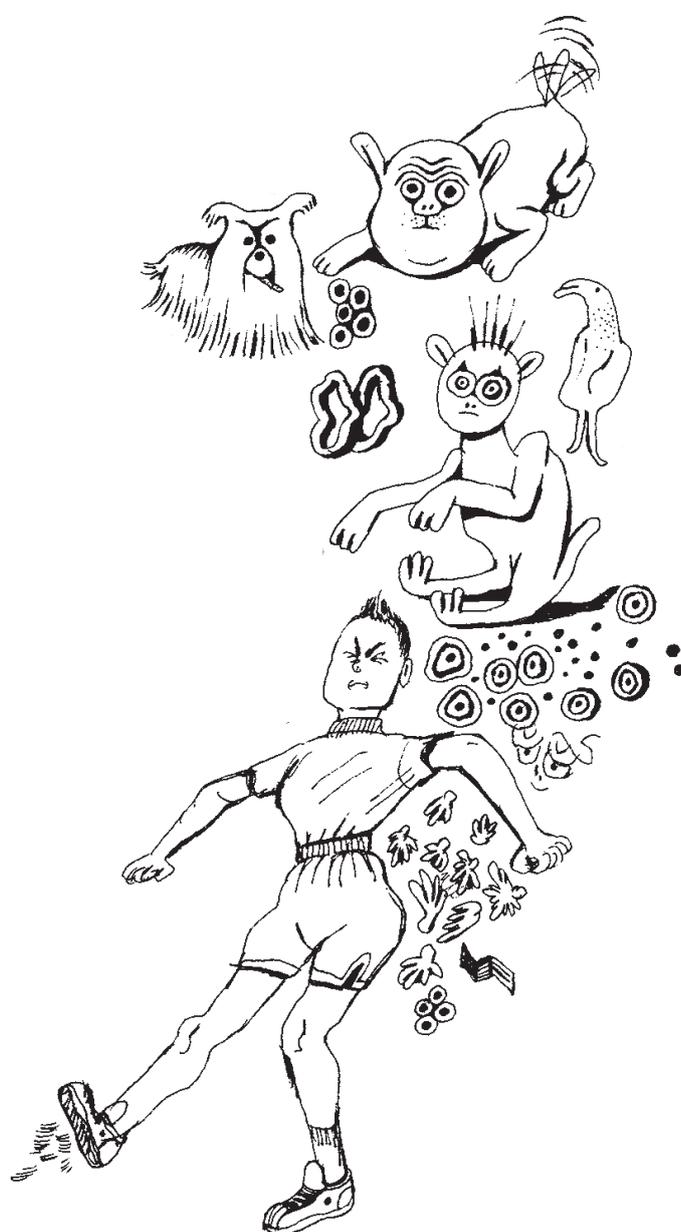
1999: Marc-Antoine Mathieu (France)

1998: Chris Ware (USA)

1997: Daniel Goossens (France)

1996: L'Association (France)

1995: José Muñoz (Argentine)



## La Fondation d'entreprise Martell et l'École européenne supérieure de l'image, partenaires pour le Prix de l'ÉESI 2020

La Fondation d'entreprise Martell place au cœur de son projet la promotion de la culture, notamment de l'art, des métiers d'art et des savoir-faire, la promotion de l'innovation et de la création dans les domaines artistiques et culturels, la promotion de la recherche scientifique.

L'ÉESI Poitiers – Angoulême est une école supérieure d'art publique placée sous la tutelle du ministère de la Culture. Elle accueille près de 350 étudiantes et étudiants sur ses deux sites et prépare aux diplômes nationaux d'arts plastiques aux niveaux licence, master et doctorat. Le projet de l'étudiant occupe une place centrale dans le schéma des études de l'ÉESI, qui privilégie l'expérimentation, la collaboration et l'enrichissement mutuel. Composée de professeurs, artistes, auteurs et techniciens spécialisés reconnus dans le champ professionnel, l'équipe pédagogique de l'ÉESI travaille à l'émergence de la jeune scène artistique de demain.

Au regard d'objectifs partagés, la Fondation d'entreprise Martell a souhaité apporter son concours à la réalisation d'un projet porté par l'ÉESI. S'associer à une école d'art fait sens pour la Fondation Martell, car la transmission est au cœur de son projet. Le Prix de l'ÉESI lui permet également de s'adresser à un nouveau public, et de poursuivre son offre culturelle pluridisciplinaire.

## Une fondation d'entreprise culturelle pluridisciplinaire à Cognac dédiée à la création contemporaine et aux savoir-faire

Lancée en octobre 2016 et dirigée par Nathalie Viot depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2017, la Fondation d'entreprise Martell développe une programmation pluridisciplinaire favorisant les collaborations locales, nationales et internationales.

Écosystème culturel et créatif, la Fondation se veut une fenêtre sur la diversité de la création contemporaine et un révélateur des talents et savoir-faire d'excellence. Incarnée par la tour de Gâtébourse, un bâtiment moderniste singulier au cœur de la ville de Cognac, la Fondation d'entreprise Martell se déploiera, à terme, sur près de 5 000 m<sup>2</sup> en différents espaces qui ouvriront aux publics en plusieurs phases. L'inauguration de l'ensemble est attendue en 2021.

Curieuse, ouverte et transversale, la Fondation proposera de nouvelles expériences en matière de production artistique, de recherche et de médiation dans des domaines complémentaires (savoir-faire, design, architecture, métier d'art, olfaction, numérique, danse, littérature, musique...) grâce à des expositions et ateliers, des événements, des résidences...

Ce nouveau pôle de création et d'innovation, ancré dans le territoire, a pour ambition d'être un moteur de croissance, de développement et de valorisation durable de la Ville de Cognac, des départements de la Charente et de la Charente-Maritime et de la région Nouvelle-Aquitaine, tout en défendant une vision internationale de la création.

Forte de ces valeurs, et notamment de la transmission qui est au cœur de son projet, la Fondation Martell s'est tout naturellement rapprochée de l'École européenne supérieure de l'image, pour coproduire un projet en partenariat.

## Oriane Lassus: une exposition à l'ÉESI

Oriane Lassus, diplômée de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en illustration, vit et travaille aujourd'hui à Lyon.

Une autrice et illustratrice déjà connue à Angoulême où elle reçut en 2011 un Prix pour son blog *Spongiculture*, et où son travail fut exposé en 2018 au Pavillon Jeunes Talents.

Le Prix de l'ÉESI 2020 et l'exposition qui lui est consacrée offrent une nouvelle occasion de plonger dans l'univers d'Oriane Lassus, un univers aux traits noirs et aux accents parfois désenchantés – mais souvent très drôles, où se joue autrement la banalité des scènes de la vie quotidienne, où les lieux communs de l'existence post-moderne (du supermarché au road-trip familial), où les pseudoévidences des traditions, comme celles de l'habitude – danser, draguer, avoir des enfants ou pas – sont passés au révélateur acide de la jeune autrice.

L'exposition donne à voir un large aperçu des travaux d'Oriane Lassus, puisant dans son archive personnelle ou dans son blog, et dans les ouvrages qu'elle a publiés ces dernières années.

La scénographie et la production ont été confiées à Julien Rucheton de l'association Chignole. Il a travaillé en étroite collaboration avec les étudiants de 2<sup>e</sup> année de l'ÉESI pour la conception et le montage de l'exposition.

Site internet d'Oriane Lassus: [spongiculture.net](http://spongiculture.net)

## Bibliographie d'Oriane Lassus

### Ouvrages

- *Sylvie pour la caisse 5*, Collection RVB / Hécatombe, 2018
- *Première fraîcheur* (fanzine), Arbitraire, 2017
- *Le Meilleurissime repaire de la Terre*, Biscoto, 2017
- *Quoi de plus normal qu'infliger la vie ?*, Arbitraire, 2016
- *Immobilierie Pointure*, Super-Structure, 2013
- *Ça va derrière ?*, Warum/Vraoum, 2012

### Publications en revues

- « *L'œuvre de ma vie* » (6 pages) Bien Monsieur n°10, 2018
- « *Faut être réalistes* » (4 pages) Bien Monsieur n°9, 2018
- « *Mémé* » (6 pages) Nicole n°6, Cornélius, 2017
- « *Le pire du pire* » (6 pages) Bien Monsieur n°8, 2017
- « *Tout* » (5 pages) Nicole et Franky n°2, Cornélius, 2016
- « *Pop Corn* » (4 pages) Spiderland, revue accompagnant le festival se déroulant à la Nef à Angoulême, Ion, 2015
- « *Panique Pariétale* » (9 pages) Papier n°4, Delcourt, 2014
- Participations au journal Biscoto, 2013 à 2015
- Publications dans les revues Jade 354u, 166u et 661u, Six pieds sous Terre, 2012, 2013 et 2014
- « *Tanière confort* » (4 pages), Arbitraire n°11, 2012



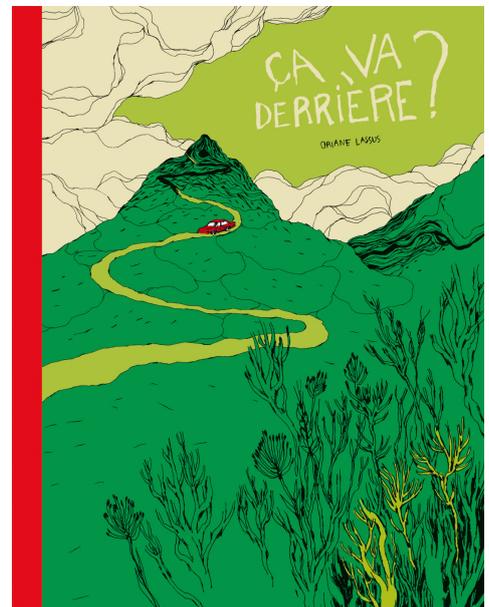
Oriane Lassus, Sylvie pour la caisse 5



Oriane Lassus, Quoi de plus normal qu'infliger la vie ?



Oriane Lassus, Le Meilleurissime repaire de la Terre



Oriane Lassus, Ça va derrière ?

## Contact

### Communication et presse

Hélène Meunier: [h.meunier@eesi.eu](mailto:h.meunier@eesi.eu) / 06 95 45 20 50

## Informations pratiques

### École européenne supérieure de l'image

134 rue de Bordeaux

16000 Angoulême

+33 (0) 5 45 92 66 02

[www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)

Instagram: [\\_eesi\\_ecole\\_art\\_](https://www.instagram.com/_eesi_ecole_art_)

Facebook: [ecoleeuropeennesuperieuredelimage](https://www.facebook.com/ecoleeuropeennesuperieuredelimage)

Twitter: [EESI\\_ESA](https://twitter.com/EESI_ESA)

