

**PETER  
GREENAWAY L'AVENIR  
CINÉMA DURE  
NUMÉRIQUE LONGTEMPS...**  
**2/25 MAI 2007**



## Co-producteurs

- Le Théâtre-Scène nationale, Poitiers [www.leteatre-poitiers.com](http://www.leteatre-poitiers.com)
- L'Espace Mendès France, Poitiers [www.maison-des-sciences.org](http://www.maison-des-sciences.org)
- La Maison de l'architecture, Poitiers [mdapc.free.fr](http://mdapc.free.fr)
- La Maison des jeunes et de la culture Aliénor d'Aquitaine, Poitiers [perso.wanadoo.fr/mjc-poitiers](http://perso.wanadoo.fr/mjc-poitiers)

## Partenaires

- Le Conseil régional Poitou-Charentes  
[www.conseil-general.com/conseil-regional/conseil-regional-poitou-charentes.htm](http://www.conseil-general.com/conseil-regional/conseil-regional-poitou-charentes.htm)
- La ville de Poitiers [www.mairie-poitiers.fr](http://www.mairie-poitiers.fr)
- L'Ambassade du royaume des Pays-Bas, Paris [www.amb-pays-bas.fr](http://www.amb-pays-bas.fr)
- La Médiathèque François Mitterrand, Poitiers [www.bm-poitiers.fr](http://www.bm-poitiers.fr)
- Le Dietrich, cinéma d'art et d'essai, Poitiers [le.dietrich.free.fr](http://le.dietrich.free.fr)
- L'UFR Arts et spectacles de l'université de Poitiers [www.univ-poitiers.fr](http://www.univ-poitiers.fr)
- Le Service environnement espaces verts de la ville de Poitiers [www.mairie-poitiers.fr](http://www.mairie-poitiers.fr)
- Le Conservatoire international des parcs et jardins et du paysage de Chaumont-sur-Loire  
[www.chaumont-jardin.com](http://www.chaumont-jardin.com)
- Jazz à Poitiers [www.jazzapoitiers.org](http://www.jazzapoitiers.org)
- Les éditions *Dis/Voir*, Paris
- Les éditions *flblb*, Poitiers
- XDC France, Paris [www.xdcinema.com/xdcfrance.asp](http://www.xdcinema.com/xdcfrance.asp)
- Submarine, Amsterdam [www.submarine.nl](http://www.submarine.nl)

**PETER  
GREENAWAY L'AVENIR  
CINÉMA DURE  
NUMÉRIQUE LONGTEMPS...  
2/25 MAI 2007**

École européenne  
supérieure de l'image  
European School  
of Visual Arts

# Image

[www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)  
[contact@eesati.fr](mailto:contact@eesati.fr)  
05 45 92 20 62



L'École européenne supérieure de l'image  
est gérée et financée par un Groupement d'intérêt  
public auquel participe  
le Ministère de la culture et de la communication,  
la région Poitou-Charentes,  
les villes d'Angoulême et de Poitiers.

Peter Greenaway [petergreenaway.co.uk](http://petergreenaway.co.uk),  
iconophage ou iconoclaste ?

Cinéaste britannique résidant au royaume des Pays-Bas, qui depuis les années 60 rend hommage à l'histoire du cinéma dans ses films, dans ses livres, ses peintures ou ses dessins, Peter Greenaway est aujourd'hui le penseur, le créateur d'un autre cinéma, du cinéma numérique qui induit d'autres logiques de productions, d'autres plans, d'autres champs scopiques d'où émergent d'autres formes narratives.

L'École européenne supérieure de l'image (Angoulême/Poitiers), avec le soutien de ses partenaires à Poitiers, en France et au-delà, est fière de pouvoir rendre hommage à ce grand cinéaste. Les conférences de Peter Greenaway, les tables rondes rassemblant des producteurs et des artistes ayant travaillé avec lui, trois expositions, un concert, la projection de l'intégrale de *Tulse Luper Suitcases*, une rétrospective de ses documentaires et de ses grands films, bref un programme imposant et unique permettra au grand public et au public spécialisé d'apprécier et de discuter le cinéma de l'avenir.

Hubertus von Amelunxen  
Directeur général

École européenne supérieure de l'image  
Angoulême/Poitiers

European School of Visual Arts  
Angoulême/Poitiers

L'École européenne supérieure de l'image (ÉESI) accueillera du 2 au 15 mai 2007 le réalisateur britannique Peter Greenaway lors d'une semaine d'événements conçus par l'équipe pédagogique de l'ÉESI et relayés par des structures culturelles pictaves partenaires.

Le désir d'inviter Peter Greenaway à Poitiers, s'inscrit dans une cohérence pédagogique et territoriale. Pédagogique, le réalisateur, également peintre et ancien élève d'une école d'art, produit un cinéma avant tout « plastique », un cinéma de peinture, d'architecture et d'installations. qui interpelle les formations de l'ÉESI et celles de l'université. Territoriale, par la diversification de ses récentes activités (muséologie, utilisation des nouvelles technologies de l'image, recherche de nouveaux dispositifs de production et de diffusion) qui rejoint également les problématiques et les objectifs développés par un certain nombre d'acteurs culturels nationaux et régionaux.

### Thématique de la semaine

La nature transversale de la production du cinéaste l'inscrit sans conteste dans l'évolution des médias numériques et de ce qu'il est convenu d'appeler le « cinéma de demain ». En s'appuyant sur une exploration riche et documentée de son œuvre, la manifestation a pour objectif d'articuler une véritable réflexion sur les nouvelles formes de conception et de diffusion de l'image comme, par exemple, la haute définition.

### Événements

Conférences et tables rondes (dont certaines en présence de Peter Greenaway le 9 et 10 mai) - Expositions - Projections - Workshops

Ainsi, le large éventail de l'œuvre autorise à s'adresser à des publics diversifiés, qu'il s'agisse d'un public averti : cinéphiles, amateurs d'art contemporain, amateurs de jazz, comme d'un public en découverte éducative (lycéens par exemple) ou d'un public déambulant.

# CONFÉRENCES & TABLES RONDES

Invité pour une rétrospective de son œuvre, le réalisateur sera également sollicité pour une véritable réflexion sur le cinéma de demain et les nouvelles images numériques, en compagnie d'un certain nombre d'artistes, spécialistes et de professionnels de la production et de la distribution du cinéma actuel.

Peter Greenaway animera entre autre un séminaire autour de son personnage mythique *Tulse Luper*. Les trois longs métrages qui lui sont consacrés en illustreront ses propos.

Les conférences et les tables rondes ouvertes au public s'articuleront autour de deux axes :

1) **L'œuvre de Greenaway**, avec des thèmes aussi variés que « l'écriture transversale », « la représentation du corps », « l'écriture au sens graphique », « l'architecture dans le récit », etc.

Ces conférences seront notamment animées par des intervenants universitaires.

Les conférences de Peter Greenaway les 9 et 10 mai auront lieu en traduction simultanée.

2) **Les techniques de création, de production et de diffusion du cinéma de demain** (avec la participation de réalisateurs et d'autres professionnels de l'image ayant travaillé en haute définition). Ce volet sera complété par deux conférences sur la recherche en captation du mouvement illustrée par une intervention du laboratoire « signal image communication » de l'université de Poitiers d'une part et, d'autre part, sur la réception spectatorielle des nouvelles images (programme élaboré par l'Espace de culture scientifique Pierre Mendès France).

## Intervenants conférences

**Odile Azagury**, chorégraphe

**Sabine Barbé**, professeur d'histoires des arts à l'ÉESI

**Véronique Campan**, maître de conférences, université de Poitiers

**Thibaut Cavalié**, développeur du logiciel *Lignes du temps*

**Mohamed Chaker-Laraby**, chercheur au laboratoire SIC, université de Poitiers/CNRS

**Frédéric Curien**, professeur espaces sonores et musicaux à l'ÉESI

**Jean-Marie Dallet**, professeur d'art interactif à l'ÉESI

**Christine Fernandez-Maloigne**, chercheur au laboratoire SIC, université de Poitiers/CNRS

**Jean-Louis Le Tacon**, réalisateur et professeur à l'ÉESI

**Fabien Maheu**, enseignant chercheur (université Paris VII), metteur en scène et réalisateur

**Laurent Makowec**, professeur vidéo-cinéma à l'ÉESI

**Reiner Niehoff**, professeur à l'université libre de Berlin

**Philippe Pilard**, auteur et réalisateur, spécialiste du cinéma anglais

**Vincent Puig**, responsable de l'Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou

**Ève Ramboz**, superviseur effets visuels, infographiste

**Danièle Rivière**, éditrice

**Françoise Rod**, artiste - plasticienne

**Karine Saporta**, chorégraphe

**Xavier Sirven**, chef de projet de l'Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou

## Intervenants

### tables rondes cinéma numérique

**Pascal Buron**, truquiste (Mikros / responsable délégué commission technique de la Ficam)

**Angelo Cosimano**, laboratoires Digimage

**Jean-Marie Dallet**, professeur d'art interactif à l'ÉESI

**Jean-Jacques Gay**, journaliste, réalisateur et professeur invité à l'ÉESI de Poitiers

**Daniel Goudineau**, directeur général de France 3 cinéma, rapporteur du CNC sur la HD

**Peter Greenaway**, cinéaste

**Emmanuel Legrand**, producteur - Épithète films

**Claude-Éric Poiroux**, directeur général Europa Cinémas

**Vincent Puig**, responsable de l'Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou

**Alain Rémond**, directeur général, XDC France

**Philippe Ros**, chef opérateur, représentant du département image de la CST

**Peter Weibel**, président du ZKM, Karlsruhe

# PROJECTIONS DE COURTS & LONGS MÉTRAGES

Le Théâtre-Scène nationale de Poitiers ainsi que le cinéma d'art et d'essai Le Dietrich assureront la diffusion d'une large sélection des longs métrages du réalisateur.

Les longs métrages diffusés en haute définition illustreront l'objet des conférences animées par Peter Greenaway.

Chacun des longs métrages sera présenté par l'auteur lui-même durant son séjour et par des intervenants spécialistes de son œuvre les autres jours. Ils pourront faire l'objet d'un débat à l'issue de leur projection.

- Tulse Luper Suitcases 1: the Moab Story (2002)
- Tulse Luper Suitcases 2: Vaux to the Sea (2004)
- Tulse Luper Suitcases 3: From Sark to Finish (2003)
- 8 1/2 Women (1999)
- The Draughtsman's Contract (1982)
- The Pillow Book (1996)
- Prospero's Books (1991)
- M is for Man, Music and Mozart (1991)
- The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover (1989)
- Zoo (1985)
- The Baby of Mâcon (1993)
- The Belly of an Architect (1987)

Tarif unique 3 €

Une programmation thématique des films courts est également prévue dans divers lieux de Poitiers, en format vidéo, à l'école d'art (ÉESI), à L'Espace de culture scientifique Mendès France, ainsi qu'à la Maison des jeunes et de la culture Aliénor d'Aquitaine.

- Intervals (16 mm), 1969
- H is for House (16 mm), 1973
- Windows (16 mm), 1975
- Water Wockets (16 mm), 1975
- Dear Phone (16 mm), 1977
- A Walk through H. The Reincarnation of an Ornithologist (16 mm), 1978
- Vertical Features Remake (16 mm), 1978
- The Falls (16 mm), 1980
- Four American Composers (16 mm), 1983
- Inside rooms : 26 Bathrooms (16 mm), 1985
- Death in the Seine (Les Morts de la Seine) (vidéogramme), 1989
- A TV Dante, Cantos 1-8 (vidéogramme), 1989
- M is for Man, Music and Mozart, 1991
- Rosa (70 mm), 1992
- Darwin, 1992
- Stairs 1 Geneva, 1994

Entrée libre

*Les détenteurs des droits connus ont été contactés.  
Toute question relative aux droits sera étudiée avec attention  
par la direction administrative de l'ÉESI.*

# EXPOSITIONS

## **Mémorial de Tulse Luper (sculpture végétale)**

Parc de Blossac  
du 2 mai au 31 août 2007  
tous les jours de 7h à 22h30  
Entrée gratuite

### **Tulse Luper**

Ce personnage inventé par Peter Greenaway, est un écrivain et créateur, un collectionneur invétéré qui a traversé le vingtième siècle et a passé sa vie dans les prisons aux quatre coins du monde, du sud du pays de Galles à Moab en Utah, à Anvers, à Vaux-le-Vicomte, à Budapest, à Kyoto et en Manchourie.

Son histoire débute en 1928 avec la découverte de l'uranium dans le Colorado et s'achève en 1989, à la chute du mur de Berlin et à la fin de la guerre froide.

### **Le Mémorial de Tulse Luper**

Le Festival 2005 des jardins de Chaumont-sur-Loire, sur le thème « la Mémoire », a accueilli le cénotaphe de Tulse Luper dont on aurait perdu la trace en 1989.

Le 11 mai à l'occasion de l'inauguration officielle du festival des jardins, Peter Greenaway a enterré dans le Mémorial une valise contenant 92 citations sur la démocratie, manière de montrer que la démocratie est en effet le meilleur engrais qui soit.

### **Un jardin qui oblige à regarder autrement**

Peter Greenaway, qui n'oublie pas qu'il est peintre et réalisateur donne donc à voir une vision particulière du monde. Il a conçu un jardin qui oblige à regarder et qui propose des points de vue différents sur les choses. D'abord on le regarde au niveau du sol, puis on peut monter sur une rampe ou sur des belvédères pour avoir un autre point de vue.

Sur les quatre belvédères, placés de manière cardinale autour du jardin proprement dit, sont ménagées des ouvertures au format 16/9<sup>e</sup> pour voir autrement le monde.

Comme dans son film, *Meurtre dans un jardin anglais*, Peter Greenaway souhaite montrer l'importance du regard (on trouve d'ailleurs des machines à regarder le paysage comme dans le parc du château du film).

### **Le Mémorial itinérant**

À la manière de Tulse Luper son Mémorial acquiert un statut itinérant en étant reconstitué à Poitiers à l'occasion de l'hommage rendu à Peter Greenaway.

Le cénotaphe va être reconstitué en partenariat avec le Conservatoire international des parcs et des jardins et du paysage de Chaumont, La Maison de l'architecture de l'ordre des architectes de la Vienne, le Service des espaces verts de la ville de Poitiers et le pôle technique de l'École européenne supérieure de l'image.

## **Tulse Luper Suitcases Les 92 valises de Tulse Luper**

La Maison de l'architecture  
du 2 au 25 mai 2007  
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30,  
le mercredi de 9h à 12h,  
samedi 5, dimanche 6 et samedi 13 mai de 14h à 17h30  
Entrée gratuite

Le projet artistique de Peter Greenaway à partir du personnage de Tulse Luper ne se limite pas à l'expression cinématographique, il comporte également une série télévisée, un DVD pour chaque valise, un site web [www.tulselupernetwork.com](http://www.tulselupernetwork.com), des expositions, des éditions et un jeu en ligne [www.tulseluperjourney.com](http://www.tulseluperjourney.com) développé par Submarine [www.submarine.nl](http://www.submarine.nl).

*Tulse Luper Suitcases* sera également exposé à Amsterdam et à Berlin dans le courant de l'année 2007.

## **Dessins de Peter Greenaway**

La galerie des écoles d'art de Poitiers  
du 2 au 25 mai 2007  
tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 19h  
Entrée gratuite

# CONCERT

## Quatuor Balanescu

Carré Bleu

10 mai 2007 à 21h30

Entrée : 5 €

D'origine roumaine, Alexander Balanescu crée son quatuor à cordes en 1987 et devient en peu de temps l'un des musiciens les plus visionnaire et novateur de la musique contemporaine. En recherche constante de nouveaux défis musicaux, il est amené à travailler avec des artistes du monde du jazz tels que John Lurie et Ornette Coleman, de la musique pop comme Pet Shop Boys et Goldfrapp ou de la musique électronique comme To Rococo Rot et Kraftwerk.

Son périple professionnel de Bucarest à New York en passant par Jérusalem et Londres l'amène à rencontrer Michael Nyman et à collaborer avec lui sur les musiques de plusieurs films de Peter Greenaway.

C'est à ce titre qu'Alexander Balanescu se produira à Poitiers au Carré Bleu, salle de concert spécialisée de musique de Jazz, en jouant les œuvres de Michael Nyman issues de sa collaboration avec Peter Greenaway.

## Michael Nyman

Né à Londres en 1944, Michael Nyman étudie au Royal College of Music et au King's College. Dès la fin de ses études il se lance dans une carrière de critique musical couvrant toutes sortes de musiques : des Beatles à Cornelius Cardew en passant par les Fugs, appliquant pour la première fois en musique le terme « minimalisme » jusque-là réservé à l'art.

À partir de 1976 Michael Nyman se tourna vers la composition. Il toucha un plus large public grâce à l'utilisation de colorations distinctives et de rythmes puissants pour la musique du film *The Draughtsman's Contract* (1982) de Peter Greenaway. Il s'inspira de Purcell à l'occasion et continua à déstructurer la musique de Mozart pour *Drowning By Numbers* (1986). Sa collaboration avec Peter Greenaway se poursuivit jusqu'en 1991 avec la musique des films : *A Zed and Two Noughts* (1985), *The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover* (1989) et *Prospero's Books* (1991).

Depuis Michael Nyman a continué à signer des musiques de films.

# WORKSHOPS

Plusieurs workshops et sessions sont programmés à l'ÉESI en cours d'année. Les étudiants sont confrontés aux caractéristiques de l'écriture de Peter Greenaway, ainsi qu'à plusieurs de ses thèmes de prédilection (le macabre, l'architecture de la ville, etc.)

Les travaux des workshops seront visibles dans le hall du Théâtre et dans les locaux de l'ÉESI.

Parallèlement, l'UFR arts du spectacle de l'université de Poitiers conduira des travaux dirigés sur le thème du doublage des films.

## École européenne supérieure de l'image

### Atelier de recherche et de création (ARC) : « Cinéma, vidéo et picturalité à l'ère du numérique, Peter Greenaway un cas particulier »

Jean-Louis Le Tacon, réalisateur

Toutes les trois semaines durant l'année universitaire

Outre la documentation filmographique, les cours, les séminaires à l'université et les conférences rattachés à cet ARC, les étudiants vont réaliser des objets relevant des écritures filmiques de nature transversales. Ils bénéficieront pour cela du système de capture des mouvements de l'ÉESI et devront traiter les données mathématiques recueillies.

En partenariat avec Odile Azaguri (chorégraphe) et Bertrand Augereau (Laboratoire SIC - université de Poitiers)

### Workshop : « Voir et être vu »

Françoise Rod, artiste, intervenante à l'ÉESI

Les 2, 3 et 4 avril 2007

À partir du travail de Peter Greenaway *The Stairs*, il va s'agir d'expérimenter la perception dans différents espaces publics, confronter son regard et celui que les autres portent sur soi.

Le point de départ sera le travail de Peter Greenaway *The Stairs* :

L'idée de Greenaway était d'organiser dix expositions organisées sur dix ans dans dix grandes villes du monde, Genève étant la première étape destinée à souligner la différence entre regarder et voir, en obligeant celui qui se plie à l'expérience à découvrir sa ville à travers des viseurs délimitant chaque fois un espace précis, introduisant la notion de cadre, si essentielle en peinture, en photo ou au cinéma. Ont suivi les étapes de Munich sur le thème de la projection, Barcelone sur celui du public.

Ce programme comporte trois étapes :

- Percevoir, faire percevoir en contexte
- La perception au sein de l'espace urbain
- Réalisations

### Workshop : « Représenter le cadavre », la fixité dans l'image filmée

Nadia Sabourin, artiste et Stéphane Moinet, réalisateur, professeurs à l'ÉESI

Les 12, 13 et 14 mars 2007

À partir d'un fait divers qui inclue un personnage mort, les étudiants seront invités à produire une mise en scène filmée pendant une minute, durant laquelle il se produirait une transformation dont la nature sera laissée à l'initiative de chaque réalisateur. La contrainte relevant du fait de filmer l'immobilité du personnage, qui interroge la temporalité dans l'image, à l'inverse du mouvement dans la photographie.

### Conférences ÉESI

*Autour de la mort baroque*

Sabine Barbé, professeur d'histoire des arts à l'ÉESI

*Peter Greenaway, un cinéma qui se passe de littérature*

Fabien Maheu, enseignant Paris VII et université de Poitiers

## Université de Poitiers

### Porteur du programme :

Véronique Campan, université de Poitiers

Ce programme se divise en plusieurs parties selon les semestres et le statut des actes pédagogiques :

- Débat contradictoire sur les *Prospero's Books* et *The Pillow Book*
- Conférence sur *Écriture et cinéma* à partir de ces deux films.
- Séminaire autour de *la mise en scène de la parole* dans le cinéma de Greenaway
- Dans le cadre d'un cours d'esthétique : cinéma et d'autres formes d'expression artistiques, Greenaway carrefour entre art graphique, musique et cinéma
- Dans le cadre de travaux pratiques sur le son, les étudiants réaliseront une réinterprétation sonore de quelques séquences infographiques de *Prospero's Books*.

# ÉDITION(S)

À la pluridisciplinarité de l'artiste répondra également celle d'une publication qui, bien que prenant la forme d'un objet scientifique documentant les contenus des conférences et des tables rondes, intégrera iconographies et créations graphiques relatives à l'événement.

Le décalage entre la relation précise des faits et leur traduction graphique qui caractérise à l'occasion certaines publications des éditions *flblb* contribuera à donner à cet ouvrage une forme et une tonalité singulières.

Parution prévue décembre 2007.

Une autre édition relative à la question narrative dans le cinéma numérique est en réflexion à plus long terme avec les éditions *Dis/Voir*.

# PROGRAMME

## PROJECTIONS

### CONFÉRENCES

### CONCERT

#### Les lieux

##### École européenne supérieure de l'image

26 rue Jean Alexandre, Poitiers  
Conférences  
Projections courts métrages  
entrée libre

##### Cinéma Le Théâtre

Scène nationale de Poitiers  
1 place du Mal Leclerc, Poitiers  
Conférences  
entrée libre  
Projections  
tarif unique : 3 €

##### Espace Mendès France

1 place de la Cathédrale, Poitiers  
Projections courts métrages  
Conférences  
entrée libre

##### Médiathèque François Mitterrand

4 rue de l'université, Poitiers  
Conférences  
entrée libre

##### MJC Aliénor d'Aquitaine

37 rue Pierre de Coubertin  
Les Couronneries, Poitiers  
Projections courts métrages  
entrée libre

##### Carré bleu

1 bis rue de Nimègue, Poitiers  
Concert Quatuor Balanescu  
entrée : 5 €

##### Cinéma Le Dietrich

34 bd Chasseigne, Poitiers  
Projections  
tarif unique : 3 €

##### Cinéma CGR le Castille

24 place du Mal Leclerc, Poitiers  
Conférences  
entrée libre

#### Projections des courts métrages

##### Projection des courts métrages

ÉESI / auditorium

Tél. 05 49 88 96 53

##### Salon de projection des courts métrages

Espace Mendès France

Le planétarium

Tél. 05 49 50 33 08

##### Projection des courts métrages

MJC Aliénor d'Aquitaine

Tél. 05 49 44 53 58

- Intervals (16 mm), 1969
- H is for House (16 mm), 1973
- Windows (16 mm), 1975
- Water Wrackets (16 mm), 1975
- Dear Phone (16 mm), 1977
- A Walk through H. The Reincarnation of an Ornithologist (16 mm), 1978
- Vertical Features Remake (16 mm), 1978
- The Falls (16 mm), 1980
- Four American Composers (16 mm), 1983
- Inside rooms : 26 Bathrooms (16 mm), 1985
- Death in the Seine (Les Morts de la Seine) (vidéogramme), 1989
- A TV Dante, Cantos 1-8 (vidéogramme), 1989
- M is for Man, Music and Mozart, 1991
- Rosa (70 mm), 1992
- Darwin, 1992
- Stairs 1 Geneva, 1994

#### Projections des longs métrages, conférences et concert

##### MERCREDI 9 MAI

##### Introduction générale

Hubertus von Amelunxen

##### Projection d'un portrait de Peter Greenaway

réalisé par Mary Russel

Cinéma Le Théâtre

9h30/9h45

##### Conférence

##### Nightwatching (2007)

Conférencier : Peter Greenaway

Cinéma Le Théâtre

9h45/10h45

##### Table ronde

##### Cinéma numérique

Conférenciers :

Peter Greenaway, Jean-Marie Dallet,

Daniel Goudineau, Vincent Puig,

Peter Weibel

Modérateurs :

Hubertus von Amelunxen,

Jean-Jacques Gay

Cinéma Le Théâtre

11h15/13h

##### Table ronde

##### Cinéma numérique :

##### création et distribution

Conférenciers :

Peter Greenaway, Pascal Buron,

Angelo Cosimano, Emmanuel Legrand,

Claude-Éric Poiroux, Alain Rémond,

Philippe Ros

Modérateur : Jean-Jacques Gay

Cinéma Le Théâtre

14h30/16h30

##### Conférence 1

##### Tulse Luper

Conférencier : Peter Greenaway

Cinéma Le Théâtre

17h/19h

##### Projection numérique

##### Tulse Luper Suitcases 1 & 2

Présentation : Fabien Maheu

Cinéma Le Théâtre

20h

## JEUDI 10 MAI

### Conférence 2

#### *Tulse Luper*

Conférencier : Peter Greenaway

**Cinéma CGR Le Castille**

10h/12h

### Conférence

#### *L'univers artistique de Peter Greenaway*

Conférenciers :

Peter Greenaway, Ève Ramboz,

Danièle Rivière, Karine Saporta

Modérateurs :

Jean-Louis Le Tacon, Fabien Maheu

**Cinéma CGR Le Castille**

14h30/17h

### Projection numérique

#### *Tulse Luper Suitcases 3*

Présentation : Peter Greenaway

**Cinéma Le Théâtre**

18h

### Concert

#### *Le Quatuor Balanescu et les musiques de Michael Nyman*

**Carré Bleu**

21h30

## VENDREDI 11 MAI

### Conférence

#### *Peter Greenaway dans les musées*

Conférenciers :

Fabien Maheu, Françoise Rod

Modérateur :

Hubertus von Amelunxen

**La Médiathèque**

10h/12h

### Conférence

#### *Des logiques, donc des logiciels*

Présentation et discussions des logiciels *Lignes du temps* (IRI, Centre Georges Pompidou) et *Sliders* (ÉESI)

Conférenciers :

Frédéric Curien, Jean-Marie Dallet,

Vincent Puig... entre autres

**Espace Mendès France**

14h30/16h30

### Conférence

#### *Male Fantasies*

Conférencier : Reiner Nihoff

**Cinéma Le Dietrich**

17h30

### Projection

#### *8 1/2 Women*

Présentation : Reiner Nihoff

**Cinéma Le Dietrich**

18h30

### Projection

#### *The Draughtsman's Contract*

Présentation :

Hubertus von Amelunxen,

Fabien Maheu

**Cinéma Le Théâtre**

21h

## SAMEDI 12 MAI

### Conférence

#### *L'écriture au sens graphique*

Conférencier : Véronique Campan

Modérateur : Fabien Maheu

**La Médiathèque**

10h/12h

### Conférence

#### *L'infographie et la création contemporaine, Greenaway et d'autres...*

Conférencier : Ève Ramboz

Modérateur : Jean-Louis Le Tacon

**ÉESI**

14h/17h

### Projection

#### *The Pillow Book*

Présentation : Véronique Campan

**Cinéma Le Dietrich**

18h

### Projection

#### *Prospero's Books*

Présentation : Fabien Maheu

**Cinéma Le Théâtre**

21h

## DIMANCHE 13 MAI

### Conférence

#### *La mise en jeu des corps chez Peter Greenaway*

Conférenciers :

Odile Azagury, Jean-Louis Le Tacon

**La Médiathèque**

10h/12h

### Projection

#### *M is for Man, Music and Mozart*

Présentation : Jean-Louis Le Tacon

**Cinéma Le Théâtre**

18h

### Projection

#### *The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover*

Présentation : Odile Azagury

**Cinéma Le Dietrich**

21h

## LUNDI 14 MAI

### Conférence

#### *Écritures transversales*

Conférencier : Fabien Maheu

**La Médiathèque**

10h/12h

### Projection

#### *Zoo*

Présentation : Fabien Maheu

**Cinéma Le Dietrich**

18h

### Conférence

#### *Le cinéma du futur*

Conférenciers :

Christine Fernandez-Maloigne,

Mohamed Chaker-Laraby

**Espace Mendès France**

**salle confluence**

20h30

### Projection

#### *The Baby of Mâcon*

Présentation : Fabien Maheu

**Cinéma Le Théâtre**

21h

## MARDI 15 MAI

### Conférence

#### *Documentaires sur Peter Greenaway*

Conférencier : Philippe Pilard

Modérateurs :

Fabien Maheu, Françoise Rod

**La Médiathèque**

10h/12h

### Conférence

#### *Autour de la mort baroque*

Conférencier : Sabine Barbé

**ÉESI / auditorium**

14h

### Conférence

#### *Peter Greenaway, l'architecte*

Conférencier : Fabien Maheu

**La Maison de l'architecture**

18h30

### Projection

#### *The Belly of an Architect*

Présentation :

Hubertus von Amelunxen,

Fabien Maheu

**Cinéma Le Théâtre**

21h

## Remerciements

- Les équipes pédagogique, administrative et technique de l'ÉESI
- Centrum beeldende kunst, Utrecht
- Les services du Parc automobile et des Fêtes publiques de la ville de Poitiers
- European Graduate School, New York - Saas Fee
- Kasander Films, Amsterdam
- Mary Russel
- MK2, Paris

## Comité de pilotage

**Hubertus von Amelunxen**  
[h.amelunxen@eesati.fr](mailto:h.amelunxen@eesati.fr),  
directeur général ÉESI

**Michel Bompieyre**  
[michel.bompieyre@eesati.fr](mailto:michel.bompieyre@eesati.fr),  
direction opérationnelle

**Frédérique Guyonnet-Dupérat**  
[f.guyonnet@eesati.fr](mailto:f.guyonnet@eesati.fr),  
administration et finances

**Agnès Brunet**  
[a.brunet@eesati.fr](mailto:a.brunet@eesati.fr),  
communication

**Jean-Louis Le Tacon**,  
coordination projections

**Jean-Jacques Gay**,  
coordination tables rondes

**Fabien Maheu**,  
coordination conférences

**Jean-Christophe Desnoux**,  
coordination concert

**Jean-Yves Rigot**,  
coordination équipe technique

## Équipe de réalisation du projet

- Florence Cadin Loth**,  
administratrice
- Marielle Millard**,  
programmatrice
- Alain Lévêque**, régisseur
- Pascal Delaunay**,  
directeur technique
- Le Théâtre-Scène nationale de Poitiers
- Patrick Tréguer**,  
responsable espace culture multimédia et cyberbase
- Espace Mendès France
- Stéphane Duval**, directeur.
- Maison de l'architecture
- Denis Vercellino**, directeur
- Christine Payen**, animatrice
- Maison des jeunes et de la culture Aliénor d'Aquitaine
- Catherine Gaziello**, directrice
- Sébastien Goethals**, technicien
- Médiathèque François Mitterrand
- Anthony Bonnin**, directeur
- Yvon Jacob**, programmeur
- Cinéma Le Dietrich
- Michel Merlet**, chef de service
- Françis Arnoux**, responsable entretien des espaces verts
- Jacques Bocquillon**,  
adjoint administratif
- Philippe Bon**, responsable des serres de Beauvoir
- Jean-Louis Charles**, responsable du secteur du parc de Blossac
- Claude Chauvin**,  
responsable gros travaux
- Serge Chevalier**, équipe décors
- Jean-Marcel Lagorce**,  
production horticole
- Clément Lalu**,  
responsable des gardes
- Régis Poisson**,  
responsable élagage
- Jean-François Riveault**,  
technicien production horticole
- Pascal Vedel**,  
technicien espaces verts
- Dominique Zimmermann**,  
maintenance
- Service environnement. Ville de Poitiers
- André Fraudeau**, chef de service
- Pierre Maronny**,  
relation fêtes publiques
- Stéphane Laidet**, logistique
- Service des fêtes publiques. Ville de Poitiers
- Sara Lubtchanski**,  
chargée de mission
- Conservatoire international des parcs et jardins et du paysage de Chaumont-sur-Loire
- Matthieu Périnaud**, directeur
- Greg Pyska**, technicien
- Jazz à Poitiers
- Yaniv Wolf**, coordinateur
- Submarine
- Jacques Pelletier**, graphiste
- ÉESI
- Reinald Antigny**
- Sébastien Arricot**
- Régine Dionnet**
- Irène Gautier**
- Florence Géniteau**
- Delphyne Hudry**
- Yves Jarrion**
- Marie-Hélène Levraut**
- Frédérique Meslé**
- Céline Ongari**
- Bernard Perrin**
- Jacques Proux**
- Patrick Simonnet**,  
**Daniel Viot**
- Équipes administrative, technique, maintenance et entretien de l'ÉESI

Conception graphique  
Jacques Pelletier  
[j.pelletier@wanadoo.fr](mailto:j.pelletier@wanadoo.fr)  
Visuel  
Site Peter Greenaway  
[petergreenaway.co.uk](http://petergreenaway.co.uk)

École européenne  
supérieure de l'image  
European School  
of Visual Arts

# Image

**Site d'Angoulême**

134 rue de Bordeaux  
16024 Angoulême cedex  
Tél. 33 (0)5 45 92 66 02  
Fax 33 (0)5 45 94 92 28

**Site de Poitiers**

26 rue Jean Alexandre  
86000 Poitiers  
Tél. 33 (0)5 49 88 96 53  
Fax 33 (0)5 49 88 24 46

[contact@eesati.fr](mailto:contact@eesati.fr)  
[www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)