

**ÉESI  
2020**

*Rapport d'activité*



# Sommaire

1	Pédagogie	4
2	Recherche	74
3	International	88
4	Éducation artistique et culturelle	106
5	Ressources et équipements	114
6	Immobilier	138
7	Évènements et publications	146
8	Communication	164
9	Partenariats, conventions et réseaux	176
10	Social, personnel	186
11	Administration	202
12	Professionnalisation	228

***I***

# Pédagogie

- Entrer à l'ÉESI
- Les cursus
- Le schéma des études
- Effectifs
- Les diplômes et soutenances
- Résultats aux diplômes de la session 2020
- Équipes enseignantes
- Enseignements
- Stages



# Entrer à l'ÉESI

## Modalités du concours d'entrée en 1<sup>re</sup> année

---

L'entrée en première année se fait exclusivement par concours.

### Qui peut s'inscrire ?

Les titulaires du baccalauréat ou d'un titre équivalent, ou inscrites-es aux épreuves du baccalauréat de 2020. Être âgé-e de moins de 26 ans. Très exceptionnellement, des dérogations d'âge ou de diplôme peuvent être accordées. Les candidat-es concerné-es seront directement redirigé-es vers le formulaire de dérogation lors de l'inscription en ligne. Étudiant-es internationaux-ales : le niveau de français minimum demandé au TCF est B2.

### 1. S'inscrire

En 2020 l'inscription au concours d'entrée se fait en ligne, hors Parcoursup via le portail dédié :

- [inscription.eesi.eu/concours/login.php](https://inscription.eesi.eu/concours/login.php)

### 2. Épreuves anticipées

Les candidat-es reçoivent les sujets des trois épreuves anticipées :

- Une épreuve plastique (80% de la note totale avec l'entretien avec le jury).  
Les candidat-es peuvent recourir à différents médiums : peinture, dessin, photographie, vidéo, son, multimédia, techniques mixtes, etc. ;
- Une épreuve écrite : dissertation en français (15% de la note totale) ;
- Une épreuve d'anglais : courte fiction en anglais (5% de la note totale).

Les deux dernières épreuves doivent être envoyées au format PDF, un fichier distinct par épreuve, dans la limite des dates mentionnées par l'ÉESI.

Seul-es les candidat-es déposant un dossier complet reçoivent une convocation pour un entretien.

### 3. Entretien

L'ensemble du pays étant en confinement du 17 mars au 11 mai 2020, les entretiens, initialement prévus sur chaque site de l'école, ont été réalisés via la plateforme en ligne Meet entre le 25 et le 29 mai 2020.

L'entretien dure 20 minutes, devant un jury composé de professeur-es, de technicien-nes et d'étudiant-es de l'ÉESI. Il s'agit d'une conversation libre avec le jury incluant la présentation du travail effectué pour l'épreuve plastique anticipée, la présentation d'un dossier de travaux personnels et l'exposé des motivations du-de la candidat-e.

## Résultats du concours d'entrée en 1<sup>re</sup> année (année académique 2019-2020)

---

### Total

Nombre d'inscrit-es	472
Nombre de présentes	425
Inscrit-es sur liste principale	63
Inscrit-es sur liste complémentaire	20
Inscrit-es en 1 <sup>re</sup> année	48

### Évolution des candidatures et des admissions

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Inscrit-es au concours	391	375	499	472
Présent-es au concours	354	354	430	425
Admissibles en 1 <sup>re</sup> année	84	74	97	83
Inscrit-es en 1 <sup>re</sup> année	66	65	75	48

## Les commissions d'admission et d'équivalence

---

### La commission d'admission

La commission d'admission est destinée aux étudiant-es ayant accompli une ou plusieurs années d'études dans une école supérieure d'art sous tutelle du ministère de la Culture. Le-la candidat-e présente un dossier de travaux artistiques et ses motivations devant une commission composée de professeur-es de l'école.

### Les commissions d'équivalence

Les candidat-es issues d'une école française ou étrangère non agréée par le ministère de la Culture doivent justifier au moins d'une année d'études d'arts plastiques ou d'arts appliqués accomplies, ou d'une année d'études dans un cursus non directement lié aux arts plastiques ou aux arts appliqués, mais comportant une formation artistique ou culturelle suffisante. Ils et elles présenteront un dossier de travaux artistiques et leurs motivations devant une commission composée de professeur-es de l'école.

### Données 2019-2020

67 dossiers reçus Cycle 1

30 dossiers reçus Cycle 2

18 admissibles en Cycle 1

13 admissibles en Cycle 2

Admis-es Cycle 1: 4 site d'Angoulême – 2 site de Poitiers

Admis-es Cycle 2: 2 site d'Angoulême – 3 site de Poitiers

Inscrit-e-s Cycle 1: 2 site d'Angoulême – 1 site de Poitiers

Inscrit-e-s Cycle 2: 2 site d'Angoulême – 2 site de Poitiers

### Évolution des résultats aux commissions d'admission et d'équivalence

	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Admis-es	20	14	11

# Les cursus

## **1<sup>er</sup> cycle • DNA (Diplôme national d'art), au grade de licence**

- option Art
- option Art, mention bande dessinée
- option Art, mention images animées

Le premier cycle d'études de trois ans mène à l'obtention du Diplôme national d'art (DNA option Art). Il a pour objectif de donner à l'étudiant-e les outils théoriques et techniques fondamentaux, ainsi que de le-la guider dans la découverte et dans le développement de sa pratique artistique personnelle.

Les enseignements donnés sur les deux sites sont basés sur les mêmes approches méthodologiques, théoriques et pratiques. Les équipes sont en dialogue constant. Le champ d'adossement est celui de l'art contemporain. L'animation (images animées) fait partie des pratiques plastiques enseignées sur les deux sites. La bande dessinée est une offre spécifique à Angoulême.

Le DNA option Art peut être passé, au choix de l'étudiant-e, avec une mention de spécialité : bande dessinée (à Angoulême seulement) ou images animées (à Angoulême et à Poitiers).

### **Voyage d'immersion**

À chaque rentrée l'ÉESI organise un voyage pédagogique permettant aux étudiant-es qui viennent d'intégrer l'école de découvrir des lieux dédiés à l'art, situés en Nouvelle-Aquitaine. C'est aussi l'occasion pour créer du lien dans le groupe et avec les équipes pédagogiques participant au voyage.

Le 7 octobre, les professeurs Dominique Hérody et Frédéric Lefever, la coordinatrice pédagogique Stéphanie Vignerol ont accompagné les étudiant-es du site d'Angoulême à l'exposition *Yves Klein, les éléments et les couleurs* à la Laiterie, Massignac, puis à la Fondation d'entreprise Martell pour visiter l'exposition *Place(s) to be*.

Pour des raisons liées à la pandémie et aux restrictions sanitaires, le voyage d'immersion des étudiant-es du site de Poitiers n'a pas pu être réalisé à la rentrée 2020.

De même, les fêtes d'intégration organisées chaque année pour accueillir les étudiant-es de première année n'ont pas pu avoir lieu, tout comme le voyage à Paris programmé en cours d'année.

## Évolution des effectifs du 1<sup>er</sup> cycle

Année d'étude	Effectifs 2017-2018	Effectifs 2018-2019	Effectifs 2019-2020	Effectifs 2020-2021
DNA1 Angoulême	34	40	32	27
DNA1 Poitiers	32	35	31	31
<b>Total DNA1</b>	<b>66</b>	<b>75</b>	<b>63</b>	<b>58</b>
DNA2 Angoulême	37	35	39	33
DNA2 Poitiers	31	34	33	31
<b>Total DNA2</b>	<b>68</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	<b>64</b>
DNA3 Angoulême	41	38	31	38
DNA3 Poitiers	33	27	30	30
<b>Total DNA3</b>	<b>74</b>	<b>65</b>	<b>61</b>	<b>68</b>
<b>Total DNA</b>	<b>208</b>	<b>209</b>	<b>196</b>	<b>190</b>

## 2<sup>e</sup> cycle • DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique), au grade de master

- option Art
- option Art, mention bande dessinée
- option Art, mention création numérique

Le second cycle de l'ÉESI, débouchant sur le Diplôme national supérieur d'expression plastique option Art, propose trois mentions : art (sur les deux sites), bande dessinée (sur le site d'Angoulême) et création numérique (sur le site de Poitiers).

La coexistence de ces orientations permet des échanges féconds et tous les décroissements.

L'entrée en DNSEP s'inaugure par un semestre d'étude ou un stage à l'étranger. Cette période de mobilité obligatoire engage l'étudiant-e à connaître d'autres contextes d'enseignement et de production pour mieux situer son projet personnel.

Pour 2020-2021, un report de la mobilité des DNSEP4 au deuxième semestre académique avait été validé au printemps 2020 afin de permettre aux étudiant-es de pouvoir partir dans de bonnes conditions quels que soient leurs projets et destinations. La situation sanitaire en cette fin d'année 2020 n'a finalement pas permis de reporter l'essentiel des mobilités envisagées au deuxième semestre. Des projets de mobilité plus courts (stages à la fin du printemps, pendant la période estivale ou à la rentrée de DNSEP5) ainsi que la participation à des voyages d'études proposés par l'école sont les pistes les plus probables pour les prochains mois. [Voir Chapitre 3 International]

La pédagogie développée permet à l'étudiant-e désirant développer son projet personnel de nourrir celui-ci et d'engager un dialogue en tant que jeune artiste avec les artistes-professeur-es de l'école, secondé-es par les assistant-es et de technicien-nés, ainsi qu'avec les nombreux intervenant-e-s invité-es.

### Évolution des effectifs DNSEP

Année d'étude	Effectifs 2017-2018	Effectifs 2018-2019	Effectifs 2019-2020	Effectifs 2020-2021
DNSEP4 Angoulême	21	27	26	19
DNSEP4 Poitiers	17	17	19	22
<b>Total DNSEP4</b>	<b>38</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>41</b>
DNSEP5 Angoulême	19	16	25	33
DNSEP5 Poitiers	11	13	9	16
<b>Total DNSEP5</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>34</b>	<b>49</b>
<b>Total DNSEP</b>	<b>68</b>	<b>73</b>	<b>79</b>	<b>90</b>

L'augmentation des effectifs en DNSEP5 s'explique par la situation sanitaire liée à la pandémie. En effet, 9 étudiant-es du site d'Angoulême ont préféré prolonger leurs études afin de pouvoir préparer et soutenir leur diplôme en 2021, dans de meilleures conditions. Ces étudiant-es sont parfois appelés « DNSEP6 » dans ce rapport.

## Le mémoire

Considéré comme un outil de pensée au service de la démarche et du développement du projet plastique de l'étudiant·e en école d'art, il se pense et se construit dès l'entrée du deuxième cycle pour constituer dans l'année de DNSEP un objet singulier. Le mémoire repose sur un appareil critique et méthodologique, contient une bibliographie précise et adaptée. Il est le lieu de rassemblement des nombreuses informations et recherches qui nourrissent la pratique tout au long du parcours et engage une pratique de l'écriture (ouvert à différentes textualités et transtextualités). L'élaboration du mémoire se fait avec le soutien d'un·e tuteur·trice, choisi·e par l'étudiant·e dans sa 4<sup>e</sup> année, selon un calendrier d'étapes commun à toutes les étudiant·es. Le mémoire dans ses formes multiples a valeur de texte. Il est l'espace d'articulation et d'échange du théorique et de la pratique ; il a pour principal objectif de définir et de formuler en termes clairs et rigoureux la problématique et les enjeux artistiques du diplôme et de positionner à des fins critiques la démarche de l'auteur·ice dans le champ de la création.

## Mémoires DNSEP soutenus en 2020

– Site Angoulême

### DNSEP Art

Merlin Arthaud

*Dana, Dano et Dani à la recherche de l'oisiveté*

Marie Besse (DNSEP6)

*Le spectre de l'autre*

Lucie Caillard

*Jean Caillard, Cimetière du chemin des ifs, 28 210 Nogent-le-roi, FRANCE*

Juliette Chalaye (DNSEP6)

*Images de l'aventure*

Corentin Garrido (DNSEP6)

*Lherm suivi de Lettres de Florence*

Jules Kirmann (DNSEP6)

*Analyse et gestion des déviations qualité sur un site de production pharmaceutique*

Roman Lacassagne

*Comment devenir un artiste charismatique ?*

Enora Le Guillou (DNSEP6)

*Sans titre*

Viacheslav Lapshin (DNSEP6)

*MYR*

Dalia Mansier

*Barbatia Barbata*

Clémentine Minisini

*Je voulais être colibri*

Simon Pradaut (DNSEP6)

*Sans titre*

Mathis Sabrié

*Sans titre*

Étienne Truong

*Carnet de recherche, sur la recherche dans les écoles d'art, dans les universités, dans l'art*

Wotan Jhelil

*Notes sur les chemins d'automne : des paysages japonais*

– Site Angoulême  
DNSEP Art  
mention bande dessinée

Sara Dantas-Lima (DNSEP6)  
*Restaurant*

Mathilde Denizart  
*Ariane, Médée, Circé*

Julia Giordano  
*Observer, comprendre, aimer :  
dessiner au jardin*

Thaïs Guimard (DNSEP6)  
*Mon mémoire sur le thème  
du dérisoire*

Maran Hrachyan  
*Peindre le visage*

Madeleine Pereira  
*Réunion du 13 décembre 2019 à 17h30  
avec Jean-Pascal et Jean-Eudes*

Margaux Peron  
*Poussées dans les orties :  
questionnements autour de la  
représentation de la vieille femme*

Yunman Zhang  
*Pensées dans la fissure*

– Site Poitiers  
DNSEP Art

Mathilde Bernadac  
*La Forêt de la Corniche des Forts*

Eva Bordot  
*L'incontenable*

Mateo Cebrian  
*De l'art participatif et interactif*

Romane Chastanet  
*Langage buissonnier*

Mathilde Couturier  
*Résonances sympathiques*

Théo Guezennec  
*Brown Lady, êtes-vous toujours là ?*

Juli Le Nahelec  
*The Quality of Jeans*

Angèle Rohart  
*Mari-Carmen, Marie-Carmen*

Manon Thomas  
*J'espère que vous allez bien*





... et la haine... la  
 ... tristesse... Aaah  
 ... du coeur... C'est  
 ... profond de moi...  
 ... chagrin d'avoir perdu  
 ... tant je ne parviens  
 ... au chagrin. Je ne sais  
 ... il ne reste plus qu'à  
 ... puissance que ça signi-  
 ... l'atteindre !! Personne n'a  
 ... un seul de ses miroirs !! »



## **Master Texte et Image, parcours bande dessinée**

En partenariat avec l'université de Poitiers. Formes et représentations en linguistique et littérature (EA 3816, FoReLLIS)

Le parcours bande dessinée est un espace de création, de réflexion et de professionnalisation centré sur la bande dessinée et les domaines connexes de l'illustration, de l'animation et des productions numériques.

Cette formation croise les pratiques et les réflexions d'un enseignement artistique avec les recherches menées en milieu universitaire, en faisant appel aux plus grand-es spécialistes, auteurs et autrices du domaine. Les intervenant-es de prestige, de même que la présence importante d'étudiant-es de diverses origines (Colombie, Tunisie, Maroc, USA, Bulgarie, Corée, Brésil, entre autres) placent le parcours BD dans une dimension internationale incontournable. La langue d'enseignement est le français, mais certains séminaires et ateliers sont donnés en anglais.

Les étudiant-es poursuivent un programme de recherche dans le domaine de la narration graphique, en conjuguant au moins deux des trois axes proposés :

- la mise en œuvre d'un concept de création (projet artistique) ;
- la mise en œuvre d'une recherche portant sur les pratiques contemporaines de la bande dessinée ou l'histoire de ces pratiques (projet scientifique) ;
- la mise en œuvre d'un concept éditorial original dans tous ses prolongements artistiques, techniques, juridiques et commerciaux (projet éditorial).

Direction du master pour l'UP: Lambert Barthélémy

Direction du master pour l'ÉESI: Marc Monjou

Coordinatrice pédagogique: Adeline Lapeyre

Professeures ÉESI: Dominique Hérody, Thierry Smolderen, Caroline-Jane Williams

Professeures université de Poitiers: Lambert Barthélémy, Bénédicte Chorier-Fryd, Anne-Cécile Guilbard, Charlotte Krauss, Denis Mellier, Luc Vigier

### **Intervenant-es invité-es en 2020**

Elsa Caboche, Sébastien Cornuau, Sergio Garcia, Laurent Gerbier, Thierry Groensteen, Paul Karasik, Désirée Lorenz, Stefano Ricci, Alessandro Tota, André Valente.

La maquette du master est disponible sur le site de l'école :

<https://www.eesi.eu/site/spip.php?article149>

### **Évolution des effectifs du master BD**

Année d'étude	Effectifs 2017-2018	Effectifs 2018-2019	Effectifs 2019-2020	Effectifs 2020-2021
Master BD1	13	19	17	28
Master BD2	19	11	21	15
Total	32	30	38	43



I DON'T CRUSH OR KICK  
A LIVING THING  
IF I DON'T  
HAVE TO.



HE'S SPEEDILY WALKING  
AROUND THE SLOPES  
OF MY HAND



BUT HALFWAY  
DOWN THE STAIRS ...

THE BEDROOM

Projet How Comic Artists Read American  
Short Stories. Bénédicte Chorier-Fryd avec  
le master BD.

## Mémoires soutenus en 2020

### — Master 1

Camille Cimper  
*Chorégraphies...*

Nicolas Gomez  
*Intermédialité et adaptation : Dorian Gray de Enrique Corominas*

Marius Jouanny  
*Lewis Trondheim : un créateur joueur*

Pierre Mischieri-Peillet  
*Bande dessinée et ruralité : étude générale des relations entre imaginaire de la campagne et bande dessinée*

Faridé Tehrani  
*Représentation de la guerre civile en bande dessinée : exemples des guerres civiles de Sarajevo, du Liban et de la République Centrafricaine*

Wu Ping-Lu  
*Les usages de la couleur en bande dessinée : un renouveau contemporain ?*

### — Master 2

Alban Butat  
*La bande dessinée, un outil pédagogique ?*

Thimothée Gamelas  
*La fonction dula protagoniste dans l'hybridation de la bande dessinée et du jeu vidéo*

Lu Meng  
*La nourriture, les humains et l'histoire : analyse de l'intrigue du manga alimentaire*

Renata Marques  
*Hugo toujours un peu plus proche : sur la proximité de Hugo Pratt avec le Brésil et comment cela s'est reflété dans son œuvre*

Keltoum Marsli  
*La collapsologie dans la bande dessinée*

Diego Rafael Navarrete Salamando  
*Krazy Kat : étude des facteurs qui ont déterminé son impact historique sur l'art*

Santiago Orozco Duque  
*Pour une théorie sur la dynamique du dessin*

Shi Wenjie  
*Montrer la possibilité d'une toile infinie sur un écran limité : comment dessiner un storyboard avec les caractéristiques du scroll comics ?*

Wu Ping-Lu  
*Manga sur le fil du rasoir : loufoqueries de Suguria Shigeru, cacophonies de Sasaki Maki*

Seulki Jung  
*Le sexisme dans la bande dessinée animalière*

Zhao Yunhao  
*Approche culturelle du renard en bande dessinée entre Orient et Occident*

#### **Doctorat de création Expression artistique et littéraire spécialité bande dessinée**

Le doctorat de création Expression artistique et littéraire spécialité bande dessinée est ouvert à toutes les candidat·es titulaires d'un diplôme de niveau master/DNSEP venant des établissements d'enseignement supérieur, dont le sujet s'adosse à la fois à une pratique artistique forte dans le champ de la bande dessinée, du dessin narratif (ou de toute forme expérimentale se réclamant de ce champ), et d'une recherche théorique.

La thèse, préparée à l'université de Poitiers et à l'ÉESI, est soumise aux exigences académiques d'un doctorat et complétée par des éléments qui attestent d'une pratique artistique en lien avec la recherche.

Son objectif est de favoriser l'émergence de projets originaux associant étroitement la création et la recherche dans une démarche problématisée. Celle-ci s'appuie sur des champs scientifiques et artistiques transversaux positionnés en quatre axes :

- la littérature : l'essai en bande dessinée, le roman graphique... ;
- l'art contemporain : le dessin comme performance, le livre d'artiste, l'exposition... ;
- l'expérimentation numérique : projection du médium sur Internet, jeu vidéo, trans-médias... ;
- la critique génétique : le processus de création à travers différentes traces comme les carnets, brouillons, story-board...

#### **Les doctorant·es inscrit·es**

• Sabine Teyssonneyre

Année d'inscription : 2016

Titre de thèse : *Monde de dessin en bande dessinée : comment construire un monde de lignes.*

Co-directeurs de recherche : Denis Mellier (UP) et Thierry Smolderen (ÉESI)

Soutenance de thèse : prévue à l'automne 2021

• Hao Deng

Année d'inscription : 2017

Thématique de thèse : *Réflexions sur la création du roman graphique dans le contexte de la propagande politique, L'exemple du Lianhuanhua pendant la Révolution culturelle comme phénomène culturel spécifique*

Co-directrices de recherche : Johanna Schipper (ÉESI) et Christine Baron (UP)

• Kelsey Westphal

Année d'inscription : 2019

Thématique temporaire de thèse : *Contre culture visuelle et enquête graphique*

Co-directeurs de recherche : Denis Mellier (UP) et Thierry Smolderen (ÉESI)

Soutenance de thèse : prévue en 2022

• Lucie Périneau

Année d'inscription : 2020

Réalisation en co-tutelle avec l'Université de Mons en Belgique.

Thématique de thèse : *La Société discrète : science-fiction, bande dessinée et écritures du devenir*

Co-directeur·rices de recherche : Denis Mellier (UP) / Benoît Preteseille (ÉESI) et Katrin Solhdju (Université de Mons – Belgique)

## Soutenance 2020

• Benoît Preteseille

Année d'inscription : 2017

Date de soutenance : 10 juillet 2020

Titre de thèse : *Éric Losfeld. Bandes dessinées et recherches graphiques*

Co-directeurs de recherche : Stéphane Bikialo (UP) et Thierry Smolderen (ÉESI)

« Au cours des années 1960, en France, s'organise un mouvement en faveur de la bande dessinée. Des amateurs créent des associations, des expositions, des revues, qui mettent principalement en valeur les séries américaines des années 1930-1940, qu'ils considèrent comme l'âge d'or de cet art.

Ce mouvement culturel va encourager l'auteur Jean-Claude Forest à dessiner les aventures de Barbarella, puis l'éditeur Éric Losfeld, installé à Paris, à publier ces pages dans un volume façonné avec soin, aux éditions du Terrain Vague. Cette bande dessinée s'adresse à un public adulte, et s'éloigne narrativement des productions contemporaines qui étaient destinées à des revues jeunesse. Losfeld, initialement intéressé par le surréalisme, le cinéma, le fantastique et l'érotisme, va ensuite développer une collection de Bandes dessinées, souvent accolée à la collection Recherches graphiques, dans lesquelles dix-neuf titres seront édités entre 1964 et 1973.

L'étude des conditions d'apparition de ces livres et de leurs particularités est croisée avec celle de mes propres productions, ayant commencé à créer des fanzines personnels en bande dessinée en 2002, avant de co-fonder une maison d'édition alternative, Warum, et de publier de nombreuses bandes dessinées et livres graphiques chez diverses structures.

Cette thèse de recherche-crédation fait également écho à deux bandes dessinées travaillées conjointement : *Le Jaune*, ouvrage numérique publié en 2019 par Hécatoombe, et *Les Poupées sanglantes*, publié en 2020 par Atrabile. »

Benoît Preteseille

<https://atrabile.org/catalogue/livres/les-poupees-sanglantes/>

Benoît Preteseille est auteur de bande dessinée et éditeur, chez ION, qui publie des livres de dessins. Il a développé un univers iconoclaste qui tourne souvent autour de cette chose étrange et perturbante que l'on nomme l'Art avec un grand A. Il a publié *L'Art et le Sang*, *Maudit Victor*, *Mardi Gras* et *Histoire de l'Art Macaque* aux éditions Cornélius. Son livre *Duchamp Marcel, quincaillerie* (éditions Atrabile) est aussi consacré à l'une des figures majeures des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle. Il dessine aussi pour le public jeunesse, notamment en collaboration avec les éditions Biscoto, et développe une activité musicale sous le nom de Benoît Tranchand.

<https://www.preteseille.net>

Pour des raisons liées à la situation sanitaire, la soutenance de Benoît Preteseille s'est tenue en semi-distanciel : certains membres du jury, ainsi que le public étaient présents en visioconférence.

[Renvoi : Recherche, programme 2020]

# critical conjuring solitaire

Matteo Locci

DSRA document & art contemporain  
Ecole européenne supérieure de l'image et Ecole nationale supérieure d'art de Bourges.

soutenance en ligne / online defense  
12-15-2020, 5 pm central european time

Soutenances DSRA

envelope factory

mise (s)

(assemblage en cours)

PATCHING TOPIAS



TRICOTER LES EFFONDEMENTS

LOUIS BOUTRY

00crapbabe00

Anna Schiefer  
Props  
Soutenance en ligne  
10.12.2020 17:30 MEZ

DSRA Document et art contemporain  
ENSA BOURGES  
Ecole européenne supérieure de l'image et Ecole nationale supérieure d'art de Bourges

EESI

## **Diplôme supérieur de recherche en art (DSRA) Document et art contemporain**

Le programme du DSRA a pris fin en 2020, sur décision de la direction générale, du CA de l'ÉESI et en accord avec l'ENSA Bourges, co-porteur du projet.

Fondé en 2010 le post-diplôme Document & art contemporain fut habilité en 2014 à délivrer un Diplôme Supérieur de Recherche en Art (DSRA), du niveau doctorat, en partenariat avec l'École nationale supérieure d'art de Bourges. S'adressant à de jeunes artistes, cinéastes, commissaires ou critiques, ce programme de recherche expérimental de trois ans était conçu comme un laboratoire où les référent-es et les jeunes praticien-nes s'engageaient dans une réflexion commune ; il visait à articuler recherche individuelle et recherche collective, d'une part, et production artistique et réflexion théorique d'autre part. Le programme était par nature nomade, le déplacement étant un choix méthodologique assumé.

Les activités se regroupaient en une semaine par mois dans différentes villes (Paris, Buenos Aires, Bourges, Poitiers, Angoulême, Belgrade...). Lors de ces moments de rencontre, le programme empruntait le mode du séminaire avec l'invitation d'artistes, de théoricien-nes, de commissaires, activistes, etc.

Depuis 2010, les chercheur-es du programme se penchaient sur le document sous tous ces aspects.

### **L'équipe**

Direction : Mabel Tapia – Stephen Wright

Professeures référent-es : Andreas Maria Fohr, artiste professeur à l'ENSA Bourges ; Virginie Yassef, Aurélien Bambagioni, artistes, professeures à l'ÉESI Angoulême et Poitiers ; Arnaud Deshayes, Ferenc Gróf, professeurs à l'ENSA Bourges.

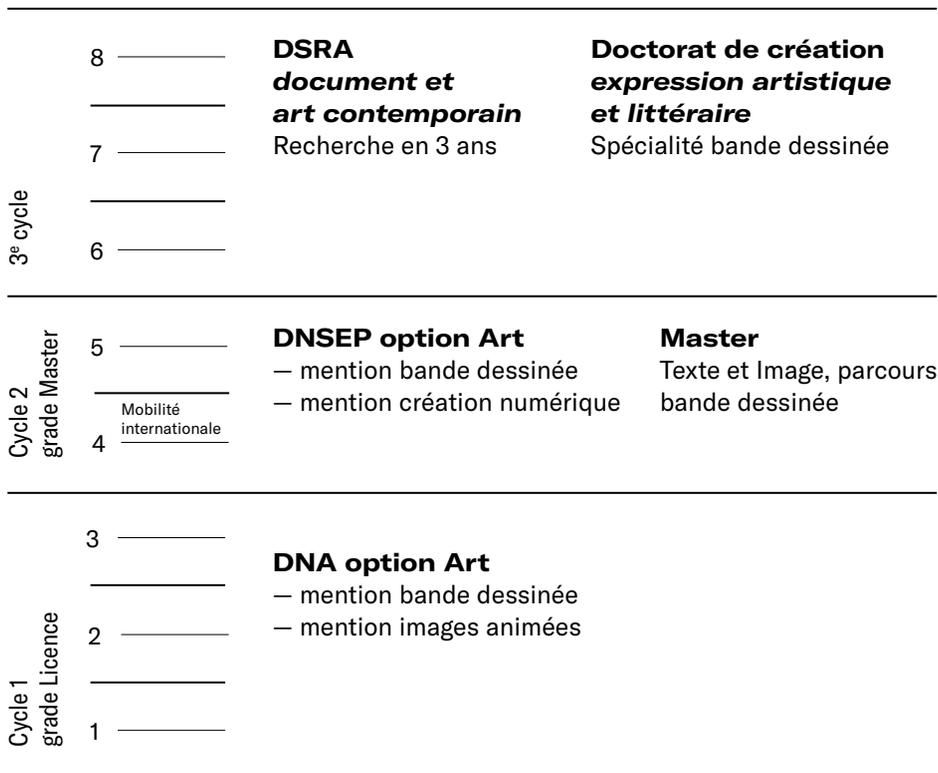
### **Les artistes chercheur-es et leurs sujets de « thèses-recherche » :**

- Louise Deltrieux, *Collapsologie* ;
- Thomas Guillot, *Sur l'écriture de Ajour. Pattern, compte, conte, calque* ;
- Marine Lahaix, *Unbranded cinema : Que faire de nos dressages ? Étude cinématographique entre art équestre et ensauvagements* ;
- Mateo Locci, *Critical illusionism. The magical guide to distractions and political conjuring* ;
- Anna Romanenko, *The mask is the face that I can take into the hand, how is that not a bike? Props and what they make of us. A practice based investigation of the status and behavior of the theatrical prop in art and non-art environments* (titre de travail) ;
- Asli Seven, *Tropical Cargo* ;
- Perwama Nazif, artiste chercheuse en échange (CalArts), *Remembering to Forget. Speculations on the Speculative Post-Conflict Archive*.

[Soutenances 2020 : Renvoi vers Recherche, programme 2019]

# Le schéma des études

---



# Effectifs

## Évolution des effectifs depuis 2018

2018-2019	Poitiers	Angoulême			
3 <sup>e</sup> cycle	5	DSRA	DOCTORAT BD	4	
				7	
Cycle 2	13	DNSEP5	16	MASTER BD2	11
	17	DNSEP4	27	MASTER BD1	19
Cycle 1	27	DNA3	38		
	34	DNA2	35		
	35	DNA1	40		
	Poitiers <b>131</b>	Angoulême <b>197</b>	Total <b>328</b>		

2019-2020	Poitiers	Angoulême			
3 <sup>e</sup> cycle	5	DSRA	DOCTORAT BD	6	
				6	
Cycle 2	9	DNSEP5	25	MASTER BD2	21
	19	DNSEP4	26	MASTER BD1	17
Cycle 1	30	DNA3	31		
	33	DNA2	39		
	31	DNA1	32		
	Poitiers <b>127</b>	Angoulême <b>203</b>	Total <b>330</b>		

2020-2021	Poitiers	Angoulême			
3 <sup>e</sup> cycle	4	DSRA	DOCTORAT BD	4	
				0*	
Cycle 2	16	DNSEP5	33	MASTER BD2	15
	22	DNSEP4	19	MASTER BD1	28
Cycle 1	30	DNA3	38		
	31	DNA2	33		
	31	DNA1	27		
	Poitiers <b>134</b>	Angoulême <b>197</b>	Total <b>331</b>		

L'augmentation des effectifs en DNSEP 5 s'explique par la situation sanitaire liée à la pandémie. En effet, 9 étudiant·es du site d'Angoulême ont préféré prolonger leurs études afin de pouvoir préparer et soutenir leur diplôme en 2021, dans de meilleures conditions. Ces étudiant·es sont parfois appelés « DNSEP6 » dans ce rapport.

\*clibd : le programme n'a pas été reconduit à la rentrée 2020.

## Évolution des étudiant-es bénéficiant d'une bourse \_\_\_\_\_

– Site d'Angoulême

Échelon	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
7	4	5	7	5	4
6	17	18	10	11	11
5	12	17	17	13	9
4	7	8	8	8	7
3	12	8	9	9	4
2	9	15	9	14	6
1	27	24	21	25	16
0 bis	38	44	38	40	21
<b>Total</b>	<b>126</b>	<b>129</b>	<b>119</b>	<b>125</b>	<b>78</b>

– Site de Poitiers

Échelon	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
7	2	1	1	1	3
6	8	8	4	1	2
5	5	6	3	5	6
4	3	3	8	2	6
3	7	3	7	7	3
2	5	9	5	6	3
1	14	14	9	14	15
0 bis	16	17	20	16	13
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>61</b>	<b>57</b>	<b>52</b>	<b>51</b>

## Origines géographiques des étudiant·es \_\_\_\_\_

### Étudiant·es originaires de France

Région	DNA	DNSEP	Master	Doctorat	DSRA
Auvergne-Rhône-Alpes	9	5	6	1	
Bourgogne-Franche-Comté	6	4	1	1	1
Bretagne	10	5	1		
Centre-Val de Loire	13	4	1		
Corse	1	1			
Grand Est	5	1			
Hauts-de-France	7	1	3		
Île-de-France	31	14	9		
Normandie	4	1			
Nouvelle-Aquitaine	54	28	8		
Occitanie	19	5	2		
Pays de la Loire	8	9			
Provence-Alpes-Côte d'Azur	4	3	1		
Guadeloupe	/				
Martinique		1			
Guyane	1				
La Réunion			1		
Mayotte	/				
<b>Total</b>	<b>172</b>	<b>81</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

### Nationalités présentes à l'ÉESI

Pays ou nationalité	Effectif
Belgique	1
Chine (Rép. pop.)	5
Corée, Sud	3
Indonésie	1
Iran	1
Liban	1
Maroc	1
Pologne	1
Russie	1
Suisse	2

# Les diplômes et soutenances

## Diplôme national d'art (DNA) session 2020

---

Les mesures gouvernementales de confinement appliquées aux établissements d'enseignement supérieur ont été maintenues sur le mois de juin 2020, ayant pour incidence l'impossibilité de maintenir les soutenances de DNA prévues sur les deux sites.

À titre exceptionnel, la direction de l'école a pris la décision de délivrer le DNA sur la base du contrôle continu pour permettre aux diplômant·es d'envisager sereinement leur mobilité vers un second cycle et de préparer au mieux leur mobilité internationale et leurs prochains stages.

Les jurys auraient dû être composés comme suit :

### Site d'Angoulême

#### Membres titulaires

- Valérie Mazouin, directrice du centre d'art contemporain chapelle Saint-Jacques (31). Présidente du Jury de DNA ;
- Caroline Sury, auteure de bande dessinée. Personnalité artistique extérieure à l'établissement ;
- Régis Pinault, professeur de pratiques mixtes, installation à l'ÉESI.

### Site de Poitiers

#### Membres titulaires

- Julie Vayssière, artiste. Présidente du Jury de DNA ;
- Nicolas Delprat, artiste peintre. Personnalité artistique extérieure à l'établissement ;
- François Bernus, professeur espaces digital à l'ÉESI.

Les mesures gouvernementales de confinement appliquées aux établissements d'enseignement supérieur ont été maintenues sur le mois de juin 2020, ayant pour incidence l'impossibilité de maintenir les soutenances de DNSEP prévues sur les deux sites. Elles ont par conséquent été reportées à la dernière semaine du mois de septembre et première semaine d'octobre.

Neuf étudiant-es du site d'Angoulême ont préféré prolonger leurs études afin de pouvoir préparer et soutenir leur diplôme en 2021, dans de meilleures conditions. Ces étudiant-es sont parfois appelés "DNSEP6" dans ce rapport.

### **Jury du site d'Angoulême**

**Membres titulaires :**

**Jury du site d'Angoulême :**

**Membres titulaires :**

- Charles Pennequin, auteur, dessinateur. Président du Jury DNSEP;
- Flavie Pinatel, réalisatrice et plasticienne. Personnalité qualifiée extérieure à l'établissement ;
- Olivier Josso Hamel, auteur. Personnalité qualifiée extérieure à l'établissement ;
- Jennifer Caubet, artiste. Personnalité qualifiée extérieure à l'établissement ;
- Malgorzata Grygielewicz, professeure de théorie de l'art à l'ÉESI.

**Membres du Jury de mémoire,**

- Dork Zabunyan, professeur en études cinématographiques à l'université Paris 8. Président du Jury de mémoire ;
- Malgorzata Grygielewicz, professeure de théorie de l'art à l'ÉESI.

Dork Zabunyan, membre titulaire du Jury DNSEP et président du Jury de mémoire n'a pu participer aux soutenances plastiques du DNSEP reportées en septembre 2020. Il a été suppléé par Flavie Pinatel, réalisatrice et plasticienne.

**Membres suppléants :**

- Enrico Floriddia, artiste. Président suppléant du Jury DNSEP ;
- Virginie Pringuet, coordinatrice réseau UPN/Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Personnalité qualifiée extérieure à l'établissement et présidente suppléante du Jury de mémoire ;
- Flore Chemin, auteure, illustratrice. Personnalité qualifiée extérieure à l'établissement ;
- Emmanuel Van der Meulen, professeur de peinture à l'ÉESI.

## RAPPORT PEDAGOGIQUE DU PRESIDENT ET DES MEMBRES DU JURY

DIPLOME NATIONAL SUPERIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP)

OPTION : ART

ECOLE EUROPEENNE SUPERIEURE DE L'IMAGE

SESSION EXCEPTIONNELLE DE SEPTEMBRE 2020

Le jury a apprécié la pluralité plastique des productions. Les médiums utilisés étaient bien maîtrisés. Au même niveau souvent, celui de la famille et conjointement celui de l'intime.

Les étudiants ont eu peu de temps pour penser la présentation de leur travail et nous l'avons pris en compte.

Nous avons regretté un manque récurrent de références serties.

Nous avons également constaté un manque d'ouvrage dans la problématique du monde actuel, ainsi que des positions d'auteurs lacunaires.

Neanmoins le jury a constaté la singularité des candidats et la diversité de leur créations avec cependant un bémol sur les narrations pas assez développées. Un enseignement littéraire est conseillé pour le projet pédagogique à venir.

Le :  
Les membres du jury :  
(Signatures)

CABET  
Muller  
Eysenck

PINATEL  
Perrin

PENNEQUIN  
Simeon

JORD HANSE

Le jury a apprécié la transdisciplinarité et la variété de sa constitution permettant de couvrir un regard pertinent.

## **Jury du site de Poitiers**

### **Membres titulaires :**

- Nina Léger, docteure en esthétique et théorie des arts. Présidente du Jury DNSEP;
- Sophie Vinet, directrice du centre d'art Les Bains douches (61). Personnalité qualifiée extérieure à l'établissement
- Guillaume Constantin, artiste ; Personnalité qualifiée extérieure à l'établissement ;
- Sébastien Rémy, artiste. Personnalité qualifiée extérieure à l'établissement ;
- Hélène Giannecchini, professeure théorie de l'art contemporain et création littéraire à l'ÉESI.

### **Membres du Jury de mémoire,**

- Nina Léger, docteur en Esthétique et Théorie des arts. Présidente du Jury DNSEP;
- Hélène Giannecchini, professeure théorie de l'art contemporain et création littéraire à l'ÉESI.

### **Membres suppléants :**

- Mathieu Clainchard, artiste. Président suppléant du jury DNSEP
- Chloé Larmet, théoricienne. Personnalité qualifiée extérieure à l'établissement. Présidente suppléante du Jury de mémoire
- Roxane Borujerdi, artiste. Personnalité qualifiée extérieure à l'établissement ;
- Lola Gonzalez, artiste. Personnalité qualifiée extérieure à l'établissement ;
- Chloé Dugit-Gros, professeur volume, installation à l'ÉESI.

RAPPORT PEDAGOGIQUE DU PRESIDENT ET DES MEMBRES DU JURY

DIPLOME NATIONAL SUPERIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE

OPTION : ART

ÉCOLE EUROPEENNE SUPERIEURE DE L'IMAGE – SITE DE POITIERS

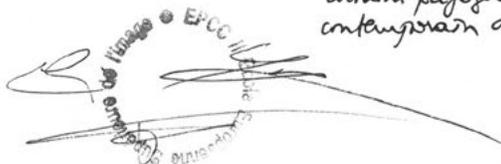
Ce diplôme s'est tenu dans des conditions exceptionnelles et nous tenons à souligner la qualité de l'accompagnement mis en place par l'École, tant financier - puisque les étudiants ont été soutenus économiquement - que pédagogique. L'engagement de l'équipe pédagogique nous a particulièrement touchés et nous avons apprécié la réelle convivialité de ce moment de diplôme pourtant propice aux tensions et inquiétudes. Nous souhaitons d'ailleurs répondre à une forme d'inquiétude sur le niveau pu'il nous a semblé sentir dans la direction et qui, à l'issue de ce diplôme, nous apparait (heureusement!) infondée. Le niveau des étudiants est bon et il est appréciable de constater que leurs travaux très divers semblent avoir tous trouvé un juste accompagnement. Enfin, nous avons apprécié que la situation exceptionnelle soit prise en compte dans le format du diplôme, pu'il soit offert aux candidats d'exposer ensemble dans un lieu extérieur à l'École.

À ce sujet, nous recommanderions un meilleur accompagnement des étudiants dans les pratiques d'accrochages. Qu'elles soient individuelles ou collectives, elles-ci nous paraissent encore trop sages et / ou imprécises. Une politique d'invitation / interventions pro. pourrait être envisagée au moins sur le second cycle.

Par ailleurs, il faudrait que les enseignements familiairisent davantage les étudiants avec le champ élargi des pratiques contemporaines, à la fois pour leur permettre de mieux ancrer leur positionnement mais aussi pour désactiver certains préjugés quant au contemporain de l'art.

Le : 2 / 10 / 2020

Les membres du jury :  
(Signatures)

École européenne supérieure de l'Image Angoulême-Poitiers  
26, rue Jean Alexandre 86000 Poitiers

# Résultats aux diplômes de la session 2020

## Diplômé-es DNA 2020

---

Du fait de la situation sanitaire liée à la COVID-19 et par décision du directeur général de l'ÉESI, les étudiant-es ont toutes et tous obtenu leur diplôme sur la base du contrôle continu, sans mention ni félicitations.

### Option ART

Élodie Adorson  
Axel Amiaud  
David Astasie  
Benjamin Beaufrils  
Raphaël Belliot  
Jérémy Cadet  
Pauline Chadanson  
Éline Cipriani  
Jonas Dauthuille  
Diane Doledec  
Morgane Galichet  
Abel Gaucher  
Aurore Lambert  
Kilian Lemaire  
Vincent Martine  
Romane Monjauze  
Marvin Niberon  
Maxime Orts  
Salomé Ory  
Emma Pinoteau  
Pierre Richard  
Sacha Seguin  
Caroline Serrano  
Lucile Sommereisen  
Aurore Souty

### Option ART Mention images animées

Mathis Juhel  
Christopher Nadal  
Pierre Delwarte  
Inès Dill-Camara  
Dorian Fillatre  
Paul Kessel  
Camille Lartigue  
Morgane Larousserie  
Anaïs Tixier Mahmoudi  
Nona Passiant  
Soucé Corentin

### Option ART Mention bande dessinée

Romane Bourdet  
Oriane Brunat  
Thomas David  
Axel Dubois  
Simon Ecary  
François Gondre  
Floriane Guesdon  
Quentin Hamant  
Maverick Juan  
Marie Labouroux  
Anouk Margot  
Aurore Mettens  
Émilie Ngaro  
Nicole Sapojnikov  
Clémence Sauvage

### Option ART

#### Site d'Angoulême

Merlin Arthaud (Félicitations)  
Lucie Caillard  
Wotan Jhelil (Mention)  
Roman Lacassagne (Mention)  
Dalia Mansier (Félicitations)  
Clémentine Minisini (Félicitations)  
Mathis Sabrié  
Étienne Truong (Félicitations)

#### Site de Poitiers

Mathilde Bernadac  
Eva Bordot  
Matéo Cebrian  
Romane Chastanet (Mention)  
Mathilde Couturier (Félicitations)  
Théo Guezennec (Félicitations)  
Juli Le Nahelec (Félicitations)  
Angèle Rohart  
Manon Thomas

### Option ART

#### mention bande dessinée

#### Site d'Angoulême

Mathilde Denizard (Félicitations)  
Julia Giordano (Mention)  
Maran Hrachyan (Mention)  
Madeleine Pereira (Mention)  
Margaux Peron  
Yunman Zhang (Félicitations)

## Diplômé·es Master 2 bande dessinée – site d'Angoulême

---

### Session de septembre 2020

Oksana Bocharnikova  
Alban Butat (Félicitations)  
Anaïs Combreau (Mention)  
Célia Danna  
Timothée Gamelas (Mention)  
Arthur Gatard  
Gontzal Gutierrez  
Seulki Jung (Félicitations)  
Binglin Liao (Mention)  
Meng Lu  
Renata Marques (Mention)  
Keltoum Marsli (Mention)  
Sophia Moussaoui  
Diego Navarrete (Mention)  
François Oliva-Blin (Mention)  
Santiago Orozco Duque (Mention)  
Alberto Pellegrini  
Bastien Pépin (Félicitations)  
Mathurin Queffelec (non admis)  
Wenjie Shi  
Pin-Hsuan Wu  
Yunhao Zhao (Mention)

## Résultats aux diplômes de la session 2020 \_\_\_\_\_

		Nombre de candidat-es	Nombre de diplômes obtenus	Nombre de Mentions	Nombre de Félicitations
<b>Diplôme national d'art (DNA)</b>	Option Art	26	26	/	/
	Option Art, mention bande dessinée	15	15	/	/
	Option Art, mention images animées	11	11	/	/
	Total	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>/</b>	<b>/</b>
<b>Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)</b>	Option Art	17	17	3	7
	Option Art, mention bande dessinée	6	6	3	2
	Option Art, mention création numérique	-	-	-	-
	Total	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Master bande dessinée</b>	Session Septembre	22	21	9	3

## Doctorat \_\_\_\_\_

Benoît Preteseille : (inscription en 2017)

Titre de thèse : Éric Losfeld. Bandes dessinées et recherches graphiques

Co-directeurs de recherche : Stéphane Bikialo (UP) et Thierry Smolderen (ÉESI)

La soutenance s'est tenue le 10 juillet 2020, en semi-distanciel. Certains membres du jury étaient présents sur place, d'autres en distanciel. Le public a pu assister à la soutenance en distanciel.

Benoît Preteseille devient le premier docteur issu du programme de doctorat de création Expression artistique et littéraire spécialité bande dessinée.

**Louise Deltrieux**

— 2 décembre 2020

La soutenance de Louise Deltrieux s'est tenue sous forme d'une présentation orale, suivie de la projection en ligne d'un film d'animation de 60 minutes, intitulé *Patching topias*

« La recherche que j'ai menée au sein du DSRA depuis 2016 a porté sur la collapsologie et son pouvoir d'attraction auprès d'une certaine tranche socio-culturelle de la génération 25-35 ans (y compris moi). L'ambition était de narrer cette attraction et ses conséquences par un travail filmique qui diluerait la recherche documentaire dans un objet de fiction à la dimension très intimiste et autobiographique, et dont la forme cinématographique se rapprocherait le plus possible de la précarité dans laquelle les théories de l'effondrement nous placent intérieurement. Ce travail a donc abouti à un essai animé de 58 minutes, intitulé *PATCHING TOPIAS*, qui est entièrement composé de dessins et de ma voix, dans une volonté d'autosuffisance adaptée au contexte de sa réalisation ainsi qu'à son objet. »

Louise Deltrieux

**Comité de discussion :**

- Yves Citton, théoricien de la littérature, philosophe
- Johanna Schipper, professeure à l'ÉESI et directrice du programme de recherche ILES
- Andréas Maria Fohr, artiste professeur à l'ENSA Bourges et professeur référent du DSRA
- Mabel Tapia, co-directrice du programme
- Sandrine Rebeyrat, directrice des études de l'ÉESI

**Anna Schiefer**

— 10 décembre 2020

*Props*

« In her defense of » Props « DSRA researcher Anna Schiefer will discuss things and documents that have entered or left performative use. The artist will analyze the object-form ›prop‹ and develop a concept of rehearsal that transcends the fictional confinement. »

**Comité de discussion :**

- Sandrine Rebeyrat, directrice des études de l'ÉESI
- Bernard Müller, anthropologue
- Mabel Tapia, co-directrice du programme
- Andreas Maria Fohr, artiste professeur à l'ENSA Bourges et professeur référent du DSRA
- Stephen Wright, co-directeur du programme

## **Matteo Locci**

— 15 décembre 2020

La soutenance, en anglais, de Matteo Locci, a consisté en la présentation et la discussion d'un livre illustré de 250 pages en anglais, *Critical Conjuring. A Magical Guide to Distraction and Critical Illusionism*.

«Part script of a magic show, halfway critical analysis of illusionist methodology, certainly the chronicle of a personal research trajectory, critical conjuring highlights the power of misdirections in politics, advertising and in everyday life, condensing it into 72 strategies of attentional manipulation.»

### **Comité de discussion**

- Gregory Sholette, artiste, écrivain, activiste
- Andreas Maria Fohr, artiste professeur à l'ENSA Bourges et professeur référent du DSRA
- Sandrine Rebeyrat, directrice des études de l'ÉESI
- Mabel Tapia, co-directrice du programme

## **Thomas Guillot**

— 18 décembre

La soutenance de Thomas Guillot a consisté en la lecture, à deux voix, de 6 ou 7 stances d'un poème dialogué en alexandrin et hexamètre (qui à terme consistera en 4 dialogues de 59 stances de 14 vers chacun) qui jouera le rôle d'huppomnemata.

Lecture assurée par Thomas Guillot et la comédienne Astrid Chabrat Kajdan

«Qui que tu sois qui me lis: joue ta chance. Comme je le fais, sans hâte, de même qu'à l'instant où j'écris je te joue.»

Bataille, L'abbé C., 1950

«L'histoire linéaire apparaît comme une abstraction; la seule manière qu'a l'écrivain de participer à l'histoire devient alors la transgression de cette abstraction par une écriture-lecture» Kristeva, *Séméiotikè. Recherche pour une sémanalyse*, 1969

Une suite de notes, inlassablement rejouées, usinées, semble avoir trouvé à se condenser ici sous la forme de vers, à s'encapsuler, s'ajuster dans des métriques, à les déborder, en battre les bords. Transtextualité, mise en partage de paroles soufflées, de rythmes, s'accordent ici dans un élan décréatif sans nul autre horizon que celui de défataliser le temps, d'accéder à une communauté d'expérience.

Non pas aboutissement mais provisoire issue de trois années de recherche au sein du programme, mise (1) peut aussi être vu comme le rejet de ce qui serait ici à soutenir, comme l'ajournement de l'insoutenable, rusant avec la complicité de ce qui parle à travers nous.

### **Comité de discussion**

- Benoît Casas, poète, éditeur
- Andreas Maria Fohr, artiste professeur à l'ENSA Bourges et professeur référent du DSRA
- Mabel Tapia, co-directrice du programme
- Sandrine Rebeyrat, directrice des études de l'ÉESI

# Équipes enseignantes

## Biographies des professeur·es et intervenant·es réguliers·lières

---

Louise Aleksiejew

### — Dessin

Diplômée de l'École supérieure d'arts et médias de Caen en 2016 et d'un master<sup>2</sup> en Esthétique, pratique et histoire de l'art contemporain à l'université Paris VIII en 2018, Louise Aleksiejew développe simultanément une pratique d'artiste plasticienne, de théoricienne et d'autrice de bandes dessinées. Protéiforme, mais toujours provoqué par le dessin, son travail interroge les systèmes de représentation et leurs pouvoirs narratifs, utilisant les ponts entre abstraction et figuration comme des tremplins pour raconter des histoires. Tandis que son travail en solo s'attache à des formes et récits minimalistes, comme c'est le cas du projet de dessins quotidiens *Epopoia* mené de 2016 à 2018, sa collaboration avec l'artiste Antoine Medes tend au contraire à faire foisonner les styles et les interprétations, dans des environnements colorés scénographiés à l'échelle du corps, tels que dans *Don't be a stranger!* (2019) et *Tit for tat* (2020), premiers volets d'une trilogie d'expositions coproduites par le CAC et le Théâtre de Brétigny. Son poste d'enseignante en dessin à l'ÉESI de Poitiers et ses interventions artistiques auprès de groupes d'enfants prolongent cette fascination pour la transformation incessante des formes, et l'intuition d'un réseau pictural débordant les cases sévèrement établies par l'histoire de l'art occidentale.

[louisealeksiejew.fr](http://louisealeksiejew.fr)

Arezki Aoun Mohand

### — Dessin

Dans le milieu des années 1980, Arezki-Aoun réalisa une série d'installations spatiales, éphémères, traitant du rapport, souvent conflictuel,

qu'entretiennent des civilisations millénaires avec la brutalité du monde moderne. Des environnements où les formes sont chargées d'un contenant évoquant la mémoire, le territoire, les rapports de forces, l'errance, la survie et l'oubli ; intitulées respectivement *Campements*, *Pirogue*, *Réflexions sur l'arbre* et *Éléments pour fuir*.

Ces expérimentations furent produites et montrées dans divers lieux et institutions en France et en Europe tels le musée d'art moderne (Paris), la chapelle de la Salpêtrière (Paris), Künstlerhaus (Hambourg), Bruningen (Pays-Bas), theater-Galerie (Luxembourg). Depuis le milieu des années 1990, Arezki-Aoun se consacre exclusivement à la peinture où il cultive une attitude interrogative et pondérée avec les vicissitudes tumultueuses de la longue histoire des figurations.

Il est exposé régulièrement à la galerie Pascal Gabert (Paris) et ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées (FNAC, BNP, IMA ...)

Deux films sont consacrés à son travail : *Étranger-Artiste* d'Axel Clevenot et *La Ville électrique* de Marino Vagliano.

Aurélien Bambagioni

### — Arts connectés

Aurélien Bambagioni est artiste. Il a traversé les années 2000 en inscrivant sa pratique artistique dans les courants du web et de ses usages. Depuis lors, il questionne son travail à l'ère de la diffusion numérique, de la mise en réseau des informations et du partage collectif. Sa pensée est organisée en systèmes cartographiques et propose une hiérarchisation des formes produites comme enjeu du temps, comme enjeu de l'œuvre elle-même.

Aurélien Bambagioni est un capteur d'instantanés. Il réinvente un Grand Tour aux connexions géographiques totalement dispersées et augmentées.

Ses projets interrogent la notion de territoire, de positionnement et de déplacement en rapprochant sa pratique artistique de ses expériences sportives ou touristiques. Il développe ainsi des formes photo et vidéo où le rapport à la fiction croise le paysage, l'architecture, les voyages, les sciences ou les sports mécaniques.

Enseignant en école supérieure d'art, il est régulièrement invité en résidence, à montrer son travail, mais aussi à écrire ou à assurer des commissariats d'expositions en mettant notamment en parallèle le sport, les jeux vidéo et l'art contemporain.

Son atelier est un *work in progress* en ligne où se côtoient ses recherches en temps réel, mais aussi la mémoire de ses productions  
[studio.aurelienbambagioni.fr](http://studio.aurelienbambagioni.fr)

Sabine Barbé

### — Histoire de l'art

Sabine Barbé est historienne de l'art, diplômée de l'université de Paris I, Panthéon-Sorbonne. Elle est titulaire d'un DEA en art contemporain : *Les aspects baroques dans Les Passions de Bill Viola* écrit sous la direction de Philippe Dagen et de Guitemie Maldonado. Plusieurs fois licenciée (Lettres modernes/Études théâtrales/LVE-italien), elle passe le concours de conférencière des Musées nationaux en 1988.

Inscrite sur la liste d'aptitude, Sabine Barbé débute sa carrière professionnelle en intervenant dans les plus grands musées parisiens : Louvre, Orsay, Picasso, L'Orangerie ou encore les Galeries Nationales du Grand-Palais.

Depuis 1994, elle enseigne l'histoire de l'art et des civilisations et la théorie de l'art à l'ÉESI, sur le site de Poitiers. Privilégiant une approche transversale et pluridisciplinaire de l'histoire de l'art, son travail ne cesse de questionner les rapports qu'entretiennent l'histoire

de la peinture occidentale et la fabrique des images contemporaines.

Sabine Barbé écrit également des textes de catalogues d'artistes ainsi que des notices d'œuvres pour le site *Panorama de l'art* de la Réunion des Musées Nationaux.

Emmanuelle Baud

### — Écriture et réalisation multimédia

Emmanuelle Baud est vidéaste et enseignante. Elle a étudié les sciences de la communication, le cinéma et les nouveaux médias, à l'université, à Lyon-Louis Lumière, Grenoble-Stendhal, Bordeaux III.

Jusque dans les années 2000, elle a collaboré à des projets artistiques performatifs, en collectif, avec le réseau européen UnivcityTV. Elle a engagé ensuite une recherche et une pratique de création vidéo pour la scène. Elle a ainsi collaboré et réalisé des projets en tant que vidéaste et pédagogue, avec différentes compagnies de théâtre et ensembles instrumentaux, dont le Collectif MxM, le Théâtre de Agités, la Cie Merlin production, l'ensemble instrumental Ars Nova. Elle a travaillé également pour des événements et des master class artistiques autour des écritures vidéo live dans le champ contemporain. Cette question est au cœur de sa pratique et de sa recherche aujourd'hui.

François Bernus

### — Espace digital

Diplômé en 2002 du postgrade de la Haute école d'art et de design de Genève, François Bernus constitue, avec Anne Couzon Cesca et Arnaud Bernus, le Collectif 1.0.3, groupe d'artistes avec lequel il collabore depuis cette date. Il mène une réflexion artistique où la poésie n'est jamais loin, qui oscille entre les formes issues d'une organisation humaine et des relectures de mythes anciens mis en relation avec une historicité des nouvelles technologies. De 2007 à 2011, il prend en charge

Glassbox et devient ainsi, en parallèle de sa pratique artistique internationale, commissaire d'exposition. Les œuvres du Collectif 1.0.3 ont été montrées, entre autres, à la Foire internationale de Shanghai, au centre d'art de Liangzhu, au Grand Palais à l'occasion de la Force de l'Art, à la Tate Triennial 2009 (TateModern, Londres), au Palais de Tokyo (Paris), au Macval (Musée d'Art contemporain de Vitry), à la Cité de l'architecture et du patrimoine, au Musée d'art contemporain de Lyon, au « Magasin » Centre National d'Art contemporain de Grenoble, à la galerie Agnès b Paris, à la Fondation Essl à Vienne (Autriche), à la 6e Manifestation internationale Vidéo et Art électronique de Montréal (CA). Il a été nommé en 2003 pour le VIPER Basel International Award à Bâle (Suisse) et a, récemment, été lauréat du prix Art Pier 2019 de la création 3D à Shanghai. En 2012, il réalise une commande publique pour l'Institut français de Paris et fait partie, depuis 2002, de nombreuses collections privées.

[unpointzerpointrois.com](http://unpointzerpointrois.com)

Frédéric Curien

### — Espaces sonores et musicaux

Compositeur et artiste plasticien sonore, Frédéric Curien mène une recherche à l'intersection entre musique et arts plastiques, sur l'esthétique des espaces sonores et musicaux interactifs dans l'art contemporain. Il s'intéresse aux environnements de composition et de synthèse sonore, produit des musiques pour le film, le concert et la scène.

Il codirige le collectif d'artistes SLIDERS\_lab issu d'un programme de recherche en art soutenu par le ministère de la Culture. Ses œuvres ont été exposées en France à la Maison de l'Amérique latine, à l'Ircam Centre Pompidou, à l'Espace Cardin, à la Gaîté Lyrique, au Cnam, à Bandits-Mages; et à l'étranger: en Belgique (Biennale Update Gand, Imal Bruxelles), au Canada (Hexagram), en Autriche (Ars Electronica), en Australie, au Brésil, en Pologne, au Liban, entre

autres. Son travail théorique qui interroge l'esthétique et l'archéologie des nouveaux médias est publié en Europe, Canada, États-Unis. Son dernier article, *Plan de Vol* est paru en 2019 aux Presses du Réel dans l'ouvrage *Architectures de mémoire* dirigé par Jean-Marie Dallet et Bertrand Gervais. Il est aujourd'hui associé à deux programmes de recherche universitaire: Performer les mémoires avec l'UER ARTEC (université Paris Lumières) et à INSECT/NUMERIC, programme CPER FEDER de l'université de Poitiers - équipe de recherche interdisciplinaire FABRICC.

[sliderslab.com](http://sliderslab.com)

François Delaunay

### — Pratiques picturales

Diplômé de l'École des beaux-arts d'Angers en 1985, François Delaunay débute sa pratique artistique par une production qui associe peinture et dessin. Il est intervenu à l'École de design des Pays de la Loire où il a proposé un programme d'étude qui aborde les relations entre pratiques artistiques contemporaines et enseignement du design. Il intègre l'ÉESI en 1995. Au début des années 2000, son travail investit plus particulièrement une pratique du dessin à partir d'images photographiques issues des médias du net. C'est dans ce contexte qu'il met en place des installations interactives (*Emploi du Temps*, 2003) qui associent le dessin et la programmation.

Il produit aussi des walldrawings dans le cadre de plusieurs manifestations artistiques parmi lesquelles, le Lieu Unique (2005) et le Théâtre d'Angers (2006). Il participe régulièrement à des expositions collectives et son travail est présent dans des collections publiques et privées. Depuis 2012, il mène des projets de recherche et de collaboration avec des institutions muséales (musée Théodore Monod, Dakar) et universitaires (ISAC, Dakar) au Sénégal, sous forme de voyages d'étude et de projets d'expositions. Il a réalisé en 2018, lors de la Biennale d'art contemporain de Dakar avec un groupe

d'étudiant-es de l'ÉESI, le projet d'exposition *Ba mu amme Ya ko fekke? Étais-tu là au moment des faits?* qui réactivait sous forme d'installations, de films et de sculptures, des archives filmiques et photographiques de l'IFAN (Institut Fondamental d'Afrique Noire) issues de la période coloniale.

Jean-Christophe Desnoux

### — **Espaces sonores**

Diplômé de scénographie à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Jean-Christophe Desnoux utilise l'espace, le son, la musique et l'image dans des contextes d'installations, de scénographies audiovisuelles ou sonores, et de compositions musicales. Compositeur, membre du Forum Ircam, il travaille sur des traitements sonores en temps réel et la spatialisation du son.

S'il interroge aujourd'hui la mise en scène du sonore dans des espaces spatialisés, ses recherches l'ont conduit à composer des musiques pour le cinéma, l'art vidéo, la danse, le théâtre, la télévision. Ses travaux récents s'orientent vers des scénographies audiovisuelles ainsi que des réalisations multimédias interactives pour des musées : notamment, la *Cour Sonore* du musée du Familistère de Guise ; scénographie audiovisuelle et musiques originales pour le Musée de la Cinémathèque française, et l'exposition *Guitry* ; créations musicales pour les films de Joseph Morder *Le Lieu du mélodrame*, *El Cantor*, *Assoud le Buffle*, *Romamor*, *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier ; pour la télévision, *Palettes* d'Alain Jaubert, *Musica* sur Arte ; pour la vidéo avec Jean-Louis Letacon, *Bleu passion*, *Extrait de naissance*, avec Ko Nakajima, *Pays de sel*, et Yves de Peretti ; pour le théâtre avec *Le fou d'Omar* mis en scène par Nabil El Azan, *Le supplice de la caresse* de Pierre Alain Jolivet.

Chloé Dugit-Gros

### — **Volume, installation**

Née en 1981 à Paris, Chloé Dugit-Gros vit et travaille sur l'Île Saint-Denis.

Son travail est traversé par des formes élémentaires qui surgissent dans les dessins, se transposent en sculptures, forment des environnements, font des apparitions en vidéo.

Elles semblent vivre une vie autonome, vagabondant d'un médium à l'autre, parmi tous ceux qu'expérimente l'artiste. Elle a exposé dans des institutions : Centre d'art de Quimper, Friche La Belle de Mai à Marseille, Domaine de Chamarande, musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan, Villa Arson à Nice, tout en restant fidèle aux espaces alternatifs : le 6b à Saint-Denis, la Couleuvre à Saint-Ouen, FDP à Paris ou Arco à Nevers.

Elle a bénéficié de résidences de travail à Astérides à Marseille, à l'IAAB à Bâle, au centre d'art du Parc Saint Léger à Pougues-les-Eaux, au Monstrare Camp à Dampierre, au château de Kerpaul à Loctudy et aux Arques.

Elle a exposé récemment à l'atelier W à Pantin, à la Toshiba House de Besançon, à la Radiator Gallery, et la Scaramouche Gallery à New York, au Confort Moderne à Poitiers, à la PSM Gallery à Berlin, à la fondation Lafayette Anticipation, à la fondation Boghossian/ Villa Empain à Bruxelles.

[chloedugit-gros.com](http://chloedugit-gros.com)

Athanassios Evanghelou

### — **Histoire et théorie des médias**

Après un premier cycle en sciences physiques (Rennes I), Athanassios Evanghelou a poursuivi ses études en sciences de l'information et de la communication (Rennes II), et les a conclues par un troisième cycle en sciences politiques (Paris I – Panthéon Sorbonne). Il a été responsable des études à Sciences Com' à Nantes, puis directeur d'une entreprise de production d'images de synthèse 3D à Rennes avant de fonder une société editrice de sites Internet à Paris. Il a réalisé différents essais filmiques de fiction et de documentaires sur l'art, remarqués dans les compétitions nationales et

internationales. Il est l'auteur de plusieurs articles et ouvrages collectifs sur les idéologies et discours accompagnant les nouvelles technologies de l'information ; il exerce par ailleurs en tant que consultant sur l'usage des technologies numériques en communication d'entreprise et en administration publique. À l'ÉESI, Athanassios Evangelou enseigne la philosophie de la communication et des systèmes interprétatifs des images. Ses intérêts actuels portent sur l'écologie de l'intelligence, sur la décroissance culturelle, et sur les notions de hasard et de probabilité en politique.

Léonard Faulon

### — Graphismes et médias, formes courtes

Léonard Faulon est réalisateur et producteur.

Diplômé de la section vidéo, cinéma d'animation de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, il a durant son parcours été co-lauréat du Prix Imagina Pixel-INA et a cofondé Fearless avec les artistes Cathy Vogan et Dominik Barbier : un studio de créations, de réalisations et de productions œuvrant dans le champ des arts vidéo.

En parallèle, son activité artistique s'est engagée dans une pratique de la « sculpture électronique ». Il a mis en place et dirigé un atelier de conception et de fabrication d'outils nouveaux pour la diffusion des arts électroniques, tout en étant directeur technique du festival Vidéo arts-plastiques d'Hérouville-Saint-Clair.

Depuis une vingtaine d'années, Léonard Faulon enseigne en école supérieure d'art à l'ÉESI Angoulême-Poitiers et conçoit et produit en parallèle des formes audiovisuelles où s'entremêlent toujours documentaire, infographie et animation.

Claire Fouquet

### — Images animées

La pratique de Claire Fouquet mêle la recherche visuelle et la narration.

Elle appréhende la narration comme un moyen d'interroger le monde, son rapport aux autres ou sa propre histoire.

Depuis 2012, elle étend son champ d'investigation à l'installation, l'exposition et le spectacle chorégraphique, impliquant toujours les images animées qu'elle affectionne. En 2009, alors qu'elle enseigne l'art de l'animation à The University of the Arts, Philadelphie, États-Unis, elle rencontre la lithographe Patty Smith, avec qui elle crée deux spectacles chorégraphiques et visuels, avec la chorégraphe J.E. Kim et le compositeur M. Dicciani : *Crowds and Barriers*, en 2012 puis *Obstacle Illusion* en 2013 au Merriam Theater à Philadelphie ; suivis d'une installation animée, *The Window on Broad* en 2014, des expositions aux États-Unis et en France et des livres d'artistes. Ces derniers sont présents dans les collections publiques de la Library of Congress, New York Public Library et dans les collections de nombreuses universités américaines dont Yale University, Harvard. *Voyage au bout de moi-même*, film sur lequel elle travaille actuellement, pose la question de reprendre le récit de sa propre histoire pour ne pas s'y noyer. Ce projet a bénéficié d'une résidence à l'Open Workshop, Viborg, Danemark et à la maison des auteurs, CIBDI, Angoulême, en 2020. Il a reçu le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Charente-pôle image Magelis, ainsi que celui de la mission Paris Cinéma en 2019.

Hélène Giannechini

### — Théorie de l'art contemporain et création littéraire

Hélène Giannecchini est écrivaine et théoricienne de l'art. Docteure en littérature, ses recherches portent sur les rapports entre texte et image. Elle a donné des conférences dans différentes institutions : au Centre Georges Pompidou, à la Maison européenne de la photographie, à l'Université Complutense de Madrid, à l'Université de Bâle, etc. En 2014, elle était commissaire de

la rétrospective *Alix Cléo Roubaud* à la Bibliothèque nationale de France.

En parallèle de ses activités de recherche, elle développe un travail d'écriture en collaboration avec des artistes de la scène contemporaine.

Elle a publié deux livres aux éditions du Seuil, dans la collection La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle : *Une Image peut-être vraie* en 2014 et *Voir de ses propres yeux* en 2020.

En 2019-20, elle était pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

[helenegiannechchini.com](http://helenegiannechchini.com)

Malgorzata Grygielewicz

### — Théorie de l'art

Après avoir suivi des études de Lettres Classiques à l'université de Varsovie, Malgorzata Grygielewicz a poursuivi un troisième cycle au département de philosophie de l'université Paris 8, y soutenant en 2011 une thèse intitulée : *La rencontre philosophique dans le jardin grec*. Elle est, depuis cette date, professeure de philosophie à l'ÉESI. Membre du comité de rédaction des *Cahiers critiques de philosophie*, elle coordonne régulièrement des activités culturelles et d'expositions internationales en art contemporain et publie des articles dans des magazines culturels. Commissaire d'exposition : *Urbs sacra* à Mains d'Œuvres en 2017 [mainsdoeuvres.org/Urbs-sacra](http://mainsdoeuvres.org/Urbs-sacra).

Son intérêt porte sur les questions inhérentes au territoire de la création, lieu de rencontre radical aussi bien que politique. Sélection de publications : *Le jardin grec, la rencontre philosophique*, L'Harmattan, 2017, catalogue *Hâ-Hâ la haie, sur les limites dans le paysage du jardin* 2018 ; *Le jardin mystérieux de Pascal Quignard*, dans *Pascal Quignard : « L'écriture et sa spéculation »* (mars 2020). Directrice du numéro avec le Collège International de philosophie : *Politique de l'enseignement. Enseigner la philosophie aujourd'hui : au lycée, en école d'art et à l'université : « Rue Descartes »* (mars 2020). Elle

prépare en ce moment *L'anthologie de la poésie futuriste polonaise*, traduction en cours (parution prévue en 2021).

Dominique Hérody

### — Dessin de narration

Dominique Hérody débute comme auteur de bande dessinée à la fin des années 1970. Son installation à Angoulême au début des années 1990, pour y enseigner la bande dessinée dans la future ÉESI, l'orienta paradoxalement vers la littérature. En 1993, il fonde avec des amis le journal littéraire *Le Paresseux*. Il publie aux éditions Le Temps qu'il fait, *En sa compagnie* et *203* et des articles pour 9<sup>e</sup> Art ; et s'occupe d'expositions consacrées aux auteurs primés par le Prix de l'ÉESI, à commencer par son premier lauréat, le dessinateur argentin José Muñoz, en 1996, puis Nicolas de Crécy, David Prudhomme, Ben Katchor, Carlos Nine, Dominique Goblet, Jochen Gerner... Il dessine ensuite *Farniente* sur des scénarii de Lewis Trondheim, édité à L'Association en 2002. Toutes ses recherches sont visibles sur *Trente*, un blog mêlant divers aspects de l'entre-deux-guerres où le dessin et la littérature ont la part belle, des coulisses d'Hollywood à Mandelstam, en passant par des caricaturistes Tchécoslovaques ou Brésiliens, tel un cabinet de curiosité en ligne délibérément idiosyncrasique. En 2019, il publie à Paris, égaré chez PhB éditions, un texte qui s'essaie à la reconstitution du voyage depuis la Pologne de l'écrivain et dessinateur Bruno Schulz, lors de l'été 1938. Les liens entre littérature, bande dessinée et dessin seront à nouveau au cœur de *Maurice & Léa*, un feuilleton qui fut d'abord un blog publié durant exactement un an avant d'être métamorphosé en un livre bien tangible. [plusoumoinstrente.blogspot.com](http://plusoumoinstrente.blogspot.com)  
[80grammes.blogspot.com](http://80grammes.blogspot.com)  
[lechoixdegombrich.blogspot.com](http://lechoixdegombrich.blogspot.com)

Hervé Jolly

### — Objets programmés visuels et sonores

Hervé Jolly commence sa vie professionnelle au début des années 1990 dans le domaine de l'image de synthèse.

Il développe entre autres des logiciels de rendu et de modélisation, ainsi que des outils éducatifs spécifiques destinés à l'enseignement. Engageant sur le tard des études en école supérieure d'art au début des années 2000, il débute en parallèle une pratique du spectacle vivant mêlant nouveau cirque, danse, théâtre et conte, à la fois dans l'écriture des spectacles eux-mêmes, mais aussi dans l'élaboration et la réalisation de dispositifs interactifs scéniques. Ces dispositifs sont également le terrain d'exploration d'une recherche plus individuelle, qui prend forme dans des installations à expérimenter autour d'enjeux liés aux espaces d'interactions entre les personnes et aux histoires qui en émergent. Il enseigne depuis 2009 à l'ÉESI. Sa pratique, sa réflexion et leur rencontre avec celles des générations d'étudiant-es changeantes et renouvelées l'ont amené entre autres sur les terrains du jeu comme pratique artistique, à la fois dans des modalités de création, de situation ou de performance. Il intervient sur ces sujets dans diverses conférences, écoles de jeu et festivals, contribue à leur approfondissement à l'ÉESI et tient une chronique mensuelle sur le jeu vidéo dans la revue *Biscoto*.

Son enseignement traite de manière générale des pratiques artistiques par processus, et en particulier du code et de la raison computationnelle. Il s'inscrit dans une mise en pratique et en contexte, notamment de l'écologie, de l'inclusivité et du désanthropocentrisme.

[hervejolly.net](http://hervejolly.net)

Marc Anthony Kerridge

### — Anglais

Mark Kerridge est né en Angleterre. Diplômé du département des Beaux-arts et musique à l'université de Leeds avec

une spécialisation en musique moderne, il a d'abord travaillé en tant que musicien professionnel avant de s'installer à Poitiers où il occupe le poste de professeur d'anglais à l'ÉESI depuis 1987. Il a enseigné au Centre d'études des langues de la Chambre de Commerce et Industrie de la Vienne, à l'École du Centre Ouest des Avocats, à l'UFR des Sciences humaines et arts (université de Poitiers), à l'École supérieure de commerce et du management (Poitiers/Tours), à Sciences Po Paris (campus de Poitiers) et il enseigne actuellement au Lycée Camille Guérin aux classes préparatoires aux Grandes Écoles.

Il a suivi plusieurs formations telles que : les outils multimédias et le face-à-face pédagogique, les outils multimédias et la gestion d'un centre de ressources, la PNL (programmation neurolinguistique) appliquée à la pédagogie et la préparation des tests de langues TOEIC et TOEFL. En dehors de son enseignement, il fait de l'interprétariat, du doublage de voix et des voix off pour des documentaires et films publicitaires. Il a également été animateur de radio pour les émissions « England Calling » et « No Panic » sur Radio Forum.

Thomas Leblond

### — Design graphique

Thomas Leblond commence des études d'art à Nancy, qu'il poursuit par l'apprentissage du design graphique à l'École supérieure des beaux-arts de Lyon. Diplômé en 2009, il concentre son travail vers l'édition. Influencé par la découverte des Clubs français du livre et le travail de ses réinventeurs, mais aussi par la théorie littéraire du paratexte telle qu'énoncée par Gérard Genette dans *Seuils* (1987), il développe une pratique où le designer s'envisage comme l'un des autres auteurs du livre ; un auteur qui suggère, induit ou renforce, par effets d'ordonnancement, de montages et de mise en forme de textes et des images, d'autres narrations et significations. À travers les livres qu'il conçoit, et au-delà des attendus de la

commande, il multiplie les détournements qui laissent au lecteur emprunter traverses et détours. Entretien un travail où l'approche typographique est cardinale, il s'intéresse également aux leçons du graphisme vernaculaire.

De 2013 à 2018, designer puis associé<sup>1</sup> du Bureau de design graphique 205, il conduit des programmes d'identité visuelle et de signalétique, conçoit de nombreux ouvrages (*Rhodanie, paysages déclassés* de Bertrand Stofleth, 2014 ; *Loupot, peintre d'affiches*, 2016 ; *L'art de l'enfance, Tomi Ungerer 1953-1935*, 2017) et co-fonde une fonderie typographique<sup>2</sup>.

En parallèle, il intervient et enseigne en France dans différentes écoles d'art (Ensba Lyon, Ésal Épinal, ÉESI Angoulême). Il développe d'autres projets éditoriaux et collabore avec des artistes (Nina Ferrer-Gleize, Julien Guinand, Audrey Ohlmann), des designers, des chercheurs et depuis 2018, s'engage plus encore dans l'enseignement.

1. 2. avec Damien Gautier et Florence Roller

Frédéric Lefever

### — Photographie

De nationalité belge, l'artiste photographe Frédéric Lefever vit et travaille à La-Madelaine-sous-Montreuil, dans le Pas-de-Calais et à Soyaux en Charente. Il est diplômé de l'École supérieure des arts de l'image à Bruxelles et de l'ENSP d'Arles. Pensionnaire de la Villa Médicis en 1997-1998. Frédéric Lefever développe depuis 25 ans un rituel photographique, qui questionne à la fois le médium photographique et la relation qu'il entretient avec l'architecture. Parallèlement, il est l'inventeur et le dépositaire de l'œuvre photographique de Kasimir Zgorecki. Ses photographies sont présentes dans de prestigieuses collections publiques et privées (dans cinq Fonds régionaux d'art contemporain, Fonds National d'art contemporain, Centre Pompidou, Museum of Contemporary Art de Boston, MCA de Chicago, collection de la province de Hainaut Belgique). Il a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles

comme *l'Atelier* au Centre national de la photographie à Paris, *Art Statements—One person show* à la 30<sup>e</sup> foire de Bâle, *Jeu de construction* à la galerie Gabrielle Maubrie à Paris, *Nous Autres* au BPS22 à Charleroi ou encore *Jeu de Balle* au FRAC Aquitaine à Bordeaux. Frédéric Lefever a publié quatre monographies : *Rusty, Gand*, Imschot, 2002 ; *Vues d'en face*, édition Centre régional de la photographie, Douchy-Les-Mines, 2011 ; *Nous Autres*, BPS22 Charleroi, 2014 ; *Frontons*, éditions confluences et FRAC Aquitaine, 2016.

[frederic-lefever.com](http://frederic-lefever.com)

Stefan Libiot

### — Cinéma

Stefan Libiot travaille depuis 25 ans dans le domaine du cinéma.

Tour à tour assistant-réalisateur, notamment avec Krzysztof Kieslowski sur *Trois couleurs : Bleu* et *Trois couleurs : Blanc*, réalisateur en publicité et en vidéo-clip et réalisateur de courts métrages. Il réalise son premier long métrage, *Madre Mia* en 2007 ; puis *Si les papillons parlaient* en 2009.

Depuis 2013, ses recherches cinématographiques le conduisent au Portugal, à Madagascar et à Taiwan. Il entreprend des fictions à plusieurs voix avec des gens rencontrés sur place. Le voyage à l'étranger, ou de l'étranger, deviennent alors chaque fois un moyen d'inventer des formes narratives. Cela donnera *O que vai ao lume?* au Portugal en 2013, *Un film mémoire*, *Madagascar* à Madagascar en 2015, *Three letters to Tsai Ming-liang* à Taiwan en 2017 et *Undying* à Taiwan en 2019. Ses derniers films sont édités chez l'Harmattan vidéo.

Stefan Libiot enseigne le cinéma à l'ÉESI depuis 2016.

Guy Limone

### — Couleur et peinture

Né en 1958 en France, Guy Limone vit à Angoulême. Formé à l'École d'art de Lyon, de Paris puis d'Aix-en-Provence, il travaille depuis la fin des années 1980. Aujourd'hui

présent dans plusieurs collections publiques en France (Frac Alsace, PACA, Rhône-Alpes, FNAC...) et à l'étranger (The Israel Museum de Jérusalem; Collection municipale de Genève, Suisse; Collection royale, Maroc), il est représenté depuis 2019 par la Galerie Éric Dupont après 25 années de collaboration avec la Galerie Emmanuel Perrotin. Son œuvre s'appuie notamment sur des statistiques sociologiques que l'artiste met en image à l'aide de petites figurines en plastique (*26% des Français pensent que Dieu est bien le créateur du monde*, 1988; *On estime que chaque jour 326 femmes et 1097 hommes sont assassinés*, 2004...). Elle se développe également à travers l'idée de collections de couleurs qu'il constitue à partir de photographies qu'il réalise dans différents pays et qu'il rassemble sur des tubes fluorescents (*Couleur de New York*, 1994; *Couleur du Mali*, 1995; *Horizon chromatique*, 2015...) ou à partir d'images de toutes sortes qu'il découpe dans des magazines et prospectus publicitaires qu'il ordonne consciencieusement avant d'en faire de grandes installations (*Tapiserie bleue* 1997; *Rose, noir et blanc*, 2013, etc.) ou d'autres, plus modestes, telles les *Collections* (1993-2005) et les *Peintures d'images* (2012-2015).

Toute son œuvre est une tentative plus ou moins scientifique et toujours illusoire de compréhension du monde. Entre la sociologie du détail et l'analyse esthétique empirique, ses pièces jouent, avec humour, de l'absurde et du dérisoire et mettent en question le désir de rationaliser notre environnement.

Géraldine Longueville

#### — Actualité de l'art contemporain

Diplômée en 2002 d'un master Histoire de l'art à la Sorbonne, Géraldine Longueville débute sa pratique en tant que commissaire d'exposition, membre de Glassbox à Paris. Elle crée en 2005 *La Galerie extérieure*, un programme mobile investissant l'espace public à Paris et aux États-Unis. Elle conçoit l'exposition comme des situations temporaires accueillant plusieurs

dispositifs et modes de production collectifs prenant la forme de performances, workshops, résidences ou dîners: entre 2008 et 2017 à la Vitrine, au Centre Pompidou, ou au Silencio (Paris); au centre d'art contemporain Le Quartier (Quimper), au Musée d'art contemporain Les Abattoirs (Toulouse), à la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec.

En 2012, diplômée d'un master Fine Art du Sandberg Institute à Amsterdam, elle débute sa pratique artistique avec David Bernstein et Jurgis Paskevicius. Sous le nom de Jugedamos ils réalisent des performances basées sur l'écriture de storytelling et de chansons performées. Elle collabore régulièrement dans des projets à long terme avec Myriam Lefkowitz, Styrmir Orn Gudmundson, Benjamin Seror. Depuis 2017, elle travaille sur la transmission sensorielle de données politiques, médicinales et botaniques en confectionnant principalement des boissons et des chansons. Elle aborde ainsi la connaissance des plantes, de notre environnement et des territoires en transmettant des savoirs oubliés. Elle a réalisé des performances, boissons ou poèmes tels que *Amères*, commande in situ du Cac Brétigny en 2019, *A State of Water* à Bétonsalon, Paris et *Three States of Water* à PAKT Amsterdam en 2017, *Les eaux* – médiation au CAC Brétigny en 2016 et 2017. En 2020, elle est lauréate de la bourse à la production d'œuvres d'art de la Fondation des Artistes pour son projet *Amère, Amarga, Marara*, qui lance une nouvelle recherche autour du quinquina, de son exportation à son acclimatation dans les anciennes colonies françaises.

[gglong.co](http://gglong.co)

Gilbert Louet

#### — Capture des mouvements, procédés immersifs

Né en 1961, musicien et plasticien, Gilbert Louet intègre dans sa création personnelle les nouvelles technologies du son et de l'image dès le début des années 1980. Il multiplie alors les expériences dans des centres de

recherches – ENSM à Nantes, CCETT à Rennes – et intègre en 1985 le studio de développement et productions 3d GRAVI. Au début des années 1990, il prend la direction de l'animation chez Fantôme, une des sociétés les plus créatives de réalisations télévisuelles en images de synthèse.

Poursuivant une recherche artistique multimédia faisant appel à des technologies comme la capture de mouvement, la réalité virtuelle/augmentée ou la stéréoscopie, il participe à la création de spectacles pour des parcs « grand format » (Futuroscope à Poitiers, LotteWorld à Séoul, Sentosa à Singapour, OCTbay à Shenzhen, Wuyishan). Ses créations personnelles se construisent autour du lien entre l'espace et le mouvement. Son enseignement englobe aujourd'hui la création d'espaces virtuels, la spatialisation de l'image, l'animation keyframe, la capture du mouvement et la stéréoscopie.

[gilbert.louet.free.fr](http://gilbert.louet.free.fr)

Laurent Makowec

#### — Cinéma

Diplômé en 1989 de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Laurent Makowec est depuis réalisateur vidéo (La Sept/Arte, Canal+, documentaire, programme court), graphiste (habillage graphique télévision, affiche), dessinateur, programmateur de film, co-concepteur de programme de recherche (cinéma interactif).

Il travaille en collaboration avec des réalisateur-trices de cinéma et vidéo, des théoricien-nes, des artistes à la valorisation du patrimoine cinématographique (association Trafic Image/cinémathèque Nouvelle-Aquitaine).

Il enseigne et intervient en vidéo et cinéma depuis 1992.

Sylvie Marchand

#### — Dispositifs scénographiques interactifs multimédia

Sylvie Marchand est autrice et réalisatrice. Sa pratique fait converger l'art et les nouvelles technologies autour

de la création de dispositifs numériques interactifs. Elle possède un doctorat d'État de l'université Paris VII et un diplôme de l'INALCO. Elle a poursuivi ses activités de recherche en sciences humaines aux États-Unis, en collaboration avec the Library of Congress (Washington D.C.), the Centre for Southern Studies (MS), et the University of Southern Louisiana (LA). Parallèlement à ses recherches théoriques, elle a poursuivi ses activités artistiques par la pratique de la performance aux États-Unis, puis par la réalisation de documentaires de création, enfin par la création de dispositifs numériques multiécrans. The University of Louisiana (États-Unis); le M.I.D.E. Cuenca et Hangar Barcelona (Espagne); l'Alliance française de Monterrey et le Colegio de la Frontera Norte à Tijuana (Mexique); la maison des auteurs d'Angoulême et Système Friche Théâtre à Marseille (France); la Société des Arts technologiques à Montréal (Canada) ont soutenu ou coproduit ses créations. S'ajoutant aux nombreuses résidences de recherche qui jalonnent son parcours, elle a remporté à plusieurs reprises des bourses prestigieuses, telles que celles du FIACRE (Fonds d'Innovation Artistique et Culturelle), Hachette (Création multimédia), Fullbright (Commission franco-américaine), DICREAM (CNC). Depuis plusieurs années, elle fédère le collectif d'artistes numériques Gigacircus, en tant qu'autrice et directrice artistique.

Audrey Ohlmann

#### — Édition

Audrey Ohlmann vit et travaille à Strasbourg. Le champ de l'art imprimé est le support du travail qu'elle construit. Elle explore différentes techniques de travail comme la photographie ou l'image numérique. Multiplier les terrains de recherches, les statuts et les investissements au sein de différentes activités augmente et enrichit sa pratique plastique et théorique. Ces projets sont naturellement concomitants, ils coexistent et se

nourrissent les uns les autres. Au sein de sa recherche théorique liée au domaine de l'esthétique du livre d'artiste, elle ne considère pas le livre en tant qu'objet précieux, ni simple forme plastique, mais en tant qu'objet d'usage. Elle s'intéresse aux créateur-trices et aux usager-ères de ces livres. Elle considère le dialogue entre individus comme le moyen d'alimenter notre regard porté au monde et envisage le livre de manière analogue – le livre matière à penser. Audrey Ohlmann débute sa formation à l'ÉSAL d'Épinal puis à la HEAR où elle suit son cursus au sein de l'atelier livre objet. Son goût pour une pratique artistique du livre et de l'imprimé s'est formé lors de ces années et a manifestement guidé son terrain de recherche actuel. Par la suite, elle enrichit sa formation de deux masters en techniques traditionnelles d'impression (lithographie et taille douce), au Centre international de l'estampe contemporaine de Betanzos en Espagne. Elle a suivi à distance durant deux années un master spécialité arts : pratiques et poétiques, sous la direction de Lezsek Brogowski à l'université de Rennes 2, sur les questions d'une pratique éditoriale en tant que pratique collective et artistique. En parallèle et en correspondance à son activité, elle cofonde en 2013 Pétrole Éditions.

[petrole-editions.com](http://petrole-editions.com)

Régis Pinault

#### — Pratiques mixtes, installation

Après des études aux Beaux-arts de Saint-Étienne, Régis Pinault s'exile à Bruxelles puis à Stuttgart. Son travail joue avec la polysémie des formes, des mots et du langage pour mieux déconstruire le réel et susciter l'imaginaire du spectateur pris dans un va-et-vient entre réalité et fiction, prosaïsme et poésie, analyse et contemplation. La coexistence de différents degrés de réalité, l'association d'images du quotidien empruntées à différents langages de la représentation (art, publicité, design, photographie, cinéma) sont à l'origine du sentiment d'inquiétante étrangeté suscitée par les œuvres.

«Que l'abstraction se trouve emprunter en l'occurrence les modalités du mime n'est paradoxal qu'en apparence : l'abstraction comme on le sait a aussi été construite, et héroïquement, sur l'excès d'attention que des artistes ont su porter aux qualités les plus concrètes des moyens de la production artistique. Tant il est vrai que toute démarche d'abstraction (c'est aussi le cas du langage) ne propose l'expérience d'un écart par rapport au réel que pour mieux nous y ramener, mieux, c'est-à-dire plus (ou au moins différemment) lucides.»  
Jean-Philippe Vienne in catalogue *La Box 96*, La Box, Bourges, 1996.

Il aime travailler en collaboration avec d'autres artistes notamment : Ann Véronica Janssens, Michel François, le collectif «In Wonder», Valérie du Chéné, Stefan Libiot.

Benoît Preteseille

#### — Dessin de narration

Benoît Preteseille est auteur de bande dessinée et éditeur chez ION, qui publie des livres de dessins. Dans les livres dont il est l'auteur, il a développé un univers iconoclaste qui tourne souvent autour de cette chose étrange et perturbante que l'on nomme l'Art avec un grand A. Il a publié *L'Art et le Sang*, *Maudit Victor*, *Mardi Gras* et *Histoire de l'Art Macaque*, aux éditions Cornélius. Son livre *Duchamp Marcel, quincaillerie* (éditions Atrabile) est aussi consacré à l'une des figures majeures des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle. Il commence en 2017 un doctorat autour des bandes dessinées publiées dans les années 1960 en France par les éditions du Terrain Vague, sous la direction de Thierry Smolderen (ÉESI) et de Stéphane Bikialo (université de Poitiers). Sa thèse comprend aussi la création d'une bande dessinée numérique, *Le Jaune*, d'après Maurice Leblanc (collection RVB, éditions Hécatombe), et une adaptation très libre de Gaston Leroux, *Les Poupées sanglantes* (éditions Atrabile). Il dessine aussi pour le public jeunesse, notamment en collaboration avec les éditions Biscoto,

et développe une activité musicale sous le nom de Benoît Tranchand.

[preteseille.net](http://preteseille.net)

Johanna Schipper

— **Bande dessinée, responsable de recherche**

Française d'origine néerlandaise, Johanna Schipper appréhende très jeune les bandes dessinées comme un support de lecture visuelle. À défaut d'en comprendre le texte, elle imagine ses propres histoires à partir des séquences d'images. Commissaire d'exposition pour l'Institut français à partir de 1996, avec l'exposition *Opera Komiks* en Pologne, elle assure également la direction artistique du catalogue. Elle signe son premier roman graphique aux éditions Delcourt en 2000. En 2002, Johanna Schipper retourne dans son pays de naissance et retrace ce voyage dans le roman graphique *Née quelque part*, dont les planches feront l'objet d'une installation murale au Centre Georges Pompidou en 2006 dans le cadre de l'exposition *BD Reporters*. Nourrie dès l'enfance à l'art contemporain et au taoïsme, fascinée à l'adolescence par Edward Kienholz ou Jan Svankmajer, l'orientation de son travail est avant tout visionnaire. C'est une dimension centrale de l'inventaire séquencé de ses rêves sur le blog *Œil-livre*. En 2015, elle initie le collectif In Wonder, qui explore les frontières poreuses entre l'art contemporain et la bande dessinée. À partir de l'univers d'In Wonder, elle réalise avec Emmanuel Espinasse une bande dessinée numérique native intitulée *Au Paradigme*, qui sera disponible sur les App Stores à partir du printemps 2020. Johanna Schipper participe régulièrement à des expositions collectives, comme *Histoire de l'art cherche personnage* au CAPC de Bordeaux en 2019-2020. Elle est doctorante à l'université Bordeaux Montaigne depuis octobre 2018, où elle travaille à une thèse sur le récit de rêve en bande dessinée.

[in-wonder.com](http://in-wonder.com)

[oeil-livre.blogspot.com](http://oeil-livre.blogspot.com)

Thierry Smolderen

— **Scénario bande dessinée**

Thierry Smolderen né en 1954, à Bruxelles, est scénariste et théoricien. Il est à ce jour l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages, la plupart traduits dans une douzaine de langues. Spécialiste des premiers temps de la bande dessinée, il est l'auteur, aux côtés de Jean-Philippe Bramanti de *McCay*, traduit en anglais par Edward Gauvin et publié fin 2018 chez Titan Comic. Son ouvrage *Naissances de la bande dessinée*, paru en 2009 aux Impressions Nouvelles, a l'ambition de renouveler la réflexion sur le sujet. Traduit en anglais en 2014, *The Origins of Comics, from William Hogarth to Winsor McCay*, the University Press of Mississippi, a été nommé en 2015 pour les Eisner Awards. Parmi ses scénarii, on peut signaler la série *Ghost Money* (éditions Dargaud, 2008-2016), dessin Dominique Bertail ; *Souvenirs de l'Empire de l'Atome*, illustré par Alexandre Clérisse (Prix de la meilleure bande dessinée de science-fiction des Utopiales en 2013, Grand prix de l'Imaginaire BD en 2014). La collaboration Smolderen – Clérisse se poursuit avec *L'Été diabolik* en 2017 (Fauve Polar-SNCF au festival d'Angoulême, Prix Peng! de la Meilleure bande dessinée européenne à Munich), puis avec *Une année sans Cthulhu*, en 2019 (Dargaud). En 2015, il écrit *Le secret du ruban-monde* scénario pour un spectacle de réalité virtuelle interactive produit par la société Tumulte, 2015. Commissariat d'expositions : *Möbius, traits de génie*, exposition rétrospective, CIBDI, 2000 ; *Cosey : l'aventure intérieure*, exposition rétrospective, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 2005 ; *Richard McGuire*, CIBDI, Angoulême, 2007.

Professeur depuis 1994 à l'ÉESI, il y enseigne le scénario et l'histoire de la bande dessinée, coordonne également le Master Bande dessinée et est directeur de thèse pour le Doctorat de création en bande dessinée.

Julie Staebler

— **Bande dessinée**

Après une licence d'arts plastiques à l'université de Provence, Julie Staebler étudie deux ans à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles avant d'intégrer l'atelier d'illustration de la HEAR (Strasbourg), en 2009.

S'intéressant aux dialogues entre œuvres tangibles et numériques, elle entame une recherche plastique et théorique sur les œuvres illustrées hybrides, ce qui la mènera à l'écriture d'un mémoire intitulé *Papier/Machine: lorsque support imprimé et nouvelles technologies se rencontrent*, et à la création d'*Onomaphonic*, une installation interactive mêlant illustration et recherche sonore. Expositions: Shadok, Strasbourg; Médiathèque Malraux, Strasbourg; Festival Fast, Creil; Experimenta, Grenoble; O Espaço do Tempo, Montemor O Novo; Pavilhão do Conhecimento, Lisbonne, Portugal.

Elle a développé des chartes graphiques pour la maison d'édition La ville brûle et travaillé en tant que graphiste pour les éditions Aden.

En 2012, elle co-fonde la revue mensuelle jeunesse *Biscoto* (Fauve de la bande dessinée alternative au FIBD 2017), dont elle est éditrice, directrice artistique et graphiste. Depuis 2017, elle co-dirige également une collection de livres illustrés et de bandes dessinées dans cette même maison d'édition.

Emmanuel Van der Meulen

— **Peinture**

Emmanuel Van der Meulen est né en 1972 à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2001, il a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome / Villa Médicis en 2012-2013. Son travail est représenté par la Galerie Allen, Paris, où il a réalisé trois expositions personnelles (*Facta Non Verba*, 2015; *Quod Apparet*, 2017; *Opsis*, 2019). Il est actuellement en thèse de philosophie (Université de Poitiers). Son sujet de recherche doctorale s'intitule *Vision et regard selon Plotin*.

Expositions collectives (sélection):

*La vie dans l'espace* (MRAC, Sérignan, 2020), *Paris-Peinture* (galerie Jean Brolly, Paris, 2020), *Your friends and Neighbors* (Hight Art, Paris, 2020), *Embarquez-vous!* (FRAC Grand-Large, Dunkerque, 2020), *Turns #2* (Galerie Allen, Paris), 26 x *Bauhaus* (Institut Français, Berlin, 2019), *Everybody's looking for something* (La Salle de Bain, Lyon, 2019), *Fables, Formes, Figures* (avec Raphaël Zarka, MABA, Nogent-sur-Marne, 2018), *Unfinished Sympathy* (Maison de Heidelberg, Montpellier, 2017), *The plates of the present, so far* (Galerie Praz-Delavallade, Paris, 2016), *We always turn our backs to the setting sun* (Chiso Gallery, Kyoto, 2016), *Le Petit A de O* (Galerie Houg, Paris, 2016), *Alfred Jarry Archipelago* (Le Quartier, Quimper, 2015), *La vérité des apparences* (La Tôlerie, Clermont-Ferrand, 2015), *Dust: The plates of the present* (Camera Club, New York, 2015), *Speakeasis* (Apes & Castles / Rosa Brux, Bruxelles, 2015), *Parties communes* (APDV, Paris, 2015).

[galerieallen.com](http://galerieallen.com)

Caroline-Jane Williams

— **Anglais**

D'origine irlandaise, elle a une double formation: angliciste (maîtrise anglais, trois années en classe préparatoire à L'ENS). Elle est aussi titulaire d'un troisième cycle en littérature comparée de l'université d'Oxford (M.lit.) pour lequel elle a été lauréate des bourses Prendergast et Zaharof. Elle a travaillé à l'institut des langues et littératures Taylorian d'Oxford Univ. Elle a enseigné dans différents contextes: formation de langue (toeic), chargée de cours à l'université.

Elle s'est spécialisée dans l'enseignement des langues adapté à l'enseignement artistique. Elle a suivi des formations d'apprentissage des langues étrangères avec un contenu intégré à la langue (content integrated learning) et passé le concours de professeur d'enseignement artistique en philosophie des arts.

Parallèlement à son enseignement, Caroline-Jane Williams est traductrice et interprète spécialisée en art, bande dessinée et littérature. Elle traduit des livres et textes d'expositions de musées (bande dessinée). Elle a écrit également des articles pour des revues littéraires comme le *Matricule des Anges*.

Ouvrages (sélection) : Georges Rousse, *Entretiens*, Ed. 2020, festival photographique *Émoi photographique*, à paraître en mars 2021.

• *Exposition Futuropolis*. Trad : Caroline-Jane Williams, Musée international de la Bande dessinée, Angoulême, 2019.

• *Exposition Will Eisner*. Trad : Caroline-Jane Williams. Musée internationale de la Bande dessinée, 2018.

• Victor Burgin. *Hétérotopies cinématographiques*. Trad. Caroline-Jane Williams, *in* cinéma, interactivité et société. Université de Poitiers et CNRS. Ed.VDMC. Bruxelles. 2014.

• David Gascoigne : *Holderlin's Madness*. Trad. Caroline-Jane Williams. Ed.M.Waknine, 2011.

• J. Kober : *Pirates Black Jack*. Trad. Caroline-Jane Williams. Ed, Rafael de Surtis, 2003.

• Philippe Sergeant : *Louise de Solages Rhopographies*, Natures mortes. Trad. Caroline-Jane Williams. Ed. Van der Heyden, 2000.

Stephen Wright

#### — Pratique de la théorie

Après des études de sciences politiques (B.A., Ottawa, 1984), Stephen Wright obtient en 1985 une maîtrise en littérature comparée, puis un DEA en 1986 à l'université de Paris III. Il suit le séminaire *Esthétique et société* d'Albrecht Wellmer à l'université libre de Berlin en 1987-89, avant d'entamer une thèse intitulée *Positivement personne : la situation du narrateur dans le roman contemporain. De Beckett à Bernhard, d'Adorno à Habermas*, sous la direction de Rainer Rochlitz. S'installant à Paris dans les années 1990, il devient traducteur de poésie, de théorie esthétique et d'écrits sur l'art, en même

temps qu'il intègre le comité de rédaction de la revue *Parachute* (Montréal) dont il sera rédacteur européen de 1997 à 2005. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Mouvements* (Paris) depuis sa fondation en 1998. De 2004 à 2012, il est également membre du Conseil éditorial de la revue *Third Text* (Routledge, Londres).

Stephen Wright enseigne la pratique de la théorie à l'ÉESI, où il est professeur référent dans le programme de recherche « Documents et art contemporain ». Ses propres recherches portent notamment sur les pratiques artistiques à l'échelle 1:1, interrogeant les conditions de possibilité et d'usage d'un art sans œuvre, sans artiste et sans spectateur, c'est-à-dire d'un art qui se soustrait délibérément à l'horizon d'événements.

Virginie Yassef

#### — Pratiques mixtes

Virginie Yassef, née en 1970, vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École du Louvre (archéologie, histoire de l'art et d'art contemporain) et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (master et post-diplôme). Elle a présenté d'importants projets monographiques, notamment au Jeu de Paume à Paris, à La Galerie – Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson à Noisiel. Elle a signé des participations remarquées à *La Force de l'art 02* au Grand Palais ainsi qu'à plusieurs programmations officielles de *Nuit Blanche* à Paris en 2011, 2013 et 2016. Ses premiers spectacles ont été programmés à la Gaîté Lyrique, dans le cadre du festival *tjcc 2012* au T2G et à la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée. Elle a été invitée en résidence puis à la biennale de Kampala (Ouganda) en 2017. Elle a reçu le soutien de la Fondation Hermès pour le programme *New Settings 2018*. Dans ce cadre, elle a présenté en novembre 2018 un spectacle intitulé *The Veldt* au théâtre des Amandiers – Scène nationale à Nanterre ainsi qu'à

Performance Day au Centre d'art de la Ferme du Buisson à Noisiel. Depuis 2002, Virginie Yassef est représentée par la galerie G. – P. & N. Vallois à Paris où sa dernière exposition personnelle a eu lieu en juin 2019. Ses œuvres sont présentées dans de nombreuses collections privées et publiques (FRAC Île-de-France, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, FRAC Languedoc-Roussillon, MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, FRAC Grand Large et FRAC Normandie Caen).

Xavier Zimmermann

— **Photographie**

Né en 1966 à Paris, Xavier Zimmermann est autodidacte en art.

Après son séjour en 1994 à la Villa Médicis le travail de Xavier Zimmermann se tourne plus spécifiquement vers le médium photographique, tout en continuant un travail en vidéo, installation et volume.

De nombreuses expositions en France à l'étranger le font connaître sur la scène nationale.

Il est représenté actuellement par la galerie Rabouan-Moussion à Paris.

Xavier Zimmermann enseigne à l'ÉESI depuis 2004.

[xavierzimmermann.fr](http://xavierzimmermann.fr)

Stéphane Moinet

### — Vidéo

Stéphane Moinet, réalisateur-concepteur en images composites, participe depuis 2001, en qualité d'assistant d'enseignement artistique, à l'acquisition et la consolidation des acquis théoriques et pratiques en matière d'images et de son pour les étudiant·es de l'ÉESI.

Intervenant en classes Images sur le site du Futuroscope puis employé comme monteur et conseiller en vidéo dans le cadre du studio Fearless Médi@terraneé à Marseille, il a pu développer sa formation vidéographique, diversifier son corpus technologique. Assistant de l'artiste vidéaste Dominik Barbier, chargé de l'encadrement technique des artistes plasticien·nes accueilli·es en résidence, il a aussi participé à des projets de réalisations multimédias où il a notamment occupé les fonctions de monteur-truquiste et de régisseur vidéo.

Par la suite, il a réalisé des courts-métrages et co-réalisé des films, vidéo-clips et publicités dans le cadre des productions « Le Village » puis « Obvious Film ».

En lien avec sa passion pour l'image animée numérique et analogique, mais aussi le trucage et le montage, il développe actuellement un projet filmique faisant appel au glitch art.

Richard Porteau

### — Photographie

Après plusieurs années de collaboration avec différents journaux ainsi qu'avec l'agence photographique Keystone, Richard Porteau abandonne définitivement ses relations avec le monde de la presse pour se consacrer exclusivement au monde de l'art contemporain.

Tout en continuant à œuvrer pour des artistes, des musées, des FRAC ou des galeries afin de documenter des expositions, il développe parallèlement un travail personnel essentiellement autour de la notion d'espace, à partir de photographies de paysages ou d'objets en studio. Fidèle à l'étymologie du mot « photographie », il attache une importance prépondérante à la lumière dans son travail.

Il a présenté ses travaux dans différentes expositions collectives ou individuelles en province et a participé à des salons d'art contemporain à Paris. Passionné de musique, il partage actuellement son temps entre la poursuite de son œuvre photographique et sa participation dans différentes formations musicales en tant qu'instrumentiste.

## Biographies des technicien·nes d'assistance pédagogique (TAP)

---

Eva Avril

### — Photographie

Photographe indépendante depuis plus de dix ans, elle a longtemps collaboré avec la presse et de nombreuses institutions en parallèle à son travail personnel et à la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle.

Depuis 2020, elle partage son temps entre son activité de photographe et la fonction de technicienne d'assistance pédagogique-spécialité photo à l'ÉESI.

Audrey Barbotin

### — Multimédia

Après des études d'Ingénierie de projets multimédia et un passage dans la création de sites web, elle intègre l'ÉESI en 2003. En 2006, elle enseigne également à des étudiant·es de Licence Pro Techniques et Activités de l'Image et du Son à l'IUT d'Angoulême.

À l'ÉESI, elle assure le suivi individuel des étudiant·es dans la réalisation de leurs projets multimédia et accompagne également les professeur·es dans leurs enseignements.

Thomas Bellet

### — Numérique

Docteur en informatique, spécialiste en choses abstraites comme les méthodes formelles pour la modélisation géométrique. À recherché dans le milieu universitaire, a trouvé la sortie. Enseigne maintenant le bricolage numérique à l'ÉESI Poitiers sous de nombreuses formes incluant le jeu vidéo, la VR, l'électronique et la programmation. Occupe le Tardis, l'atelier fablab des pratiques numériques expérimentales de l'école et s'y plaît beaucoup.

Contribue en sous-marin à l'histoire de la musique.

Lucie Caillard

### — Photographie

Diplômée de l'ÉESI en 2017 (DNAP), elle décide d'approfondir un apprentissage

technique lors d'un échange universitaire à Philadelphie où elle sera formée aux retouches numériques, techniques d'impression, de prise de vue au moyen format et à la chambre photographique. Sa pratique argentique influence fortement son travail qui se dirige alors vers une volonté d'archiver la mémoire, de la questionner à travers la transmission entre générations, ce qui deviendra son projet de DNSEP obtenu en 2020.

Instagram : [@velour\\_outremer](https://www.instagram.com/velour_outremer)

Alexandre Chevrier

### — Peinture, installation

Diplômé de l'École des Beaux Arts de Nantes (2001), enseignant en arts plastiques de 2002 à 2008 puis gestionnaire de l'Artothèque de la médiathèque de Poitiers, nourri de multiples expériences, associatives et artistiques, Alexandre Chevrier rejoint l'ÉESI en 2013 pour assister les étudiant·es dans la conception et réalisation de leurs projets. Il développe parallèlement une production liée à l'image et à l'installation. Dans son travail, l'image peinte et le support sont abordés comme un objet tridimensionnel et contenant. Le sujet tend au retrait et l'image à la planéité, le figuré devient une réalité diminuée.

Florian de la Salle

### — Volume

Né en 1985, Florian de la Salle est artiste chercheur, il vit et travaille à Poitiers. Après avoir obtenu son Diplôme universitaire technologique en génie électrique en 2006, il complète son cursus par un DNSEP en 2011 à l'École d'art d'Annecy, et le post-diplôme Kaolin de 2016-2018 à l'École nationale supérieure d'art de Limoges, son travail apparaît au sein d'expositions personnelles et collectives dans différentes institutions culturelles (Musée national Adrien Dubouché à Limoges, Musée des arts décoratifs

et du Design de Bordeaux, la Biennale internationale d'art contemporain de Melle, le centre d'art Le Bon Accueil à Rennes, le centre d'art Bastille de Grenoble, le centre d'art de Flaine, la Galerie Louise-Michel à Poitiers, Galerie Tator à Lyon). Il fait partie de plusieurs collectifs d'artistes, dont Société Véranda avec Émilien Adage, Réaction avec Dominique Robin, et Collectif ACTE. [dda-aquitaine.org/fr/florian-de-la-salle](http://dda-aquitaine.org/fr/florian-de-la-salle)

Yann Grolleau

— **Volume**

Diplômé de l'ÉESI, Yann Grolleau a observé divers savoir-faire et vécu quelques apprentissages formateurs à bien des niveaux de la chaîne artistique ; de l'état de projet à La Manufacture (atelier de confection scénographique et de pièces d'artistes), à sa création auprès des artistes eux-mêmes (David Renaud) jusqu'à sa mise en espace (FRAC). Il travaille à l'atelier Volume de l'ÉESI depuis 2008 pour accompagner les étudiant-es dans leurs projets variés de construction, moulage, etc. Parallèlement, il a continué à approfondir sa réflexion artistique autour des icônes et de la mythologie populaire axée sur l'histoire du blues et du rock'n'roll accompagné de collectifs d'artistes (anciens étudiant-es de l'ÉESI) comme Caligrayk ! et La Mobylette.

Expositions : MOBarnum, La Mobylette, Galerie N'A Qu'1 Œil, Bordeaux, 2010 ; Projets ! #2, La Mobylette, Galerie N'A Qu'1 Œil, 2009 ; Projets ! #1, La Mobylette, Galerie Le Kiosque/Images, Paris, 2009 ; Plan B, Caligrayk!, Carré Bonnat, Bayonne, 2008. Jouer au Réel Game Art + Oldies, Meudon, 2007. Curatrice : Isabelle Arvers.

[yanngrolleau.com](http://yanngrolleau.com)

Vincent Lozachmeur

— **Vidéo**

Diplômé de l'ÉESI en 2005 (DNSEP), Vincent Lozachmeur poursuit un travail de création vidéo, questionnant des formes hybrides entre mini-documentaires et formes contemplatives. Inspiré par

des expériences comme le found footage, le Ciné-train de Medvedkine ou les groupes des années 60/70 qui s'en sont réclamés, l'objectif est de mettre en valeur la parole des protagonistes filmés, agriculteurs principalement.

Il a participé à plusieurs expositions collectives : Captures/Échancures, Royan (2006), Plan B, Caligrayk !, Carré Bonnat, Bayonne (2008), Parachutage, le MAKI, Angoulême (2011) et rédigé le texte accompagnant l'exposition de Benjamin Dufour, Plane Spotters, galerie Eponyme, Bordeaux (2015/2016).

Samuel Neuhardt

— **Son**

Né en 1974 au Mans, Samuel Neuhardt est diplômé de l'ÉESI. Il complète sa formation artistique par un cursus en musique électroacoustique au Conservatoire d'Angoulême. Dans le même temps, il a cultivé sa passion pour le cinéma en réalisant des courts métrages indépendants récompensés dans divers festivals. Il a réalisé de nombreuses expositions personnelles et collectives à Paris, sous le pseudonyme « Autist » où il présente ses Doppelgänger, des mannequins animés le représentant, les « Autists Artists ».

Son univers artistique est empreint de mélancolie, de parodie et d'émotion. Il s'inspire du cinéma de genre ancré dans les années 80 et du monde du Skateboard qu'il pratique et affectionne.

Colin Péguillan

— **Vidéo**

Diplômé d'un DESS en anthropologie au sein du Laboratoire d'Anthropologie Visuelle et Sonore du Monde Contemporain de l'Université Paris VII, Colin Péguillan s'oriente vers le domaine de l'éducation à l'image et au cinéma, tout d'abord pour les Rencontres Henri Langlois (Festival International des Écoles de Cinéma) où il occupe la fonction de chargé des actions éducatives. Par la suite, toujours à Poitiers, il travaille en tant que médiateur culturel au sein des dispositifs d'éducation à l'image Passeurs d'images

et École et Cinéma puis intègre l'ÉESI en 2012.

Parallèlement à ses occupations professionnelles, il bricole des films documentaires indépendants et joue de la batterie.

Audrey Potrat

#### — Édition

Audrey Potrat est diplômée de l'école supérieure d'art d'Epinal, design graphique (2021). Elle travaille 3 ans et demi au centre d'art graphique de la Métairie Bruyère en tant qu'imprimeuse gravure. En parallèle, elle se perfectionne en lithographie traditionnelle auprès de la maître lithographe Elisabeth Pons de l'atelier Pons à Issoudun. En 2016, elle part 8 mois en résidence à l'Atelier circulaire de Montréal, au Canada, se perfectionner en gravure lithographie et sérigraphie. En 2018 elle crée Le Bouc, un atelier d'impression et de design graphique à Angoulême avec le sérigraphe et illustrateur Geoffrey Grimal. Elle travaille aujourd'hui comme "artiste imprimeuse" à la fois en impression, en collage et en peinture, elle découpe, assemble des formes proposant une approche multi-technique de l'estampe. Son dessin est simple, elle se tourne vers des formes pures et singulières faisant de son travail une composition graphique.

[audreypotrat.fr](http://audreypotrat.fr)

Damien Saada

#### — Son

Né en 1983, Damien Saada est musicien, formé au Conservatoire de Poitiers (batterie, clarinette et formation musicale). Il suit des études en musicologie avant de s'orienter vers des études techniques à l'Institut supérieur des techniques du son (Paris 15<sup>e</sup>) en 2005. Il travaille ensuite à de nombreux postes à Paris en studio d'enregistrement et de post-production, mais aussi sur des émissions pour la télévision, des films et reportages. En 2008, il revient en région Poitou-Charentes pour participer à la création et l'installation technique de radios

associatives. Il enregistre, mixe et sonorise de nombreux spectacles et groupes de musiques, participe à plusieurs courts métrages et web-séries comme chef opérateur son, perchman ou monteur son. Avec l'Unité Recherche et Développement de France TV et le HD Forum il participe à différents projets sur le son 3D, les normes de diffusion TNT. En parallèle, il continue de pratiquer la musique avec diverses formations.

Agathe Servouze

#### — Images animées

Après une mobilité à l'Université du Québec à Montréal, elle obtient le diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en cinéma d'animation. Elle affectionne la technique traditionnelle de l'image dessinée sur papier et réalise ainsi son film de fin d'études, primé dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. Elle concentre ensuite son activité sur des actions de sensibilisation et d'éducation artistique à l'image animée. Elle co-organise et intervient sur de multiples projets artistiques et culturels, notamment à la Cinémathèque française pour des ateliers jeune public. Elle évolue ensuite dans le domaine de la formation en exerçant un poste d'enseignante en arts plastiques et appliquées.

A présent, elle travaille à Poitiers où elle conjugue le plaisir de la transmission et sa passion pour l'image animée qui lui apparaît comme un moyen d'expression complet mêlant image, mouvement et son.

Marie Sirgue

#### — Volume

Artiste plasticienne, Marie Sirgue est diplômée de l'École des Beaux Arts de Toulouse (2008). Les objets qu'elle manipule trouvent à travers son geste un nouvel usage tout en gardant leur forme originelle. Elle emploie pour cela des techniques de recyclage et de réemploi. Elle travaille également avec des procédés de fabrication plus traditionnels comme le moulage, la

céramique, la marqueterie, le tournage du bois. L'utilisation de techniques diverses lui permet de jouer avec les contraintes et de mêler celles-ci à ses enjeux plus conceptuels.

Expositions récentes : *L'esprit commence et finit au bout des doigts*, Palais de Tokyo, Paris ; *Lieu-dit La Motte*, dans le cadre du Prix Moreau, Centre d'Art contemporain, Châtelleraut ; *Aubusson, une histoire de la tapisserie*, Le Miroir, Chappelle Saint-Louis, Poitiers (2019) ; *Cœur de ville*, Les Abattoirs, Le Carmel, Tarbes ; *Jade ou Céladon*, Permis de Construire, Toulouse (2018).  
[mariesirgue.com](http://mariesirgue.com)

Vincent Villalta

#### — Animation

Diplômé de l'EMCA en 2019. Technicien d'animation généraliste, Spécialité 3D. Il a expérimenté de nombreuses techniques avant de se spécialiser : Penture, Stop motion, papier découpé, prise de vue réel...

Arrivé à l'ÉESI en 2020, il assure le suivi individuel des étudiant-es dans la réalisation de leurs projets d'animation et accompagne également les professeur-es dans leurs enseignements.

Lambert Barthélémy

### **Master BD**

Maître de conférences en Littératures comparées à l'université de Poitiers. Co-directeur du master Texte et Image, parcours bande dessinée (ÉESI Angoulême-Poitiers – université de Poitiers).

Il a publié *Métamorphose du commun* (Fissile, 2008) et *Fictions de l'errance* (Garnier, 2012) et de nombreux articles sur l'art et la littérature modernes et contemporains. Il est en outre traducteur de l'allemand et dirige les Éditions Grèges  
[editions-greges.blogspot.com](http://editions-greges.blogspot.com)

Bénédicte Chorier-Fryd

### **Master BD**

Spécialiste de la littérature américaine et Maître de conférences à l'université de Poitiers. Départ à la retraite en septembre 2020

Projet *How Comic Artists Read American Short Stories* avec le master BD  
[eesi.eu/site/spip.php?article2185](http://eesi.eu/site/spip.php?article2185)

Olivier Crépin

**Classe internationale en bande dessinée – édition, jusqu'en juin 2020.**  
**Master2 BD – pratique et théorie de la bande dessinée à partir de septembre 2020**

Olivier Crépin est auteur et éditeur. Il crée en 2012 la maison d'édition Rutabaga. Ses recherches visent à repenser un format à succès – le roman graphique – selon des pratiques transmédiatiques. Rutabaga porte une réflexion concrète sur les mutations actuelles de l'édition et de la bande dessinée. Malgré leurs contraintes de façonnage (systèmes de coutures, montage en hélice), les ouvrages ne dépassent pas le prix de 10€ : un choix qui reflète la volonté d'éditer des livres économiquement accessibles et destinés à des publics très divers.

Rutabaga propose d'explorer des voies alternatives de narration :

la manipulation possède toujours une implication narrative forte et n'est jamais un simple jeu formel.  
[editionsrutabaga.com](http://editionsrutabaga.com)

Laurent Gerbier

### **Master BD**

Ancien élève de l'ENS de Fontenay, agrégé de philosophie, docteur, il a enseigné à l'IUFM de Douai, à l'ENS de Lyon et à l'Université d'Aix-Marseille. Maître de conférence (HDR) en philosophie à l'Université de Tours depuis 2004, ses travaux se partagent entre la philosophie morale et politique de la Renaissance et de l'âge classique (spécialiste de Machiavel et de La Boétie, il est secrétaire de la Société Internationale des Amis de La Boétie) et l'histoire et la théorie des iconotextes et de la bande dessinée (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Après avoir été pendant quinze ans chercheur au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (Tours), il est désormais rattaché au laboratoire InTRu (Interactions, Transferts, Ruptures dans l'art et la culture, [www.intru.hypotheses.org](http://www.intru.hypotheses.org)). Il a fondé et co-dirige la collection « Cahiers La Boétie » (Éditions Classiques Garnier) et la collection « Iconotextes » (Presses Universitaires François-Rabelais). Il a notamment dirigé le volume *Hybridations. Les rencontres du texte et de l'image* (PUFR, 2014) et publié *Les raisons de l'empire. Les usages de l'idée impériale depuis Charles Quint* (Vrin, 2016). Il enseigne depuis 2013 à l'ÉESI.

Nelly Gillet

### **Master BD - anglais**

Auteur d'une thèse sur les îles Tonga (Paris IV Sorbonne, 2004) et agrégée d'anglais, Nelly Gillet enseigne à l'IUT d'Angoulême dans le département GEII où elle s'applique à développer les relations internationales. Membre de la New Zealand Studies Association, elle oriente principalement son travail de recherche sur la littérature polynésienne,

en particulier celle d'Aotearoa Nouvelle-Zélande. Son thème de prédilection : les questions identitaires.

Nelly s'intéresse également au cinéma du Pacifique anglophone et œuvre à sa promotion dans les territoires francophones en traduisant les sous-titres de certains films Māori et polynésiens, en particulier ceux de Himiona Grace et Stallone Vaiaoga-Ioasa.

Thierry Groensteen

### **Histoire de la bande dessinée**

Historien et théoricien de la bande dessinée. Docteur en Lettres modernes et diplômé en communication sociale, il a dirigé les *Cahiers de la bande dessinée* dans les années 1980 et le Musée de la bande dessinée d'Angoulême dans les années 90.

Il dirige aujourd'hui la collection Actes Sud-L'An 2 et accomplit des missions pour la Cité internationale de la bande dessinée (commissariats d'exposition, rédaction en chef de la revue en ligne *NeuvièmeArt2.0*). Il est l'auteur de très nombreux ouvrages, dont *Système de la bande dessinée* (PUF, 1999), *Un objet culturel non identifié* (L'An 2, 2006), *La Bande dessinée, son histoire et ses maîtres* (Skira/Flammarion, 2009), *Un art en expansion* (Les Impressions nouvelles, 2015) et *L'Excellence de chaque art* (Presses universitaires de Tours, 2018). En janvier 2021 paraît chez Robert Laffont Le Bouquin de la bande dessinée, dictionnaire esthétique et thématique dont il a assuré la direction d'ouvrage.

[editionsdelan2.com/groensteen](http://editionsdelan2.com/groensteen)

Anne-Cécile Guilbard

Maître de conférences en littérature française du XX<sup>e</sup> siècle et en esthétique de l'image, spécialisée en photographie à l'université de Poitiers. Est également co-responsable du master mention ALC Texte/Image : Littératures Écrans, Scènes ; Responsable du parcours recherche Littérature et Culture de l'Image UFR Lettres et Langues ; Responsable de l'équipe B1 « Poétique

de la représentation » du Laboratoire FoReLLIS de l'université de Poitiers.

Denis Mellier

Professeur à la Faculté de lettres et langues de l'Université de Poitiers, il enseigne la littérature générale et comparée depuis 2000. Il fait partie des fondateurs du master bande dessinée (ÉESI/UP).

Ses champs de recherches sont : théorie littéraire, littérature contemporaine, fantastique, policier, métafiction, esthétiques réflexives, cinéma.

Il a publié *L'Écriture de l'excès. Fiction fantastique et poétique de la terreur* (Honoré Champion, 1999) qui a obtenu le Grand prix de l'imaginaire, catégorie Essai en 2000. Il a dirigé le volume *Sherlock Holmes et le signe de la fiction* (Ens-Éditions, 1999), Prix 2000 de l'Association française des amis de Sherlock Holmes, catégorie essai.

Depuis 1997, il est directeur de la publication de la revue *Otrante*.

Paul Karasik

### **Master BD**

Dessinateur et enseignant, il est considéré comme l'un des plus éminents instructeurs au monde dans la création de bandes dessinées. Il a pris la parole lors de symposiums et de festivals de bandes dessinées à travers le monde et a été directeur du programme de Comic Arts Brooklyn.

Son ouvrage, *How To Read Nancy* (écrit avec Mark Newgarden), a remporté le prix Eisner du « meilleur livre sur la bande dessinée ». Il a été éditeur associé du magazine RAW d'Art Spiegelman et de Françoise Mouly. Avec David Mazzuchelli, Paul a créé *City of Glass*, l'adaptation en roman graphique du livre de Paul Auster, nommé par The Comics Journal comme l'une des « meilleures bandes dessinées du XX<sup>e</sup> siècle » et traduit dans plus de 20 éditions à travers le monde.

Paul est intervenant à la Rhode Island School of Design, à la School of Visual Arts de New York, au Centre for Cartoon Studies, à la Scuola di Comics

Internazionale en Italie, à l'Animation Workshop de Viborg au Danemark. Il a également donné des cours à l'Université de Princeton, au Bennington College, à la Penn State University, au Wheaton College et à l'Université du Texas. Depuis 2010, il entretient une relation privilégiée avec l'ÉESI où il intervient régulièrement au sein du master de bande dessinée. Ses dessins paraissent dans The New Yorker.

• [paulkarasikcomics.com](http://paulkarasikcomics.com)

Charlotte Krauss

### **Master BD**

Maître de conférences HDR en littérature comparée à l'université de Poitiers depuis 2018 et membre du groupe de recherches FoReLLIS dont elle dirige l'équipe B3, « Esthétique comparée ».

Elle a occupé différents postes aux universités de Mayence, Strasbourg et Freiburg, puis a été research fellow de la Fondation Alexander von Humboldt à l'Université d'État de Saint-Petersbourg, Institut de Littérature mondiale, de 2016 à 2018. Spécialiste de l'Europe de l'Est, elle a publié de nombreux articles et édité une douzaine d'ouvrages collectifs sur les rapports entre littérature et politique, les relations littéraires et culturelles entre l'Est et l'Ouest européen, l'épopée et l'épique, le phénomène du 'storytelling' ainsi que sur l'intermédialité, notamment sur la bande dessinée. En mai 2021, paraîtra *Les spectacles dans un fauteuil et la mise en scène de la nation dans l'Europe post-napoléonienne*, ouvrage inédit de son habilitation à diriger les recherches, soutenue en 2017 à l'Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle. Ses projets de recherche actuels sont consacrés à l'émergence de la bande dessinée en Russie d'une part et d'autre part à l'histoire de la littérature comparée en tant que discipline universitaire entre le nationalisme et le cosmopolitisme en Allemagne, en France et en Russie, des années 1870 aux années 1950.

Désirée Lorenz

### **Master BD - Méthodologie écriture**

Désirée Lorenz est titulaire d'un master recherche de Lettres et Langues, spécialité littérature française et sémiotique textuelle de l'université Paris VIII (Vincennes - Saint-Denis) et d'un master recherche de Philosophie, spécialité philosophie politique de l'université Paris X (Nanterre).

En 2012, elle obtient un contrat doctoral à l'université de Poitiers pour un projet de thèse en littérature comparée sur la réception française des comics de superhéros dans une perspective interdisciplinaire et culturaliste au sein du Laboratoire FORELLIS (EA 3816) sous la direction de Denis Mellier (université de Poitiers) et la codirection de Jean-Paul Gabilliet (université de Bordeaux). Sa thèse a déjà fait l'objet de publications d'articles, d'ouvrages et d'actes de colloque.

Loin de s'en tenir à la description d'une destinée culturelle particulière, son travail de recherche s'inscrit plus généralement dans une réflexion sur les déterminants idéologiques de l'art dans toutes ses dimensions, dans une approche consiliente bioculturelle de l'art et rend compte d'un intérêt pour des manières non conventionnelles de créer. Dans le cadre de son contrat doctoral, elle commence à enseigner en 2013 à l'université de Poitiers au sein de l'UFR Lettres et Langues et à l'ÉESI d'Angoulême en master bande dessinée.

Stefano Ricci

### **Master BD**

Dessinateur, graphiste, illustrateur, musicien, né à Bologne. Il collabore avec la presse et l'édition internationale. Enseigne à HAW Hamburg, à l'Académie des Beaux-Arts, Bologne, à D.A.M.S. Gorizia, à l'ÉESI site d'Angoulême.

Alessandro Tota

### **Master BD**

Né en Italie en 1982 et vit à Paris. Il est l'un des fondateurs de la revue *Canicola*

qui remporte le Prix Fanzine/BD Alternative au Festival d'Angoulême en 2007. Il est l'auteur, scénario et dessin, de livres pour enfants (Caterina, publié par Dargaud, est sélectionné pour le Prix Jeunesse au festival d'Angoulême 2015) et de romans graphiques (Fratelli, Charles, Le Voleur de Livres, Palacinche) publié par les Éditions Cornelius, Sarbacane, Futuropolis. Ses livres sont traduits en France, Italie, Allemagne, Grande Bretagne, Espagne.

Luc Vigier

### **Master BD**

Maître de conférences à l'université de Poitiers. Spécialiste de Louis Aragon auquel il a consacré sa thèse, de nombreux colloques, séminaires et articles, il est directeur de l'Équipe Aragon de l'Institut des Textes et manuscrits (CNRS).

Il a coordonné un numéro de la revue Genesis sur Aragon (n° 50, 2020) et co-dirigé le premier numéro de revue consacrée à la génétique de la bande dessinée (Genesis, n° 43, 2016).

# Enseignements

Suite à l'annonce gouvernementale imposant un confinement national, le 17 mars 2020, l'école – à l'initiative d'Hervé Jolly, professeur objets programmés visuels et sonores sur le site de Poitiers – a organisé la poursuite des cours à distance dès le 18 mars grâce au logiciel Discord, déjà utilisé par une partie des étudiant·es, permettant à l'ensemble de la communauté de l'école de se retrouver et d'organiser les activités pédagogiques pendant l'ensemble du confinement, et au-delà.

Une arborescence foisonnante forme ainsi une architecture reprenant virtuellement l'organisation et les espaces de l'école : des salons textuels et sonores, organisés par année d'étude et site, inter-année, thématiques (pédagogie, questions TAP, communication, bibliothèques, discussions de comptoir...), des salons dédiés aux cours, séminaires, sessions, ARCs, séquences ou aux rendez-vous individuels ont permis à l'ensemble de la communauté de l'école de se retrouver (au total plus de 570 personnes) pendant ce moment complexe et éviter trop d'isolement.

Les intervenant·es ont également été invité·es à utiliser le logiciel, permettant ainsi de ne pas annuler certains workshops et rencontres avec les étudiant·es.

Conformément aux directives nationales, l'enseignement à distance a repris son cours à l'ÉESI à partir du lundi 2 octobre 2020, sur différentes plateformes, suivant le planning des cours de chaque année.

L'école a fait tout son possible pour s'assurer et faire en sorte que chacun·e – étudiant·e ou membre du personnel – dispose de conditions matérielles acceptables pour travailler à distance.

Parallèlement, à tous les niveaux de l'établissement, les équipes ont travaillé aux modalités de maintien de certaines activités techniques et artistiques sur site, comme le permettait la circulaire émise par notre ministère de tutelle. Le CSPVE, le CTE et le CHSCT de l'école se sont réunis le jeudi 5 novembre 2020 permettant : 1°) de trouver un équilibre entre les impératifs de santé publique et nos priorités pédagogiques ; 2°) de mettre en place une organisation technique et administrative compatible avec cet équilibre.

Bien que le travail à distance soit demeuré la règle :

- nous avons pu ouvrir les ateliers techniques, les bibliothèques et les magasins de prêt de matériel sur rendez-vous de 13h à 18h ; dans le respect des mesures sanitaires obligatoires.
- les matinées (8h - 12h) ont été réservées au personnel administratif, aux agents techniques et aux agent·es d'entretien ;
- l'accès aux sites n'a été autorisé que par demi-journée ; la prise de repas sur site n'étant pas autorisée.
- en vue du respect strict des jauges définies pour chacun de nos sites, la fréquentation spontanée des sites a été interdite : toute présence a été programmée et autorisée au préalable (prises de rendez-vous obligatoires).

La direction des études a communiqué aux professeur·es, assistants, technicien·nes d'assistance pédagogique et aux étudiant·es les conditions pour la fréquentation des ateliers et des bibliothèques de l'école : plages horaires, protocoles d'inscription/

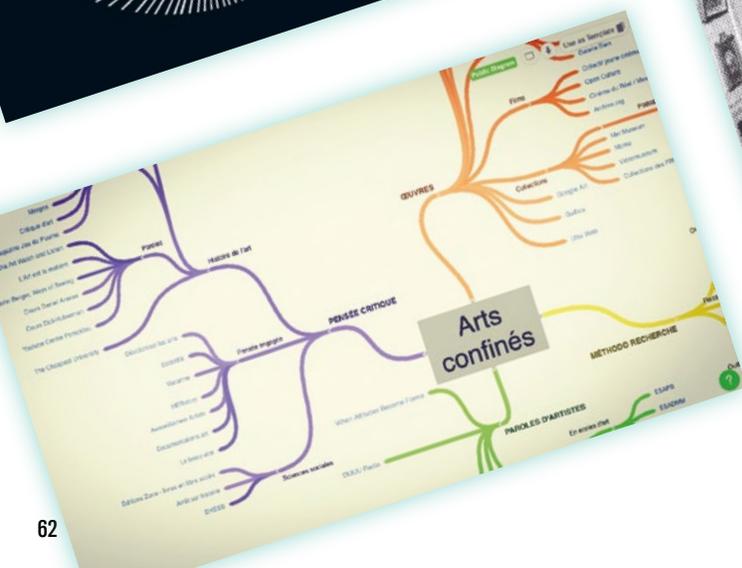
validation pour les prises de rendez-vous, possibilités de programmation de sessions en groupes restreints, etc.

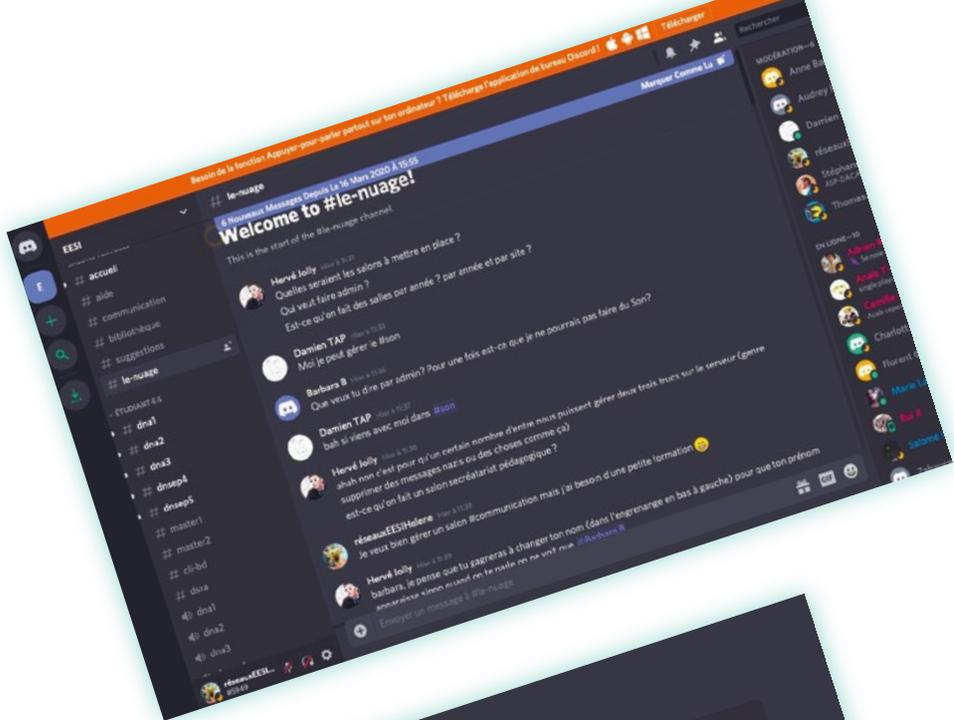
Les bibliothécaires ont mis en place un protocole permettant l'emprunt de documents, de type "Drive" (sur rendez-vous et sans contact), ainsi qu'une programmation de séances de recherche bibliographique ou de sessions en bibliothèque, dans le respect des jauges et des mesures sanitaires obligatoires.

Le secrétariat général a adressé au personnel administratif et technique le document précisant les périodes où ils-elles étaient autorisé-es par l'établissement à se déplacer sur nos sites. Des autorisations similaires ont été adressées aux professeur-es et assistants, selon nécessités.

De même, à mesure que les plannings de présences sur site ont été établis, les étudiant-es ont reçu des autorisations de déplacement leur permettant de déroger au confinement – dérogations qui sont restées exceptionnelles eu égard aux jauges très restreintes et aux priorités que nous avons définies.

Les événements publics prévus sur cette période ont été annulés et reportés, dans la mesure du possible, à la réouverture de l'établissement.

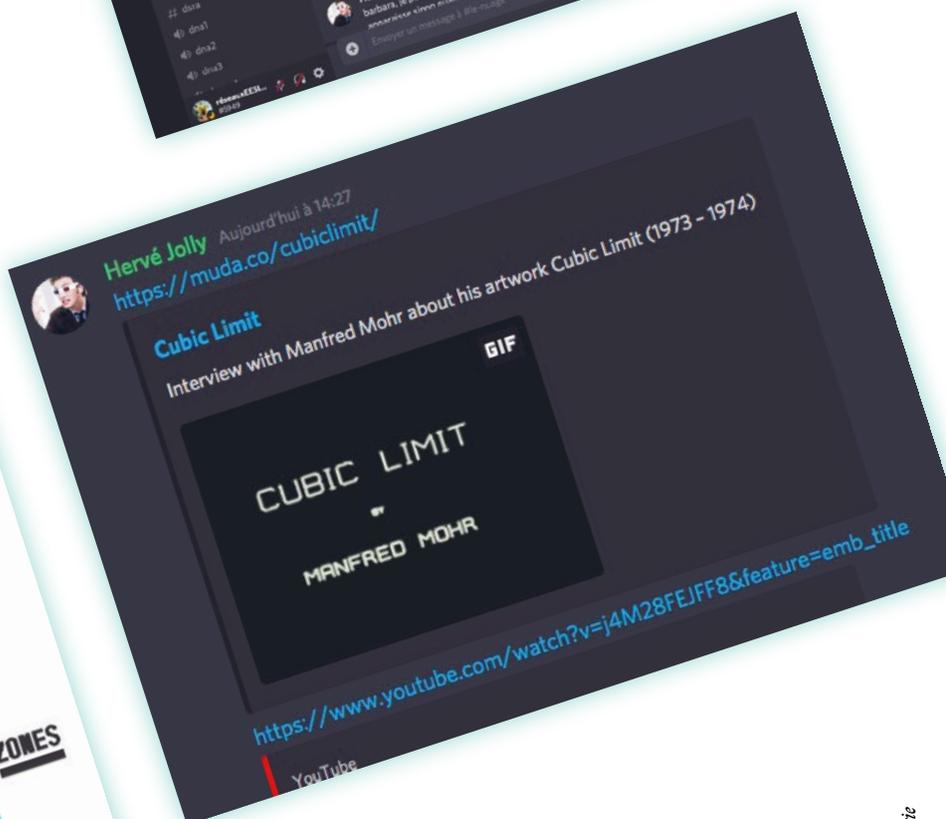




eux  
 Télévision  
 oute.  
 e dure  
 arrière  
 , refaire  
 de ses  
 e l'on met  
 u à rêver de  
 xprime ce qu'il  
 e, de foi en

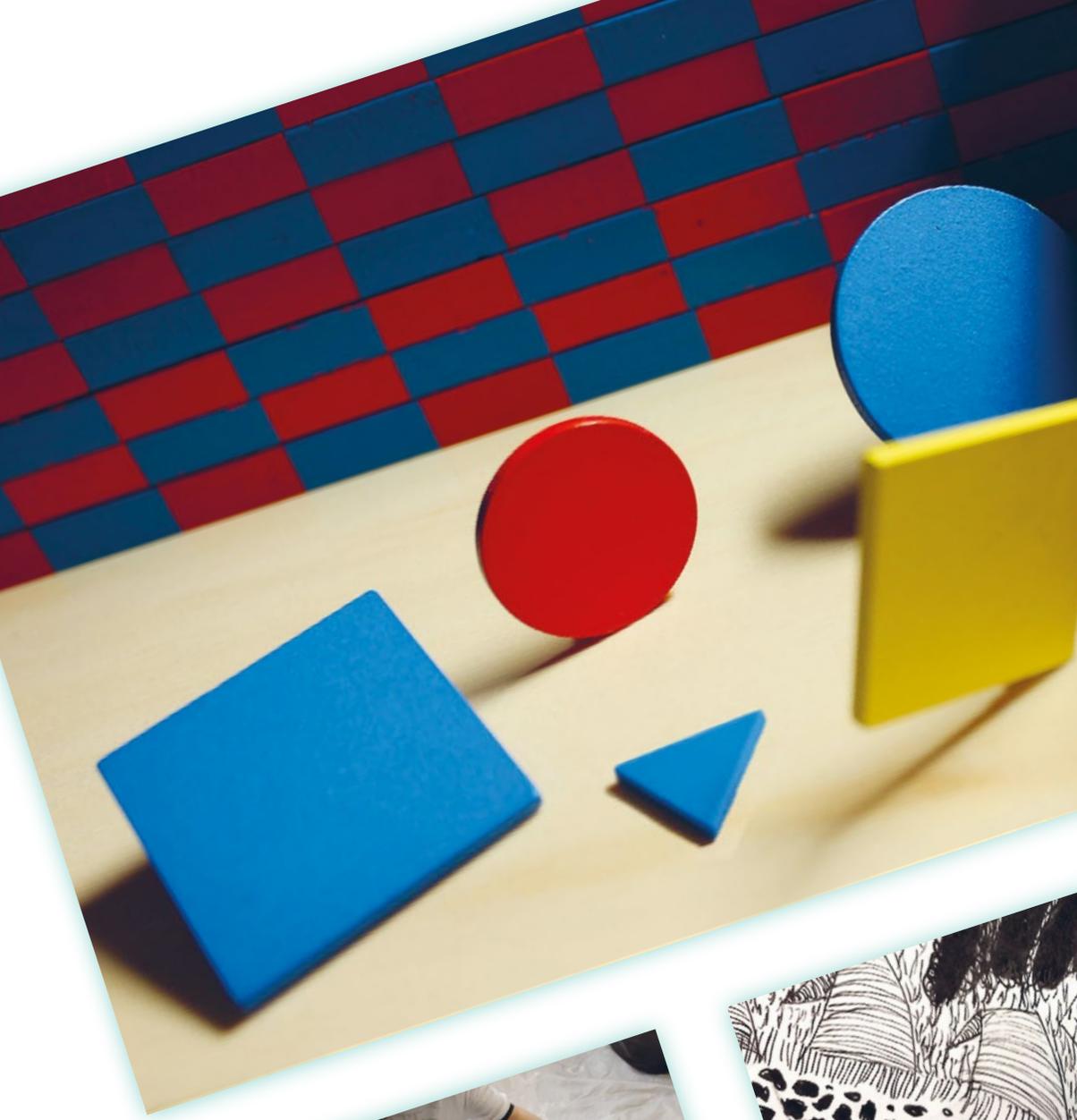
e la sagesse  
 tement dénigrés.  
 i la façon dont  
 croyait fuir  
 ètre. Difficultés  
 ment abordable,  
 son chez-soi dans  
 e temporelle»  
 érise. Ramifications  
 de la simple question  
 énage?», persistance

**SOI**  
 ZONES  
 Monna Chollet  
 EE  
 SPACE











## Les artistes, personnalités, professeur·es, intervenant·es invité·es en 2020

---

### Site d'Angoulême

Intervenant·es DNA/DNSEP

#### De janvier à juin 2020

- Anne Baraou : début en présentiel + discord
  - Thierry Groensteen : début en présentiel + discord – DNA1
  - Stéphanie Cadoret : début en présentiel + discord
  - Aurélie Godard : début en présentiel + discord
  - Julie Gore : présentiel - DNA2
  - Pierre Jeanneau : workshop « Construire et jouer », présentiel
  - Élise Canaple : workshop « Construire et jouer », présentiel.
- Vidéo de la conférence *Le Fil d'Harlequin, le pêle-mêle, la carte et le territoire*, organisée le 11 février 2020 sur le site de l'ÉESI à Angoulême :  
<https://vimeo.com/475073740>

#### D'octobre à décembre 2020

- Victor Derudet : workshop *Ready Made, Player One ?* – DNA1 volume. Présentiel
- Mathieu Simon : workshop *Ready Made, Player One ?* – DNA1 volume. Présentiel
- Thierry Groensteen : début en présentiel + Discord – DNA 1
- Yves Cotinat (Tanitoc) : workshop sur Discord et Meet du 16 au 20 novembre 2020
- Thierry Fétiqueau : workshop sur Discord et Meet du 16 au 20 novembre 2020
- Didier Mathieu, du Centre des Livres d'Artistes de Saint-Yrieix-La-Perche : conférence

Intervenant·es master bande dessinée

#### De janvier à juin 2020

- Désirée Lorenz : début en présentiel + discord
- Toutes les autres intervention a ont été annulées

#### D'octobre à décembre 2020 :

- Alessandro Tota : Présentiel
- Stefano Ricci : Présentiel
- Thierry Groenstenn : début en présentiel + discord
- Laurent Gerbier : début en présentiel + discord
- Andre Valente : début en présentiel + discord

## Site de Poitiers

Intervenant·es DNA/DNSEP :

### De janvier à juin 2020

- **Clément Le Tulle Neyret** – début en présentiel + discord – DNSEP4
- **Yoan Sorin** : discord
- **Chiara Malta** : début en présentiel + discord
- **Emilie Pigeard** : début en présentiel + discord
- **Violaine Lochu** : discord
- **Mia Makela** : Workshop à Berlin
- **Claire Fristot** : Workshop à Berlin
- **Christophe Galati** : présentiel
- **Simon Bachelier** : présentiel
- **Sophie Daste** : présentiel

### D'octobre à décembre 2020

- **Clément Le Tulle Neyret** : début en présentiel + discord – DNSEP4
- **Clémentine Minisini** : présentiel – DNSEP5
- **Marine Anthony** : présentiel
- **Aurélie Mourier** : présentiel
- **Eric De Giraudet de Boudemange** : discord – DNA3
- **Florian Houssais** : discord – DNA3
- **Antoine Medes** : discord – DNA2
- **Yoan Sorin** : discord – DNA2

# Stages

Le stage de formation a pour objet de permettre à l'étudiant-e de mettre en pratique les outils théoriques et méthodologiques acquis au cours de sa formation, d'identifier ses compétences et de conforter son objectif professionnel.

Il s'inscrit dans le cadre de la formation et du projet personnel et professionnel de l'étudiant-e. Il entre dans son cursus pédagogique en vue de la délivrance du diplôme.

Le programme de stage est établi par l'établissement et l'organisme d'accueil en fonction du programme général de la formation dispensée et doit entrer dans le cadre de la spécialisation et des compétences de l'étudiant-e.

Une convention de stage, établie entre l'organisme d'accueil, l'ÉESI et l'étudiant-e, vient spécifier l'organisation attendue pour sa réalisation : modalités de réalisation et de fin de stage, statut du stagiaire, protection sociale.

– 63 stages réalisés dans 40 structures différentes

– 4 stages à l'étranger

## **Ateliers d'artistes, production artistique** \_\_\_\_\_

- **Alexandre Lenoir (Antony)**

1 étudiant (DNA2). Assistant d'artiste

- **Camille Esnée (Saint-Jacques-de-la-Lande)**

1 étudiant, (DNA3). Assistante production atelier céramique

- **Vincent Ganivet, Atelier Levage (France)**

3 étudiants (DNA2). Assistant d'artiste

- **Les mille univers (Bourges)**

1 étudiant (DNA2). Typographie et gravure

## **Artisanat** \_\_\_\_\_

- **Sarl LeBihan vitraux (Quimper)**

1 étudiante (DNA2). Découverte travail vitraux

- **Atelier céramique Estelle Gavin (District de la Broye-Vully, Suisse)**

1 étudiant (DNA2). Découverte du matériau céramique

- **Beupère Philippe Artisan (Salbris)**

1 étudiant (DNA2). Connaissance en ferronnerie et métallerie

## **Bande dessinée** \_\_\_\_\_

- **Atelier du Marquis (Angoulême)**

1 étudiante, DNA3. Bande dessinée

## Cinéma, animation, production

---

- **ABCDeR (animation, bestioles, création décor et réalisation) (Angoulême)**  
3 étudiants, DNA3. Formation à la mise en couleur sur TVPaint en production en temps de pandémie. Découverte et participation à la production d'un court-métrage d'animation *Voyage au bout de moi-même*. Production de court-métrage d'animation
- **SFX cinéma studio (Noisy Le Sec)**  
1 étudiant, DNSEP5. Perfectionnement maquillage effets spéciaux
- **DARK PRINCE SARL (Maison des Auteurs, Angoulême)**  
1 étudiant, DNSEP4. Découverte du pipeline de production d'un court-métrage hybride prise de vue réelle/animation. Apprentissage de ses différentes étapes techniques
- **Imaka Films-Studio d'animation – Résidence Ciclic à Vendôme (résidence Ciclic Animation)**  
1 étudiant (DNA3). Assistant à la production du film d'animation « Deux Sœurs » de Anna Budanova
- **MON VOISIN PRODUCTIONS (Angoulême)**  
1 étudiant (DNA2). Tournage cinématographique
- **ImagiVienne (Poitiers)**  
1 étudiant – 2 stages :  
DNA3: Acquérir des compétences techniques et plastiques dans divers domaines tels que l'assemblage et le montage de décors. Découvertes de nouveaux matériaux et du déroulement d'un tournage. S'immerger dans une association artistique.  
DNA2: Acquérir des compétences techniques et plastiques dans divers domaines, tels que le travail du bois, de la peinture, de l'assemblage de pièces. Découvertes de nouveaux matériaux et du déroulement d'un tournage. S'immerger dans une association artistique.

## Édition

---

- **Association Les Requins Marteaux (Bordeaux)**  
1 étudiant (DNA3). Édition
- **Legend BD (Angoulême) (FIBD)**  
1 étudiant (DNA3) et 1 étudiant (DNSEP5). Tenue du stand Glénat
- **SCOP SARL Le Feu Rouge - Éditions Fiblb – (Poitiers)**  
1 étudiant (DNA3) Immersion dans la vie d'une petite maison d'édition de bandes dessinées
- **Société DARGAUD (Angoulême) (FIBD)**  
1 étudiant (DNA3 et 1 Doctorant 1re Année). Accueil et animation du stand Dargaud

## Illustration, graphisme

---

- **Arbres du Monde en Arrée Gwez ar Bed en Are (Huelgoat)**  
1 étudiante (DNA2). Graphisme, illustration
- **Agence42 (Angoulême)**  
1 étudiant (Master BD2). Graphisme

## **Lieux culturels et artistiques**

---

- **Association Lézard Bleu - Le Bazar du Lézard (Brignoles, Saint-Maximin)**  
1 étudiant (DNA2). Accompagnement des artistes dans les sensibilisations et créations
- **Atelier Rascasse (Uccle, Bruxelles, Belgique)**  
1 étudiant (DNA3). Assistante en Atelier-Galerie
- **La Boîte à Outils (Toulouse)**  
1 étudiant (DNA3). Réalisation d'outils de communication
- **Le Bleu du Ciel (Lyon)**  
1 étudiant (DNSEP5). Participer au quotidien du fonctionnement d'un centre de photographie contemporaine
- **Mairie d'Angoulême – Musée d'Angoulême (Angoulême)**  
1 étudiant (DNA2). Assistante service culturel

## **Médiation culturelle**

---

- **Aux 4 vents de l'art (Parly)**  
1 étudiant (DNA2). Médiation et gravure
- **FRAC Poitou-Charentes (Angoulême)**  
1 étudiant (DNSEP4). Formation au métier de médiateur culturel

## **Photographie**

---

- **Station Paradis (Paris)**  
1 étudiant (DNA3). Stage en photographie de mode
- **Charles Fréger (Rouen)**  
1 étudiant (DNA3). Assistant photographie et vidéo

## **Régie, scénographie, assistanat d'artistes**

---

- **Association L'antre-Peaux (Bourges)**  
1 étudiante (DNA3). Régie et scénographie
- **Association L'Enfant Sauvage (Angoulême)**  
1 étudiant (DNA1 et 2 étudiants DNA2). Scénographie et accrochage  
1 étudiant (DNA3). Régie et scénographie vidéo (Villegusien-le-Lac et au festival coucool)
- **Benoit Pierre – Atelier et Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars**  
1 étudiant (DNA2). Assistant d'artiste Stage Exposition EPOPEA
- **Traversées – Fanny PRATT - Exposition « Flyover » dans le cadre de Traversée (Poitiers)**  
10 étudiants (DNA3). Assistants de l'exposition
- **FRAC Poitou-Charentes (Angoulême)**  
1 étudiant (DNA3 et 2 étudiants DNSEP4). formation au métier de régisseur
- **Lassalle Lou-Andréa (Bordeaux)**  
1 étudiante (DNA3). Assistante de l'artiste Lou-Andréa Lassalle sur la construction et le montage de son exposition au centre d'art 2Angles à Flers

## **Enseignement, animation d'ateliers**

---

- **Lycée de Polyvalent de Chamalières, lycée public (Chamalières (63))**  
1 étudiant (DNA3). Travailler avec une enseignante en arts plastiques.
- **Nom d'une bric (Paris)**  
1 étudiant (DNSEP5). Organisation et animation des ateliers créatifs

## **Autres**

---

- **Abbaye Notre-Dame De Bonne Espérance et SASU Agricole de la DOUBLE (Echourgnac)**  
1 étudiant (DNA3). Retraite spirituelle
- **Borgo Futuro (Ripe San Ginesio (MC), Italie)**  
1 étudiant (DNA2). Volunteer in an Action-Research project 30/10/2020
- **Institut MGEN de La Verrière (Le Mesnil-Saint-Denis)**  
1 étudiant (DNA3). Observation et de découverte du métier d'ergothérapeute
- **Mistake (Barcelone, Espagne)**  
1 étudiant (DNA 3). Assist tattoo artists

2

# Recherche

- Doctorat de création et expression artistique et littéraire spécialité bande dessinée
- DSRA Document & art contemporain
- Programme ILES



# Doctorat de création et expression artistique et littéraire spécialité bande dessinée

Présentation du doctorat dans Coursus [voir p. 19]

## **Soutenance** **Benoît Preteseille**

Titre de thèse : *Éric Losfeld. Bandes dessinées et recherches graphiques*

Sous la direction de Stéphane Bikialo (UP) et de Thierry Smolderen (ÉESI)

Au cours des années 1960, en France, s'organise un mouvement en faveur de la bande dessinée. Des amateurs créent des associations, des expositions, des revues, qui mettent principalement en valeur les séries américaines des années 1930-1940, qu'ils considèrent comme l'âge d'or de cet art.

Ce mouvement culturel va encourager l'auteur Jean-Claude Forest à dessiner les aventures de Barbarella, puis l'éditeur Éric Losfeld, installé à Paris, à publier ces pages dans un volume façonné avec soin, aux éditions du Terrain Vague. Cette bande dessinée s'adresse à un public adulte, et s'éloigne narrativement des productions contemporaines qui étaient destinées à des revues jeunesse. Losfeld, initialement intéressé par le surréalisme, le cinéma, le fantastique et l'érotisme va ensuite développer une collection de Bandes dessinées, souvent accolée à la collection Recherches graphiques, dans lesquelles dix-neuf titres seront édités entre 1964 et 1973.

L'étude des conditions d'apparition de ces livres et de leurs particularités est croisée avec celle de mes propres productions, ayant commencé à créer des fanzines personnels en bande dessinée en 2002, avant de co-fonder une maison d'édition alternative, Warum, et de publier de nombreuses bandes dessinées et livres graphiques chez diverses structures.

Cette thèse de recherche-crédation fait également écho à deux bandes dessinées travaillées conjointement : *Le Jaune*, ouvrage numérique publié en 2019 par Hécatombe, et *Les Poupées sanglantes*, publié en 2020 par Atrabile.

<https://atrabile.org/catalogue/livres/les-poupees-sanglantes>

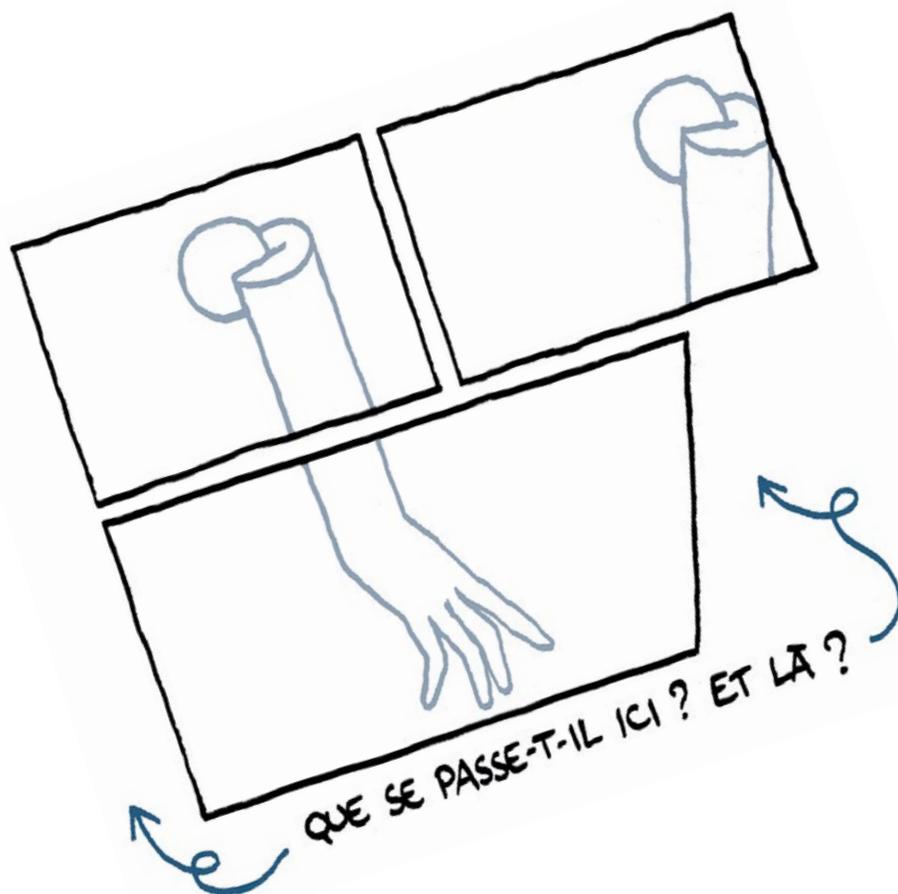
Benoît Preteseille est auteur de bande dessinée et éditeur, chez ION, qui publie des livres de dessins. Il a développé un univers iconoclaste qui tourne souvent autour de cette chose étrange et perturbante que l'on nomme l'Art avec un grand A. Il a publié L'Art et le Sang, Maudit Victor, Mardi Gras et Histoire de l'Art Macaque aux éditions Cornélius. Son livre Duchamp Marcel, quincaillerie (éditions Atrabile) est aussi

consacré à l'une des figures majeures des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle. Il dessine aussi pour le public jeunesse, notamment en collaboration avec les éditions Biscoto, et développe une activité musicale sous le nom de Benoît Tranchand. Il est professeur de bande dessinée à l'ÉESI.

[preteseille.net](http://preteseille.net)

La soutenance s'est tenue le 10 juillet 2020, en semi-distanciel. Certains membres du jury étant présents sur place, d'autres via la plateforme "Meet". Le public a pu assister à la soutenance en distanciel.

Benoît Preteseille devient le premier docteur issu du programme de doctorat de création Expression artistique et littéraire spécialité bande dessinée.



# DSRA

## Document & art contemporain

### 2020-2021

Présentation du DSRA dans CURSUS

#### **Le programme du DSRA en 2020**

---

Le programme du DSRA a pris fin en 2020, sur décision de la direction générale, du CA de l'ÉESI et en accord avec l'ENSA Bourges.

Fondé en 2010 à l'initiative de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers, le post-diplôme « Document & art contemporain » fut habilité en 2014 à délivrer un Diplôme Supérieur de Recherche en Art (DSRA), du niveau doctorat, en partenariat avec l'École nationale supérieure d'art de Bourges.

S'adressant à de jeunes artistes, cinéastes, commissaires ou critiques, ce programme de recherche expérimentale de trois ans était conçu comme un laboratoire où les référent-es et les jeunes praticien-nes s'engageaient dans une réflexion commune ; il visait à articuler recherche individuelle et recherche collective, d'une part, et production artistique et réflexion théorique d'autre part. Le programme était par nature nomade, le déplacement étant un choix méthodologique assumé. Les activités se regroupaient en une semaine par mois dans différentes villes (Paris, Buenos Aires, Bourges, Poitiers, Angoulême, Belgrade...). Lors de ces moments de rencontre, le programme empruntait le mode du séminaire avec l'invitation d'artistes, de théoricien-nes, de commissaires, activistes, etc.

Depuis 2010, les chercheur-es du programme se penchaient sur le document sous tous ces aspects.

#### **Évènement**

---

*L'exposition **Sous serres, coefficients d'agriculture dans les livres d'artistes** – initialement prévue du 31 janvier au 18 avril 2020 au centre des livres d'artiste (CDLA) de Saint-Yrieix-La-Perche – a été reportée pour raisons liées à la situation sanitaire et a finalement pu ouvrir au public du 17 juin au 26 septembre 2020*

Sur une proposition de Perwana Nazif, d'Anna Romanenko et du DSRA « Document & art contemporain »

John Baldessari, Gianfranco Baruchello, John Bevis, Marinus Boezem, Elisa Bollazzi, Paul Chidester, Thomas A Clark, Simon Cutts, François Delvoye, herman de vries, John Dilnot, Stephen Duncaif, AM Fohr, Hamish Fulton, Paul Harrison, Ian Gardner, Christoph Keller, Björn Kühn, Verónica Lahitte, Ghérasim Luca, Brennan McGaffey, Stuart Mills, Bruce Nauman, Helen O'Leary, Yoko Ono, Frédéric Penelle, Raivo Puusemp, Hubert Renard, Martin Rogers, Anna Romanenko, Tamarind Rossetti, Mieko Shiomi, Erica Van Horn, Luigi Veronesi, Lawrence Weiner,

Un séjour d'étude au CDLA et aux alentours était l'occasion de mesurer à quel point le vivant produit ses propres archives, permettant à qui les observe de deviner s'il y a eu un coup de froid, de chaleur, ou de vent, et donnant à voir un lien entre le souci porté sur le document et le souci de la terre.

“De prime abord, le CDLA et ses alentours ruraux semblent relever de deux mondes n'ayant que peu en commun. Or cette exposition soutient précisément l'inverse, s'efforçant d'explorer dans quelle mesure les livres d'artistes – leur teneur, forme, exposition et mise en valeur – et les pratiques agricoles et permacoles locales – ensemencements et rotations de cultures, soin du sol et souci de biodiversité – sont en réalité deux expressions d'un seul et même écosystème, tous deux à ce point immanents à leur monde commun qu'ils ne remarquent pas qu'ils l'ont en partage ; peut-être se ressemblent-ils avant tout dans l'attention qu'ils prêtent à leur propre spécificité, au point d'ignorer leur plus profonde compatibilité. Problème courant.

L'exposition se penche sur cette corrélation qui s'ignore de deux manières. D'abord, elle considère l'analogie formelle voire fonctionnelle entre les serres qu'on trouve souvent sur les exploitations agricoles des alentours, qui absorbent et accumulent de l'énergie solaire afin de fournir aux cultures un environnement artificiellement accueillant, et les vitrines du Centre, qui, destinées à abriter des livres, peuvent se comprendre comme des dispositifs de capture et d'accumulation de l'attention. D'où le titre de l'exposition : *Sous Serres*. Mais à l'inverse, l'exposition établit un lien entre les livres d'artistes de la collection et les traités et autres almanachs d'agriculture ou manuels de permaculture qui se trouvent chez bien des agriculteurs de la région – et qui souvent se lisent comme autant de pièces d'instruction qui caractérisent le style fluxus, celles de Yoko Ono notamment – comme si une affinité souterraine non encore élective reliait les deux genres. D'où le sous-titre de l'exposition, qui se propose d'enquêter sur les variables Coefficients d'agriculture des livres d'artistes, clin d'œil discret mais direct au concept de “coefficient d'art” cher à Marcel Duchamp.

La référence n'est pas si saugrenue car selon Gianfranco Baruchello dans *Comment imaginer. Un récit d'art et d'agriculture*, Duchamp a plus d'une fois décrit son œuvre entier comme une sorte de « machine agricole » – autrement dit, une machine... du champ. S'agissant de la relation intriquée entre agriculture et art, Baruchello en savait quelque chose, ayant fondé en 1973 Agricola Cornelia S.p.A. au bord d'une route étrusque dans les alentours de Rome, qu'il a conçu et géré à la fois comme une exploitation agricole à part entière et un projet artistique conceptuel et collectif jusqu'en 1981. Précurseur à ce titre des nombreuses initiatives agro-écologiques récentes qui débordent aussi bien le champ de l'agriculture que celui de l'art, conjuguant pratiques du sol et du social, souvent expérimentant une notion élargie de la permaculture, cherchant à ouvrir de nouveaux champs de l'art loin des mécanismes d'acharnement thérapeutique du marché institutionnel.

C'est justement la rencontre avec un tel projet, à la Ferme au Sauvage – un espace test de maraîchage en permaculture, qui fait partie de l'initiative collective Les Fermes de Ségur – qui a orienté la perspective générale de l'exposition. L'une des hypothèses directrices du projet est l'idée selon laquelle le vivant engendre sa propre documentation : feuilles, fruits, branches documentent leur propre histoire, relatant silencieusement par la forme des vagues de froid, des canicules ou des tempêtes.

Cette dimension apparemment « aléatoire » – mais en réalité déterminée par une logique aussi implacable que insaisissable – est presque identique à celle qu'on voit en jeu chez Ghérasim Luca, dans ses échanges protocolaires par la poste avec ses interlocuteur,e,s fluxus au Japon (la présence même de ses documents constitue une sorte de preuve documentaire d'une grève postale en France !). Si fruits et légumes documentent des initiatives du devenir-agriculture de l'art, les documents-peintures de Tamarind Rossetti témoignent des activités au jour le jour de la ferme – navets, pommes, outils et poignées de portes – interrogeant les chaînes de valeur disparates entre art et agriculture, où des représentations picturales des légumes, par exemple, jouissent de valeurs d'échange incommensurables avec celles des légumes elles-mêmes.

En permaculture – et ceci est une évidence ancestrale de l'agriculture raisonnée dans son ensemble – la ferme s'organise en une série de « zones » ou de cercles concentriques, de la plus intensive (le foyer, zone 0), et du potager (zone 1) jusqu'au verger plus lointain (zone 4) et enfin la forêt où l'on ne se rend qu'exceptionnellement (zone 5) et qui constitue la zone de transition au monde extérieur. Les champs constituent des zones intermédiaires et, sans intervention artificielle, ont tendance à « se déplacer » vers la forêt : les champs sont dynamiques et centrifuges ! Un principe fondamental de l'agro-écologie est d'accompagner et de faciliter au lieu d'entraver ce glissement. L'espace de l'exposition s'organise selon des principes comparables. Une configuration centrale de vitrines constitue, pour ainsi dire, les Zones 0 et 1, réunissant des contributions de Stuart Mills, John Wood et Paul Harrison d'un côté et de Luigi Veronesi.

La Zone 2, secteur de l'orangerie et des serres, occupe toute une salle – une sorte d'écosystème à part entière – et comprend une œuvre iconique de John Dilnot à côté d'une contribution de Virginie Yassef montrant le flanc d'une montagne derrière lequel surgit un immense congestus. La zone est complétée par une installation vidéo d'AM Fohr, animée par un jet de vapeur qui s'injecte dans une serre vide et sombre et une affiche de Lawrence Weiner qui compare l'écologie de l'attention mobilisée par une œuvre à une sorte d'effet de serre propre au monde de l'art.

En Zone 3, la documentation de l'extraordinaire champ de blé – Wheatfield : A Confrontation – qu'a semé, cultivé et fait récolter Agnes Denes à Manhattan en 1982 déborde d'un côté vers les déambulations d'un Hamish Fulton et vers les œuvres de Ian Gardner et les images de champs de Baruchello de l'autre.

Depuis les Handbüchern d'Anna Romanenko, qui se lisent comme d'improbables modes d'emploi pour faire mûrir des fruits non seulement sous verre mais dans des boules de verre soufflé, jusqu'à l'inventaire dressé par Herman de Vries des forêts écossaises qui n'existent désormais qu'en nom, la Zone 4 suit le devenir-forêt du verger, et constate le devenir-livre des bois.

La salle du fond – la Zone 5 – se présente davantage comme une aire de jeu conceptuel, où les notions déployées se transforment et se détournent. La Micro Collection d'Hubert Renard et Elisa Bollazi reprend la taxonomie de l'horticulture pour mettre en scène et en jeu des microparticules prélevées aux œuvres des autres, comme s'il s'agissait de graines pouvant se semer, se cultiver et se réacclimater loin de leur sol d'origine. Raivo Puusemp, lui aussi, dans une brochure qui documente son mandat de maire de Rosendale dans les années 70 – où à l'insu de ses administrés il a déployé des protocoles conceptuels qu'il avait auparavant expérimentés dans le champ de l'art afin de « redessiner » et « dissoudre » la commune – emploie le vocabulaire de la permaculture, se servant de concepts d'« ensemencement d'idées » et de « plantation de concepts » dans le champ social, donnant à voir un double coefficient d'agriculture et d'art.

Au-delà des amas de nuages enfermés en boîte par Marinus Boezem – des images sur support transparent montrant un seul secteur du ciel photographié à des intervalles réguliers, au fur et à mesure que les nuages se forment et se déforment dans l’atmosphère comme dans une serre terrestre – l’exposition se termine sur un hommage ludique à John Baldessari (1931-2020). Le regard qui jusqu’alors se penchait vers la terre se tourne vers le ciel – passant par la fameuse pollution atmosphérique dans LAAIR, et la tentative d’aligner trois balles lancées simultanément dans le ciel californien, jusqu’à la tentative futile de mesurer l’incommensurable à Los Angeles – avant de conclure sur les incalculables permutations d’un dilemme culinaire: Choosing: Green Beans.”

Steven Wright, pour le DSRA « Document & art contemporain ».

## Soutenances

---

### Louise Deltrieux

– 2 décembre 2020

La soutenance de Louise Deltrieux s’est tenue sous forme d’une présentation orale, suivie de la projection en ligne d’un film d’animation de 60 minutes, intitulé *Patching topias*.

« La recherche que j’ai menée au sein du DSRA depuis 2016 a porté sur la collapsologie et son pouvoir d’attraction auprès d’une certaine tranche socioculturelle de la génération 25-35 ans (y compris moi). L’ambition était de narrer cette attraction et ses conséquences par un travail filmique qui diluerait la recherche documentaire dans un objet de fiction à la dimension très intimiste et autobiographique, et dont la forme cinématographique se rapprocherait le plus possible de la précarité dans laquelle les théories de l’effondrement nous placent intérieurement. Ce travail a donc abouti à un essai animé de 58 minutes, intitulé PATCHING TOPIAS, qui est entièrement composé de dessins et de ma voix, dans une volonté d’autosuffisance adaptée au contexte de sa réalisation ainsi qu’à son objet. »

Louise Deltrieux

### Comité de discussion :

- Yves Citton, théoricien de la littérature, philosophe
- Johanna Schipper, professeure à l’ÉESI et directrice du programme de recherche ILES
- Andréas Maria Fohr, artiste professeur à l’ENSA Bourges et professeur référent du DSRA
- Mabel Tapia, co-directrice du programme
- Sandrine Rebeyrat, directrice des études de l’ÉESI

## **Anna Schiefer**

— 10 décembre 2020

### *Props*

“In her defense of »Props« DSRA researcher Anna Schiefer will discuss things and documents that have entered or left performative use. The artist will analyze the object-form ›prop‹ and develop a concept of rehearsal that transcends the fictional confinement.”

### **Comité de discussion :**

- Sandrine Rebeyrat, directrice des études de l'ÉESI
- Bernard Müller, anthropologue
- Mabel Tapia, co-directrice du programme
- Andreas Maria Fohr, artiste professeur à l'ENSA Bourges et professeur référent du DSRA
- Stephen Wright, co-directeur du programme

## **Matteo Locci**

— 15 décembre 2020

La soutenance, en anglais, de Matteo Locci, a consisté en la présentation et la discussion d'un livre illustré de 250 pages en anglais, *Critical Conjuring. A Magical Guide to Distraction and Critical Illusionism*.

“Part script of a magic show, halfway critical analysis of illusionist methodology, certainly the chronicle of a personal research trajectory, critical conjuring highlights the power of misdirections in politics, advertising and in everyday life, condensing it into 72 strategies of attentional manipulation.”

### **Comité de discussion :**

- Gregory Sholette, artiste, écrivain, activiste
- Andreas Maria Fohr, artiste professeur à l'ENSA Bourges et professeur référent du DSRA
- Sandrine Rebeyrat, directrice des études de l'ÉESI
- Mabel Tapia, co-directrice du programme

## **Thomas Guillot**

— 18 décembre 2020

La soutenance de Thomas Guillot a consisté en la lecture, à deux voix, de 6 ou 7 stances d'un poème dialogué en alexandrin et hexamètre (qui à terme consistera en 4 dialogues de 59 stances de 14 vers chacun) qui jouera le rôle d'huppomnemata. Lecture assurée par Thomas Guillot et la comédienne Astrid Chabrat Kajdan « Qui que tu sois qui me lis : joue ta chance. Comme je le fais, sans hâte, de même qu'à l'instant où j'écris je te joue. »

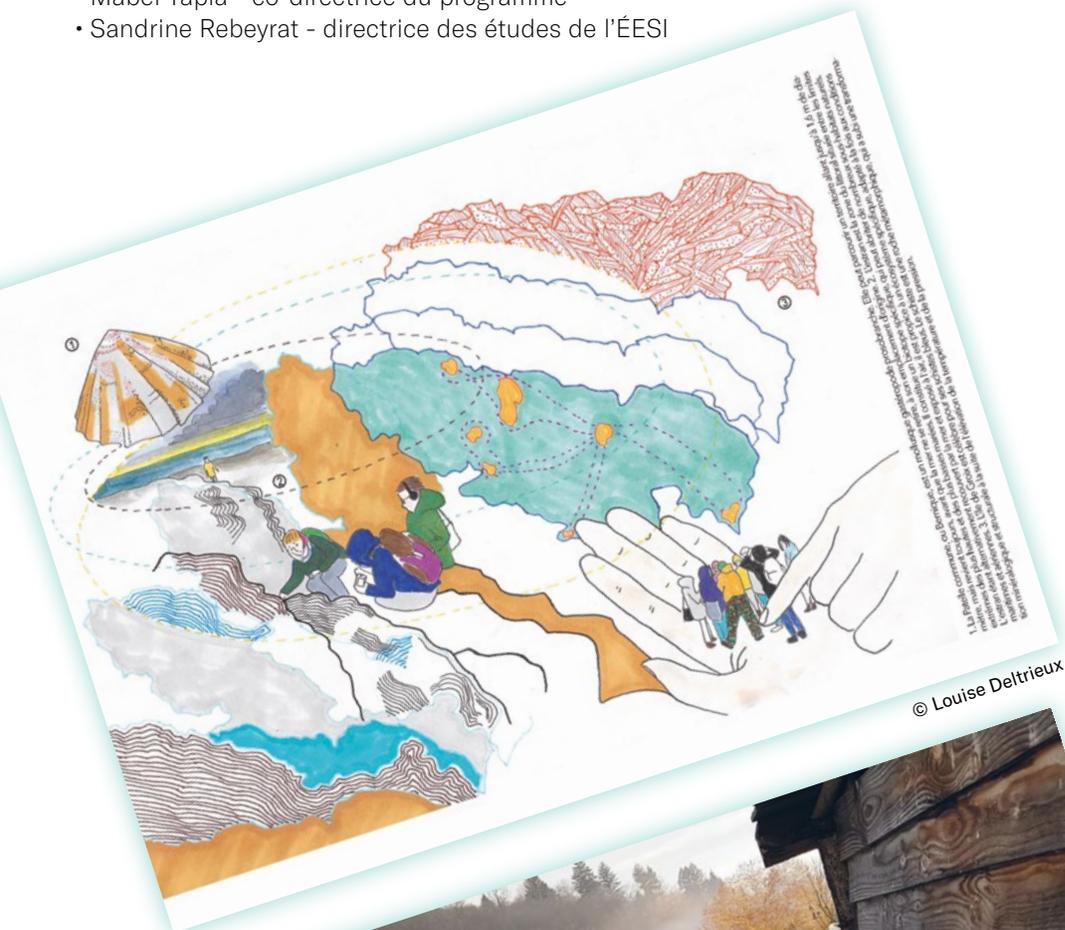
Bataille, L'abbé C., 1950

« l'histoire linéaire apparaît comme une abstraction ; la seule manière qu'a l'écrivain de participer à l'histoire devient alors la transgression de cette abstraction par une écriture-lecture » Kristeva, *Séméiotikè. Recherche pour une sémanalyse*, 1969 Une suite de notes, inlassablement rejouées, usinées, semble avoir trouvé à se condenser ici sous la forme de vers, à s'encapsuler, s'ajuster dans des métriques, à les déborder, en battre les bords. Transtextualité, mise en partage de paroles soufflées, de rythmes, s'accordent ici dans un élan décréatif sans nul autre horizon

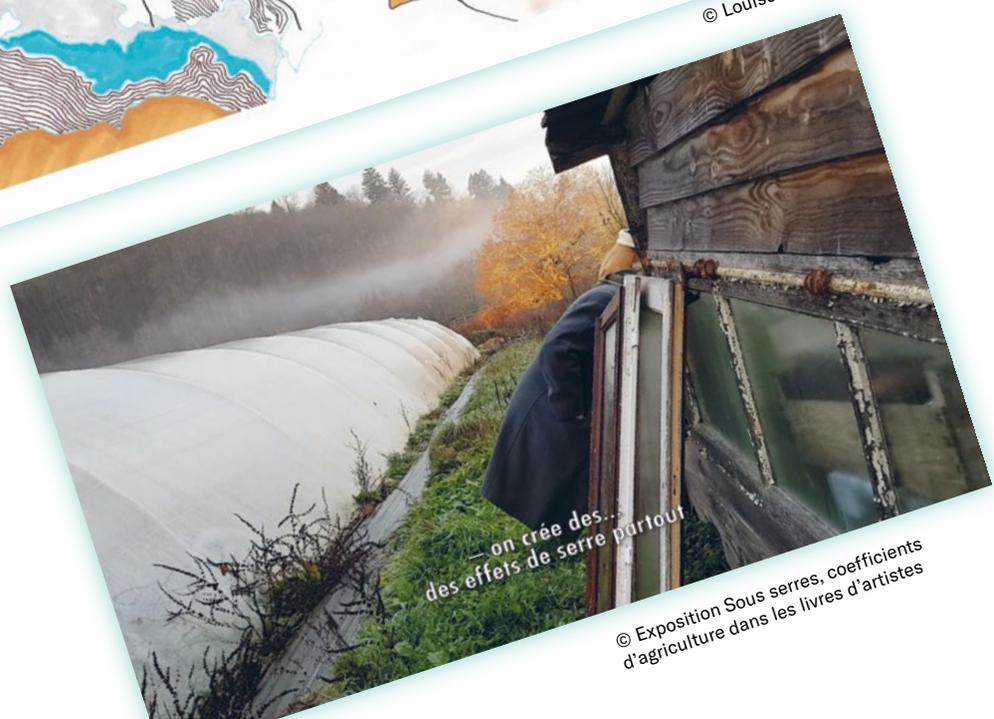
que celui de défataliser le temps, d'accéder à une communauté d'expérience. Non pas aboutissement mais provisoire issue de trois années de recherche au sein du programme, mise (1) peut aussi être vu comme le rejet de ce qui serait ici à soutenir, comme l'ajournement de l'insoutenable, rusant avec la complicité de ce qui parle à travers nous.

**Comité de discussion :**

- Benoît Casas - poète, éditeur
- Andreas Maria Fohr - artiste professeur à l'ENSA Bourges et professeur référent du DSRA
- Mabel Tapia - co-directrice du programme
- Sandrine Rebeyrat - directrice des études de l'ÉESI



© Louise Deltrieux



— on crée des...  
des effets de serre partout

© Exposition Sous serres, coefficients d'agriculture dans les livres d'artistes

# Programme ILES

## **L'équipe**

Johanna Schipper, directrice du projet

Laura Caraballo, chercheuse en charge des relations avec la Catalogne

Olivier Crépin, chercheur en charge de la publication.

## **Chercheurs et chercheuses doctorant-es**

dans le cadre du doctorat de création ÉESI/UP (2016-2020) et des doctorant-es de l'université de Poitiers inscrit-es en 2019 : Hao Deng, Benoît Preteseille, Sabine Teyssonneyre, André Valente, Kelsey Westphal.

## **Thématique de la deuxième saison du projet ILES (2019-2020): «la publication comme processus (de création)»**

---

Le projet ILES pour «Images Liquides: Écritures et Systèmes», est un projet de recherche-action en bande dessinée qui a vu le jour fin 2017 et a été pensé comme projet support à destination des doctorant-es inscrit-es à l'ÉESI et à l'université de Poitiers. Il offre également un cadre pour la formation à la recherche aux étudiant-es en deuxième cycle bande dessinée, master et DNSEP.

Le travail de recherche s'y déroule à l'occasion de séminaires de trois jours (les ateliers ILES) qui ont lieu deux fois l'an. Un-e doctorant-e, éventuellement accompagné-e d'un-e invité-e extérieur-e, énonce une hypothèse spéculative, discutée collectivement le matin, puis testée l'après-midi. Les esquisses ou maquettes ainsi constituées vont ensuite alimenter une archive collective qui tient lieu de colonne vertébrale du projet. Cette archive a également pour but d'être une ressource régulièrement activée, avec un fonctionnement procédant par cycles et recyclages et donnant lieu à des publications ou des expositions.

Une publication en coédition ÉESI-Rutabaga, autour des premières recherches de ILES a vu le jour à la fin de l'année 2020.

Artistes-chercheur-es et contributeur-ices : Laura Caraballo, Olivier Crépin, Henri Lemahieu, Johanna Schipper, Sabine Teyssonneyre, André Valente et Kelsey Westphal  
Cette publication a reçu le soutien de la SAIF.

Dans le cadre du projet de recherche ILES trois journées d'ateliers en Catalogne étaient prévues en 2020 mais ont été reportées dans l'attente d'une situation sanitaire plus stable.

Étaient prévues, en partenariat avec ELISAVA, école supérieure de design située à Barcelone et avec la participation d'étudiant-es de l'ÉESI et de ELISAVA :

- une journée à la bibliothèque Tecla Sala, à L'Hospitalet, qui héberge un important fonds d'archives en bande dessinée
- deux journées à ELISAVA où enseignent Francesc Ruiz et Mery Cuesta, invité-es à l'école dans le cadre des ateliers ILES en 2019.



↑ **André Valente**  
est un auteur de bande dessinée brésilien qui vit et travaille à Angoulême (France). Sa recherche porte sur les correspondances graphiques et rythmiques entre la musique et le dessin. Dans le cadre de

**16 pages d'objets théoriques DIY**  
**à découper · copier · plier · manipuler**  
ILES images liquides écritures & systèmes  
ATELIERS 2018 > 2020

**iles**  
les images liquides

Publication Iles © Andres Valente



... C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE.

LE RECTO, VAINCU DU POUVOIR EN VUE DE BÉNIGNITÉ, SE DÉROULE EN UN CONTINUITÉ DE LÉGER, AU CONTRAIRE TERRORE, PAR UNE FLUX DE SÉQUENCES...

BEUJUMEN ATANT DES ÉPREUVES PÉRIODIQUES, UN ÉCLAIRCISSEMENT DE PRÉVISION CLARISSEMENT TEMPS ET ESPACE.

DE NOMBREUX ARTICLES DE BARRÉS DÉPASSÉS, TRÈS CARS J'AI... JUSQU'À UN TANGOUCE VONT UTILISER UNE FORME PARTICULIÈRE DU COURANT DE CONSCIENCE...

CE QUE L'APPREILLE LE COURANT DE CONSCIENCE VOUS...

AVEC DES DESCRIPTIFS PARFOIS SPÉCIFIQUES EN PROSCRIPTION DE LA LÉGITIMITÉ DU RÉCIT.

LA DITE, ACCÈS À... C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE.

... C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE.

... C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE.

... C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE.

... C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE.

... C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE.

... C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE. C'EST EN 1972 QU'OLIVIER CRÉPIN A COMMENCÉ À ÉCRIRE.

**↑ Olivier Crépin ...** Afin de montrer les liens étroits unissant contraintes de publication et procédés narratifs, Olivier Crépin utilise – et transpose à la bande dessinée – une figure issue de la littérature : le courant de conscience, et en particulier une forme appelée procédé

de sappe ou « tunneling process », tel que Virginia Woolf le présente dans son journal. Par ce procédé, sont ainsi unies des œuvres relevant de la scène alternative et des œuvres dites commerciales. Le procédé de sappe est en effet outil de reification du temps du récit et d'interrogation du format de l'album, lorsqu'il

opère au sein des œuvres oubapiennes, aux contraintes formelles fortes. Il permet en outre de répondre aux contraintes éditoriales liées à la prépublication en revue, lorsqu'il offre à Jiro Taniguchi la possibilité d'une construction de courant de conscience visuel. Au sein des récits transmédiatiques, il devient outil de modulation

des degrés d'engagement du public, circulant entre les divers médiums impliqués. Utilisé dans la présente proposition comme métaphore de la recherche-création, il n'est activé que par l'engagement de la lectrice-désireux-se de découvrir ses effets, en créant lui-même un objet au sein duquel circuler et à creuser.

Publication Iles © Olivier Crépin

3

# International

- Mobilité étudiante : entrante/sortante
- Étudiant·es internationaux·ales
- Mobilité d'enseignement
- Mobilité de formation
- Autres programmes et actions : développement
- L'accueil de délégations étrangères
- Réseaux : ELIA
- La Classe internationale en bande dessinée (Clibd)



# Mobilité étudiante : entrante/sortante

Le semestre en mobilité à l'étranger inaugure les deux années d'études du cycle DNSEP. Les étudiant·es de quatrième année (DNSEP) n'ayant pas déjà validé un cursus artistique à l'étranger effectuent un semestre d'études ou un stage à l'étranger. Il s'agit d'une étape essentielle dans la maturation de leur pratique artistique personnelle.

Les étudiant·es choisissent de faire un séjour d'études dans un établissement d'enseignement avec lequel l'ÉESI a signé une convention bilatérale d'échanges ou de partir en stage à l'étranger pour une durée généralement comprise entre trois et six mois (retour à l'ÉESI au plus tard pour le séminaire de retour de mobilité, en février 2020 à Angoulême).

Pendant l'année académique 2019-2020, 36 étudiant·es de quatrième année sont parti·es en mobilité à l'étranger dont 15 en semestre d'études et 17 en stage (trois étudiant·es ont effectué deux stages consécutifs).



Séminaire de retour de mobilité - 2020 - Médiathèque l'Alpha, Angoulême

## Études (15)

— 8 étudiant·es en Europe (34,5 mois)

Athens School of Fine Arts, Athènes : 1  
École nationale supérieure des arts  
visuels de La Cambre, Bruxelles : 1  
École de recherche graphique, Bruxelles : 1  
Uniarts, Helsinki : 1  
Accademia di Belle Arti di Brera, Milan : 1  
École Supérieure des Arts de Mons : 1  
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht : 1  
Glyndŵr University, Wrexham : 1

— 7 étudiant·es hors Europe (24,5 mois)

Université du Québec en Outaouais,  
Gatineau : 1  
Bezalel Academy, Jérusalem : 1  
Université du Québec à Montréal : 1  
The University of the Arts, Philadelphie : 1  
École offshore, Shanghai : 2  
Université Laval, Québec : 1

## Stages (21)

— 11 étudiant·es en Europe (38 mois)

Assistant·es d'artistes  
Adam Shiu-Yang Shaw, Berlin : 1  
Hans Op de Beeck, Bruxelles : 1  
Yann Marussich, Genève : 1  
Lorenzo Vignoli, Montemagno Camaiore : 1  
Camille Laurelli, Tallinn : 1  
Galerie  
LOW Gallery, Riga : 1  
Ateliers édition  
Inuit, Bologne : 1  
Oficina Mescla, Porto : 1  
Maisons d'édition  
L'Employé du Moi, Bruxelles : 1  
Atrabile, Genève : 1  
Chili Com Carne, Porto : 1  
Musées  
BPS 22, Charleroi : 1  
ASTRA Museum, Sibiu : 1

— 10 étudiant·es hors Europe (32,5 mois)

Assistant·es d'artistes  
Sophie Markel, Dakar : 1  
Guram Tsibakhashvili, Tbilissi : 1  
Centre d'artistes autogéré  
Perte de Signal, Montréal : 1  
Centre de recherche-création  
universitaire  
Technology, Art and Game, Hexagram,  
Montréal : 1  
Institut de recherche  
Institut Fondamental d'Afrique Noire,  
Dakar : 3

Galerie  
Galerie Moria, Buenos Aires : 1

Maisons d'édition  
Migra, Buenos Aires : 1  
Minigolf Deportivo, Santiago du Chili : 1  
Résidence d'artiste  
Arte Sustentable, Morelos : 1

De plus en plus d'étudiant·es profitent de l'ouverture internationale de l'école pour effectuer des stages à l'étranger pendant leur cursus, en dehors de la mobilité longue prévue en cycle DNSEP.

[Renvoi vers 1. pédagogie : stages p. 70]

Pour 2020-2021, un report de la mobilité de DNSEP4 au deuxième semestre académique avait été validé au printemps 2020 afin de permettre aux étudiant·es de partir dans de bonnes conditions quels que soient leurs projets et destinations. La situation sanitaire en cette fin d'année 2020 n'a finalement pas permis de reporter l'essentiel des mobilités envisagées au deuxième semestre. Des projets de mobilité plus courts (stages à la fin du printemps, pendant la période estivale ou à la rentrée de DNSEP5) ainsi que la participation à des voyages d'études proposés par l'école sont les pistes les plus probables pour les prochains mois.

## Extraits de rapports de stage à l'international

---

« Avec quelques semaines de recul, je peux dire que mon stage n'a pas été l'objet d'une réelle remise en question de ma pratique, ou d'une découverte d'un médium en particulier. Il a plutôt été question de découvrir et d'approcher ce que l'on n'apprend pas dans notre cursus. J'ai été plongé dans le rythme de vie d'un artiste où la plupart du temps est dédié à la recherche de financement, d'envoi de dossiers pour des résidences ou des prix, à la comptabilité, à l'organisation des calendriers ou tout simplement à la recherche en amont de toutes ces tâches. Je suis arrivé à un moment où je n'ai pas pu assister au processus de création, mais plutôt à l'instant où il faut continuer à faire vivre les pièces et vivre soi-même. Et je crois que c'est ce dont j'avais besoin. Concrètement, j'ai pu élaborer un site internet pour partager mes pièces, j'ai monté un dossier pour envoyer ma série de performances *Sauts* en candidature pour des prix et festivals. J'ai aussi entamé une discussion par mail avec Bernard Andrieu, philosophe du sport que j'ai eu l'occasion de voir en conférence à Lausanne. Ce stage m'a permis d'affirmer certaines intuitions plastiques, certes, mais surtout, je suis plus à même d'envisager la poursuite de ma pratique artistique en dehors du cadre scolaire et il a su lever, ne serait-ce que légèrement, le voile d'inconnu qui se dresse à la suite de l'obtention d'un diplôme. »

Emmanuel Béranger. Stage en tant qu'assistant de coordination générale de l'artiste Yann Marussich, Perceuse productions scènes, Genève, Suisse.

« Je suis allé à Shanghai, et j'y ai trouvé ce que je cherchais. Je ne sais pas où ni quand exactement. Je devais pas être très attentif à ce moment-là, la tête entre les lignes des gratte-ciels et les courbes du métro perché au-dessus des routes. Je guettais sûrement les quelques mots que je connaissais, écoutant la vie des rues et regardant leurs légendes. On entend toujours dire que le voyage "Tu verras, ça change une personne!". Mon opiniâtreté me pousse cependant à proposer une idée plus juste que la notion de changement qui gravite autour de l'idée du voyage et de la découverte culturelle, de la curiosité et de la confrontation. On ne s'en va pas pour changer. On cherche un truc, puis on trouve quelque chose. On cherche à se compléter, pas à changer du tout au tout. »

Marin Brochet. Séjour de recherche artistique, DeYi Culture Consultants, Shanghai, Chine.

«(...) Cette mobilité m'a montré qu'il est possible d'expérimenter des matériaux et des techniques, sans trop les maîtriser. Ce n'est pas si grave, au contraire. Cette maîtrise un peu bancal de la technique se traduit par des défauts intéressants. Parfois on ressent une perfection lisse dans les objets artisanaux. La non-maîtrise amène le défaut, les touches d'imperfections. Cette mobilité m'a aussi permis d'avoir conscience qu'il existe une variété d'artistes immenses. Je pense que même les artisans sont des artistes. Seulement ils ne répondent pas aux codes de l'art contemporain. Leur recherche est cloisonnée par une répétition mécanique contrainte par la fonction, cette démarche ne devient pas un parti pris artistique. J'ai beaucoup dessiné et écrit dans mes voyages. Je n'arrive pas à expliquer quel est le statut de mes dessins dans ses pages. Parfois ils expriment un ennui, la frustration d'un désir, un relevé de paysage ou de scène, un portrait, un geste, l'idée d'un projet... Je vais travailler avec toutes les matières que j'ai explorées (je continue à en chercher de nouvelles). Je vais faire ces pièces dont j'ai eu l'idée, en dessinant pendant ma mobilité. Parfois quand je ne pouvais pas pratiquer, j'avais le sentiment que mon atelier était dans les pages, et que je pouvais l'inventer sans aucune contrainte matérielle»

Théophile Péris. Trois stages : Céramique et cuisson Anagama à Abjat sur Bandiat en Dordogne, France. Musée ASTRA, Sibiu, Roumanie. Taille de marbre avec Lorenzo Vignoli, Carrare, Italie.



Thy-Lane Monnet. Stage en tant qu'assistante à Chili Com Carne, Portugal.

# Étudiant·es internationaux·ales

En raison de la crise sanitaire, le nombre d'étudiants et étudiantes internationaux·ales inscrits et en échange à la rentrée 2020-2021 a été quasiment divisé par deux.

Sur l'année académique 2020-2021, les étudiant·es internationaux·ales représentent 6% des étudiant·es inscrits (12% en 2019-2020) et 7% des étudiant·es en incluant les étudiant·es en échange (13% en 2019-2020), avec 15 nationalités représentées (19 en 2019-2020).

Une seule étudiante, de l'Université Concordia (Montréal), a été accueillie en échange au deuxième semestre 2019-2020. Elle est arrivée à la fin du mois de janvier et a suivi les propositions pédagogiques de DNA2 sur le site d'Angoulême jusqu'au mois de juin. Le suivi régulier et attentif du coordinateur d'année lui a permis de profiter au mieux de l'enseignement à distance et des ressources de l'école pour cet échange en grande partie confiné.

Aucune demande d'échange Erasmus+ intraeuropéen n'a pu être maintenue pour le premier 2020-2021. Les demandes d'échange pour le deuxième semestre 2020-2021 seront également refusées, avec une proposition de report au premier semestre 2021-2022. Cette décision est motivée par l'incertitude sur les conditions sanitaires qui ne permettent pas de garantir un accueil serein et une disponibilité suffisante de l'équipe pédagogique.

# Mobilité d'enseignement

Les mobilités d'enseignement entrantes et sortantes contribuent pleinement à l'offre pédagogique de l'ÉESI.

Les mobilités réalisées dans le cadre d'accords bilatéraux d'échanges avec des écoles d'art partenaires permettent de resserrer les liens existants et de faciliter la circulation d'autres membres de l'équipe pédagogique et d'étudiant-es vers chacun des établissements.

L'année 2020 n'a évidemment pas été propice à ce type d'échanges pédagogiques. Seules les mobilités prévues au mois de janvier et de septembre-octobre ont pu être maintenues.

À l'occasion du FIBD 2020, l'école a organisé un workshop de bande dessinée du 27 au 29 janvier 2020, réunissant 18 étudiant-es de l'ÉESI et d'écoles européennes : École de Recherche Graphique (Belgique), Aalto University (Finlande), Kunsthochschule Kassel (Allemagne). Le workshop a été animé par Matti Hagelberg, auteur finlandais enseignant à Aalto University et Benoît Preteseille.

Dans le cadre de l'ARC Direct to stage, Emmanuelle Baud a accompagné le travail des huit étudiant-es de l'école à la masterclasse qui s'est déroulée à Berlin, à GlogauAIR Art Residency, du 10 au 14 février 2020. Cette masterclasse internationale de création et formation en VJing et mapping vidéo étaient animées par deux artistes vidéo spécialistes de ces domaines : A-LI-CE/Claire Fristot (FR/DE) et KALMA(ESP/DE).

Sophie Blais, Directrice de la résidence artistique Can Serrat, structure partenaire de l'école depuis 2018, est venue de Catalogne le 29 septembre sur le site d'Angoulême pour découvrir l'école, échanger avec l'équipe chargée du suivi des résidences post-DNSEP et assister aux soutenances des diplômés (DNSEP) de la journée.

Enfin, Stefano Ricci (Allemagne) a pu venir sur le site d'Angoulême du 21 au 30 octobre, juste avant le second confinement, pour un workshop de bande dessinée avec les étudiant-es de deuxième année du master bande dessinée.

# Mobilité de formation

La mobilité de formation est indispensable à la pérennisation des échanges et au partage d'expérience. L'opportunité d'une immersion, même de courte durée, dans un contexte choisi dans le cadre de ses missions, permet l'échange de bonnes pratiques et de renforcer les compétences interculturelles des participant-es. L'ÉESI s'efforce de promouvoir ce type de mobilité et de l'ouvrir à l'ensemble du personnel administratif et technique. La mobilité de formation à l'étranger a été intégrée au plan de formation de l'école et est accompagnée par les personnes en charge des ressources humaines et des relations internationales. Les demandes sont concertées et validées de manière équitable et transparente, en comité technique d'établissement (CTE).

En 2020, l'ÉESI a continué de promouvoir la mobilité de formation. **Malheureusement, en raison des périodes de fermeture de l'école et des restrictions de déplacements, les mobilités envisagées n'ont pas pu avoir lieu. L'ensemble des projets ont été reportés à 2021.**

# Autres programmes et actions : développement

## Projets avec l'IFAN et l'ISAC à Dakar

---

L'ÉESI est impliquée depuis plusieurs années dans des collaborations pédagogiques avec l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN) et l'Institut Supérieur des Arts et des Cultures (ISAC), à Dakar.

Les projets en cours visent à renforcer les échanges pédagogiques et techniques entre l'IFAN, l'ISAC et l'ÉESI, à permettre à des étudiant-es sénégalais-es de bénéficier d'une mobilité d'études à l'ÉESI et de stage au musée d'Angoulême, à réaliser des projets communs d'expositions et éditions, aussi bien en Afrique (Biennale de Dakar) qu'en France.

Pour assurer la faisabilité de ces projets et engager l'école dans un temps assez long, l'ÉESI a obtenu une subvention Erasmus+ de « mobilité internationale de crédits/Sénégal ». Cette subvention d'une durée de trois ans et d'un montant de 72 000 euros est disponible depuis la rentrée 2019/2020 (fin de subvention prévue en juillet 2022 si aucune prolongation n'est proposée par l'Agence Erasmus+ France).

Tous les projets et déplacements prévus en 2020 ont dû être reportés, notamment la Biennale de Dakar.

En 2021, l'école devrait accueillir deux à trois étudiant-es de l'ISAC pour une durée de trois mois. Des professeur-es de l'ISAC et un artiste slameur dakarois devraient également intervenir à l'école dans le cadre du projet pédagogique « Les objets parlent-ils? » coordonné par François Delaunay.

## ILES

---

Dans le cadre du projet de recherche ILES (pour Images Liquides : Écritures et Systèmes), trois journées d'ateliers en Catalogne étaient prévues en 2020. Elles sont reportées et devraient avoir lieu en avril 2021.

Sont prévues, en partenariat avec ELISAVA, école supérieure de design située à Barcelone et avec la participation d'étudiant-es de l'ÉESI et de ELISAVA :

- une journée à la bibliothèque Tecla Sala, à L'Hospitalet, qui héberge un important fonds d'archives en bande dessinée
- deux journées à ELISAVA où enseignent Francesc Ruiz et Mery Cuesta, invités à l'école dans le cadre des ateliers ILES en 2019.

[Voir Chapitre 2 Recherche]

Souhaitant impulser des projets en lien avec l'entrepreneuriat et les industries culturelles et créatives au Mexique, GrandAngoulême a invité l'ÉESI à piloter le projet qui se développera dans la continuité des échanges opérés depuis 2014 entre GrandAngoulême et Zapopan.

Il s'agit de donner une nouvelle ambition au partenariat en :

- répondant aux attentes des partenaires mexicains ;
- transposer les facteurs clefs permettant de capitaliser sur les activités créatives développées depuis 20 ans sur le territoire d'Angoulême ;
- modéliser cette expérience singulière afin d'en faire une force pour la stratégie d'internationalisation de notre territoire: création d'une dynamique collective, formalisation de l'expertise, valorisation des savoir-faire locaux.

En tant que partenaire de référence de GrandAngoulême l'ÉESI, en qualité de Maître d'ouvrage délégué, chef de file du consortium des écoles d'enseignement supérieur d'Angoulême (ÉESI, EMCA, CNAM-Enjmin) impliquées dans le projet et responsable de la coordination avec l'école d'architecture, d'art et de design du TEC de Monterrey, pilote la Composante 1: Accompagner la création d'un Master arts numériques.

Cette composante a pour vocation d'aboutir à la formation de talents dédiée à la création de l'image et à ses technologies afin de répondre aux constats suivants :

- Absence au Mexique de diplôme de niveau master sur les domaines créatifs visés ;
- Faible capacité à trouver des compétences d'enseignement nécessaires (recours aléatoire à des intervenant-es extérieures souvent non dotées des prérequis pour un enseignement de niveau master);
- Besoin de revenir aux fondamentaux de la création d'images et de privilégier une approche tant artistique que technologique ;
- Faible visibilité de ces filières d'enseignement sur des secteurs pourvoyeurs d'emplois.

Ce projet doit se développer sur 3 ans et s'axe autour de 2 grandes phases :

- Coopération académique sur le long terme et définition du master arts numériques
- Formation de professeur-es et séminaires de recherche

En 2020, l'activité s'est orientée à la mise en place et la réalisation de Phase 1: Coopération académique sur le long terme et définition du master

Cette Phase 1 s'articule autour:

- de la réalisation d'une étude de faisabilité relative à la création du master en arts numériques («étude du master»),
- de la formalisation de la maquette pédagogique,
- de constitution du dossier de demande d'accréditation du master auprès de la SEP (Secretaría de Educación Pública - ministère de l'Éducation)
- ainsi que de mise en place d'un accord de coopération académique sur le long terme (ACLT)

Pour ce faire, de nombreux dialogues entre les écoles supérieures spécialisées d'Angoulême, le TEC de Monterrey ont été initiés en 2020 des sessions de travail à distance pour définir clairement et formaliser les besoins, répondre aux besoins exprimés, valider puis affiner les propositions.

## Label UNESCO

---

En 2019, Angoulême a été reconnue Ville créative de l'UNESCO pour son rôle pionnier dans le domaine de la bande dessinée. Elle intègre ainsi le cercle prestigieux des 39 villes littéraires désignées par l'UNESCO à travers le monde.

[creativebd.angouleme.fr](http://creativebd.angouleme.fr)

Est confiée à l'ÉESI la création d'une chaire visant à faciliter et promouvoir l'enseignement supérieur de la bande dessinée et des littératures graphiques à l'international.

### Évènement 2020 de l'ÉESI portant le label UNESCO

#### Les 24 heures de la BD

Les 24 heures de la bande dessinée ont été créées aux États-Unis en 2004, transposées en France en 2007 dans le cadre du FIBD d'Angoulême. Pendant 24 heures, les personnes participantes, qui peuvent être aussi bien professionnelles, étudiantes ou amatrices, doivent produire 24 pages de bande dessinée (dont une couverture). Une contrainte est annoncée au début, afin que l'on ne puisse pas préparer ses pages en amont. Les résultats sont petit à petit publiés en ligne sur un site dédié pour pouvoir être partagés et lus.

En 2020, plusieurs écoles européennes ont décidé de partager cet évènement autour d'un même jour et de contraintes communes. Du 17 décembre 13 h, au 18 décembre 13 h, ont participé des étudiant-es de l'ÉESI (Angoulême/France), de l'Erg (Bruxelles/Belgique), de St-Luc (Bruxelles/Belgique), de l'Université Aalto (Finlande), de la Hear (Strasbourg) et de la Kunsthochschule de Kassel (Allemagne), avec les étudiant-es et les auteurs et autrices qui souhaitaient les rejoindre.

Le site Grandpapier, créé par la maison d'édition belge L'Employé du Moi,

[grandpapier.org/24h-bd-2020](http://grandpapier.org/24h-bd-2020)

Pas de compétition, l'objectif était de relever le défi et de tenir jusqu'au bout des 24 pages.



# L'accueil de délégations étrangères

Agenda non exhaustif des rencontres et rendez-vous qui ont lieu avec des acteurs et actrices culturel-les et des délégations venus de l'étranger.

Nom	École/structure	Demande	Dates	Relation à l'EESI	Domaine
9 étudiant-es	ERG, Bruxelles (Belgique) Aalto University (Finlande) Kunsthochschule (Kassel)	Workshop international BD	27/01/20-01/02/20	Projet ÉESI	BD
Délégation coréenne	KOMACON (Corée du Sud)	Rencontre sur incitation de l'IF de Séoul	30/1/2020	Institut Français Séoul et Ville Angoulême	BD
Délégation de Zapopan	Représentant-es Zapopan (Mexique)	Suite projets de coopération pour la bande dessinée	30/1/2020	Coopération décentralisée GrandAngoulême	Industries culturelles et créatives
Auteur-ices BD, éditeur-trices, représentante culture	Professionnel-les BD et Institut polonais de Paris	Faire connaître la bande dessinée polonaise, collaborations	30/1/2020	Mise en contact Margot Grygielewicz	BD
Délégation du Jilin	Jilin Animation Institute	Partenariat académique et collaborations diverses	31/1/2020	Magelis	Enseignement BD et animation
Mme Roselyne Cordin	Festival BD Sousse (Tunisie)	Faire connaissance et faire connaître son festival	2/2/2020	Ville Angoulême et la Cité	BD
Mme Monika Husar	Responsable culturelle serbe (Serbie)	Découverte de l'ÉESI, faire connaître ses actions	11/2/2020	Maison des auteurs Angoulême	BD

# Réseau ELIA

L'ÉESI est membre du réseau international ELIA (the European League of Institutes of the Arts) depuis 2015.

En 2020, ELIA a adapté son soutien aux écoles d'art du réseau en organisant des évènements en ligne liés à la gestion de la crise sanitaire. Il a été question d'enseignement artistique à distance, d'organisation de la reprise des activités pédagogiques dans les écoles, de santé mentale, d'internationalisation des écoles sans déplacements internationaux... Les liens vers ces évènements ont été diffusés à tout le personnel de l'école.

Plus d'informations ici : <https://elia-artschools.org/page/PastOnlineEvents>

L'ÉESI était représentée à l'assemblée générale du 24 novembre 2020 où ont été votées les orientations stratégiques du réseau pour les quatre prochaines années.

# La Classe internationale en bande dessinée (Clibd)

Professeur Benoît Preteseille  
Intervenant Olivier Crépin

L'ÉESI a ouvert la Classe internationale en bande dessinée (Clibd) sur le site d'Angoulême en octobre 2016.

Elle s'adresse aux jeunes auteurs et autrices étranger·ères souhaitant approfondir leur pratique de la bande dessinée après une formation artistique initiale dans leur pays d'origine.

La Classe internationale en bande dessinée se déroule sur une année académique (d'octobre à juin) durant laquelle les participant·es suivent un programme d'enseignement constitué d'exercices individuels et collectifs, de workshops, et d'un accompagnement de leur projet personnel, afin de saisir les multiples enjeux artistiques et techniques de la création en bande dessinée. Y sont abordées des questions éditoriales concrètes : collaboration avec un éditeur, chaîne graphique, fabrication, impression, diffusion.

En janvier 2020, ils-elles ont eu la possibilité de suivre un workshop international mené à l'ÉESI par Benoît Preteseille et l'auteur finlandais Matti Hagelberg, avec des étudiant·es venu·es de Belgique, de Finlande, d'Allemagne et de France. Une publication collective, *Casino Cowgirl Carbonara Club*, a été produite.

Le confinement a conduit à l'annulation de plusieurs workshops et du projet de publication collective, mais les étudiant·es ont été suivi·es à distance par Benoît Preteseille, qui leur a proposé des suivis individuels de leurs projets en cours et des cours d'apports culturels. En fin d'année, les participant·es ont réalisé une présentation construite et argumentée de leurs projets personnels.

À la fin de leur séjour, les participant·es au programme reçoivent un diplôme d'école, délivré par l'ÉESI. Le programme a pris fin en juin 2020.

En 2019-2020, 4 étudiant·es ont rejoint la Classe internationale en bande dessinée (Clibd) :

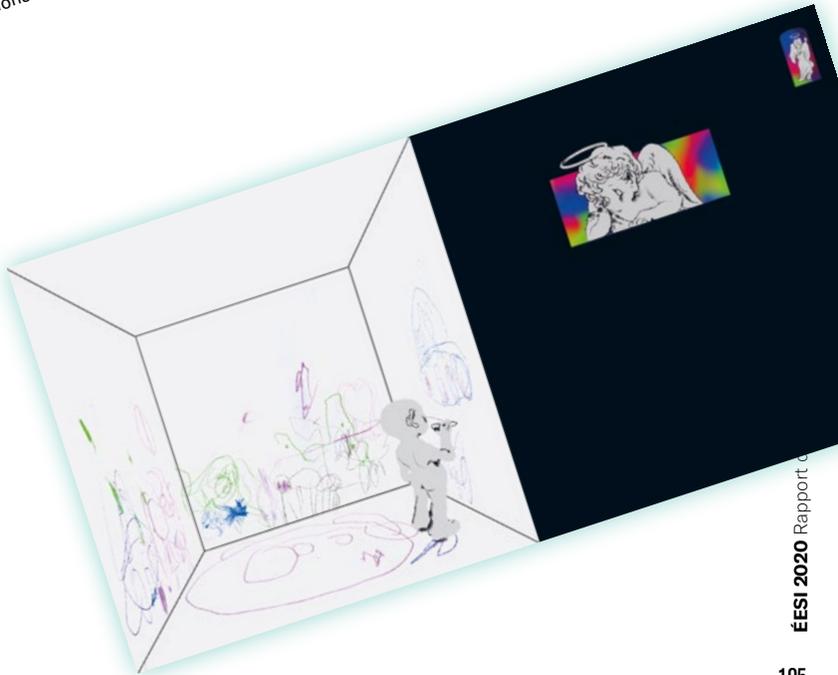
- Xue Gao et Shuai Liu de Chine ;
- Astghik Harutyunyan d'Arménie ;
- Oriane Michel des USA ;
- rejoint·es pendant six mois par Yara Jakobs d'Allemagne.

Les enseignements se font principalement en langue anglaise.  
Les étudiant·es bénéficient de cours de FLE. (2 h/semaine)





Publications de la Clibd



**4**

# *Éducation culturelle et artistique*

- Les Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)
- Classes CHAAP



# Les Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

## Les Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

---

Les PEAC ont pour ambition de favoriser l'ouverture culturelle des jeunes et de les inscrire dans un parcours d'épanouissement individuel, tout au long de leur scolarité, de l'école primaire au lycée. Il s'agit ainsi, grâce aux enseignements et aux actions éducatives, de leur permettre de faire l'expérience de pratiques artistiques, d'acquérir des repères culturels et de se familiariser avec des œuvres d'art. La construction de ce parcours met en œuvre un partenariat entre les collectivités territoriales (communauté de communes et agglomérations), la direction régionale à l'action culturelle (DRAC) et l'éducation nationale. Ainsi, en Poitou-Charentes, les partenaires (DRAC, rectorat, collectivités locales, associations culturelles, etc.) ont entrepris un programme ambitieux de développement des parcours d'éducation artistique et culturelle.

Véritable outil de découverte des richesses culturelles locales, les PEAC sont soit pluridisciplinaires, soit centrés autour d'une ou deux pratiques artistiques.

L'agglomération de GrandAngoulême a renouvelé son engagement dans la démarche des Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) en 2020-2021. Cette politique commune est menée à destination du jeune public auprès des 38 communes de la nouvelle agglomération. Une convention de trois ans entre GrandAngoulême, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'Éducation nationale officialise l'engagement des parties dans ce dispositif.

Les actions menées sur l'année scolaire portent notamment sur la mise en œuvre de résidences pédagogiques longues.

En raison du confinement et de la situation sanitaire liée à la COVID-19, les ateliers programmés dans des écoles primaires en France sur le premier semestre 2020 ont été annulés et reprogrammés sur l'année académique 2020-2021.

L'ÉESI s'est engagée sur deux projets,

### « On est dépendant, mais aussi interdépendant », Chen Mengjiao

Dans le cadre de la mise en œuvre des PEAC, GrandAngoulême en partenariat avec l'ÉESI et la médiathèque l'Alpha, a proposé l'accueil et la mise en œuvre d'une résidence pédagogique mêlant art plastique et bande dessinée, assurée par Chen Mengjiao, dessinatrice, jeune diplômée de l'ÉESI qui a mené des ateliers en Chine à l'automne 2019.

Par le dessin, elle propose de créer un lien plus profond entre notre monde intérieur et le monde extérieur. Le but de cet atelier est d'aider les enfants à créer plus de lien avec le monde qui les entoure et avec eux-mêmes grâce à la pratique artistique : mieux comprendre leurs émotions, leur personnalité.

### Les deux axes principaux du projet :

1. Découvrir sa propre manière de dessiner, en montrant aux élèves des références artistiques en lien avec le sujet de l'atelier et en lien avec leurs goûts et leur sensibilité.
2. Créer des liens avec le monde intérieur et avec l'environnement par l'expression de la sensibilité artistique.

### Établissements scolaires concernés

Classe de CE1-CE2 et classe de CE2-CM1 de l'école Alphonse Daudet de Fléac (16730)

Classe de CP-CE1 de l'école Nicolas Vanier de St-Yrieix-sur-Charente (16710)

Chaque classe bénéficie d'un total de 15h d'interventions artistiques sur l'année, animées par l'artiste. Un rendu final est présenté en fin de résidence.

### « L'objet du récit ou raconter la trajectoire des objets », Karamba Dramé

Dans le cadre de la mise en œuvre des Parcours d'éducation artistique et culturelle, GrandAngoulême en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'ÉESI, propose l'accueil et la mise en œuvre d'une résidence pédagogique arts graphiques, assurée par l'artiste et diplômé de l'ÉESI Karamba Dramé.

### Le projet :

Cette résidence a pour objectif de réaliser des bandes dessinées en mettant l'accent sur la narration. L'élaboration des histoires s'appuie sur des objets.

Les élèves doivent choisir un objet insolite de leur quotidien. Il peut être lié à leur culture, à celle de leurs parents ou bien parce qu'il détonne dans leur environnement. Sur ce postulat, ils racontent l'histoire de cet objet. Elle peut partir de sa signification ou de sa fonction, des raisons qui l'ont fait entrer dans la vie de l'enfant... L'histoire racontée peut aussi être invention totale. Le but principal est de donner le goût de la narration aux élèves avant d'aborder la mise en images.

Cette approche permet de mobiliser les cultures propres à chaque élève.

Les élèves peuvent dans un premier temps se saisir de l'objet et l'appréhender via le dessin et des photographies. Les objets les plus insolites peuvent être les sujets d'un travail d'exploration en commun et de partage d'idées.

Les bandes dessinées réalisées feront éventuellement l'objet d'une édition voire d'une petite exposition.

La place d'un objet en tant que symbole ou leitmotiv de narration (ou McGuffin) est intéressante à questionner et à ce titre les collections de la Cité de la bande dessinée seront mobilisées et mises en parallèle.

### Établissements scolaires concernés :

Classe de 6<sup>e</sup> du collège Anatole France d'Angoulême (16 000)

Classe de 3<sup>e</sup> du collège Elisabeth et Robert Badinter de La Couronne (16 400)



Atelier de Chen Mengjiao



© Karamba Dramé

# Classes CHAAP

Les classes à horaires aménagés en arts plastiques (CHAAP) sont organisées dans les écoles élémentaires et les collèges pour permettre aux élèves de recevoir, dans le cadre des horaires et programmes scolaires, un enseignement artistique renforcé. Ces dispositifs spécifiques sont construits en partenariat avec des institutions culturelles. Ils prennent appui sur une équipe motivée et volontaire constituée autour d'un projet pédagogique global. Ils sont intégrés au projet d'école ou au projet d'établissement.

L'ouverture d'une classe à horaire aménagé s'effectue dans le cadre de la carte scolaire. Elle s'inscrit dans les schémas départementaux pour les enseignements artistiques mis en place avec les collectivités territoriales.

La formation dispensée dans ces classes fait l'objet d'une évaluation régulière qui s'exerce au sein de l'école ou du collège et au niveau académique. La concertation entre l'ensemble des partenaires intervenant dans la formation concourt à la mise en place d'une observation continue de l'élève.

## **CHAAP « lesimagesenmouvement » du Collège Font-Belle de Segonzac**

Impactée à mi-parcours par le confinement, la progression pédagogique de la CHAAP de Segonzac a particulièrement souffert cette année de la crise sanitaire comme tous dispositifs mettant en avant une pédagogie de projet basée sur des collaborations et partenariats.

Les élèves de 3<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup> de la CHAAP ont rencontré à l'ÉESI les étudiant-es avec qui ils-elles ont partagé sur cinq semaines un atelier collaboratif intitulé le « doigt dans l'œil » basé sur la relation sens propre/sens figuré, thématique choisie de concert par les collégien-nes et les étudiant-es. L'objectif: la production d'une série cohérente de sept courts métrages d'animation.

Si l'atelier fut fort fructueux pour l'ensemble des participant-es, celui-ci n'a pas rencontré la conclusion attendue sur une finalisation et un échange à propos des productions en raison du confinement. Cet aboutissement devrait avoir lieu lors de la mise en œuvre de l'atelier de l'an prochain.

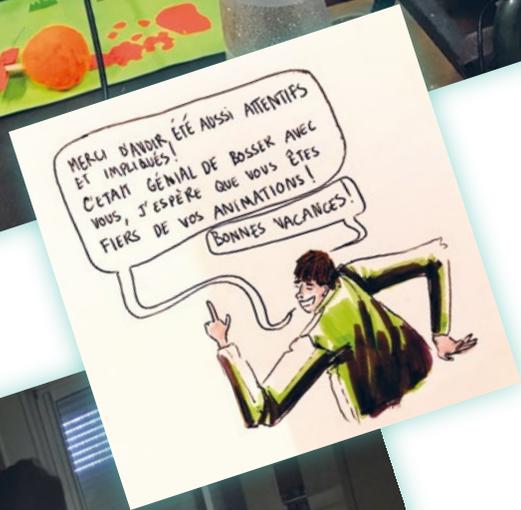
Article sur le site de l'Académie de Poitiers :

[http://ww2.ac-poitiers.fr/arts\\_p/spip.php?article1212](http://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.php?article1212)

## **«Nos Hybridations» création collaborative CHAAP Michelle Pallet et étudiant-es de 2<sup>e</sup> année de l'ÉESI.**

Réalisation d'un court métrage d'animation sur la thématique « les univers chimériques » articulé à un travail sonore qui a conduit les élèves à inventer un langage en exploitant le champ lexical de toutes les langues d'origines parlées par les élèves (espagnol, turc, arabe, mahorais, malien, polonais, comorien, français, vietnamien...).

Le film Nos Hybridations, issu de cette collaboration, est consultable sur le site de l'Académie de Poitiers [http://ww2.ac-poitiers.fr/arts\\_p/spip.php?article1227](http://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.php?article1227)



5

# Ressources et équipements

- Les ateliers techniques
- Les salles informatique
- Les bibliothèques



# Les ateliers techniques

L'école offre à ses étudiant-es des espaces de production où expérimenter et concrétiser leurs projets. L'environnement technique élargi (volume, menuiserie, photo, plateau de prise de vue, studio de montage vidéo et son, atelier numérique, presses, sérigraphie, etc.) leur permet de tester leurs idées, éprouver la manipulation d'un médium et acquérir de solides savoir-faire. Au sein des ateliers sont mises en place des sessions de travail spécifiques (photo, vidéo, son, édition, programmation, peinture, volume) afin de dispenser aux élèves les bases techniques indispensables à leur autonomie progressive. Les étudiant-es bénéficient de l'accompagnement et de l'expertise d'une équipe de technicien-nes d'assistance pédagogique (TAP) confortée par la présence de moniteur-es d'atelier (étudiant-e en fin d'étude recruté-e, pour ses compétences et son assiduité, en soutien de l'équipe pédagogique attachée à l'atelier). L'amplitude horaire est importante : les ateliers restent ouverts en soirée, dans le respect des règles de sécurité élémentaires, garantissant ainsi un large accès à la communauté scolaire. Ces ateliers sont pour les plus jeunes étudiant-es, un lieu de partage d'expériences, d'apprentissages, de responsabilité et d'indépendance dans la conduite de leurs projets.

## **Atelier peinture, dessin, installation** **— site de Poitiers**

Enseignants référents :

François Delaunay (Pratiques picturales),

Louise Aleksiejew (Dessin)

Technicien d'Assistance Pédagogique

Peinture-Dessin-Installation :

Alexandre Chevrier

L'atelier peinture dessin installation a été mis en place durant l'année 2019.

D'un environnement de cinquante mètres carrés, cet atelier tourné vers la lumière naturelle est principalement dédié aux pratiques dites « traditionnelles » de la peinture et du dessin. Ces pratiques ont toujours eu leurs places au sein de l'enseignement de l'ÉESI mais, en parallèle aux pratiques numériques et dématérialisées, dans un retour aux productions matérielles et réelles, la demande des étudiant-es tend à augmenter. L'inscription de sessions et de cours réguliers dans le programme pédagogique durant le premier cycle, le suivi actif des étudiant-es de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année par les enseignant-es et le technicien d'assistance pédagogique

ainsi que la création en 2019 de ce nouveau lieu ont permis d'accompagner cette tendance.

Spécialisé par son aménagement et ses équipements, cet atelier est un espace de pédagogie et de production. Les étudiant-es peuvent y suivre les enseignements théoriques et techniques, y travailler collectivement ou individuellement avec les enseignant-es, avec l'assistance pédagogique du technicien ou bien en toute autonomie. Des équipements et fournitures spécialisées orientées images dessinées et peintes sont disponibles et permettent aux étudiant-es de préparer leurs supports, de développer et d'expérimenter sur place une recherche plastique personnelle. Enfin, le lieu permet d'envisager de multiples solutions d'accrochage et de mise en espace de leurs productions.

En relai et complément au travail des enseignant-es, l'atelier est dédié aux questions de la relation fond et forme, aux recherches plastiques, à la méthodologie et aux solutions

techniques à mettre en œuvre par chaque enseignant-es. Du support aux techniques du dessin, des pratiques picturales à la valorisation et la mise en espace des images produites : préparation, fabrication de supports légers, toilés, papiers, tension, assemblage, marouflage, contrecollage ; initiations et perfectionnement aux techniques du dessin et de la peinture : techniques sèches, techniques humides, approche du multiple et de la gravure, techniques de productions numériques et hybrides mixant les différentes ressources de l'établissement : photo, vidéo, édition, animation, volume et image virtuelle ; conception et expérimentation des dispositifs d'accrochage, de suspension, intégration de support écran ou de projection et développement de dispositifs installatifs.

L'atelier s'adapte aux formes pédagogiques variées menées chaque année, chaque mois par les enseignant-es, il évolue au fil des pratiques et recherches des étudiant-es pour leur permettre l'acquisition d'une pertinence plastique et d'une autonomie de production pour l'après.

## **Atelier Édition**

### **— site d'Angoulême** \_\_\_\_\_

Professeure : Audrey Ohlmann  
Technicienne d'assistance pédagogique :  
Audrey Potrat  
Étudiantes monitrices : Enora Le Guillou,  
Julia Ventura

L'atelier Édition permet aux étudiant-es d'imaginer et de concevoir un projet éditorial. De la maquette numérique/papier, à la partie prépresse et l'impression (numérique ou artisanale) jusqu'à l'étape de façonnage (pliage/reliure) il rend possible la réalisation de différents projets d'édition. Il permet aux étudiant-es d'aborder et de pratiquer à la fois les techniques d'impressions artisanales telles que la sérigraphie, la gravure, la lithographie et l'offset manuel,

les diverses techniques de reliure, dos carré collé, cousu, pliages, le travail de maquette informatique (Indesign et Photoshop...) et manuel.

Les étudiant-es de DNA1 et DNA2 suivent des initiations aux différentes techniques leur permettant d'acquérir une autonomie de travail leur donnant par la suite accès à l'atelier.

Les DNA3, DNSEP4 et DNSEP5 peuvent venir travailler en autonomie directement sur leurs projets liés à un travail scolaire ou leur diplôme à venir.

— Équipement de l'espace Édition

- Sérigraphie : 2 tables mécaniques 50×70 cm et 60×80 cm, combiné d'insolation pour écran 80×100, évier lumineux, 2 étuves, 2 écrans, 2 claies séchage ;
- Lithographie : Presse Eugène Brisset, plateau 78×64 cm, pierres de taille diverses, encres litho classique, papiers ;
- Taille d'épargne : presse 80×60 cm, gouges, plaques, encres et papiers ;
- Typographie : presse à épreuve 25×30, diverses casses de caractère ;
- Offset : combiné insolation plaques 60×80 cm, presse offset Dourdouille Teurnier à manivelle deux temps ;
- 3 iMac 21" écrans calibrés ;
- 1 scanner A3 ;
- 1 traceur Epson 7880 ;
- 1 imprimante laser A3+.

## **Ateliers Photographie**

### **— sites d'Angoulême et de Poitiers** \_\_\_\_\_

L'atelier propose un espace au sein duquel les étudiant-es peuvent concevoir des projets en travaillant avec l'outil photographique. Tout au long du cursus, des initiations à la photographie numérique et argentique ainsi que du développement argentique, permettent d'expérimenter le médium photographique. Un espace de postproduction permet de traiter ses images numériques et argentiques et

d'imprimer en grand format les photographies. L'atelier est équipé d'un ensemble de matériel numérique et argentique, permettant de réaliser des projets photographiques aussi bien en numérique qu'en argentique. En 2019, l'atelier photo d'Angoulême a proposé une initiation « photographie argentique » regroupant la prise de vue et tout le travail de laboratoire.

### **Atelier photographie — site d'Angoulême**

Professeur : Frédéric Lefever

Assistant d'enseignement : Richard Porteau

Technicienne d'assistance pédagogique :

Mélanie Pottier puis Lucie Caillard

Étudiant moniteur : Yannis Bellatach

Chaque année, une initiation à la prise de vue et aux travaux de développement et d'agrandissement noir et blanc est proposée aux DNA1. Sur une durée de trois jours, les étudiant-es abordent et expérimentent toutes les phases de la production d'une image photographique. L'objectif de cette session est de leur faire prendre conscience de l'importance de la lumière comme matériau essentiel dans la pratique de cette discipline.

L'atelier photographie assure le suivi des travaux des étudiant-es durant chaque semestre, depuis le lancement des projets jusqu'aux rendus, aux bilans et à la présence de photographies dans les différents diplômes et mémoires. L'atelier photographie assure le suivi des travaux des étudiant-es durant chaque semestre, depuis le lancement des projets jusqu'aux rendus, aux bilans et à la présence de photographies dans les différents diplômes et mémoires.

Site d'Angoulême : Photographie argentique et numérique

### **Laboratoires individuels pour tirages argentiques**

- une salle noire pour développement films noir et blanc 24 × 36, 6 × 6, plan film ;

- 5 labos photo pour tirage photo noir et blanc d'après 24 × 36, 6 × 6, 4 × 5 inch ;
- 1 agrandisseur pour grands tirages noir et blanc (1,20 m × 3 m maximum) ;
- 8 agrandisseurs pour tirages photo noir et blanc d'après 24 × 36 et moyens formats.

### **Matériel disponible en prêt Boîtiers photographiques argentiques**

- 10 boîtiers 24 × 36, tous objectifs ;
- 2 moyens formats ;
- 2 chambres.

### **Appareils photographiques numériques**

- 10 reflex Nikon ;
- gamme d'objectifs ;
- 1 moyen format Hasselblad ;
- pieds et monopodes photo.

### **Équipements de la salle de travail**

- 4 iMac 21" ;
- 2 écrans Eizo ;
- 3 scanners Epson pour documents opaques et transparents (négatif-positif 24 × 36, moyens formats et 4 × 5 inch) ;
- 1 imprimante Epson couleur jet d'encre A3+ ;
- 2 imprimantes grand format couleur jet d'encre ;
- les ordinateurs sont tous équipés de la suite Adobe CC ;
- 1 banc de reproduction ;
- 1 massicot 137 cm ;
- 1 massicot 60 cm ;
- 1 encolleuse ;
- un espace de finition et de repique.

### **Atelier photographie — site de Poitiers**

Professeur : Xavier Zimmermann

Technicienne d'assistance pédagogique :

Mélanie Pottier, puis Eva Avril à partir d'octobre 2020

L'atelier photographique propose en fonction des années d'étude des ateliers de production et de réflexion sur le médium photographique.

Les étudiant-es de DNA2 ont travaillé sur des sujets en rapport avec l'histoire de la photographie. Les travaux ont alors

été discutés et analysés en groupe. En DNA3, les ateliers proposés permettent aux étudiant-es de s'exprimer sur leurs recherches et d'apprendre à parler de leurs travaux. Des rendez-vous individuels sont venus ponctuer ces temps de recherche et de production. À la rentrée 2020, un atelier d'initiation à la prise de vue et aux tirages a été mis en place pour les DNA1.

**L'atelier photographique a également pour but de créer des liens avec d'autres médiums – peinture, son, installation et volume.**

Des workshops ont été menés avec des enseignant-es de l'école pour favoriser et étudier la relation entre la photographie et les autres médiums. À la rentrée 2020, un travail mêlant photographie et volume a été proposé aux DNA2.

**Durant les deux périodes de confinement, les cours et les rendez-vous individuels ont été maintenus à distance afin d'assurer une continuité pédagogique. L'atelier photo a pu être ponctuellement ouvert aux étudiant-es durant la deuxième période de confinement, leur offrant ainsi la possibilité de continuer à bénéficier des installations du labo photo (la priorité a été donnée aux années diplômantes).**

**Matériel disponible en prêt**

- 7 boîtiers Nikon D90;
- 3 boîtiers Nikon D7000;
- 1 boîtier Nikon D7100;
- 1 boîtier Nikon D610;
- 1 boîtier Nikon D800;
- 1 boîtier Nikon D810;
- 1 boîtier Leica M10;
- objectifs, pieds, éclairages.

**Équipements de la salle de travail**

- 6 iMac 22" core-i5 (suite Adobe CC);
- 1 iMac 27" (suite Adobe CC);
- 1 PC;
- 2 écrans Eizo;
- imprimante 44" Epson SC-P9000;
- imprimante 17" Epson 4880;
- 1 scanner à plat A4;
- 1 vidéoprojecteur;
- 1 massicot A3.

## **Atelier Volume — site d'Angoulême**

Professeur : Régis Pinault

Technicien d'assistance pédagogique :  
Yann Grolleau

Étudiant moniteur : Maxime Le Nahelec

### **Le « Garage »**

Situé à 1,8 km du site principal de l'école, l'atelier volume a investi un ancien garage Speedy en 2018. De fait, il est constitué d'un seul et même plateau ouvert de 400 m<sup>2</sup> où les diverses pratiques se côtoient, traversé par un large couloir de travail polyvalent. La plupart des mobiliers sont conçus pour pouvoir se déplacer et s'adapter aux contextes pédagogiques qui animent l'atelier toute l'année. Les espaces dédiés au travail du bois et du métal sont fixes. Toutes les autres pratiques peuvent être envisagées dans le reste de l'atelier y compris certains travaux d'accrochage et d'installation. Depuis 2018, l'atelier volume s'est équipé de matériel lié au travail de la terre et des techniques de céramique.

Un espace de bureau et de réunion de 20 m<sup>2</sup> peut accueillir une quinzaine d'étudiant-es.

Un lieu de stockage de 90 m<sup>2</sup> est attenant à l'atelier, séparé par une large allée goudronnée qui ceinture le bâtiment.

## **Atelier Volume** **— site de Poitiers**

Professeur: Chloé Dugit-Gros  
Technicien·nes d'assistance  
pédagogique: Marie Sirgue et Florian  
de la Salle

### **« Chasseigne »**

Située à 1,5 km du bâtiment central de l'école, l'annexe de Chasseigne est composée de plusieurs espaces : un hangar d'atelier avec des machines de 300 m<sup>2</sup>, une cuisine, une salle polyvalente et un hangar de 600 m<sup>2</sup>.

Les pratiques à Chasseigne sont multiples : avant tout, le site a un usage d'ateliers et d'espaces dédiés aux pratiques de volume et de l'installation, mais aussi aux pratiques d'accrochages (qui nécessitent très souvent l'utilisation d'outils et de savoir-faire techniques pour mettre en espace son travail), de lieu de rendez-vous individuels avec les professeur·es, ainsi que de workshops. Sont présent·es sur place : Marie Sirgue TAP, Florian de la Salle TAP, Patrick Simonet technicien, ainsi que les professeur·es Chloé Dugit-gros, François Bernus, Emmanuelle Baud, Virginie Yassef, Louise Aleksiejew.

### **La partie atelier**

Un espace de 300 m<sup>2</sup> où cohabitent plusieurs pratiques – bois, métal, moulage, bricolage, céramique – réparties en différentes zones. Depuis la fin 2018, un espace fermé et chauffé a été aménagé en atelier de pratique humide (moulage, modelage...), ce qui a permis un décloisonnement de l'espace commun. Une zone est toutefois réservée à Patrick Simonet pour qu'il puisse réaliser des travaux divers pour l'école. Les étudiant·es de DNA1 ont fabriqué avec Florian de la Salle des tables roulantes qui permettent de modifier l'espace en fonction des besoins des travaux en cours. Depuis l'hiver 2019, l'espace est également équipé d'un évier à grand bac avec un cumulus d'eau chaude. En novembre 2019, avec Marie Sirgue, l'atelier crée une nouvelle

dynamique autour de la céramique. L'école donne un accès libre et limité à certains nombres de matières premières (plâtre, terre, résine acrylique, ciment, alginate, silicone, cire, tissus, contreplaqué, tige métallique...) Les résines ne sont pas admises dans l'atelier, car leur manipulation nécessite un espace ventilé et spécifique.

**La salle polyvalente** est une ancienne salle de réunion équipée d'une grande table, d'un vidéoprojecteur, d'un ordinateur, d'une imprimante noir et blanc, d'une machine à coudre, d'un fer à repasser et de tables amovibles. Elle est chauffée et est utilisée pour les séquences en groupe et pour les pratiques non salissantes (papier, couture, maquette, électronique...).

### **L'étage**

Une pièce peinte en noir est dédiée aux projections, une petite pièce sert de vestiaire, les autres servent d'atelier collectif ou d'espace de présentation.

### **Le 600**

Depuis le printemps 2019, l'espace du 600 est équipé de 4 box chauffés autogérés par les étudiant·es et utilisés comme ateliers individuels. Une partie de l'espace permet de stocker des travaux d'étudiant·es. Un autre espace de stockage est réservé à l'équipe pédagogique pour les tables, machines, transpalettes, chariots...

### **L'Aquarium**

Ce petit box chauffé était déjà présent sur le site. Le technicien et des étudiant·es l'ont réaménagé pour en faire un espace de rendez-vous individuels, espace de documentation.

À la rentrée 2018 (date d'arrivée de Marie Sirgue et Florian de la Salle), l'enjeu principal était de dynamiser cet espace alors peu exploité par les étudiant·es. Dès l'automne 2018, une fréquentation plus soutenue de la part des étudiant·es et des professeur·es s'est opérée.

Au quotidien, l'équipe collabore avec l'agent technique Patrick Simonet qui accompagne le suivi des étudiant-es, particulièrement sur les projets qui ont trait à l'ébénisterie.

Les TAP travaillent principalement avec les professeur-es Louise Aleksiejew, François Bernus, Emmanuelle Baud, Chloé Dugit-gros et Virginie Yassef sur des séquences ou des workshops en lien avec le volume, l'installation, les pratiques d'accrochage. En parallèle, les TAP organisent des rendez-vous individuels hebdomadaires avec les étudiant-es de toutes années confondues, afin, de les accompagner techniquement dans leurs projets. Enfin, ils-elles activent leurs réseaux pour mettre en contact certain-es étudiant-es avec des artistes pour des stages de mobilité ou stages ponctuels.

En début de chaque année Marie Sirgue et Florian de la Salle proposent des ateliers d'initiation aux DNA1, dont l'objectif est de faire découvrir les possibilités qu'offrent les ateliers.

Marie Sirgue a cherché à dynamiser particulièrement les pratiques dites « humides » à travers le dégagement d'un espace dédié, l'achat de matériaux en grande quantité, le prêt d'un four céramique et la mise en place d'initiations moulage (DNA1: rentrée 2019 et 2020) et d'un workshop céramique (DNA2: nov. et déc. 2020). Elle accompagne également Hervé Jolly (professeur objets programmés visuels et sonores) sur un workshop Biomatériaux afin de continuer les expérimentations dans l'atelier.

Florian de la Salle a initié un workshop avec les DNA2 (2019-2020) avec l'intervenant Camille Laurelli sur les pratiques de commissariat, de travail collectif, et d'interventions dans l'espace public.

## **Atelier «Studio Son» — site d'Angoulême**

---

Professeur : Frédéric Curien

Technicien d'assistance pédagogique :

Samuel Neuhardt

L'atelier son du site d'Angoulême est le lieu ressource pour les pratiques d'écoute, ouvert à l'ensemble des étudiant-es désirant travailler sur le vif du son. Il est le lieu des initiations aux techniques audio, un espace de découverte et d'apprentissage dédié à la pratique des principaux outils de création sonore et musicale utilisés dans le champ des arts plastiques aujourd'hui. Il donne un accès direct à une large gamme d'équipements audionumériques pour la prise de son, le montage, mixage, spatialisation sonore et postproduction audiovisuelle. Ces équipements sont mis à disposition des étudiant-es leur projet artistique. Il répond à leur besoin de réaliser par eux-mêmes la partie sonore de leurs créations plastiques qui prend des formes multiples et variées (vidéo, BD, animation, installation, dispositif interactif et virtuel... etc.). Il est animé par Samuel Neuhardt, technicien d'assistance pédagogique qui assure la maintenance des équipements ainsi que l'accompagnement des étudiant-es dans la réalisation de leurs travaux. Il assiste le professeur dans l'initiation au son et les sessions pratiques de réalisation.

Le studio est placé sous la responsabilité pédagogique de Frédéric Curien, professeur d'enseignement artistique, spécialiste de la discipline Espaces sonores et musicaux qui propose tout au long des cycles d'études un enseignement basé sur la théorie du son, l'histoire et les enjeux des intersections son/image dans l'art contemporain. Ce cours propose en parallèle un versant pratique au travers de sessions, d'ateliers et de suivis de projet.

— Activités et temps forts 2020  
Période janvier 2020 – septembre 2020

La crise sanitaire et le confinement ont gravement impacté la plupart des activités prévues à partir du mois de mars 2020 et par conséquent l'ensemble du second semestre. Dans l'incertitude du retour à la normale et devant l'impossibilité d'utiliser les moyens techniques normalement mobilisés pour la bonne conduite de notre programme pédagogique, nous avons été contraints d'imaginer des solutions de replis d'une part, par le recours massif au travail en réseau et d'autre part en établissant un contact plus intense et individualisé avec nos étudiant-es, et ce, tout au long de la crise. Hélas, les événements prévus à l'extérieur et organisés en direction d'un large public ont dû être dans l'ensemble (janvier à juillet 2020) annulés ou reportés. Par contre, cette situation inédite nous a permis d'envisager l'opportunité de les repenser de fond en comble pour être conçus, réalisés et présentés en réseau.

Il est signalé que les cours théoriques dispensés par Frédéric Curien et les apprentissages technologiques donnés par Samuel Neuhardt, ont été adaptés pour être donnés en ligne sur la plateforme Discord. Ce travail a été largement salué par les étudiant-es qui se sont investi-es dans l'usage de ce nouvel outil proposé par le studio. Il est important de noter que ce travail de valorisation de nos contenus a été profitable pour notre enseignement en nous permettant de renouveler notre médium en inscrivant son déploiement dans le réseau.

### Activités aménagées :

Au deuxième semestre 2020 ont eu lieu les sessions pratiques liées aux cours *Espaces sonores et musicaux* sur les thématiques « Bruit, musique, anti-musique » en DNA1 et « Immersion » en DNA2.

### Remarques :

La session *Mixage fou* en DNA1 n'était pas prévue à l'origine mais nous l'avons proposée pour pallier au problème du confinement. Le résultat final a été proposé à l'ensemble des groupes pour une écoute collective en réseau. Cette expérience a été très enrichissante pédagogiquement et a permis de recréer du lien entre enseignant-es et étudiant-es.

Nous avons rencontré beaucoup plus de difficultés pour la session « Immersion » en DNA2 qui se déroule normalement dans un espace approprié permettant l'expérimentation en live de dispositifs immersifs (casque de réalité virtuelle et spatialisation sonore multipoints). L'aspect conceptuel et pratique des projets a été traité au cours d'entretiens individuels. Tenant compte des circonstances, de nombreux étudiant-es ont modifié le rendu initial de leur projet en créant des formes originales mêlant sur le réseau contenu textuel, sonore et visuel.

### Sessions et événements publics

Le studio organise régulièrement des workshops ainsi que des événements permettant à un large public de découvrir des approches plastiques et sonores originales, dont en 2020 :

— Concert transmédia – mai 2020

Préparation et report du Concert Performance « Musique et Image », prévu en mai à la New Factory avec la CIBDI et le conservatoire du GrandAngoulême. Ce travail d'expérimentation est engagé avec la classe de musique électroacoustique et son professeur Eric Broitmann. La proposition pédagogique est d'imaginer une situation d'expérimentation collective sans restriction de médium dans l'idée des « Nine Evenings » organisé en 1966 sous l'égide de Billy Klüver et de Robert Rauschenberg.

Le but est d'expérimenter une pensée du transmédia en art, construire un espace de monstration collective avec prise en compte de l'espace de la performance par la réalisation de dispositifs transmédia, interactifs, systèmes de diffusion électroacoustique, spatialisation sonore et projection vidéo (mapping et immersion en VR). **Plusieurs projets d'étudiant-es avaient été retenus et imaginés en janvier pour le concert, ils sont pour certains d'entre eux prévus pour le concert en mai 2021.**

— Workshop Art & Games, année 9, du 5 au 9 octobre 2020

Organisé par le Cnam-Enjmin et l'ÉESI, en partenariat en 2020 avec la CIBDI. Cet atelier reconduit pour la 9<sup>e</sup> année implique environ 60 étudiant-es de l'ÉESI (sites d'Angoulême et de Poitiers) et autant du Cnam-Enjmin en équipes mixtes. L'objectif est d'explorer ce qui se joue aujourd'hui dans l'espace urbain, en concevant et expérimentant des dispositifs à la fois ludiques et artistiques. À l'occasion de BD 2020, les étudiant-es ont travaillé sur la transposition d'un album de bande dessinée en œuvre numérique interactive. Suite à un appel à projet lancé par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, cinq auteurs et autrices de bande dessinée du territoire ont été sélectionné-es pour participer à ce workshop : Guilhem Bec, Héléne Canac, Jeanne Balas, Marie Deschamps et Turf.

Restitution du workshop : [twitch.tv/videos/765233901](https://twitch.tv/videos/765233901)

## Coopérations dans l'école

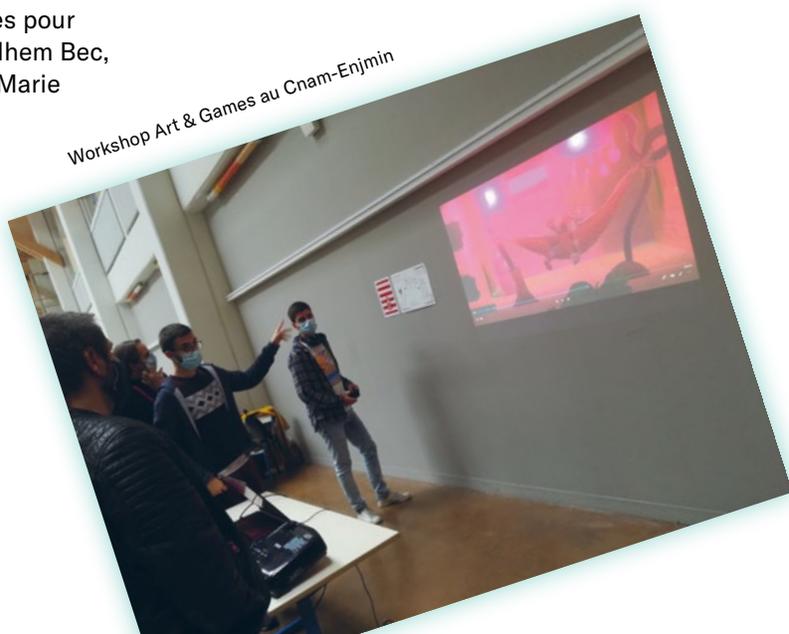
L'atelier son a participé à la séquence *Couleur* dirigée par Guy Limone en deuxième année en accompagnant les travaux sonores des étudiant-es. Une première session a eu lieu, les travaux en cours ont été suspendus à l'ouverture du studio.

Une coopération étroite existe avec l'atelier vidéo et son professeur Laurent Makowec pour le suivi de projets audiovisuels notamment sur l'esthétique des relations son/image.

Frédéric Curien a suivi les projets et mémoires d'étudiant-es de DNSEP 4 et 5 : Étienne Truong, Étienne Baron, Simon Pradaut, Viacheslav Lapshin, Yannis Belatach.

— Équipement

- Cabine insonorisée d'enregistrement ;
- 1 iMac 27" Retina 5K (LogicPro 10, MaxMsp 6) ;
- 1 portable PC Asus (Live Ableton 9, MaxMsp 7) ;
- 1 MacBookPro (Live Ableton 9, MaxMsp 7) ;
- 1 PC 1080 gtx (Ableton live 9) ;
- 1 PC 1080 gtx (HTC vive).



## **Atelier Studio Son** — site de Poitiers

Professeur: Jean-Christophe Desnoux  
Technicien d'assistance pédagogique:  
Damien Saada

Le Studio Son est l'atelier permettant aux étudiant-es d'aborder et de pratiquer les techniques de création sonore et comprendre les enjeux des différents modes de diffusion du son. Il est animé par Jean-Christophe Desnoux et Damien Saada. Les étudiant-es, au cours de leur 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année de formation, prennent contact avec ce médium et son utilisation dans les pratiques contemporaines: utilisation du studio, prise de son (Zoom, mixette cinéma...), créations électroacoustiques, installations sonores, mixage à l'image, utilisation des logiciels (Audacity, Ableton Live, Reaper, ...), traitements temps réel, spatialisation 3D, entre autres. À partir de la troisième année, le son étant au croisement de nombreuses pratiques artistiques, l'atelier devient un laboratoire de développement d'œuvres sonores et un espace de collaboration avec les autres ateliers de l'école; Vidéo, Animation, Tardis... Le studio Son sert également aux pratiques instrumentales, et une cabine de speak permet l'enregistrement de bruitages, voix off...

### — Équipement

- Cabine insonorisée d'enregistrement;
- Système de spatialisation sonore 360 degrés;
- 1 MacPro Bi-QuadCore carte son 24io, Live 10, Reaper;
- Clavier, table mixage, Ampli;
- 1 vidéoprojecteur fullHD.

Matériel de prise de son et de diffusion disponible en prêt au magasin de l'école.

## **Atelier Vidéo** — site d'Angoulême

Professeur: Laurent Makowec  
Technicien d'assistance pédagogique:  
Vincent Lozachmeur  
Étudiante monitrice pour l'année  
2020- 2021: Élie Bernard

Contigu au plateau de prises de vue, l'atelier vidéo permet une grande diversité de projets. En lien direct avec l'atelier photo et l'atelier son, cette collaboration engage une mutualisation d'outils et de savoir-faire.

Accessible toute la semaine, la régie vidéo proprement dite est sous la responsabilité de Vincent Lozachmeur. Cette souplesse d'accueil permet à tous les étudiant-es de venir emprunter du matériel (caméras, éclairage, vidéoprojecteurs, etc.) à tout moment, quelle que soit l'année ou la discipline concernée.

Mais c'est aussi le lieu de discussion des projets et de postproduction: la régie est pourvue de stations de montage fixes, techniquement optimisées, principalement munies de la suite Adobe, mais également d'autres logiciels complémentaires. Parmi le matériel empruntable figurent également des ordinateurs portables et accessoires divers, permettant aux enjeux pédagogiques de se déployer à l'extérieur, avec une grande autonomie. Ce champ d'expérimentation extérieur aux locaux représente un gros volume d'activité de la discipline vidéo.

Les propositions pédagogiques sont assurées par Laurent Makowec. Elles sont généralement mises en place au sein de sessions, d'Ateliers de Recherche et de Création et de workshops. Permettant le travail individuel ou en groupe, elles sont autant d'occasions de délivrance d'un apport théorique, en complément de cours magistraux hebdomadaires. L'acquisition des savoir-faire a lieu dès la première année, en groupe, puis l'assistance théorique et technique est individualisée et plus poussée au fur et à mesure de

l'avancement des projets et des années, jusqu'aux travaux présentés en diplôme.

Enfin, l'Atelier vidéo est souvent une ressource cruciale au sein d'autres enseignements, permettant un travail transversal et collaboratif.

— Activités et temps forts 2020

L'activité de l'atelier et l'enseignement dispensé en vidéo ont fortement été impactés par les deux confinements successifs de l'année civile 2020. Notamment le workshop «Habiter une collection», qui devait se dérouler du 23 au 27 mars, puis repoussé du 16 au 22 novembre, finalement ajourné à une date ultérieure. Il devait s'inscrire dans le prolongement des ateliers précédemment proposés par David Legrand, artiste et intervenant, et regroupés sous l'appellation *Médialab*: un champ d'expérimentations très vaste, hybridant mises en scène d'espaces et d'outils, performances et médiums artistiques très variés confrontés au cadre de la monstration et du broadcasting.

Cette édition, initiée grâce à la collaboration du FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine et au soutien du FRAC Poitou-Charentes, ainsi qu'à la complicité d'Estelle Deschamp, artiste plasticienne, devait permettre – à partir d'un ensemble d'œuvres choisies dans leurs collections publiques – aux étudiantes et étudiants de l'ÉESI des sites d'Angoulême et de Poitiers de questionner leur rapport à celles-ci, de développer un certain nombre d'interactions, de combiner différentes disciplines: peinture, volume, vidéo, etc.

Habiter des œuvres, habiter une collection, au sens propre comme au sens figuré. Le tout dans un espace spécialement dédié – une maison particulière – avec une constante d'immersion pendant la phase d'expérimentation, un souci de l'espace, de la scénographie, ainsi qu'une restitution live en streaming.

Le «Tableau vivant», un autre temps fort de la pédagogie collective impliquant

l'atelier vidéo, a dû être annulé: il s'agissait d'organiser à l'échelle d'une classe entière – DNA1 – la reconstitution d'une œuvre classique de la Renaissance en photo et vidéo. Sous la responsabilité d'Arezki Aoun (théorie), Yann Grolleau (technicien volume), Richard Porteau (éclairage et prises de vue photo), Laurent Makowec et Vincent Lozachmeur, les étudiantes et étudiants devaient se répartir toutes les tâches afférentes au projet, depuis le montage du décor jusqu'aux mises en scène finales, en passant par les costumes et prises de vues vidéo. Si la situation le permet, cette session sera reportée en 2021.

Le travail amorcé avant le confinement de mars a néanmoins permis la continuité de sujets («La Rencontre»), de sessions proposées en amont, voire l'émergence de travaux spontanés liés aux conditions sanitaires et sociales inédites. Des échanges réguliers et constructifs ont pu se tenir à distance avec les étudiantes et étudiants de toutes les années via un suivi par mails, plateforme *Discord* et visioconférences. Un dialogue nourri s'est installé avec l'enseignant et le technicien d'assistance pédagogique, permettant aux réalisations vidéo, mais aussi aux questionnements théoriques (mémoires DNSEP 4 et 5), de mûrir au fur et à mesure des versions successives transmises en drive ou WeTransfer.

Enfin, l'atelier vidéo a pu s'impliquer en présentiel dans la préparation des DNSEP de septembre, ainsi que dans la mise à disposition de moyens matériels et humains au cœur du workshop inter-écoles ÉESI / ENJMIN, intitulé *Art&Games*, qui s'est déroulé du 5 au 9 octobre.

À noter également la contribution de Vincent Lozachmeur au séminaire de Culture générale *Hypnose* organisé par Margot Grygielewicz (séance *Le Fossé*, de Wang Bing), le 15 octobre, ainsi que l'arrivée au sein de l'atelier d'Élie Bernard, étudiante en DNA3, dans le cadre d'un monitorat. Cette procédure

a pour but, encadrée par un contrat rémunéré de 10 h hebdomadaires, de permettre aux étudiantes et étudiants ainsi recrutés de se responsabiliser à la maintenance des ateliers de pratique au sein d'une école d'art et de soutenir les autres étudiantes et étudiants dans leur travail personnel.

— Équipement de l'atelier

#### Plateau

- Plateau de prise de vue avec gril technique, jeu d'orgue, éclairages multiples

#### Studio

- 3 PC 4K (Adobe Premier Pro, After Effects);
- 2 PC portables 17" (Adobe Premier Pro, After Effects);
- 2 Mac Pro (Final Cut Pro 7, Suite Adobe CS5 Production);
- 1 MacBook (Final Cut Pro 7, Suite Adobe CS5 Production);
- Possibilités de transfert Betacam, VHS, Hi8 – Acquisition DV, DVCAM, mini DV, HDV.

#### Matériel disponible en prêt

- Caméras 4K, Full HD;
- Vidéoprojecteurs HD Ready et Full HD;
- Écrans 32" 40" et 55";
- Plateformes multimédias, lecteurs Bluray et DVD.

## Atelier Vidéo — site de Poitiers

Professeur: Stefan Libiot

Assistant d'enseignement: Stéphane Moinet

Technicien d'assistance pédagogique:

Colin Péguillan

L'atelier vidéo permet de s'initier aux techniques de la vidéo. Colin Péguillan assure le suivi et l'accompagnement des étudiant·es en lien avec les professeur·es référent·es.

Les étudiant·es ont à leur disposition du matériel de tournage (caméras, matériel de prise de son, éclairage...) de montage et de post-production (station de montage équipée de la suite Adobe et de l'outil de montage/étalonnage Davinci Resolve). Ce matériel peut être emprunté tout au long de l'année au magasin de l'école.

Des ateliers sont proposés aux étudiant·es afin qu'ils puissent découvrir et utiliser au mieux le matériel de l'école.

Une formation initiale est dispensée à tous les DNA1 de manière à donner les bases de la pratique filmique, cet enseignement se fait en collaboration avec Stéphane Moinet. De manière plus générale, les étudiant·es peuvent bénéficier d'un suivi personnalisé sous forme de rendez-vous pour travailler sur leurs projets. Les étudiant·es des années diplômantes qui développent des projets de film ou d'installation mettant en jeu de la vidéo, bénéficient d'un accompagnement plus poussé.

La pratique de la vidéo à l'ÉESI est multiforme (fiction, documentaire de création, animation, expérimentale, live cinéma, installation...) ce qui implique de travailler de manière transversale avec l'ensemble des enseignements dispensés.

— Équipement de l'atelier

#### Plateau

- Plateau de tournage 120 m<sup>2</sup> avec murs et sol vert incrustation et rideaux noirs;
- Gril d'éclairage à 4,5 m avec rampes d'ambiance, dedolight, blondes,

- mandarines ;
- Jeu d'orgue programmable Spring-v2  
2×24 36 kW ;
- 1 écran relief métallisé 300×300 ;
- 4 vidéoprojecteurs ;
- Mixeur vidéo Roland VR-4HD ;
- Salle de montage avec station équipée  
écrans 4K, EIZO, stockage, carte son.

### Matériel disponible en prêt

Matériel de tournage, d'éclairage LED,  
de diffusion, d'installation

## **Ateliers Images animées — sites d'Angoulême et de Poitiers**

---

Professeures: Claire Fouquet,

Emilie Pigéard

Intervenantes: Stéphanie Cadoret,

Chiara Malta

Technicien·nes d'assistance pédagogique:

Agathe Servouze sur Poitiers et

Angoulême jusqu'en octobre 2020

Vincent Villalta sur Angoulême à partir

d'octobre.

L'atelier « images animées » est structuré autour d'une pédagogie de projet qui permet à chaque étudiant·e de trouver un soutien personnalisé, technique et conceptuel, pour réaliser son propre parcours d'artiste. Au cours de l'année, chaque promotion a eu l'occasion d'investir l'atelier « images animées » lors des ateliers pédagogiques initiés par les professeur·es, soit de façon ponctuelle, hebdomadaire ou mensuelle.

Ces moments dynamiques et intenses sont suivis par des temps de production individuelle plus longs qu'impose la pratique de l'image par l'image.

Hors des temps forts, l'atelier est un espace d'échange et de partage qui apporte motivation et inspiration.

Les étudiant·es ont accès aux outils de production essentiels tous les jours de la semaine librement (tables lumineuses, perforatrice, tablette graphique cintiq, scanner, linetest...). Initiés dès la première année via une

journée de découverte, ils sont autonomes dans l'usage de ces outils. Ils peuvent demander un soutien technique (logiciel d'animation 2D, de stop-motion, usage des cintiq, fabrication d'éléments en volume...) ou un conseil sur la phase de conception d'un projet, de méthode de production ou de postproduction et de diffusion, à la technicienne d'assistance pédagogique de l'atelier, en direct ses jours de présence, par téléphone ou mail les autres jours. Les savoirs spécifiques se transmettent aussi grâce à une pédagogie horizontale informelle, via l'émulation de groupe et la transmission entre étudiant·es.

Les ateliers images animées de Poitiers et d'Angoulême sont gérés par Agathe Servouze et Vincent Villalta, technicien·nes d'assistance pédagogique qui gèrent ou accompagnent l'organisation technique de toutes les propositions pédagogiques de l'atelier et assure un suivi des projets lors de rendez-vous individuels ou collectifs.

En 2020, dix-huit étudiant·es des deux sites ont réalisé un court-métrage d'animation pour leur diplôme. Animer étant un travail long et chronophage, les étudiant·es sont amenés à investir les deux ateliers sur de longues périodes pour bénéficier des postes de production et des espaces de tournage. Ils utilisent des techniques d'animation variées.

Pour donner l'illusion du mouvement, ils emploient des suites d'images fixes dessinées, gravées, photographiées, peintes, d'objets articulés ou sculptés...

En cela les pratiques de l'atelier images animées se nourrissent des pratiques de tous les autres ateliers de l'école: vidéo, Tardis à Poitiers (pour l'animation 3D notamment), peinture-installation à Poitiers, BD à Angoulême. Le son étant indissociable de l'image en cinéma, la collaboration avec l'atelier son est récurrente et essentielle.

Tout au long de l'année les films des étudiant·es sont présents soit sur des

festivals, nationaux et internationaux, ou via les plateformes en ligne [filmfestplatform.com](http://filmfestplatform.com) et [shortfilmdepot.com](http://shortfilmdepot.com).

Les images en mouvement tendent également à déborder du cadre et des formats classiques de la projection simple sur écran blanc. L'« Expanded animation » symbolise la tendance de la scène artistique actuelle qui opère une transformation du médium, partant du cinéma d'animation (expérimental ou non) vers les dispositifs de monstration « nouveaux » (en rapport à l'art vidéo, l'installation, les performances, le théâtre, la danse, le jeu vidéo, les applications, le mapping, le VJing...).

L'image animée s'expose et se performe, c'est ce que certains étudiant·es ont expérimenté en participant à un workshop de d'animation en direct lors d'un concert.

— Activités et temps forts 2020

## Angoulême

• **Janvier** : atelier pixilation, 2 après-midi, entrée libre tout public, lors du Festival international de la bande dessinée. Agathe Servouze et des étudiant·es volontaires

• **Janvier-avril / DNA2** : ÉESI Diversity – deux ateliers CHAAP images animées avec les collèges Michèle Pallet à Angoulême et Font-Belle à Segonzac. Guy Limone, Agathe Servouze et des étudiant·es volontaires [Voir Chapitre 4 Éducation culturelle et artistique]

• **Janvier-juin / DNA3, DNSEP5** : ARC Animation Non-fiction, réalisation de courts-métrages; juin présentation et projection en streaming des films d'animation d'étudiant·es réalisés – Intervenante réalisatrice: Chiara Malta

• **Février-mars / DNA3, DNSEP** : un jour de formation en présentiel + un jour de formation en distanciel sur le logiciel d'animation 2D TVPaint. Formateur agréé TVPaint

• **Février** : démonstration stop-motion et projection des productions lors de la journée portes ouvertes. Étudiant·es volontaires

• **Mars-avril / DNA1** : deux workshops de deux jours, « Animer comme on respire ». Découvrir l'animation et fabriquer une petite séquence animée, acquérir un savoir-faire à réinvestir par soi-même, plus tard, avec ses propres moyens. Stéphanie Cadoret, à distance via Discord

• **Fév.-juin / DNA2 et DNSEP4** : workshop concert animé. Concert animé en direct et à distance le 5 juin, soirée performée en partenariat avec le groupe de musique Bewilders et la NEF à Angoulême. Intervenante Stéphanie Cadoret

• **Juin / DNSEP4** : une semaine en ligne au festival international du film d'animation à Annecy et MIFA (work in progress, leçons de cinéma, débats, tables rondes, rencontres avec les auteurs et les producteurs, projections de courts et longs métrages internationaux)

• **Octobre DNSEP** : Rencontre avec les artistes réalisateur·ices Lea Vidakovic et Nicolas Liguori en résidence internationale pour d'écriture d'un film d'animation à l'Abbaye de Fontevraud puis visite des expositions temporaires et permanentes d'art contemporain.

## Poitiers

• **Janvier-juin / DNA3, DNSEP5** : ARC Animation Non-fiction, réalisation de courts-métrages; juin présentation et projection en streaming des films d'animation d'étudiant·es réalisés. Intervenante réalisatrice: Chiara Malta

• **Février**: démonstration stop-motion et projection des productions lors de la journée portes ouvertes. Étudiantes volontaires

• **Février-mars/DNA3, DNSEP**: un jour de formation en présentiel + un jour de formation en distanciel sur le logiciel d'animation 2D TVPaint. Formateur agréé TVPaint

• **Février-avril/DNA2**: cours hebdomadaire Explorer la frontière entre les mots et les images. Acquérir une écriture visuelle pour les scénaristes; mieux appréhender et s'approprier la dramaturgie pour les graphistes. Émilie Pigéard, enseignante Images animée

• **Juin / DNA2-DNA2 et DNSEP4**: concert animé en direct et à distance, soirée performée en partenariat avec le groupe de musique Bewilders et la NEF à Angoulême. Intervenante Stéphanie Cadoret

• **Juin / DNSEP4**: une semaine en ligne au festival international du film d'animation à Annecy et MIFA (work in progress, leçons de cinéma, débats, tables rondes, rencontres avec les auteurs, autrices et les producteur-ices, projections de courts et longs métrages internationaux)

• **Octobre / DNA1**: un jour et demi jour d'initiation à l'image animée, prise en main des outils. Agathe Servouze

• **Octobre DNSEP**: Rencontre avec les artistes réalisateur-ices Lea Vidakovic et Nicolas Liguori en résidence internationale pour d'écriture d'un film d'animation à l'Abbaye de Fontevraud puis visite des expositions temporaires et permanentes d'art contemporain.

• **Novembre-Décembre / DNA1**: deux sessions de trois jours

– Équipement des ateliers

#### Site d'Angoulême

- 10 iMac 21» (suite Adobe CC, TV Paint.);
- 4 tablettes Cintiq 12»;
- 1 tablette Cintiq 22»;
- 1 tablette Cintiq 16»;
- 2 PC Line-Test avec banc-titre;
- 2 iMac/banc-titres rétroéclairés pour stop-motion avec DragonFrame;
- 2 scanners, 1 A4 avec chargeur et 1 A3;
- 1 serveur stockage dédié;
- 6 tables lumineuses 12»;
- 1 copieur multifonction;

Matériel disponible en prêt:

- 5 reflex numériques;
- pieds;
- éclairages;
- caméscope;
- 4 tables lumineuses mobiles;
- réglettes d'animation (barres à tenons);
- 2 portables DragonFrame + TVPaint.
- 2 tablettes graphiques Intuos 4

#### Site de Poitiers

- 8 PC 24» (suite Adobe CC, TV Paint, DragonFrame..)
- 1 iMac 27» (suite Adobe CC, TV Paint.);
- 8 tablettes graphiques dont 3 cintiq pro
- 1 PC Line-Test avec banc-titre;
- 1 scanners A4 avec chargeur;
- 1 vidéoprojecteur;
- 8 tables lumineuses A3 fixes;
- perforatrice pour feuilles d'animation;
- 6 banc-titres pour stop-motion avec DragonFrame dont 2 rétroéclairés.
- 1 copieur multifonction;

Matériel disponible en prêt:

- 6 appareils photos reflex
- 7 tables lumineuses mobiles;
- Réglettes d'animation (barres à tenons);
- 3 portables DragonFrame dont 2 avec TVPaint.
- 2 tablettes graphiques Intuos 4



## Le Tardis — site de Poitiers

Professeurs : Hervé Jolly et Gilbert Louet  
Technicien d'assistance pédagogique :  
Thomas Bellet

Le Tardis est l'atelier des pratiques numériques expérimentales de l'école. C'est un laboratoire où se rencontrent le jeu, l'électronique, la programmation, le bricolage et le vivant. On y vient pour jouer, créer des jeux, concevoir des dispositifs interactifs, hybrider plantes et robots, prototyper des interfaces alternatives, etc. Les compétences à y développer vont de la modélisation à l'impression 3D, de la programmation de microcontrôleurs au machine learning, du fair-play au game design, et du trucage à la prestidigitation. Les étudiant-es de toutes les années s'y croisent, et un groupe régulier s'est constitué autour des pratiques du jeu.

Thomas Bellet, présent à temps complet à l'école, propose un rendez-vous hebdomadaire autour du jeu et de l'actualité scientifique. Deux professeurs y basent leur pratique : Hervé Jolly, qui enseigne les arts numériques, le jeu, les dispositifs interactifs, la science-fiction, le bio-art et l'intelligence artificielle ; Gilbert Louet, qui enseigne la modélisation et l'animation 3D, la réalité virtuelle et les dispositifs d'immersion. D'autres professeur-es concerné-es par ces pratiques y interviennent régulièrement pour dispenser des cours (Athanassios Evangelou sur les aspects théoriques associés), pour accompagner des ateliers de recherche et création (Léonard Faulon sur les pratiques de jeu), ou pour suivre des étudiant-es en rendez-vous (Aurélien Bambagioni et François Bernus).

Les pratiques du Tardis sont également en lien fort avec certains autres ateliers : l'atelier d'animation, de par une pratique et une professeure partagées ; l'atelier volume, qui permet la réalisation à grande échelle des dispositifs prototypés au Tardis (une partie des interventions de Thomas Bellet

se déroulant à l'atelier de Chasseigne) ; l'atelier son, autour des dispositifs d'immersion sonore ; l'atelier vidéo, par l'apprentissage d'outils nécessaires à la réalisation de documentaires interactifs. Ce croisement des pratiques fait du Tardis un lieu vivant fréquenté et les aménagements effectués en 2019 (mise en place d'un espace de travail en groupe, d'îlots de travail individuel et de plusieurs espaces de bricolage) ont permis de fluidifier les cohabitations.

— Activités et temps forts 2020

### Gamejam

Parmi les temps forts de l'année du Tardis, la Gamejam est certainement le plus marquant. Celle de 2020 a été précédée d'une rencontre avec Simon Bachelier (commissaire d'exposition, producteur et enseignant), Sophie Daste (artiste, chercheuse, enseignante, docteure en Sciences et Technologies des Arts) et Christophe Galati (game designer, développeur et artiste) autour de la question « Artiste et joueur-se ». Quarante étudiant-es de l'école et d'ailleurs ont participé à ce marathon de création de jeux qui a précédé le premier confinement lié au COVID-19 et [proposait déjà la contrainte de réaliser quelque chose de positif autour du thème de la pandémie.](#)

Un autre temps fort fut la venue des artistes plasticiennes Aurélie Mourier et Marine Antony sur la question des rapports analogiques/numériques. Toutes deux anciennes étudiantes de l'ÉESI ayant réussi à s'installer sur le territoire et à mettre en place des collaborations avec plusieurs institutions, leurs parcours a particulièrement intéressé les étudiant-es habitué-es du Tardis. Elles reviendront d'ailleurs à l'école en 2021 pour continuer un travail avec ces étudiant-es.

Workshop Art & Games, année 9, octobre 2020

Organisé par le Cnam-Enjmin et l'ÉESI, en partenariat en 2020 avec la CIBDI. Cet atelier reconduit pour la 9<sup>e</sup> année implique environ 60 étudiant-es de l'ÉESI (sites d'Angoulême et de Poitiers) et autant du Cnam-Enjmin en équipes mixtes. L'objectif est d'explorer ce qui se joue aujourd'hui dans l'espace urbain, en concevant et expérimentant des dispositifs à la fois ludiques et artistiques. À l'occasion de BD 2020, les étudiant-es ont travaillé sur la transposition d'un album de bande dessinée en œuvre numérique interactive. Suite à un appel à projet lancé par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, cinq auteurs et autrices de bande dessinée du territoire ont été sélectionné-es pour participer à ce workshop : Guilhem Bec, Hélène Canac, Jeanne Balas, Marie Deschamps et Turf.

Restitution du workshop :  
[twitch.tv/videos/765233901](https://www.twitch.tv/videos/765233901)



# Les salles informatique

## Sites d'Angoulême et de Poitiers

Les salles informatiques sont en accès libre et ouvertes aux étudiant-es de 8 h à 23 h. Elles disposent de PC et de MAC, tous équipés de la suite Adobe. Des tablettes graphiques sont à disposition des étudiant-es, ainsi qu'un copieur et scanner réseau A3. L'accès aux principales fournitures et aux impressions ne nécessite pas de frais supplémentaires.

Les salles proches de certains ateliers pédagogiques sont plus spécialisées (animation, développement, 3D, post-production, son) mais restent polyvalentes en termes de ressources.

Chaque étudiant-e dispose d'une session sur laquelle il-elle peut retrouver son espace de travail et ses données quel que soit l'ordinateur où il-elle se connecte. Il-elle peut également travailler avec son propre ordinateur et profiter de l'accès wifi.

Chaque étudiant-e dispose d'une adresse de messagerie @eesi.eu qui permet de faciliter la communication interne, d'utiliser une suite collaborative en ligne et des outils de visioconférences, et d'un drive permettant de stocker des documents en ligne.

Des ordinateurs portables, des vidéoprojecteurs et des tablettes graphiques peuvent également être prêtés aux étudiant-es auprès du "magasin" à Poitiers. Le même type de prêt est possible à Angoulême auprès de l'ingénieur système du site qui se charge aujourd'hui de cette tâche.

L'utilisation des salles informatiques est constante avec des pics avant les bilans et diplômes, variées (cours technique sur utilisation d'un logiciel, visionnage, travail personnel sur des logiciels difficilement accessible pour les étudiant-es, etc.). Elles permettent aux étudiant-es un accès stable aux différentes applications indispensables à la réalisation des travaux artistiques. C'est un lieu d'échange et d'émulation entre les étudiant-es, les enseignant-es et les TAPs.

En début d'année 2020 a été décidé un réaménagement des salles informatiques du site d'Angoulême.

L'une des deux salles a été aménagée en salle hybride (cours et réunions) afin de répondre au besoin d'espaces manquants ou inadaptés.

Cette salle peut accueillir une trentaine de personnes.

Elle est équipé de :

- 1 sonorisation ;
- 1 vidéoprojecteur ;
- 1 imac 21 pouces (génération 2011).

L'école a procédé à des travaux électriques, à l'achat de mobilier et la pose de rideaux occultants à chaque fenêtre pour améliorer les conditions de visionnage ou de visioconférence.

L'autre salle a elle aussi été adaptée aux besoins : travaux électriques afin de pouvoir concentrer les équipements mis en libre service, acquisition d'un dispositif de vidéoprojection afin de la rendre plus polyvalente. Elle peut être réservée par des PEA ou des intervenant-es dans le cadre de cours, de workshops...

La configuration logicielle Mac et Pc est sensiblement identique (la suite Adobe est installée sur chaque machine, tous les étudiant-es disposent d'un accès aux logiciels de cette suite).

L'ensemble des travaux a été achevé pour la rentrée de septembre 2020.

**Cette salle dispose désormais de :**

- 19 imac 21 pouces (génération 2011);
- 12 pc windows 10;
- 1 tablette graphique Cintiq connectée à un mac mini;
- 16 Tablettes graphiques Wacom;
- 1 scanner réseau A3;
- 1 Photocopieur multifonction;
- 1 vidéoprojecteur courte focale;
- 1 un écran fixe.

### **Salle informatique/Repro**

#### **Site d'Angoulême**

Salle équipée de 4 stations de travail :

- 4 iMac 21" (suite Adobe CC, Final Cut Express, Logic Express);
- matériel de reprographie : massicot électrique, agrafeuse, matériel de reliure...

- 6 PC Portables, cartes arduino, capteurs, moteurs, perceuse à colonnes, tour à métaux, postes de soudure, raspberry pi...;
- 1 Rack de numérisation vidéo analogique;
- 1 Photocopieur multifonction scanner A3;
- 1 vidéoprojecteur full HD.

#### **Site de Poitiers**

2 salles équipées de :

- 8 iMac 27" (suite Adobe CC, Resolv, TVPaint, Klynt, LibreOffice...);
- 4 Mac Pro (suite Adobe CC, Resolv, TVPaint, Klynt, LibreOffice...);
- 10 PC HP-Z400 xeon 24" (suite Adobe CC, suite Autodesk, Unity, Blender,...);
- 1 écran plasma panasonic 3D;
- Sony PS4 Pro;
- 1 vidéoprojecteur full HD;
- 1 photocopieur multifonction;
- 1 imprimante 3D Ultimaker 2+;
- 3 casques HTC Vive;
- 2 Stations VR + 1 portable VR;
- Combinaison motion capture Perception Neuron 32 Edition v2;

### **Salle Post-Production**

#### **Site de Poitiers**

Salle équipée de 6 stations de travail :

- 2 MacPro bi-xeon (Adobe CC, Resolv);
- 2 iMac 27" (Adobe CC, Resolv);
- 1 portable + banc de StopMotion + DragonFrame;
- 1 vidéoprojecteur fullHD.

# Les bibliothèques

Les bibliothèques de l'ÉESI, situées chacune sur un site de l'école, sont des pôles de documentation, de recherche et de rencontres. Elles sont dirigées par Anne Balanant à Angoulême et Romain Gasmi à Poitiers.

Les bibliothèques se trouvent au croisement de tous les enseignements de l'école et sont étroitement impliquées dans le travail de préparation des cours proposés par les enseignant-es.

Structures très fréquentées autant par les étudiant-es que par les professeur-es, elles abritent des collections riches et spécialisées en art contemporain et en bande dessinée. Les bibliothécaires travaillent en collaboration quotidienne avec les étudiant-es et les enseignant-es pour être au plus prêt des besoins en documentation qui nourrissent le travail théorique et pratique au sein de l'école.

Les bibliothécaires participent aussi activement à la vie de l'école et de la pédagogie en participant, entre autres, aux concours d'entrée et aux jurys de bilans, ainsi qu'à certaines propositions de workshops en collaboration avec les enseignant-es.

## **Politique d'acquisition**

Les bibliothèques ont disposé en 2020 d'un budget total de 16 000 euros, divisé en parts égales de 8000 euros par site.

Ce budget est consacré en premier lieu aux besoins de la pédagogie en répondant au mieux aux demandes des étudiant-es et de l'équipe pédagogique. Les demandes sont systématiquement étudiées en fonction du fonds déjà présent et du réseau des médiathèques locales mais aussi en fonction de la pertinence des documents demandés.

La politique d'acquisition commune est également l'occasion de nourrir les collections d'une sélection pointue d'ouvrages en sciences humaines, littératures, dvd, ainsi qu'une offre importante de périodiques (une vingtaine d'abonnements par site). Le suivi de l'actualité éditoriale dans ces domaines permet aux étudiant-es d'enrichir et d'approfondir leurs connaissances, notamment dans le cadre du mémoire.

À Angoulême, l'accent est mis depuis 2018 sur la collection de bande dessinée. Pour compléter l'offre très importante de la bibliothèque de la CIBDI et du centre de documentation du Musée de la bande dessinée, et pour répondre aux besoins des étudiant-es, une attention particulière est portée à la bande dessinée alternative, à la micro-édition (très petits tirages) et à la théorie.

En réponse au succès rencontré en 2019 par l'abonnement à la plateforme de cinéma documentaire Tënk, les bibliothèques de l'ÉESI ont prolongé et étendu l'offre à toute l'école. Cette proposition va dans le sens de pratiques plus contemporaines de consommation de films et est aussi la manière la plus directe de pallier au désintérêt croissant du format DVD.

Le cycle entamé en 2019 autour du livre d'artiste, en lien avec le Centre des livres d'artistes (cdla) de Saint-Yrieix-la-Perche, a été poursuivi en 2020. Il s'agit de proposer aux étudiant-es une réflexion autour des pratiques artistiques liées au livre par le biais de présentations de livres et de discussions qui donneront lieu à un workshop au cdla en 2020 et 2021.

Des temps de lecture collective sont proposés aux étudiant-es de manière régulière, soit sous la forme de clubs lectures, soit dans le cadre d'ateliers de recherche collective nommés Bibliographier, mis en place pour l'élaboration du mémoire de DNSEP, en collaboration avec les enseignant-es coordinateur-ices de ces années. De façon plus régulière, les professeur-es utilisent la bibliothèque comme un atelier de recherche collectif. Des temps de réflexion y sont menés en introduction aux cours et workshops, dans le but de créer un socle théorique en lien avec la pratique. Les bibliothèques sont aussi un espace privilégié pour des cours liés aux recherches personnelles des étudiant-es ou pour étudier les formes éditoriales, de la reliure au design graphique, notamment dans la perspective des mémoires de DNSEP et de Master.

Le confinement a été l'occasion pour les bibliothèques de l'ÉESI de mettre en place de nouvelles manières de partager leurs ressources.

L'impossibilité d'accéder aux collections a bien sûr été un problème, cependant les bibliothécaires ont été en contact quotidien avec les étudiant-es via la plateforme Discord mise en place par l'école, mais aussi par mail ou téléphone. Un suivi assidu et personnalisé des travaux de recherche des étudiant-es a été mené pendant ces quelques mois, qui a permis de garder un contact riche et de reprendre à la rentrée de septembre sans trop de discontinuité.

Des ressources en ligne ont été partagées pour permettre aux étudiant-es de continuer à travailler malgré ce contexte difficile.

## Perspectives

Le site de Poitiers devra anticiper à moyen terme un déménagement dans les nouveaux locaux du quartier des Couronneries. Le problème majeur de cette préparation concerne la scission du fonds partagé avec l'école d'art plastique. En effet, toutes les acquisitions antérieures à la formation du GIP en 1998 ont été effectuées avec un budget municipal. Ces ouvrages ont, quoi qu'il en soit, été achetés dans le cadre de la pédagogie de l'école régionale des beaux arts incluant en majorité l'enseignement supérieur dont l'ÉESI est l'héritière directe. La question devra être discutée entre les directions des deux établissements.

L'année à venir s'annonce riche de rencontres et de projets pour la bibliothèque du site d'Angoulême. Le partenariat commencé l'année précédente avec le Centre des livres d'artistes prendra en 2021 la forme d'un workshop avec les DNA3. En parallèle seront proposés des temps de rencontre et d'échanges avec des artistes qui viendront présenter leurs collections de livres, ainsi qu'avec des artistes dont le travail s'articule autour de l'édition.

6

# Immobilier

- Le site d'Angoulême
- Le site de Poitiers
- Actualités des projets immobiliers  
décembre 2020



# Le site d'Angoulême

## Le site se déploie sur trois adresses :

Le 134 rue de Bordeaux

Le site principal comprend le bâtiment-pont qui enjambe la Charente, partagé avec le Musée du papier, et ses annexes (bâtiments N et J, et « Petite maison »). D'une superficie d'environ 3 200 m<sup>2</sup>, il regroupe les ateliers des étudiant-es de première, deuxième et troisième années, les salles de cours magistraux et de réunions, les ateliers techniques dédiés à l'édition, à la photographie, au son, à la vidéo, la bibliothèque, les salles informatique, les bureaux administratifs et des espaces affectés uniquement au stockage (bâtiments J et Petite Maison). Ces locaux appartiennent à la Ville d'Angoulême et sont occupés par l'établissement depuis la réhabilitation datant de 1987.

Le 13 rue Montauzier

Ce bâtiment est situé à environ 500 mètres du site principal. Les ateliers des étudiant-es en DNSEP4 et 5 en master bande dessinée sont installés sur un niveau d'une superficie de 500 m<sup>2</sup>. Le bâtiment est également occupé par le Centre européen des produits de l'enfant (CEPE) et un service du Département. Il est loué au Centre universitaire de la Charente depuis septembre 2015.

Le 4 rue de Paris à Gond Pontouvre

Ce bâtiment est situé à environ 1,5 km du site principal. Sur une surface totale de 460 m<sup>2</sup> sont répartis l'atelier volume, le bureau de son technicien et une réserve affectée au stockage de matériaux et de pièces réalisés par les étudiant-es. L'ensemble est connu sous le nom de « Garage ». Il est loué depuis avril 2017.

## Reconfiguration des plateaux informatiques

L'école est confrontée depuis des années à des besoins grandissant en ateliers, salles de cours et de réunion. En 2020 l'école a procédé à la réorganisation des espaces des deux grands plateaux jusqu'alors dédiés à des postes informatiques en libre accès (dites salles « Gates » et « Jobs »), permettant l'installation d'une grande salle de cours et réunion.

L'existant

Équipées et mises en place à la fin des années 90, les deux plateaux ont accueilli un parc informatique croissant. Le dernier plan d'investissement (2011) avait permis une augmentation du nombre de postes (36), répartis entre la salle « Gates » (94 m<sup>2</sup>), équipée de PC et la salle « Jobs » (77 m<sup>2</sup>) équipée d'iMac, avec une extension dans une salle centrale supplémentaire de 20 m<sup>2</sup>. Celle-ci, tout en conservant quatre postes informatiques, était devenue un espace de reprographie équipé d'un massicot, d'une cisaille, d'une relieuse thermique et d'un espace de façonnage avec des rayonnages pour le papier format raisin.

Les progrès réalisés sur les stations de travail sur la miniaturisation des unités centrales et des écrans ont entraîné la réduction des besoins en espaces.

La réorganisation des salles

Après une phase d'étude au printemps, la nouvelle affectation des espaces a pu voir le jour :

- La salle « Jobs » demeure un espace informatique en libre accès, dans lequel les 36 postes sont regroupés. Répartis sur deux îlots de 18 stations, une zone centrale a été dégagée, avec installation d'un écran de projection de 2,80 m, couplé avec un vidéoprojecteur courte focale. La salle propose à présent un confort de projection et d'enseignement en net progrès, bien que cet usage reste occasionnel.
- La salle « Gates » a été convertie en salle de cours et de réunion. Équipée d'un vidéoprojecteur, d'un écran de projection de 2,80 m et d'une sonorisation simple avec deux enceintes de part et d'autre de l'écran, elle permet à présent d'accueillir à la fois des cours magistraux et des réunions (capacité : 30 personnes).
- L'espace reprographie a été déplacé dans le hall du même étage.

Coûts de réalisation

Investissement total de 13 000 € TTC, comprenant :

- des travaux d'électricité
- des achats de matériel audiovisuel
- la fourniture de rideaux pour chaque salle
- des chaises pour la salle Gates
- dépenses de câblage de la salle « Jobs »

Les coûts de réalisation ont toutefois été nettement réduits par le réemploi complet de l'installation électrique existante en salle « Jobs », la réutilisation des tables existantes et la pose des rideaux, écrans, sonorisation et vidéoprojecteur par les équipes techniques de l'établissement.

Il reste à trouver un nouveau nom pour cette salle.

# Le site de Poitiers

À Poitiers, l'école occupe un ancien collège jésuite du XVII<sup>e</sup> siècle en centre-ville au 26 rue Jean Alexandre.

Le bâtiment de quatre étages dispose d'espaces dédiés répartis comme suit :

- RDC : bureaux administration, plateau technique de tournage et d'incrustation vidéo ;
- 1<sup>er</sup> étage : magasin d'emprunt de matériel, salle DNA1, atelier photo, atelier vidéo ;
- 2<sup>e</sup> étage : bibliothèque, salle de post production, atelier Animation, atelier de Peinture-dessin-installation, salle DNA2 ;
- 3<sup>e</sup> étage : Tardis, studio Son, salle DNA3, auditorium, bureaux de la direction.

L'école dispose également d'un bâtiment annexe de 1300 m<sup>2</sup> (à 15 min à pied) au 18 boulevard Chasseigne qui accueille des salles en priorité destinées aux DNSEP4 et 5 ainsi que l'atelier volume.

## **Travaux réalisés en 2020**

- réfections des chiens assis donnant dans la cour, travaux pilotés par la ville de Poitiers

Sur les deux sites, des aménagements liés à l'épidémie de covid ont été réalisés

- mise en place de distributeurs de gel hydroalcoolique à différents endroits dans l'école : entrée des salles et ateliers étudiants
- affichage des consignes : protocole sanitaire et rappel des gestes barrières

# Actualités des projets immobiliers

---

## décembre 2020

---

### Poitiers

Dans le cadre du projet de renouvellement urbain du quartier des Couronneries, l'ÉESI sera le premier élément d'un Pôle Créatif et Culturel qui pourrait accueillir d'autres structures des champs culturels et artistiques, comme le Pôle Aliénor (établissement d'enseignement supérieur Musique et Danse) et le Centre Dramatique National, dans une logique d'écosystème créatif.

Le site d'implantation se situe rue Marcel Paul, à l'emplacement des anciens locaux d'Enedis dont la démolition est programmée en 2021. Une fois construite, l'école disposera de 4550 m<sup>2</sup> pour mener ses activités et de 2400 m<sup>2</sup> d'espaces extérieurs paysagers.

Au cours de l'année 2020 et à la suite du travail de programmation technique d'AG studio quatre cabinets d'architecte se sont engagés dans un dialogue compétitif sur la base des projets proposés en amont, à l'issue duquel, le 20 octobre 2020, l'agence d'architecture COSA (Benjamin Colboc et Arnaud Sachet) a été choisie pour concevoir et mettre en œuvre ce grand projet dans le quartier des Couronneries à Poitiers.

Le projet et la fiche technique sont consultables sur le site de COSA : [www.cosa-paris.com/portfolio/ecole-europeenne-superieure-de-limage-eesi-poitiers/](http://www.cosa-paris.com/portfolio/ecole-europeenne-superieure-de-limage-eesi-poitiers/)

La maquette du projet est exposée sur le site actuel de l'école à Poitiers.

Coût d'opération : 12,2 M€ HT

Dépenses prévisionnelles :

- Acquisition et démolition : 1,8 M€ HT
- Ingénierie et travaux : 10,4 M€ HT

Financement prévisionnel :

- Région Nouvelle-Aquitaine (CPER + Accord Régional de Relance) : 2,5 M€
- État (CPER) : 1,9 M€
- Fond de concours Ville de Poitiers (acquisition & aménagement Agora) : 0,9 M€
- Grand Poitiers : 6,9 M€

### Angoulême

Sur son site d'Angoulême, l'ÉESI s'engage dans une phase de rénovation et extension de ses locaux. Le processus de sélection de l'équipe de maîtrise d'œuvre est lancé.

Pour tout renseignement, contacter :

Service commun de la commande publique  
25 boulevard Besson Bey  
16023 ANGOULÊME CEDEX

Tél. : 05 45 38 69 84

Fax : 05 45 38 60 85

Courriel : [marche-public@grandangouleme.fr](mailto:marche-public@grandangouleme.fr)

Profil d'acheteur : <https://demat-ampa.fr>

Le futur site de Poitiers



©COSA

7

# Évènements et publications

- Traversées\Kimsooja
- Festival international de la bande dessinée 2020
- Ceci n'est pas un jeu :  
7<sup>e</sup> GAMEJAM de l'ÉESI
- Concert animé des Bewilders  
à la NEF
- « Sous serres : coefficients  
d'agriculture dans les livres  
d'artistes »
- Workshop Art & Games, année 9
- Les 24 heures de la BD
- Publications



À côté de ses missions d'enseignement supérieur et de préparation aux diplômes nationaux, l'ÉESI mène seule ou en partenariat un ensemble d'actions artistiques et scientifiques : commissariat d'expositions à l'ÉESI ou hors les murs ; cycle de conférences ouvertes au public en lien soit avec les programmes de recherche soit avec les ateliers de création ; éditions et publications. L'ensemble de ces propositions contribue à disposer les étudiant-es – qui y sont toujours associés – au cœur des échanges culturels et intellectuels. Il témoigne aussi de la grande diversité des modalités pédagogiques mises en œuvre à l'école.

Conformément aux directives nationales, les évènements publics prévus entre octobre et décembre 2020 ont été annulés et reportés, dans la mesure du possible, à la réouverture de l'établissement. Certains évènements liés à la pédagogie ont été menés, à distance, chacun-e participant depuis son domicile et en effectifs réduits respectant les jauges demandées par le protocole sanitaire :



# Traversées \ Kimsooja

## **Flyover, de Fanny Pratt**

---

[www.traversees-poitiers.fr](http://www.traversees-poitiers.fr)

dans le cadre du week-end de clôture de Traversées \ Kimsooja

Ouverture de l'installation vendredi 17 janvier 2020 à 18 h 30

Performance sonore du collectif Pendulum, promotion 2019/20 du post-diplôme « Arts et Créations Sonores » de L'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

Exposition ouverte les 18 et 19 janvier 2020 de 13 h à 18 h à l'ÉESI Poitiers

Le travail de Fanny Pratt (DNSEP 2016) prend sa source dans des faits historiques et récits mystérieux relatant l'expérience d'individus durant la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Qu'il s'agisse de faits divers, de délires mystiques, d'armement militaire, d'obsessions, de vies de musiciens ou de tentatives de communication avec des choses disparues, invisibles ou cachées ; ces éléments issus de la culture populaire font état à terme d'un point de rupture qui révèle une fragilité, une potentialité de violence et un effondrement. Ils deviennent des objets poétiques que l'artiste reformule par le biais d'installations, de dessins, d'œuvres sonores et vidéos, qui nous engagent à réfléchir sur l'importance du secret, de la fiction et ce qu'implique l'action de voir et d'être témoin.

La jeune artiste a présenté dans l'enceinte du site de Poitiers de l'École européenne supérieure de l'Image, *FLYOVER*, une installation construite autour d'un récit mystérieux, apparu sous forme de documents sonores au début des années 90 et relaté par un ornithologue américain issu de la diaspora japonaise parti à la recherche d'une espèce éteinte d'oiseaux sur une des quatre îles d'Aldabra. Ce récit, dans sa quasi-totalité décousu et versifié, se rapproche le plus souvent d'un texte poétique plutôt que d'un rapport de faits, si bien qu'il a été difficile d'établir la véracité des propos de l'ornithologue.

# Festival international de la bande dessinée 2020

## Oriane Lassus, lauréate du Prix de l'ÉESI 2020

Depuis vingt-cinq ans, le Prix de l'École européenne supérieure de l'image distingue des autrices et auteurs – jeunes ou confirmé-es, pour leur contribution au champ de la bande dessinée ou du dessin contemporain. Prise de risque, singularité, finesse, engagement, audace, esprit, recherche, tels sont les critères qui s'appliquent au choix des lauréat-es, dont chacun-e fait l'objet d'une exposition dans les murs de l'école. Depuis 2019, l'ÉESI et la Fondation d'entreprise Martell, chacune très soucieuse de soutenir la jeune création, se sont associées pour décerner ce prix à l'occasion du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Le jury de l'édition 2020, présidé par le dessinateur Dominique Bertail, a choisi de primer Oriane Lassus, ancienne élève de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles qui vit et travaille aujourd'hui à Lyon.

### Composition du Jury 2020

- Dominique Bertail, président du Jury, dessinateur et coloriste de bande dessinée
- Nathalie Viot, directrice de la Fondation d'entreprise Martell
- Julie Staebler, autrice, éditrice et professeure Bande dessinée et Littératures graphiques à l'ÉESI
- Thierry Smolderen, auteur, scénariste, professeur et responsable du master et du doctorat en bande dessinée à l'ÉESI
- Katherine Avraam, diplômée du master BD de l'ÉESI en 2017, autrice de bande dessinée, coloriste et illustratrice
- Émilie Ngaro, étudiante DNA 3 à l'ÉESI

La remise du Prix de l'ÉESI 2020 s'est déroulée le jeudi 30 janvier 2020 à l'ÉESI dans le cadre de la 47<sup>e</sup> édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême. La lauréate s'est vu remettre une dotation de 1500 euros par Madame Nathalie Viot, directrice de la Fondation d'entreprise Martell.

L'exposition s'est tenue jusqu'au 15 février 2020, permettant aux publics des journées portes ouvertes de l'école de la découvrir. La scénographie et la production ont été confiées à Julien Rucheton de l'association Chignole.

Il a assuré, aux côtés d'Oriane Lassus, un workshop avec les étudiant-es de 2<sup>e</sup> année pour la conception et le montage de l'exposition.





## La Crypte: l'espace livre de l'ÉESI

---

À l'occasion de la 47<sup>e</sup> édition du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, la «salle aux colonnes» de l'École européenne supérieure de l'image est devenue *La Crypte*, exposition et salon de lecture regroupant plusieurs centaines d'éditions bande dessinée publiées par des autrices et auteurs passé-es un jour par l'ÉESI.

L'École européenne supérieure de l'image (Angoulême-Poitiers) adresse ses plus chaleureux remerciements à toutes celles et ceux qui, technicien·nes, professeur·es, étudiant·es et diplômé·es devenu·es autrices, auteurs, éditrices, éditeurs, commissaires d'expositions, chercheuses et chercheurs..., ont fait hier et font encore aujourd'hui de l'ÉESI un lieu qui compte pour la bande dessinée.

Un grand nombre de livres présentés dans La Crypte ont été soit donnés par les autrices et auteurs ou éditrices et éditeurs, soit prêtés, notamment par la bibliothèque de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image ou par le Pôle image Magelis. Nous les remercions vivement d'avoir soutenu et rendu possible ce projet.

Coordination Samir Dahmani

Montage Stéphane Desforges, Mohamed Bouazza

## International Comics Workshop

---

Du lundi 27 janvier au mercredi 29 janvier, l'ÉESI a accueilli un workshop international en bande dessinée conduit par des professeurs de l'école et l'auteur finlandais Matti Hagelberg. 15 étudiants et étudiantes de Belgique, Allemagne, Finlande, Chine, Arménie et États-Unis venant d'écoles partenaires ont travaillé ensemble pour produire – collectivement et individuellement – des bandes dessinées, rassemblées sous le nom de *Casino Cowgirl Carbonara Club*

Coordination Benoît Preteseille

Nous remercions l'entreprise RAJA pour leur soutien en matériel.



30 janvier  
2 février  
2020  
pendant  
le Festival

Cette année, l'École européenne supérieure de l'image vous invite à cheminer, déambuler, plier, feuilleter, découper, animer, visionner, inventer, jouer avec son programme.

Rendez-vous au 134 rue de Bordeaux, entre le Musée de la bande dessinée et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, juste à côté du Musée du Papier, à deux pas du Pavillon Jeunes Talents : suivez les flèches !

**DANS L'ÉCOLE**  
ÉESI - 134, rue de Bordeaux

### Prix de l'ÉESI 2020

Exposition, Lauréate : Oriane Lassus

Verrière

Vernissage jeu. 30 janvier à 20h30

Jeu. 30 et ven. 31 janvier: 10h-19h

Sam. 1<sup>er</sup> février: 10h-20h

Dim. 2 février: 10h-17h

Entrée libre

Le Prix de l'ÉESI distingue des autrices et auteurs pour la plupart émergent(e)s, ou des entités en devenir (collectifs, éditeurs, etc.), qui contribuent à l'enrichissement de la bande dessinée et du dessin contemporains. Depuis 2018, l'ÉESI et la Fondation d'entreprise Martell, chacune très soucieuse de soutenir la jeune création, se sont associées pour décerner ce prix à l'occasion du FIBD.

L'exposition a été conçue par les étudiantes et étudiants de 2<sup>e</sup> année, en étroite collaboration avec Oriane Lassus pour le commissariat et de Julien Rucheton pour la scénographie.

La Fondation d'entreprise Martell accueillera par la suite un projet inédit de l'autrice.

Après des études d'arts appliqués et d'illustration, Oriane Lassus remporte au festival d'Angoulême le prix Révélation Blog qui lui permet de publier sa première bande dessinée, *Ça va derrière?* (éd. Vraoum). Dessin nerveux et mises en page éclatées sont au cœur de cet ouvrage ainsi que des suivants dans lesquels elle continue d'expérimenter autour de la narration mêlant humour grinçant et préoccupations sociales.

Son travail fut notamment remarqué avec *Quoi de plus normal qu'infliger la vie?* (éd. Arbitraire) qui interroge l'évidence supposée du désir d'enfant. Que ce soit sur papier ou sur écran, avec la bande dessinée numérique, le support est investi, les cases se déploient de manière organique. À travers ses publications pour l'éditeur Biscoto, Oriane Lassus s'adresse aussi aux plus jeunes, quittant le noir et blanc pour des planches où la couleur est aussi expressive que le dessin.



### La Crypte

L'espace livres de l'ÉESI

→ Salle aux colonnes

Jeu. 30 et ven. 31 janvier: 10h-19h

Sam. 1<sup>er</sup> février: 10h-20h

Dim. 2 février: 10h-17h

Entrée libre

Quel est le point commun entre Cyrille Pomès, Robin Cousin, Nicolas de Crécy, Marie Boiseau, François Ayroles, Peggy Adam, Blexbolex, Christophe Chabouté, Alexandre Clérissé, Coco, David Prudhomme, et plus de 150 autres auteurs et autrices de bande dessinée? Toutes et tous ont un jour étudié à l'ÉESI! Venez feuilleter leurs publications, en provenance du monde entier et découvrir fanzines et microéditions des étudiants actuels de l'école.

Coordination Samir Dahmani

### Atelier images animées

» » Plateau Vidéo

Ven. 31 janvier et sam. 1<sup>er</sup> février:

14h30-16h30

Tous publics. Entrée libre dans la limite

des places disponibles

Créez librement vos images et

leur animation. Jouez avec

les couleurs, les matières et les

formes, inventez un jeu de scène

entre images projetées, images

incrustées et corps en mouvement,

dessinez une métamorphose

ou une boucle... Un temps

d'expérimentation individuel ou

collectif accompagné par les

étudiantes et étudiants de l'ÉESI.

Coordination Agathe Servouze et

Vincent Lozachmeur

### Atelier sérigraphie

→ Atelier édition

Ven. 31 janvier et sam. 1<sup>er</sup> février: 10h-17h

Tous publics. Entrée libre dans la limite

des places disponibles

Atelier d'impression en sérigraphie

d'une affiche illustrée.

Un recto, un verso, un pliage pour

façonner l'ensemble : repartez

avec votre affiche personnelle du

festival.

Coordination Audrey Potrat

### AUTOUR DU FESTIVAL

### International Comics Workshop

Du lun. 27 janvier au mer. 29 janvier

L'ÉESI accueille un workshop international en bande dessinée conduit par des professeurs de l'école et l'auteur finlandais Matti Hagelberg.

15 étudiants et étudiantes de Belgique, Allemagne, Finlande,

Chine, Arménie et États-Unis venant d'écoles partenaires travailleront ensemble pour produire — collectivement et individuellement — des bandes dessinées.

Coordination Benoît Preteseille

### Not so new news

Supplément Charente Libre

📄 Points de distribution : ÉESI,

Pavillon Jeunes Talents et au 36, rue

Hergé, local de l'association FIBD

Comme chaque année, les

étudiants et étudiantes de l'ÉESI

font paraître une publication

réalisée en partenariat

avec *La Charente libre*. Juliette

Mancini, autrice de bande

dessinée et co-rédactrice de la

revue *Bien Monsieur* (Prix de

la BD alternative au FIBD 2018)

a accompagné les élèves

de 3<sup>e</sup> année et une partie de la

classe internationale BD pour

qu'ils portent un regard bichro-

matique et personnel sur des

événements médiatiques

marquants de ces dernières

années. Politique, Société, Art &

Culture, Science & Technique,

Insolite, Catastrophe... Ne ratez

pas les news fraîches d'hier!

Julie Staebler, Benoît Preteseille,

Thomas Leblond et Dominique Hérody

enseignent à l'ÉESI et ont participé à la

mise en œuvre du projet.

AU  
PAVILLON  
JEUNES TALENTS  
ENJMIN-138, rue de Bordeaux

### Projection de films d'animation

d'étudiantes et  
étudiants de l'ÉESI

» » » Auditorium

Dim. 2 février. Toute la journée en

alternance avec l'EMCA

Chacun, chacune, trace d'une

façon sensible et poétique

un rapport personnel à la famille.

Fratrie, maladie mentale, absence

des parents, transmission de

l'histoire familiale: le récit

personnel se fait aussi reflet de

la grande Histoire, celle des

guerres et des migrations.

Projets encadrés par Claire Fouquet,

Chiara Malta, Sébastien Laudenbach et

Agathe Servouze.

### Coupé, Plié, Agrafé micro-édition et façonnage

📄 Espaces ateliers

Sam. 1<sup>er</sup> février: 12h30-19h

Dim. 2 février: 12h30-15h30

À partir d'éléments sérigraphiés,

réalisez une micro-édition papier et

concevez votre carnet du festival.

# Ceci n'est pas un jeu : 7<sup>e</sup> GAMEJAM de l'ÉESI

du 25 au 28 février 2020

En quoi consiste la Gamejam ?

Il s'agit d'un évènement regroupant bon nombre d'étudiant-es en art venu-es de toute la France dans le but de créer un jeu vidéo en moins de 48h. Le laps de temps paraît très court, pourtant chaque année les jeux réalisés offrent une richesse et une grande variété d'expériences visuelles, sensorielles ou intellectuelles.

Pas besoin d'être grand-e programmeur-se ou très bon-ne graphiste. Tous les profils sont accueillis, toustes trouveront leur place au sein d'un groupe, dans un moment convivial, plein de partage, de fusion des savoirs et de création collaborative.

Elle est précédée d'une journée d'études « Artiste et joueur-se », proposant la rencontre de trois invité-es impliquée-s dans les mondes de l'art et du jeu vidéo autour d'une table de jeu :

- Simon Bachelier, commissaire d'exposition, producteur et enseignant
- Sophie Daste, artiste, chercheuse, enseignante, docteure en Sciences et Technologies des Arts
- Christophe Galati, game designer, développeur et artiste

Les 16 jeux de la Gamejam 2019

[itch.io/jam/ceci-nest-pas-un-jeu-2019/entries](https://itch.io/jam/ceci-nest-pas-un-jeu-2019/entries)



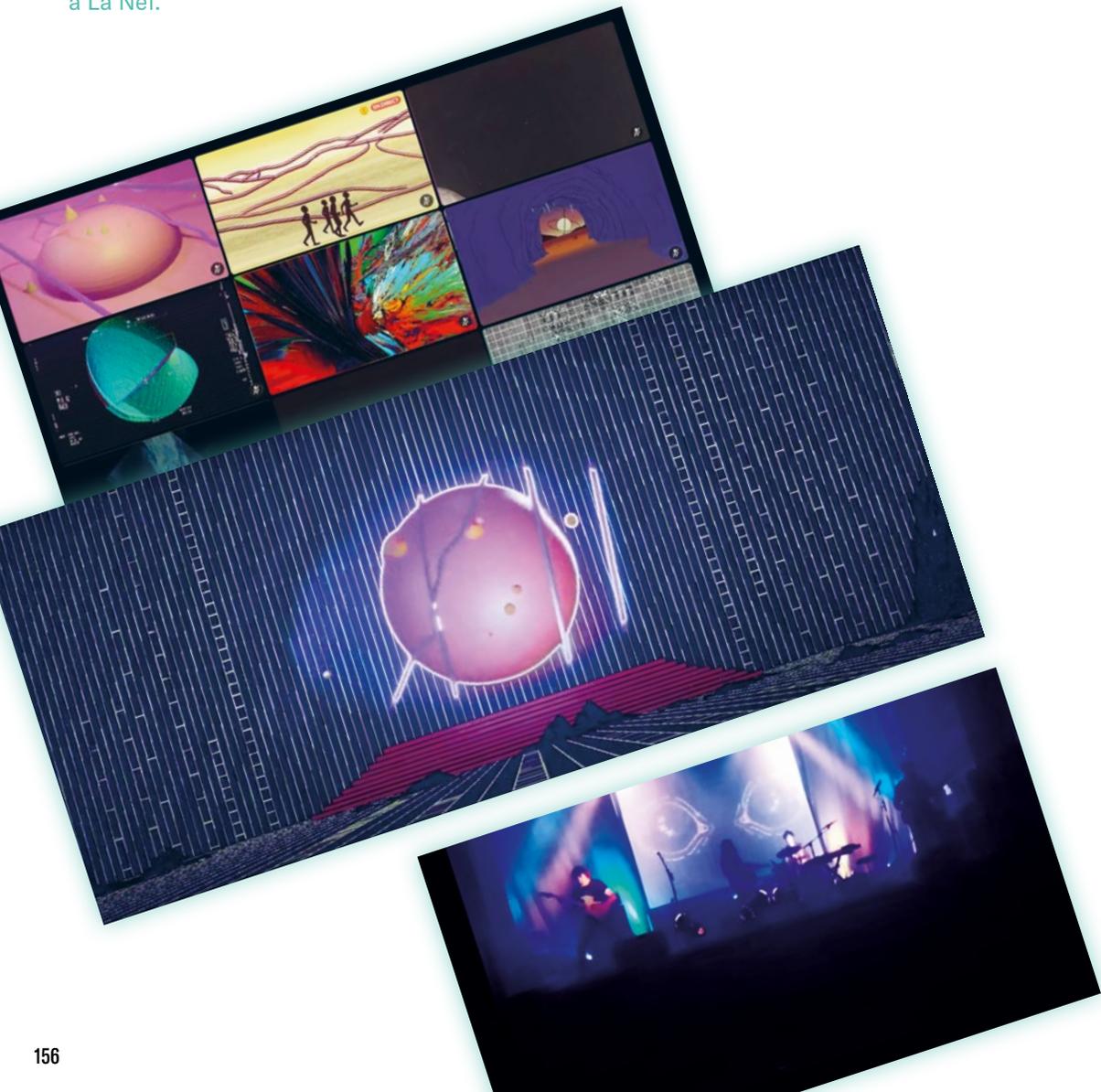
# Concert animé des Bewilders à la NEF

21 juin à 20 h

En partenariat avec LaNef Angoulême, le Conservatoire GrandAngoulême et l'École européenne supérieure de l'image – Angoulême & Poitiers Diffusion vidéo du concert des Bewilders (rock progressif psychédélique) mis en animation par des étudiant-es DNA2 et DNSEP4 de l'ÉESI et enregistré / filmé vendredi 5 juin à la Nef. Durée 50 minutes

vidéo: [fb.watch/aPw5UBw\\_UI](https://fb.watch/aPw5UBw_UI)

Malgré le confinement et les restrictions sanitaires, le projet a pu voir le jour, en hybride, animé à distance par les étudiant-es, tandis que le groupe jouait en live à La Nef.



# « Sous serres : coefficients d'agriculture dans les livres d'artistes »

L'exposition *Sous serres, coefficients d'agriculture dans les livres d'artistes* – initialement prévue du 31 janvier au 18 avril 2020 au centre des livres d'artiste (CDLA) de Saint-Yrieix-La-Perche – a été reportée pour raisons liées à la situation sanitaire et a finalement pu ouvrir au public du 17 juin au 26 septembre 2020

Sur une proposition de Perwana Nazif, d'Anna Romanenko et du DSRA « Document & art contemporain »

John Baldessari, Gianfranco Baruchello, John Bevis, Marinus Boezem, Elisa Bollazzi, Paul Chidester, Thomas A Clark, Simon Cutts, François Delvoye, Herman de Vries, John Dilnot, Stephen Duncaif, AM Fohr, Hamish Fulton, Paul Harrison, Ian Gardner, Christoph Keller, Björn Kühn, Verónica Lahitte, Ghérasim Luca, Brennan McGaffey, Stuart Mills, Bruce Nauman, Helen O'Leary, Yoko Ono, Frédéric Penelle, Raivo Puusemp, Hubert Renard, Martin Rogers, Anna Romanenko, Tamarind Rossetti, Mieko Shiomi, Erica Van Horn, Luigi Veronesi, Lawrence Weiner, Stephen Willats, John Wood, Stephen Wright

Un séjour d'étude au CDLA et aux alentours était l'occasion de mesurer à quel point le vivant produit ses propres archives, permettant à qui les observe de deviner s'il y a eu un coup de froid, de chaleur, ou de vent, et donnant à voir un lien entre le souci porté sur le document et le souci de la terre.

« De prime abord, le CDLA et ses alentours ruraux semblent relever de deux mondes n'ayant que peu en commun. Or cette exposition soutient précisément l'inverse, s'efforçant d'explorer dans quelle mesure les livres d'artistes – leur teneur, forme, exposition et mise en valeur – et les pratiques agricoles et permacoles locales – ensemencements et rotations de cultures, soin du sol et souci de biodiversité – sont en réalité deux expressions d'un seul et même écosystème, tous deux à ce point immanents à leur monde commun qu'ils ne remarquent pas qu'ils l'ont en partage ; peut-être se ressemblent-ils avant tout dans l'attention qu'ils prêtent à leur propre spécificité, au point d'ignorer leur plus profonde compatibilité. Problème courant.

L'exposition se penche sur cette corrélation qui s'ignore de deux manières. D'abord, elle considère l'analogie formelle voire fonctionnelle entre les serres qu'on trouve souvent sur les exploitations agricoles des alentours, qui absorbent et accumulent de l'énergie solaire afin de fournir aux cultures un environnement artificiellement accueillant, et les vitrines du Centre, qui, destinées à abriter des livres, peuvent se comprendre comme des dispositifs de capture et d'accumulation de l'attention. D'où le titre de l'exposition : *Sous Serres*. Mais à l'inverse, l'exposition établit un lien entre les livres d'artistes de la collection et les traités et autres almanachs d'agriculture ou manuels de permaculture qui se trouvent chez bien des agriculteurs de la région – et qui souvent se lisent comme autant de pièces d'instruction qui caractérisent le style fluxus, celles de Yoko Ono notamment

– comme si une affinité souterraine non encore élective reliait les deux genres. D'où le sous-titre de l'exposition, qui se propose d'enquêter sur les variables Coefficients d'agriculture des livres d'artistes, clin d'œil discret mais direct au concept de « coefficient d'art » cher à Marcel Duchamp.

La référence n'est pas si saugrenue car selon Gianfranco Baruchello dans *Comment imaginer. Un récit d'art et d'agriculture*, Duchamp a plus d'une fois décrit son œuvre entier comme une sorte de « machine agricole » – autrement dit, une machine... du champ. S'agissant de la relation intriquée entre agriculture et art, Baruchello en savait quelque chose, ayant fondé en 1973 Agricola Cornelia S.p.A. au bord d'une route étrusque dans les alentours de Rome, qu'il a conçu et géré à la fois comme une exploitation agricole à part entière et un projet artistique conceptuel et collectif jusqu'en 1981. Précurseur à ce titre des nombreuses initiatives agro-écologiques récentes qui débordent aussi bien le champ de l'agriculture que celui de l'art, conjuguant pratiques du sol et du social, souvent expérimentant une notion élargie de la permaculture, cherchant à ouvrir de nouveaux champs de l'art loin des mécanismes d'acharnement thérapeutique du marché institutionnel.

C'est justement la rencontre avec un tel projet, à la Ferme au Sauvage - un espace test de maraîchage en permaculture, qui fait partie de l'initiative collective Les Fermes de Ségur – qui a orienté la perspective générale de l'exposition. L'une des hypothèses directrices du projet est l'idée selon laquelle le vivant engendre sa propre documentation : feuilles, fruits, branches documentent leur propre histoire, relatant silencieusement par la forme des vagues de froid, des canicules ou des tempêtes. Cette dimension apparemment « aléatoire » – mais en réalité déterminée par une logique aussi implacable que insaisissable – est presque identique à celle qu'on voit en jeu chez Ghérasim Luca, dans ses échanges protocolaires par la poste avec ses interlocuteur, e,s fluxus au Japon (la présence même de ses documents constitue une sorte de preuve documentaire d'une grève postale en France !). Si fruits et légumes documentent des initiatives du devenir-agriculture de l'art, les documents-peintures de Tamarind Rossetti témoignent des activités au jour le jour de la ferme – navets, pommes, outils et poignées de portes – interrogeant les chaînes de valeur disparates entre art et agriculture, où des représentations picturales des légumes, par exemple, jouissent de valeurs d'échange incommensurables avec celles des légumes elles-mêmes.

En permaculture – et ceci est une évidence ancestrale de l'agriculture raisonnée dans son ensemble – la ferme s'organise en une série de « zones » ou de cercles concentriques, de la plus intensive (le foyer, zone 0), et du potager (zone 1) jusqu'au verger plus lointain (zone 4) et enfin la forêt où l'on ne se rend qu'exceptionnellement (zone 5) et qui constitue la zone de transition au monde extérieur. Les champs constituent des zones intermédiaires et, sans intervention artificielle, ont tendance à « se déplacer » vers la forêt : les champs sont dynamiques et centrifuges ! Un principe fondamental de l'agro-écologie est d'accompagner et de faciliter au lieu d'entraver ce glissement. L'espace de l'exposition s'organise selon des principes comparables. Une configuration centrale de vitrines constitue, pour ainsi dire, les Zones 0 et 1, réunissant des contributions de Stuart Mills, John Wood et Paul Harrison d'un côté et de Luigi Veronesi.

La Zone 2, secteur de l'orangerie et des serres, occupe toute une salle – une sorte d'écosystème à part entière – et comprend une œuvre iconique de John Dilnot à côté d'une contribution de Virginie Yassef montrant le flanc d'une montagne derrière lequel surgit un immense congestus. La zone est complétée par une installation vidéo d'AM Fohr, animée par un jet de vapeur qui s'injecte dans une serre vide et sombre

et une affiche de Lawrence Weiner qui compare l'écologie de l'attention mobilisée par une œuvre à une sorte d'effet de serre propre au monde de l'art.

En Zone 3, la documentation de l'extraordinaire champ de blé – Wheatfield : A Confrontation – qu'a semé, cultivé et fait récolter Agnes Denes à Manhattan en 1982 déborde d'un côté vers les déambulations d'un Hamish Fulton et vers les œuvres de Ian Gardner et les images de champs de Baruchello de l'autre.

Depuis les Handbüchern d'Anna Romanenko, qui se lisent comme d'improbables modes d'emploi pour faire mûrir des fruits non seulement sous verre mais dans des boules de verre soufflé, jusqu'à l'inventaire dressé par Herman de Vries des forêts écossaises qui n'existent désormais qu'en nom, la Zone 4 suit le devenir-forêt du verger, et constate le devenir-livre des bois.

La salle du fond – la Zone 5 – se présente davantage comme une aire de jeu conceptuel, où les notions déployées se transforment et se détournent. La Micro Collection d'Hubert Renard et Elisa Bollazi reprend la taxonomie de l'horticulture pour mettre en scène et en jeu des microparticules prélevées aux œuvres des autres, comme s'il s'agissait de graines pouvant se semer, se cultiver et se réacclimater loin de leur sol d'origine. Raivo Puusemp, lui aussi, dans une brochure qui documente son mandat de maire de Rosendale dans les années 70 – où à l'insu de ses administrés il a déployé des protocoles conceptuels qu'il avait auparavant expérimentés dans le champ de l'art afin de « redessiner » et « dissoudre » la commune – emploie le vocabulaire de la permaculture, se servant de concepts d'« ensemencement d'idées » et de « plantation de concepts » dans le champ social, donnant à voir un double coefficient d'agriculture et d'art.

Au-delà des amas de nuages enfermés en boîte par Marinus Boezem – des images sur support transparent montrant un seul secteur du ciel photographié à des intervalles réguliers, au fur et à mesure que les nuages se forment et se déforment dans l'atmosphère comme dans une serre terrestre – l'exposition se termine sur un hommage ludique à John Baldessari (1931-2020). Le regard qui jusqu'alors se penchait vers la terre se tourne vers le ciel – passant par la fameuse pollution atmosphérique dans LA AIR, et la tentative d'aligner trois balles lancées simultanément dans le ciel californien, jusqu'à la tentative futile de mesurer l'incommensurable à Los Angeles – avant de conclure sur les incalculables permutations d'un dilemme culinaire : Choosing: Green Beans. »

Steven Wright, pour le DSRA « Document & art contemporain ».

# Workshop Art & Games

## année 9

octobre 2020

Comment travailler en groupe et découvrir d'autres méthodes de travail ?

Un workshop d'une semaine réunit les étudiant-es de DNA2 de Poitiers et Angoulême, ainsi que les étudiant-es de M2 du CNAM-ENJMIN, pour vivre une expérience de création intense et collaborative. L'ensemble prend la forme d'une gamejam élargie, c'est-à-dire un vaste lieu de travail et d'expérimentation collaboratif en lien avec des ateliers de production. Une présentation publique réunit l'ensemble des productions et mises en espace à l'issue de l'atelier.

À l'occasion de BD 2020, les étudiant-es ont travaillé en équipe mixte sur la transposition d'un album BD en œuvre numérique interactive. Suite à un appel à projets lancé par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, 5 auteur-ices de bande dessinée du territoire ont été sélectionné-es pour participer à ce workshop: Guilhem Bec, Hélène Canac, Jeanne Balas, Marie Deschamps et Turf. Restitution du workshop: [twitch.tv/videos/765233901](https://www.twitch.tv/videos/765233901)



# Les 24 heures de la BD

Les 24 heures de la bande dessinée ont été créées aux États-Unis en 2004, transposées en France en 2007 dans le cadre du FIBD d'Angoulême. Pendant 24 heures, les personnes participantes, qui peuvent être aussi bien professionnelles, étudiantes ou amatrices, doivent produire 24 pages de bande dessinée (dont une couverture). Une contrainte est annoncée au début, afin que l'on ne puisse pas préparer ses pages en amont. Les résultats sont petit à petit publiés en ligne sur un site dédié pour pouvoir être partagés et lus.

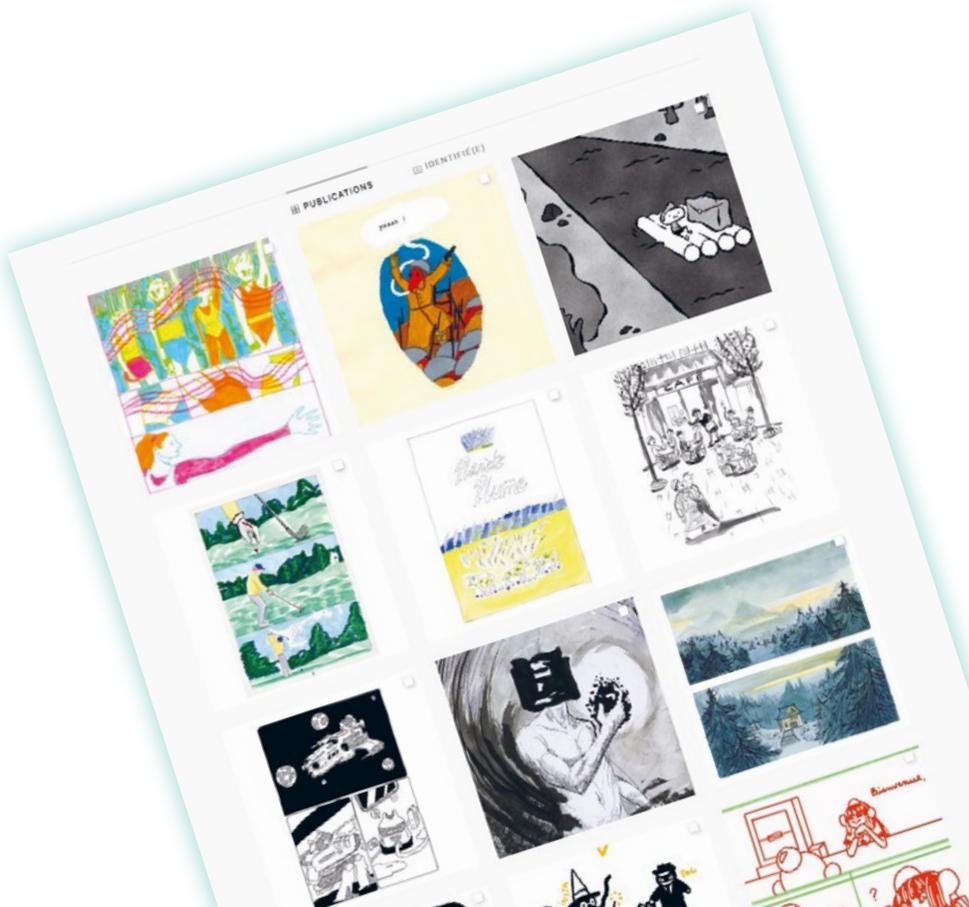
En 2020, plusieurs écoles européennes ont décidé de partager cet événement autour d'un même jour et de contraintes communes.

Du 17 décembre 13 h, au 18 décembre 13 h, ont participé des étudiant·es de l'ÉESI (Angoulême/France), de l'Erg (Bruxelles/Belgique), de Saint-Luc (Bruxelles/Belgique), de l'Université Aalto (Finlande), de la Hear (Strasbourg) et de la Kunsthochschule de Kassel (Allemagne), avec les étudiant·es et les auteurs et autrices qui souhaitent les rejoindre.

Le site Grandpapier, créé par la maison d'édition belge L'Employé du Moi, a recueilli leurs travaux. [grandpapier.org/24h-bd-2020](http://grandpapier.org/24h-bd-2020)

Pas de compétition, l'objectif était de relever le défi et de tenir jusqu'au bout des 24 pages.

Des extraits sur le compte dédié Instagram: @24hbdcomics



# Publications

## Point presse – Not so new news, supplément Charente Libre

Pour la cinquième année consécutive, l'ÉESI et le quotidien la Charente Libre se sont associés pour proposer une publication à l'occasion du FIBD, sous la forme d'un supplément à l'édition quotidienne. Tiré à 3000 exemplaires, dont 1000 distribués par la Charente Libre à ses abonné-es et à une liste de contacts fournie par l'ÉESI.

Juliette Mancini, autrice de bande dessinée et co-rédactrice de la revue Bien Monsieur (Prix de la BD alternative au FIBD 2018) a accompagné les élèves de 3<sup>e</sup> année et une partie de la classe internationale BD pour qu'ils portent un regard bichromatique et personnel sur des événements médiatiques marquants de ces dernières années. Politique, Société, Art & Culture, Science & Technique, Insolite, Catastrophe...

Professeures participant à la mise en œuvre du projet: Julie Staebler, Benoît Preteseille, Thomas Leblond et Dominique Hérody



Cet objet publié en octobre 2020, dans le cadre du programme de recherche Iles, présente une manipulation atypique tentant de refléter au mieux les problématiques qui ont habité les ateliers « Iles ». Il est donc un contenant au sein duquel le lecteur est invité à découper, plier et fabriquer de petits fanzines ou des fiches d'outils théoriques, ou encore à plier et déplier des actes de recherche-action. Il proposera ainsi une forme totalement innovante, tout comme l'est la recherche-action en bande dessinée. Ce livre-objet place le lecteur dans une position active face à l'acte de recherche, comme dans celui de création.

## Informations légales sur le livre

Tirage à 500 exemplaires

Coédition : École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers et éditions Rutabaga

Direction de la publication : Marc Monjou et Olivier Crépin

Direction artistique : Olivier Crépin et Johanna Schipper

Texte central : Johanna Schipper

Design graphique : Emmanuelle Maura

Maquette : Henri Lemahieu

Relectures : Olivier Crépin et Johanna Schipper

Corrections : Julien Baudry

Artistes-chercheur.euse.s et contributeur.ice.s de cette publication : Laura Caraballo, Olivier Crépin, Henri Lemahieu, Johanna Schipper, Sabine Teyssonneyre, André Valente et Kelsey Westphal

Publié avec l'aide de la Saif / Copie privée

ILES a reçu en 2018 une dotation à la recherche du ministère de la Culture

Dépôt légal Novembre 2020 - Achevé d'imprimer en novembre 2020

sous les presses de Médiaprint : Z.E. les pièces de L'âge,  
16260 Chasseneuil-sur-Bonnieure

ISBN : 978-2-490167-03-6



8

# *Communication*

- Outils de communication
- Salons
- Journée portes ouvertes



En toute logique, la communication de l'école a été fortement impactée par les conséquences de la pandémie et des décisions prises par le gouvernement : confinements, annulations, reports, adaptations, frustrations et improvisations ont rythmé l'année.

Les solutions digitales ont parfois montré leurs limites, tout comme les plateformes de réunions ou les salons étudiant-es en ligne.

L'année a cependant été ponctuée de nombreux projets de communication au service des événements pédagogiques et artistiques de l'école. L'analyse des outils effectuée en 2019 a permis la mise en marche d'une nouvelle politique éditoriale et d'une méthodologie de travail.



# Outils de communication

## Site Internet

L'outil est obsolète mais doit pouvoir continuer à être utilisé jusqu'à la mise en place d'un nouveau site Internet (échéance 2022-2023). L'édition est pénible et chronophage, ce qui empêche une utilisation fluide et régulière de cet outil. Le départ de la technicienne qui assistait la chargée de communication dans l'actualisation des contenus a également impacté le temps de travail sur cet outil.

L'analyse des statistiques de l'activité des visiteurs en 2019 avait mis à jour un certain nombre de problématiques : difficulté à obtenir l'information cherchée, un manque de clarté des informations, la nécessité d'actualiser certains contenus, des problèmes techniques et une ergonomie peu agréable.

Un désherbage et un travail d'actualisation des contenus ont été menés. De nombreuses rubriques restent cependant obsolètes et la traduction à l'anglais doit être faite dans sa totalité.

Les informations les plus recherchées par les visiteurs sont davantage mises en avant (présence dès la page d'accueil) ainsi qu'un accès plus aisé aux documents clefs (livret des études, modalités du concours).

## Statistiques du site du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2020

Données recueillies grâce au logiciel Matomo

**263 351** pages vues

**158 053** pages vues uniques

**7 820** téléchargements

Dont :

Concours 2019 : 1 867

Concours 2018 : 792

Fiche inscription commissions 2020 : 583

Modalités du concours 2021 : 570

Nombre  
de visites

2019

**59 961**

visites

2020

**60 052**

visites

Sections les plus visitées

**Accueil**

**Études**

**Concours d'entrée en 1<sup>re</sup> année**

École concours d'entrée

Admission

Concours 2020

Durée moyenne  
d'une visite  
3 min 4 s

types  
de visites

61,5 % ordinateurs

34,3 % smartphones



## Réseaux sociaux

---

L'école est présente sur les mêmes réseaux sociaux qu'en 2019 : Instagram, Twitter, Facebook

Un travail éditorial précis pour chaque réseau a été mis en place, chacun répondant à des objectifs et des publics différents.

### Instagram

Abonné-es au 31 décembre 2020 : **2,5K**

Publications : **96** Réactions : **6K**  
**87** en 2019 **3,7K** en 2019

### Facebook

Abonné-es au 31 décembre 2020 : **1,7K**  
+ **194** abonné-es en 2020

Publications: **236** Réactions : **962**  
**124** en 2019 **721** en 2019

### Twitter

Abonné-es au 31 décembre 2020 : **1027**  
+ **208** abonné-es en 2020

Publications : **149** Impressions : **169K**  
**64** en 2019 **75K** en 2019

### Chaîne vidéo

<https://vimeo.com/eesiangoulemepoitiers>

La chaîne vimeo de l'école est alimentée régulièrement. Bien que reflétant depuis plusieurs années une partie des productions des étudiant-es et des activités de l'école, elle est sous-exploitée.

En 2020, nous avons expérimenté des possibilités de diffusion, les résultats sont probants. Cet outil, invisible actuellement, doit être pleinement intégré à la stratégie de communication.

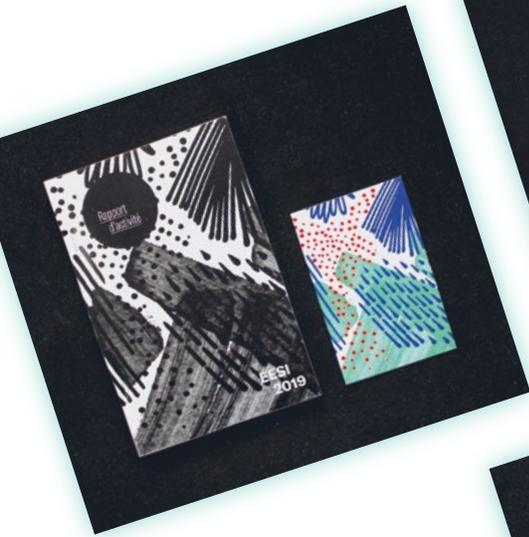
Nombre de vues en 2020 : **956**  
**37 vues** en 2019

Vidéos les plus consultées en 2020 :

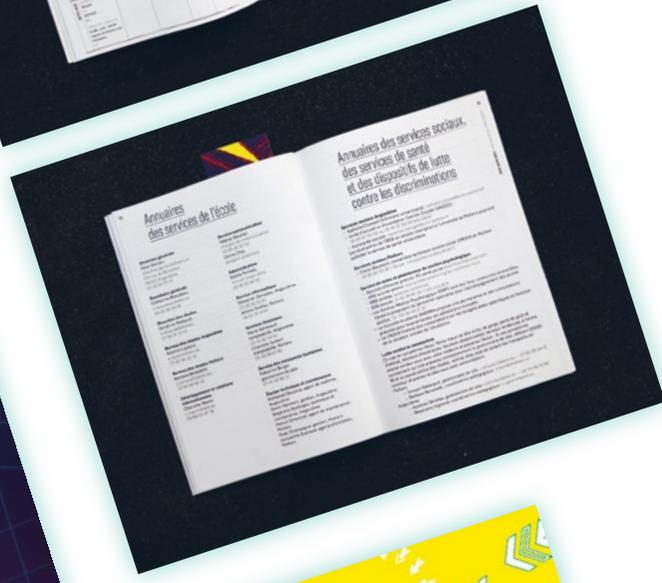
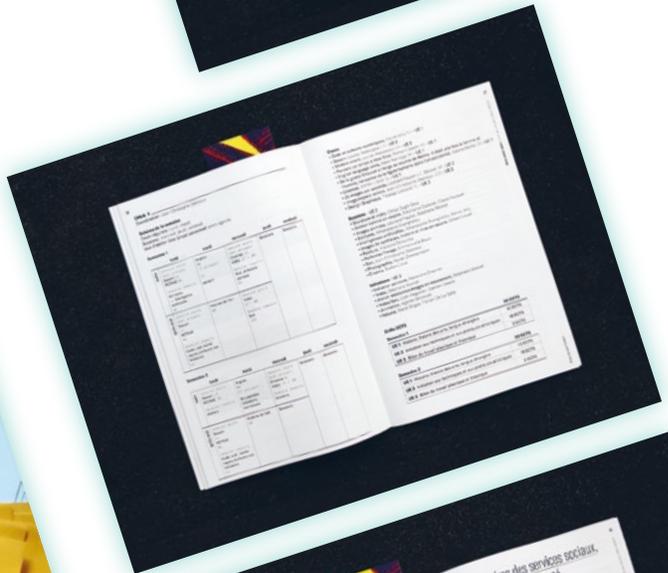
*Les Mues*, de Mathilde Bernadac (film d'animation) : **76 vues**

*III (une histoire de mémoire)*, de Lucille Saillant (film d'animation) : **54 vues**

Conférence d'Elise Canaple : *Le Fil d'Harlequin, le pêle-mêle, la carte et le territoire* / 11 fév. 2020 : **53 vues**







# Salons

Compte tenu des restrictions sanitaires, les salons étudiant·es ont été annulés ou ont improvisé des versions en ligne

## **START, le Salon des formations artistiques**

— 5 et 6 décembre 2020

Salon organisé par Le Monde, L'Obs, Télérama et Courrier international

• [le-start.com](http://le-start.com)

Six étudiant·es moniteur·ices ont participé avec la chargée de communication, chacun·e depuis son domicile, sur la plateforme dédiée.

Un bilan plutôt mitigé : très peu d'assistance et de prises de rendez-vous.

Environ 150 personnes ont laissé leurs coordonnées.

Maran Hrachyan, diplômée DNSEP mention bande dessinée en 2020 a participé pour l'école à la conférence organisée par Télérama : « Illustration et BD : quelle formation, quels débouchés ? »

# Journée portes ouvertes

Samedi 15 février 2020 10h-17h  
visite du site Angoulême: 750  
visites du site de Poitiers: 350

1 100  
visites

(706 en 2019)

## Site de Poitiers – Programme

---

Accrochages de travaux, performances et installations dans les ateliers, le studio son et dans les couloirs

Projections de films de 10 h à 17 h, sur le Plateau, dans la Salle Bleue et à l'Auditorium.

Sélection d'ouvrages et de mémoires d'étudiant·es à la bibliothèque

Exposition de travaux de sculptures à l'Atelier volume

Présentation de l'école à la bibliothèque par Sandrine Rebeyrat, Directrice des études de l'ÉESI à 10 h 30, 11 h 30, 14 h 30, 15 h 30

## Site d'Angoulême – Programme

---

Verrière: Exposition Oriane Lassus, Prix de l'ÉESI 2020

La Crypte: salon de lecture, publications des ancien·nes étudiant·es de l'école.

Ateliers 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année: Accrochage de travaux des étudiant·es

Ateliers 3<sup>e</sup> année: Présentation des collectifs d'éditions, sélection d'impressions, salon de lecture, accrochage de travaux, peintures murales d'étudiant·es de 5<sup>e</sup> année

Plateau: Juke Box des étudiant·es et projection de films

Atelier photo: Accrochage séquence Mirrors, étudiant·es de 2<sup>e</sup> année

Atelier édition: Présentation d'éditions et des mémoires des diplômé·es du DNSEP

Atelier animation: Projection de films

Salle des professeur·es: Présentation d'éditions et des mémoires des étudiant·es du Master BD

Bibliothèque: Sélection d'ouvrages d'ancien·nes étudiant·es

Bibliothèque: Présentation de l'école par Marc Monjou, Directeur général de l'ÉESI à 10 h 30, 11 h 30, 14 h 30, 15 h 30





9

# *Partenariats, conventions et réseaux*

- Les conventions-cadres en vigueur en 2020
- Les conventions d'objectifs
- Les conventions de partenariat
- Les conventions opérationnelles et financières
- Réseaux



# Les conventions-cadres en vigueur en 2020

## **Convention-cadre entre le Confort Moderne, Association de l'Oreille est hardie (Poitiers, 86) et l'ÉESI**

— durée : févr. 2017 – janv. 2020

Objectif : mise en œuvre d'actions communes dans le domaine des cultures numériques

- organisation d'évènements au plan régional : conférences, expositions, workshops, diffusion d'artistes liées à l'art contemporain ;
- mise en place de créations originales dans le domaine de l'art contemporain ;
- travail de médiation ;
- résidences de créations artistiques.

## **Accord-cadre de coopération de recherche «Création, Images et Interactions Numériques CIIN» entre l'Université de Poitiers (Poitiers, 86), le Centre national de la recherche scientifique – CNRS (Paris, 75), le Conservatoire national des arts et métiers – CNAM (Paris, 75) et l'ÉESI**

— durée : janv. 2018 – déc. 2021

Objectif : mener une politique de coopération scientifique active de l'image, de l'interaction numérique et de la création. Impulser et coordonner des initiatives communes autour des axes suivants (liste ni limitative ni exhaustive) :

- mise en place d'une collaboration scientifique entre les équipes existantes ;
- mise à disposition de locaux (plateforme) pour héberger les projets élaborés en commun ;
- approche conjointe d'entreprises et identification de leurs besoins ;
- valorisation des résultats des recherches menées conjointement.

## **Convention-cadre entre le Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP) – Scène nationale (Poitiers, 86) et l'ÉESI**

— durée : nov. 2018 – oct. 2021

Objectif : le TAP et l'ÉESI favorisent les échanges d'expériences et des processus respectifs à la création contemporaine. L'objectif pédagogique de ce partenariat est de permettre aux enseignant·es et aux étudiant·es en formations artistiques de rencontrer des acteurs et actrices professionnel·les de tous niveaux dans les circonstances réelles d'élaboration de leurs projets.

## **Convention-cadre de partenariat entre la Villa Pérochon, Centre d'art contemporain photographique (Niort, 79) et l'ÉESI.**

— durée : 2019 – 2022

Objectif : mise en place d'une résidence pour un·e étudiant·es de l'ÉESI en vue de réaliser une exposition à Niort dans le cadre des *Rencontres de la Jeune photographie internationale*.

## **Convention-cadre de coopération entre l'Université de Poitiers (Poitiers, 86) et l'ÉESI**

— durée : juin 2016 – mai 2021

Objectif : définition des modalités de coopération entre les parties dans les domaines de l'enseignement et de la recherche. L'Université de Poitiers et l'ÉESI s'attachent à favoriser l'exercice de leurs missions respectives en établissant des conventions spécifiques d'application se rapportant aux champs suivants :

- cours et séminaires impliquant la collaboration d'étudiant·es des deux établissements ;
- participation de chercheurs,

# Les conventions d'objectifs

- chercheuses et d'intervenantes dans les activités des deux établissements;
- participation à des projets de recherche et suivi de doctorats en codirection;
- organisation commune de colloques;
- diffusion mutuelle des informations pouvant concerner les domaines de collaboration.

## **Convention-cadre entre Consortium Coopérative (Ligugé, 86) et l'ÉESI relative à la mise en œuvre de « FOLLOW Incubateur »**

— durée: 2019 – 2022

Objectif: à l'issue de leur formation, les artistes plasticien·nes mettent de nombreuses années avant de trouver leur réseau professionnel et pouvoir vivre correctement de leurs productions. En effet, si l'écosystème pédagogique dans lequel baignent les étudiant·es des écoles supérieures d'art leur permet d'évoluer au sein d'un environnement propice à la rencontre avec des professionnel·les de l'art publics ou privés, bon nombre, à leur sortie, se trouvent démunis et relativement seul·es dans leurs démarches. Ils et elles ont par conséquent beaucoup de mal à fédérer les conditions et moyens nécessaires à la mise en œuvre de leur projet artistique et professionnel.

L'ÉESI et Consortium Coopérative développent une « Plateforme professionnelle » avec plusieurs leviers d'action pour accompagner leur professionnalisation.

Cette convention a donc pour objet de définir les modalités d'association entre l'ÉESI et Consortium Coopérative pour la création et le suivi d'un incubateur spécifique, nommé *FOLLOW*.

## **Convention d'objectifs entre le GrandAngoulême (Angoulême, 16) et l'ÉESI portant sur la promotion de l'image et de la bande dessinée.**

— durée: 1 an, soit l'année 2019

Objectif: dans le cadre de sa politique de promotion de l'image et de la bande dessinée, de la coopération internationale et de l'enseignement supérieur, GrandAngoulême, également administrateur de l'EPCC ÉESI, s'est engagé auprès de l'ÉESI à assurer une part de son financement sur l'année 2019.

Au travers de cette convention, l'ÉESI s'engage à renforcer la dynamique « Image et bande dessinée » de GrandAngoulême à travers sa politique d'attractivité et de proximité qui se décline:

- sur l'enseignement supérieur et la recherche: contribution au Schéma Régional de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (SRESRI);
- sur le développement économique et l'innovation: participation de GrandAngoulême et de la technopole EurekaTech au comité de suivi de l'incubateur de l'ÉESI *FOLLOW*;
- sur les coopérations internationales: il est confié à l'ÉESI, dans le cadre du projet FICOL soutenu par l'AFD, la création d'un master Arts numérique au TEC de Monterrey, Zapopan (Mexique), s'associant à cette fin à l'ENJMIN et l'EMCA via une convention spécifique;
- sur les actions culturelles: implication de l'ÉESI au sein des PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle) mis en œuvre par GrandAngoulême.

# Les conventions de partenariat

**Convention de partenariat entre l'Institut fondamental d'Afrique noire Cheikh Anta Diop – IFAN-CAD** (Dakar-Fann, Sénégal), **l'Institut supérieur des arts et des cultures de l'Université Cheikh Anta Diop – ISAC-UCAD** (Dakar, Sénégal) **et l'ÉESI**  
— durée : mars 2017 – févr. 2020

Object : sur la base d'une concertation commune entre les enseignant·es de l'IFAN-CAD, de l'ISAC-UCAD et l'ÉESI, un projet de recherche et d'expérimentation artistique et théorique a été élaboré pour les années universitaires 2016-2017 et 2017-2018. En prenant comme point de départ un ensemble d'archives qui constitue le fonds patrimonial de l'IFAN-CAD, dans les domaines de la photographie, du cinéma, des archives sonores, des sciences sociales et humaines, de la géographie et de l'archéologie, les étudiant·es et les enseignant·es de chaque partie ont développé des axes de recherches artistiques et théoriques.

Ce patrimoine constitué depuis 80 ans fait l'objet de recherches scientifiques très nourries au travers des activités des différents départements de l'IFAN-CAD. Il constitue un centre de ressources matérielles très vaste et complet tout à fait adapté pour développer des collaborations singulières entre savoir universitaires et pratiques artistiques contemporaines.

**Convention de master et de formation doctorale entre l'Université de Poitiers** (Poitiers, 86) **et l'ÉESI**  
— durée : 2018 – 2022

Objectif : l'Université de Poitiers et l'ÉESI se sont associées par convention pour une formation conjointe validant un diplôme de master et une filière doctorale rattachée à l'École doctorale Humanités afin d'établir un lieu de

recherche de création interdisciplinaire, centré sur les technologies de l'information et de la communication. La convention établie définit ainsi les modalités – d'enseignement du master Arts, Lettres et Civilisations (Texte/Image), parcours « bande dessinée » et de direction et de validation de la thèse.

Le diplôme délivré par l'Université de Poitiers est également reconnu par le ministère de la Culture.

Le diplôme de master ouvre droit à la poursuite d'études en doctorat. Le doctorat recherche et création au laboratoire FoReLLIS est notamment ouvert à la candidature des titulaires du master BD décrit dans la convention, poursuivant le double encadrement d'un·e enseignant·e – chercheur·euse de l'Université et d'un·e professeur·e d'école d'art.

**Convention de partenariat entre la Ville de Poitiers** (Poitiers, 86) **et l'ÉESI dans le cadre du projet Villa Bloch, résidence d'artiste**

— durée : avr. 2018 – mars 2020  
Object : définition des modalités de partenariat des contractants dans le cadre de l'accueil en résidence d'un·e jeune diplômé·e de l'ÉESI au sein de la Villa Bloch et dans le quartier de Bellejouane (atelier et exposition) à l'issue de son cursus au sein de l'école. Les objectifs recherchés par les parties portent sur l'accompagnement des jeunes diplômé·es dans leur professionnalisation par la mise en relation avec des personnes expertes et d'autres artistes, le soutien aux jeunes artistes en favorisant leur insertion dans un territoire sur un temps long et après leurs études.

**Convention de partenariat entre la Ville de Poitiers (Poitiers, 86) et l'ÉESI dans le cadre du projet Villa Bloch, résidence d'artiste**

— durée: 2020-2020 – *en cours de signature*

Objet: définition des modalités de partenariat entre la Ville de Poitiers et l'ÉESI en vue de l'accueil en résidence d'un jeune diplômé de l'ÉESI au sein de la Villa Bloch et dans le quartier de Bellejouanne (atelier et exposition) à la suite de son cursus à l'ÉESI.

Les objectifs recherchés par les parties sont notamment de :

- Promouvoir la création : par les résidences d'artistes et par la production d'œuvres et leur exposition,
- Accompagner les jeunes diplômés dans leur professionnalisation par la mise en relation avec des personnes expertes et d'autres artistes,
- Soutenir les jeunes artistes,
- Favoriser leur insertion dans un territoire sur un temps long et après les études.

**Convention de partenariat (Avenant n° 2) entre le Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP) (Poitiers, 86) et l'ÉESI dans le cadre du projet Balades Martiennes**

— durée: oct. 2019 – déc. 2020

Objectif: définition des modalités du partenariat pour la mise en place d'un projet de création dirigé par la compagnie Le Théâtre dans la Forêt, intitulé Balades martiennes. Le projet se déroule tout au long de l'année avec l'implication d'un groupe d'étudiant-es de l'ÉESI encadré-es par J.C. Desnoux, professeur à l'ÉESI. Une exposition des modules *Balades martiennes* dans les communes partenaires du projet mettra le terme à la convention.

**Convention de partenariat entre l'École d'art du GrandAngoulême (Angoulême, 16) et l'ÉESI**

— durée: mai 2019 – août 2020

Objectif: fixe les conditions d'accès aux locaux et aux ressources pédagogiques des contractants.

**Convention de partenariat entre les Éditions Rutabaga (Angoulême, 16) et l'ÉESI dans le cadre de la réalisation d'une publication du programme de recherche-crédation ILES**

— durée: nov. 2019 – avr. 2020

Objectif: la publication, en coédition ÉESI-Rutabaga, est le résultat des ateliers d'action-crédation ILES. Elle est pilotée par Olivier Crepin, directeur des Éditions Rutabaga.

**Convention de résidence entre l'Université de Poitiers (Poitiers, 86) et l'ÉESI relative au « projet Spectres »**

— durée: année universitaire 2019-2020

Objectif: le résident a été accueilli par l'ÉESI, site de Poitiers pour réaliser une résidence de travail qui avait pour objet de lui permettre de travailler à sa nouvelle création artistique: travail de recherche et de création autour des spectres et fantômes pour l'année universitaire 2019-2020.

**Conventions de partenariat pour l'accueil d'une résidence pédagogique dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle: – entre GrandAngoulême, la Médiathèque l'Alpha, la Direction des services départementaux de l'éducation nationale (DSDEN) de Charente et l'ÉESI.**

— durée: juin 2019 – juin 2020

Objectif: mise en œuvre d'une résidence pédagogique mêlant art plastique et bande dessinée.

La résidence est menée par Mengjiao Chen, jeune diplômée de l'ÉESI.

**Conventions de partenariat pour l'accueil d'une résidence pédagogique dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle (Avenant n° 1) entre GrandAngoulême, la Médiathèque l'Alpha, la Direction des services départementaux de l'éducation nationale (DSDEN) de Charente et l'ÉESI**

— durée: mars 2020 – juin 2021

Objectif: mise en œuvre d'une résidence pédagogique mêlant art plastique et bande dessinée.

La résidence menée par Mengjiao Chen, jeune diplômée de l'ÉESI ayant été suspendue en raison du confinement et de la situation sanitaire liée à la Covid-19, la convention est prolongée d'une année.

**Conventions de partenariat pour l'accueil d'une résidence pédagogique dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle entre GrandAngoulême, l'espace événementiel et culturel Les Modillons, la DSDEN 16 et l'ÉESI**

— durée: juin 2019 – juin 2020

Objectif: mise en œuvre d'une résidence pédagogique mêlant art plastique et bande dessinée.

La résidence est menée par le duo Poupounes-Trotters, Marjorie Garcia et Camille Pamart, jeunes diplômées de l'ÉESI.

**Conventions de partenariat pour l'accueil d'une résidence pédagogique dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle entre GrandAngoulême, La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'ÉESI**

— durée: juin 2020 – juin 2021

Objectif: mise en œuvre d'une résidence pédagogique arts graphique.

La résidence est menée par Karamba Dramé, jeune diplômé de l'ÉESI.

**Convention tripartite de partenariat entre la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême, 16), le SMPI Magelis (Angoulême, 16) et l'ÉESI dans le cadre du projet de résidence de narration graphique**

— durée: mai 2019 – avril 2021.

Objet: afin de renforcer le positionnement d'Angoulême et de la Charente comme territoire de création et de formation au niveau national et international, la CIBDI, le Pôle Image Magelis et l'ÉESI ont développé un partenariat innovant visant à offrir un soutien spécifique à un-e jeune diplômé-e de l'ÉESI, afin d'accompagner ses débuts d'activité et de professionnalisation. Par cette convention, la Cité, l'ÉESI et le Pôle Image Magelis mettent en place deux résidences de narration graphique successives d'une durée d'un an chacune à la Maison des Auteurs de la Cité. Outre un accompagnement administratif, juridique et de suivi de projet, une bourse de résidence est attribuée à l'auteur-e sélectionnée afin de lui permettre de se consacrer à sa création.

Ladite convention définit alors les engagements réciproques des contractants dans la mise en œuvre de la résidence de narration graphique et des modalités d'attribution de la bourse de résidence.

**Convention de partenariat entre l'Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain (Meymac, 19) et l'ÉESI**

— durée: oct. 2019 – janv. 2020

Objectif: promouvoir le travail de jeunes diplômé-es d'écoles supérieures d'art par le programme *Première*. Étaient également associées au programme l'ENSA Limoges et l'ESA Clermont-Métropole. Cette convention engage les signataires pour l'édition du catalogue, prévue en 2020, de la 25<sup>e</sup> édition de l'exposition *Première*.

# Les conventions

---

## opérationnelles et financières

---

**Convention opérationnelle et financière n° 1 entre la communauté d'agglomération du GrandAngoulême et l'ÉESI réalisée dans le cadre de la convention de financement FICOL signée entre l'Agence Française de Développement (AFD) et le GrandAngoulême**

— durée: mai 2020 – mai 2022

Objectif: Dans la perspective de la mise en œuvre du Projet, GrandAngoulême a sollicité l'Agence Française de Développement via le dispositif FICOL. En outre, GrandAngoulême apporte sa contribution au titre de la valorisation de ses ressources humaines, du fonctionnement, de la communication. L'ÉESI apporte, avec les deux autres écoles associées que sont le Cnam-Enjmin (Ecole Nationale du Jeu et des Médias Interactifs Numériques) et l'EMCA (Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation), une contribution constituée principalement un apport en industrie (valorisation de ressources internes) des trois écoles pour le suivi du projet. Le Projet se fixe pour objectif principal d'appuyer la municipalité de Zapopan et ses partenaires dans la structuration d'un véritable écosystème créatif répondant aux enjeux de son territoire, fondé sur le soutien à la formation, à l'émergence d'activités entrepreneuriales créatives et l'accueil d'artistes

# Réseaux

## **ELIA – The European League of Institutes of the Arts** \_\_\_\_\_

ELIA est un réseau européen connecté à l'échelle mondiale qui fournit une plateforme dynamique pour les échanges professionnels et le développement dans l'enseignement artistique supérieur. Avec plus de 250 membres dans 47 pays, il représente quelque 300 000 étudiant-es dans toutes les disciplines artistiques.

Les principaux objectifs d'ELIA :

- Renforcer la position de l'enseignement artistique supérieur ;
- Soutenir le libre développement de l'éducation artistique ;
- Promouvoir les arts en tant que contributeur central au développement social et économique ;
- Encourager la diversité culturelle et favoriser la communication entre les cultures.

• [elia-artschools.org](http://elia-artschools.org)

## **ANdÉA – Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques** \_\_\_\_\_

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Les établissements sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres : enseignant-es, étudiant-es, directeurs, directrices, administrateurs et administratrices... mais aussi des structures associées qui partagent des objectifs ou environnements communs (enseignement supérieur Culture, écoles d'art de pratiques amateurs, classes préparatoires publiques aux écoles d'art...). Cette communauté des écoles d'art travaille au sein de l'ANdÉA dans le cadre de commissions thématiques et d'ateliers : parcours et pédagogies, recherche, vie étudiante et des écoles, histoire des écoles d'art, transitions sociales et écologiques...

L'ANdÉA réunit 44 écoles supérieures d'art et design réparties, en métropole et Outre-Mer, sur 55 sites.

• [andea.fr](http://andea.fr)

## **Le Grand Huit – Réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine** \_\_\_\_\_

L'association Le Grand Huit réunit l'ensemble des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine, pour offrir la plus grande visibilité sur les formations dispensées dans les établissements. Le Grand Huit entend favoriser les actions et les passerelles entre les établissements, développer des projets communs aux services des étudiant-es et des jeunes diplômé-es. L'association regroupe l'École d'Art de GrandAngoulême, l'École européenne supérieure de l'image (Angoulême-Poitiers), l'École supérieure d'art Pays Basque (Bayonne-Biarritz), l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, l'École supérieure d'art des Pyrénées (Pau-Tarbes) et l'École nationale supérieure d'art de Limoges.

[voir Action commune de communication en 2019]

• [le-grand-huit.fr](http://le-grand-huit.fr)

***IO***

# *Social, personnel*

- Social – Personnel
- Social – Étudiant·es
- Mesures de prévention
  - gestion de la crise sanitaire
- CROUS, CVEC, aides



# Social – Personnel

## **CASC (Comité d'actions sociales et culturelles)**

Le CASC de l'ÉESI a pour but d'instituer, en faveur des personnels de l'ÉESI, toutes les formes d'aides financières, matérielles ou culturelles, dans divers domaines tels que l'action sociale, l'éducation populaire, les activités sportives, de loisirs, de vacances et de voyages. Tous les personnels sont membres du CASC. Toutefois, les personnels occupant un emploi permanent équivalent au minimum à un mi-temps (titulaires, stagiaires ou contractuels) ont accès à l'ensemble des prestations du CASC, tandis que les emplois non permanents et/ou emplois à temps partiel dont le temps de travail est inférieur à un mi-temps n'ont accès qu'aux prestations organisées à l'occasion des fêtes de Noël.

### **Renouvellement du bureau du CASC en 2020 :**

- Jérôme Grellier, président ;
- Patrick Simonnet, président adjoint ;
- Jean-Christophe Desnoux, secrétaire ;
- Colin Péguillan, secrétaire adjoint ;
- Fabienne Berger, trésorière ;
- Thomas Bellet, trésorier adjoint.

L'application en 2020 du nouveau système de répartition des aides entré en vigueur en 2019 résulte très positif. Ce système permet la régulation à la hausse éventuelle (qui a eu lieu en 2019) du montant des chèques cadeaux de Noël au vu du montant non dépensé en fin de comptabilité. Conformément à ce qui était attendu, ce nouveau système a permis une meilleure utilisation des aides tout en garantissant la pérennité économique du CASC.

Fin novembre 2020, 100 % des aides étaient prises contre 45 % en 2018 et 75 % en 2019.

Subvention versée en 2020 par l'ÉESI : 22 057 euros

13 710 euros versés aux personnels sous forme d'aides (activités sportives, culturelles, vacances, etc.)

7591 euros versés sous forme de chèques cadeaux de Noël

Environ 2000 euros mis en réserves pour distribuer après le confinement un cadeau à chaque agent-e (confiseries).

Cette nouvelle formule sera prolongée pour 2021 afin d'en expérimenter le bon fonctionnement sur une année supplémentaire.

Deux réunions en visio ont eu lieu en 2020. La nouvelle constitution du bureau à majorité poitevine incite à la tenue des réunions sur le site de Poitiers ou en visio pour 2021.

## **Médecins de prévention**

Les principales missions de la médecine de prévention sont de conseiller et d'accompagner les employeurs publics, les agent-es et les représentant-es du personnel dans les domaines suivants :

- l'amélioration des conditions de vie et de travail dans les services ;

- l'adaptation des postes, des techniques et des rythmes de travail à la physiologie humaine ;
- la protection des agent·es contre l'ensemble des nuisances et les risques d'accident de service ou de maladie professionnelle ou à caractère professionnel ;
- l'hygiène générale des locaux de service ;
- l'hygiène dans les restaurants administratifs ;
- l'information sanitaire.

Elle doit également être consultée sur les projets de construction ou aménagements importants des bâtiments et espaces de travail ou les projets de modifications apportées aux équipements.

Le·la médecin de prévention est une personne-ressource :

- Si l'agent·e rencontre d'éventuelles difficultés liées à son état de santé ou à sa situation au travail ;
- En cas de risque de rupture pour raison médicale du contrat de travail à court ou moyen terme.

Le·la médecin de prévention anime et coordonne l'équipe médico-technique qui conseille et accompagne.

### **Médecins de prévention en 2020**

#### **Site d'Angoulême**

Docteur Danilo Fontanella  
 Assistante médicale : Maryline Meunier  
 Tél. : 05.45.69.45.81  
 Courriel : m.meunier@cdg16.fr  
 Service de santé et de prévention des risques professionnels – CDG 16  
 Secrétariat de médecine du travail  
 30 rue Denis Papin – CS 12213  
 16 022 Angoulême cedex

#### **Site de Poitiers**

Docteure Nadine Certain  
 Tél. : 05.49.49.98.05  
 Courriel : medecine@cdg86.fr  
 Service de santé et de prévention des risques professionnels – CDG 86  
 Téléport 1 – Avenue du Futuroscope  
 Arobase 1 – CS 20205 – Chasseneuil du Poitou  
 86962 Futuroscope cedex

### **Audit sur les risques psychosociaux (RPS)**

Rappel : attribuée au cabinet PSYA Bordeaux fin 2018, la mission portant sur l'audit RPS a commencé au début de l'année 2019 après la constitution d'un comité de pilotage (COPIL)

### **Situation de la mission d'audit en 2020**

Une seule réunion du COPIL s'est tenue sur ces questions, le 21 février. En présence de Jordan de St-Pol, consultant de PSYA, les membres ont débattu des mesures du plan d'action, à partir d'une série de propositions rassemblées par l'assistant de prévention, issues des discussions passées en COPIL, des préconisations de l'audit et des échanges sur ces problématiques avec les membres du personnel.

Les participant·es ont décidé de finir d'examiner ces propositions dans le cadre du COPIL, en dehors de la présence du consultant, dont la mission touche à sa fin.

[Le confinement décidé quelques jours plus tard a perturbé la fin de ce travail, qui n'a pas pu reprendre en 2020.](#)

# Social – Étudiant·es

## CROUS, CVEC, aides

Les CROUS de Poitiers et Angoulême sont des établissements publics dont la mission consiste à améliorer les conditions de vie des étudiant·es (aides sociales, logement, restauration, accueil des étudiant·es venant d'autres pays, etc.). Les CROUS sont notamment compétents pour gérer les dossiers relatifs aux bourses étudiantes, aux restaurants universitaires ou aux logements étudiants.

La période des inscriptions pour les bourses et logements s'ouvre chaque année dès le mois de janvier. Les villes d'Angoulême et de Poitiers sont pourvues de plusieurs cités universitaires où les étudiant·es peuvent avoir droit à un logement.

## Bourse d'étude

La demande de bourse d'études supérieures est à faire chaque année. Le renouvellement n'est pas automatique et l'étudiant·e ne pourra la percevoir pendant 7 ans maximum.

Un échelon est attribué, il désigne le montant de l'aide reçue. Cette aide allant de 1 020 euros à 6 734 euros est versée en 10 mensualités, de septembre à juin. La date de versement de la bourse CROUS peut varier, mais intervient généralement en début de mois.

Lors de son inscription, l'étudiant·e doit fournir sa notification de bourse, si celle-ci est en règle, l'école la valide auprès du service du CROUS via une plateforme nationale, ce qui déclenche le premier versement.

Les bourses permettent aussi aux étudiant·es d'adapter leurs frais de scolarité en fonction de leur échelon :

Échelon	Montant des droits d'inscription pour l'année scolaire 2019-2020
Non boursier·e	590
0	590
0 bis	590
1	480
2	410
3	345
4	280
5	215
6	150
7	85

## La Contribution de la Vie Étudiante et de Campus – CVEC

---

Depuis la rentrée 2018 (loi ORE, précisée par décret), les étudiant·es doivent s'acquitter à chaque rentrée scolaire de la CVEC, d'un montant annuel de 91 euros.

Les étudiant·es bénéficiant d'une bourse sont exonéré·es.

La CVEC est destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiant·es et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé. La loi prévoit qu'elle soit collectée par les CROUS.

L'ÉESI perçoit 20 euros par étudiant·e non boursier·ère, ensuite reversés au Bureau des étudiant·es de l'ÉESI. Le solde restant de la CVEC perçu auprès du CROUS est fléché au fonctionnement pédagogique des ateliers.

Une déclaration comporte les informations suivantes: UAIRNE de l'ÉESI/CVEC étudiant·e/nom/prénom/n° INE/sexe.

Le fichier est déposé par le service comptabilité en novembre et mai sur la plateforme : [cvec-etablissement.etudiant.gouv.fr](http://cvec-etablissement.etudiant.gouv.fr)

Un acompte de 50% de la totalité est perçu auprès des étudiant·es en décembre et le solde en mai ou juin.

## Les autres aides financières

---

- Aides au logement;
  - Aides proposées par les régions les régions et les outre-mer;
  - Aides spécifiques (étudiants en rupture familiale, en reprise d'études au-delà de 28 ans, etc.);
  - Bourses d'études à l'étranger;
  - Aide au mérite;
  - Aide à la mobilité en master;
  - Prêt étudiant garanti par l'État;
  - Réductions dans les transports en commun;
  - Aides pour les projets culturels et artistiques.
  - Dispositif d'accueil d'étudiant·es d'autres pays en Nouvelle-Aquitaine  
<http://campusbourses.campusfrance.org/fria/bourse/#/program?id=705>
- Tous les ans, des étudiant·es de DNSEP5 et de MBD2 obtiennent cette bourse régionale de 6 000 € pour financer leur dernière année de deuxième cycle à l'ÉESI.

## L'écoute

---

- Les Centres Médico-Psychologiques (CMP) sont des lieux d'écoutes, certains proposent du personnel spécialisé en direction des jeunes adultes (- de 25 ans). Pour Poitiers, le CMP dépend de l'adresse de l'étudiant·e. Il suffit d'appeler le 05 49 44 57 57. Pour Angoulême, cinq structures sont réparties sur la ville;
- Pour les étudiant·es de l'ÉESI en double inscription avec l'université de Poitiers, il est possible de solliciter le service de santé universitaire;
- La SMERRA (anciennement SMECO) a signé un partenariat avec Apsytude et permet des consultations gratuites avec des psychologues pour tous et toutes les adhérent·es à sa mutuelle. La permanence a lieu dans les locaux SMERRA en ville à Poitiers;

- Le CROUS finance des consultations sur ses budgets aides spécifiques en fonction de la situation sociale de l'étudiant·e. Il ne s'agit pas forcément d'une prise en charge globale, mais au moins d'un bilan et, si besoin, quelques consultations ;
- Il existe un certain nombre de services téléphoniques gratuits par numéro vert.

En cas de force majeure, les étudiant·es sont invité·es à joindre le Samu ou les urgences CHU où se trouve un service de psychiatrie d'urgence.

Un annuaire des services sociaux, des services de santé et des dispositifs de lutte contre les discriminations est disponible dans le livret des études distribué aux étudiant·es en début d'année scolaire, ainsi que sur [eesi.eu](http://eesi.eu) et sur [jpo.eesi.eu](http://jpo.eesi.eu)

## **Association « Sport, Culture, CAMPUS universitaire de la Charente » (SCCUC)**

---

Le SCCUC a été créé en 2015 afin de développer des actions à caractère social, culturel, éducatif et sportif à destination des étudiant·es de la Charente. L'association est constituée de membres bénévoles, enseignant·es, salarié·es, étudiant·es, directeur·trices d'établissements filières post-bac affiliés au SCCUC. Les étudiant·es bénéficient des actions et des services proposés par l'association qui se propose d'offrir à chaque étudiant·e un cadre propice à sa réussite universitaire dans des volets scolaires, sociaux, économiques, mais aussi culturels.

En 2020 l'ÉESI a payé une adhésion de 300 € pour que les étudiant·es du site d'Angoulême puissent bénéficier des services et actions de l'association.

### **Les services**

- 2 épiceries solidaires pour les étudiant·es en grande difficulté, dont une située au sein du pôle image (2 rue de Saintes – bâtiment du Nil)  
Reportage de France 3 réalisé en 2020 sur l'épicerie solidaire : [www.youtube.com/watch?v=U28WftFpf1s](http://www.youtube.com/watch?v=U28WftFpf1s) ;
- Chéquier culturel (réductions auprès d'enseignes) ;
- Vide dressing (1 euro le vêtement, bénéfices reversés à l'épicerie sociale) ;
- Service santé : présentation des services de la CPAM (Caisse primaire d'assurance maladie) dans les établissements (bilans santé « des pieds à la tête », diffusion de liste de médecins, partenariats avec assistante sociale et l'infirmière de l'Académie de Poitiers) ;
- Accompagnement et animation des bureaux d'étudiant·es ;
- Forum des métiers ;
- Ateliers et formations : Prise de parole, Communication non violente (CNV), Coaching vocal, Administration d'une association, Créer son entreprise.

### **Les actions**

- Événements sportifs (Trail Campus, SCCUC Games olympiades étudiantes) ;
- Programmes de conférences/concerts ;
- Soirées étudiantes ;
- Concours d'éloquence ;
- Encadrement de collégien·nes par des étudiant·es volontaires.

## **Association SCCUC**

Centre Universitaire de la Charente

La croix du milieu, B.P. 38

16400 La Couronne

Tél. : 05-45-25-18-50

Courriel : sccuc16@gmail.com

[sccuc.fr](http://sccuc.fr)

Malgré la crise sanitaire et les confinements, l'épicerie solidaire a assuré ses services, tout comme le CROUS qui a proposé des repas à emporter à 1 € pour les bénéficiaires d'une bourse.

## **Bureau des étudiant-es (BDE)** \_\_\_\_\_

Le BDE est l'association des étudiant-es de l'ÉESI. Son siège est à Poitiers.

### **Le bureau**

Joanna Brosset, présidente ;

Jonas Dauthuille, trésorier ;

Victoria Cayre, secrétaire.

En 2020 étaient membres actifs : Maxime Le Nahelec, Théo Arnaudet, Mathilde Paix, Lisa Di Giovanni, Jules Kirmann

### **Missions/activités :**

- accueil et intégration de nouveaux étudiant-es ; animation de la vie étudiante ;
- soutien aux initiatives des étudiant-es ; développement des relations entre les deux sites de l'école ;
- organisation de voyages et visites de manifestations culturelles ;
- promotion des pratiques artistiques des étudiant-es et des manifestations que l'association organise.

En 2020 le BDE a perçu 2100 euros de subvention annuelle de l'ÉESI.

En septembre 2020, le conseil d'administration de l'EPCC ÉESI a délibéré en faveur du reversement au fonctionnement du Bureau des étudiant-es de la quote-part de la Contribution à la vie étudiante et de campus (CVEC) reçue du CROUS, soit la somme de 3320 euros.

### **Sur l'année 2020, les actions du BDE ont porté sur :**

- pour le site d'Angoulême, l'achat d'équipements pour la cuisine pédagogique (nourriture/produits d'entretien), d'équipements de tennis de table, de protections hygiéniques, d'enceintes ;
- pour le site de Poitiers, l'achat de protections hygiéniques, l'acquittement des droits pour projection du film *Ouvrir la voix* d'Amandine Gay, le remboursement en partie de l'achat de pass pour des festivals ;
- la mise en place d'un serveur Minecraft pour les étudiant-es de l'école.

# Mesures de prévention

## — gestion de la crise sanitaire

La gestion de la crise sanitaire a connu en 2020 trois périodes :

1. le premier confinement du 16 mars au 23 août
2. le déconfinement du 24 août au 29 octobre
3. le reconfinement à partir du 30 octobre

### **Premier confinement**

---

#### **Mesures organisationnelles**

*L'ensemble des procédures organisationnelles pendant cette période a fait l'objet d'un PCA (Plan de continuité de l'activité).*

##### — Généralisation du télétravail

Accompagnant la fermeture de l'établissement au personnel et aux étudiant-es, le travail à distance a été généralisé dans l'école en l'espace de 24 h, avec le parc informatique disponible. Le parc d'ordinateurs portables ne suffisant pas à répondre aux besoins des agent-es administratifs, un certain nombre de stations fixes ont été mobilisées pour permettre au personnel de travailler à distance. Le personnel technique ne pouvant assumer ses missions en télétravail a été placé en ASA.

##### — Enseignement distanciel

Tout ce qui pouvait être assuré en distanciel a été transféré sur la plateforme Discord, avec laquelle plusieurs membres de l'équipe pédagogique étaient déjà familiarisé-es. Du matériel était mis à disposition des étudiant-es qui en faisaient la demande pour suivre les cours et rendez-vous.

##### — Limitation des accès aux sites du 16 mars au 10 mai

Afin de répondre aux besoins du personnel, une procédure d'accès au site a été mise en place. Les gestionnaires de site et ingénieurs système avaient une autorisation permanente de déplacement. Les premiers étaient chargés d'ouvrir l'école aux agent-es en faisant la demande après validation de la direction, les seconds devaient pouvoir préparer du matériel et assurer la maintenance des équipements informatiques. Toutefois, en dehors de ces exceptions très ponctuelles, l'école était entièrement fermée.

##### — Limitation des accès aux sites du 11 mai au 23 août

Les limitations imposées aux établissements d'enseignement supérieur ont perduré au-delà du 11 mai. L'ÉESI a maintenu les enseignements uniquement en distanciel. Des assouplissements ont permis de mettre en place un système de rendez-vous permettant aux étudiant-es d'emprunter ou rendre du matériel ou bien d'accéder à un poste informatique pour récupérer des fichiers.

Le personnel a été autorisé à revenir sur site, dans la limite de jauge de 2 personnes, puis un peu plus fin juin, permettant au personnel technique de revenir progressivement sur site. Le service administratif est resté en travail à distance.

Les diplômés ont été attribués au contrôle continu pour le DNA, et reportés à fin septembre pour les DNSEP.

— Mise en place d'un protocole sanitaire

Les Assistants de prévention ont mis au point un premier protocole applicable à partir du déconfinement pour le personnel et l'accueil des rendez-vous étudiant-es.

### **Mesures matérielles**

Après un diagnostic établi par les assistants de prévention sur chaque site, un plan d'actions a été mis en place pour préparer le déconfinement dès le début du mois d'avril. Il convient de rappeler que le déploiement de ce plan a été fortement perturbé par une série de pénuries nationales qui ont parfois perduré jusqu'en juillet.

— Remplacement de matériel inadapté dans les sanitaires

Équipé en essuie-mains papier bien avant la crise sanitaire, le site de Poitiers n'a pas eu besoin d'adaptation particulière dans ce domaine.

En revanche, à Angoulême, tous les sanitaires étaient pourvus d'essuie-mains tissu, une formule économique toutefois contraire aux recommandations en matière de lutte contre les épidémies en général. Les sanitaires ont donc été équipés de douze distributeurs d'essuie-mains papier et de dix poubelles à couvercle courant mai, condition indispensable pour accueillir à nouveau des agent-es et donc du public.

Coût total: 990 € TTC

— Mise en place d'un stock de produits de lutte contre l'épidémie

Le diagnostic sur les moyens de lutte contre l'épidémie a identifié une série de lieux où des produits étaient nécessaires pour lutter contre la COVID-19, notamment du gel hydroalcoolique, des lingettes désinfectantes, des sprays désinfectants et des masques jetables. L'approvisionnement a longtemps constitué un obstacle majeur pour appliquer des mesures de prévention. Toutefois, grâce au petit stock de masques chirurgicaux constitué en 2009 lors de la crise de la grippe aviaire, il a été possible de se protéger sur le lieu de travail dès le mois d'avril jusqu'au rétablissement des filières d'approvisionnement.

— Renforcement de l'hygiène des mains

La politique de prévention de l'épidémie s'est concentrée sur l'hygiène des mains, des sanitaires aux ateliers en passant par la plupart des salles. Bien que sous-équipé en la matière, le site d'Angoulême est pourvu de très nombreux points d'eau dans les ateliers et parfois dans les salles de cours qui ont été équipés de distributeurs de savon (fournis gracieusement par le titulaire du marché de nettoyage Solinet), de distributeurs papier et de poubelles à couvercle.

Pour compléter son dispositif dans les lieux où il n'y a aucun point d'eau et qui connaissent un trafic régulier et important, des distributeurs de gel hydroalcoolique ont été ajoutés, soit sous forme de pompes à main 500 ml (marque Anios), soit sous forme de distributeurs fixes sans contact 1100 ml.

À Poitiers, les salles et lieux de passage ont été équipés de distributeurs de gel hydroalcoolique fixes à commande manuelle. Trois points d'eau ont été pourvus de distributeurs de savon, de papier essuie-main et de poubelles à clapet, absents jusqu'alors.

Au total, l'ÉESI a acheté et posé :

Poitiers

- 17 distributeurs de gel hydroalcoolique à poussoir (315,25 € TTC)
- 3 distributeurs papier mains (193,86 €)
- 3 distributeurs de savon (30,96 €)
- 5 poubelles à clapet (129 € TTC)

Angoulême

- 17 distributeurs de gel hydroalcoolique sans contact (1 232,04 € TTC)
- 17 distributeurs papier à dévidage central (566 € TTC)

Soit un total de 2 467,11 €

— Marquage au sol

• Poitiers

Le marquage au sol a été mis en place sur les escaliers extérieurs, les entrées des bureaux, et la bibliothèque en lien avec les services de la ville de Poitiers qui a fourni le matériel du fait du partage du bâtiment avec l'école municipale des Beaux-arts.

• Angoulême

La complexité (bâtiments dans différentes zones, zones humides ou très chaudes, couloirs étroits) du site a rendu la mise en œuvre délicate. Le marquage au sol s'est donc concentré dans la Verrière, zone de circulation très fréquentée tout au long de l'année. Un soin particulier a été apporté sur l'escalier de la Verrière pour distinguer les montées/descentes et la zone des distributeurs de snacks et boissons chaudes.

Un marquage spécifique a été réalisé à l'Atelier Volume et dans les bureaux administratifs les plus fréquentés par le public.

L'ÉESI a passé une commande de 165,29 € TTC chez Rubanor (entreprise spécialisée en Normandie).

## **Le déconfinement : 24 août — 29 octobre**

---

### **Mesures organisationnelles**

— Mise en place d'un protocole sanitaire « agent-e » et « étudiant-e »

Le respect de mesures sanitaires strictes était l'un des enjeux de cette seconde phase. Mener une lutte efficace contre l'épidémie exigeait la participation de toutes, agent-es et étudiant-es, pour garantir les meilleures conditions sanitaires possibles. Des protocoles « agent-e » et « étudiant-e » ont donc été rédigés par les assistants de prévention afin d'avoir une référence sur les bonnes pratiques à adopter au quotidien et pour savoir comment réagir pour les personnes atteintes de la COVID-19 ou cas contact.

Ces documents ont été largement diffusés par courriels à tous et à toutes.

Les assistants de prévention ont présenté le protocole et répondu aux questions au cours de chaque réunion de rentrée.

— Organisation de l'emploi du temps

Un soin particulier a été apporté par les équipes en charge de la programmation pédagogique afin de limiter le brassage des promotions et les concentrations d'étudiant-es dans les salles. La rentrée a été davantage échelonnée : l'accès à l'école était possible dès le 1<sup>er</sup> septembre pour les diplômant-es de 5<sup>e</sup> année, plus précoce que d'ordinaire pour les 4<sup>e</sup> et « nouveaux » 5<sup>e</sup> année (14 septembre), et progressive pour les autres années à partir du 5 octobre.

— Limitation d'accès aux espaces

• Angoulême

Dans certaines salles très fréquentées, des jauges ont dû être mises en place de façon explicite (bibliothèque) ou au travers de la limitation du nombre d'inscrit-es aux workshops (Atelier Édition). Toutefois, le recours à ces mesures est resté limité.

• Poitiers

Pas de limitation de jauge dans les espaces durant cette période.

— Renforcement du nettoyage

• Angoulême

Deux séquences de désinfection ont été assumées avant 8 h par le personnel de l'entreprise de nettoyage. Le personnel de l'ÉESI s'est chargé de l'après-midi, renforcé par deux étudiant-es moniteur-ices recruté-es en octobre. L'une de leurs missions est d'assurer des désinfections supplémentaires et de renforcer le ménage en appoint.

• Poitiers

La désinfection quotidienne et l'aération des espaces de travail a été effectuée par le personnel (chacun-e étant responsable de son espace) et un renforcement de la désinfection (rampes des escaliers, poignées de porte, robinetterie...) a été effectué par le personnel en charge du nettoyage

## **Mesures matérielles**

— Désinfection à portée de main

Si les mesures prises pendant la première période ont permis à l'école de préparer sa réouverture complète, il est apparu que des marges de progression subsistaient pour accueillir un plus large public. Il a donc été décidé d'étendre les stocks de produits et matériels afin que le personnel et les étudiant-es aient toujours la possibilité de nettoyer leurs espaces de travail et se nettoyer les mains sans changer de pièce.

Tous les bureaux ont été pourvus de pompes de gel hydroalcoolique individuelles. Les personnels amenés à travailler en intersite ont été dotés de flacons de poche.

Les sprays désinfectants ont été généralisés dans toutes les salles (cours, ateliers des étudiant-es, ateliers techniques, salles informatiques, etc.)

Sur les deux sites, des distributeurs d'essuie-mains papier (+10) et de gel hydroalcoolique (+9) ont été ajoutés dans tous les lieux identifiés, notamment au niveau des photocopieurs et aux entrées des salles de cours ou réunion.

— Commandes de masques

Afin d'équiper les agent-es et les étudiant-es et de limiter les déchets générés par les masques à usage unique, 852 masques tissu catégorie 1 certifiés pour 50 lavages (528 pour Angoulême/324 pour Poitiers) ont été commandés auprès de l'entreprise normande FILT fin juillet. Réceptionnés fin août et deux masques par personne ont été distribués à l'ensemble des équipes puis aux étudiant-es en septembre et octobre. Commande d'un montant total de 3 562,49 € TTC.

Les assistants de prévention ont passé des commandes pour constituer un stock de sécurité de plusieurs centaines de masques à usage unique (221,33 € TTC à Angoulême/699,42 € à Poitiers).

Enfin, chaque membre du personnel en intersite a été doté d'une boîte de 50 masques en septembre.

– La mise en place d'écrans en plexiglas

Des écrans de protection en plexiglas ont été installés dans les bureaux et salles où les agent-es sont les plus en contact avec le public ainsi que dans les bureaux administratifs partagés.

À Poitiers, les plexiglas ont été installés dès fin août : bureau partagé par le gestionnaire de site et la comptable, bureau de la coordination des études, bibliothèque et poste de travail du gardien. Coût total : 721,96 €

À Angoulême, les plexiglas ont été mis en place progressivement de fin septembre à début octobre : accueil, coordination des études, gestion de site/ ressources humaines, comptabilité, vidéo, atelier service et bibliothèque. Coût total : 1 115,07 €.

L'ensemble a été réalisé en interne par les équipes techniques de chaque site.

## **Reconfinement à partir du 30 octobre**

---

L'ensemble des mesures prises lors du premier confinement, puis au déconfinement ont permis à l'école d'être nettement mieux préparée à traverser les aléas de la crise sanitaire. Les mesures prises à partir du 30 octobre ont donc essentiellement consisté à s'adapter à l'actualité et aux consignes des autorités

### **Mesures organisationnelles**

– Généralisation du travail et de l'enseignement à distance

Le fonctionnement adopté lors du premier confinement a été réactivé. Il s'est toutefois accompagné de quelques achats de matériel (ordinateurs portables, casques) afin de permettre au personnel administratif de travailler à distance dans de bonnes conditions.

Si l'essentiel de l'emploi du temps s'est déroulé à distance, des dispositions d'exception applicables à l'enseignement supérieur ont permis d'accueillir des étudiant-es en petit nombre, selon des jauges extrêmement limitées, dans les ateliers techniques.

– Surveillance des accès aux sites

Toute personne, agent-e ou étudiant-e, accédant au site devait s'inscrire dans un planning quotidien. Cette organisation a été mise en place pour établir un registre de présence au cas où des cas de COVID-19 se seraient déclarés dans les jours suivant la présence d'une personne sur site.

### **Mesures matérielles**

Acquisition de matériel informatique supplémentaire comme mentionné antérieurement.

### **Amélioration des dispositifs existants**

L'essentiel étant déjà en place, quelques améliorations secondaires ont été apportées : fabrication et pose de supports spécifiques pour les sprays désinfectants, intensification de l'affichage.

Tableau des dépenses occasionnées par la crise sanitaire

Type de dépense	Angoulême	Poitiers
Masques réutilisables	2 205,88 €	1 353,51 €
Écrans de protection	1 115,07 €	721,96 €
Masques jetables	298,13 €	699,42 €
Marquage au sol	165,29 €	
Matériel hygiène des mains (hors sanitaires)	1 798,04 €	669,07 €
Remplacement matériel hygiène des mains (sanitaire)	990 €	
Surcoût achat de fournitures (essuie-mains, sprays désinfectants, lingettes, gel hydroalcoolique...)	1 976,80 €	2183,37 €
Totaux par site	8 549,21 €	5 627,33 €
<b>TOTAL ÉESI COVID-19</b>	<b>14 176,54 €</b>	



***II***

# Administration

- La gouvernance de l'établissement et ses instances
- Les finances
- Ressources humaines
- Synthèse du bilan social 2019



# La gouvernance de l'établissement et ses instances

## **Le conseil d'administration (CA)**

---

Le conseil d'administration délibère sur les orientations générales de la politique de l'établissement et sur la mise en œuvre du projet d'établissement.

Il est également le lieu de présentation des projets qui animent l'établissement  
Il valide :

- Le projet pédagogique présenté par la direction générale et, le cas échéant, son évolution ;
- Les programmes de recherche après avis du conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante ;
- Le rapport annuel d'activité de l'établissement ;
- L'organigramme de l'établissement.

## **Composition : du 1<sup>er</sup> janv. au 30 sept. 2020**

Membres du 1<sup>er</sup> collège :

Représentant-es de l'État : Le-la préfet-e de Région (ou ses représentant-es), le-la directeur-trice adjoint-e chargé-e des arts plastiques à la Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture (ou ses représentant-es), le-la directeur-trice régional-e des affaires culturelles et le-la conseiller-e arts plastiques de la DRAC (ou représentant-es) ;

Représentantes de la Région Nouvelle-Aquitaine : Joëlle Averlan et Anne Gérard, conseillères régionales Nouvelle-Aquitaine ;

Représentant de la Ville d'Angoulême : Gilbert Pierre-Justin, conseiller municipal Formation et Enseignement supérieur.

Représentant de la Communauté d'Agglomération de GrandAngoulême : Jean-Jacques Fournié, Conseiller délégué à l'Innovation, l'enseignement supérieur

Représentant-es de la Ville de Poitiers/Grand Poitiers Communauté urbaine :

Michel Berthier, Maire-adjoint à la Culture Ville de Poitiers/Grand Poitiers, président du conseil d'administration de l'EPCC ÉESI ; Véronique Rochais Cheminée, conseillère communautaire – Grand Poitiers Communauté urbaine ; Jean-Marie Compte, Adjoint délégué au Patrimoine historique et à l'archéologie – Ville de Poitiers.

Membres du 2<sup>d</sup> collège :

Personnalités qualifiées extérieures : Olivier Marbœuf (pour l'État) ; Jean-Christophe Gilbert (pour la Ville de Poitiers/Grand Poitiers Communauté urbaine) ; Jean-Pierre Mercier (pour la Ville d'Angoulême/Communauté d'Agglomération de GrandAngoulême) ;

Représentants du personnel administratif et technique : Sébastien Gonzalez et Jérôme Grellier

Représentants du personnel pédagogique : Yann Grolleau et Aurélien Bambagioni

Représentantes des étudiant-es : Thaïs Guimard et Lucille Saillant

## Séances : 1<sup>er</sup> janv. au 30 sept. 2020

### Calendrier Séances

20.02.2020

- 01-2020 Approbation du compte-rendu du CA du 9 décembre 2019
- 02-2020 Compte administratif et Compte de gestion 2019
- 03-2020 Tableau des emplois au 1<sup>er</sup> mars 2020
- 04-2020 Annulation de la délibération n° 9-2016 portant sur la valorisation des droits d'inscription pour les étudiants internationaux (hors Union Européenne)
- 05-2020 Modification des modalités de règlement des frais de mission suite à l'Arrêté du 11 octobre 2019 modifiant l'arrêté du 3 juillet 2006 fixant les taux des indemnités de mission
- 06-2020 Affectation du résultat 2019
- 07-2020 Débat d'orientations budgétaires (DOB) 2020

10.03.2020

- 08-2020 Approbation du compte-rendu du CA du 20 février 2020
- 09-2020 Budget primitif 2020

30.09.2020

- 10-2020 Approbation du compte-rendu du CA du 10 mars 2020
- 11-2020 Décision modificative n° 1 - BP 2020
- 12-2020 Régularisation Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC)
- 13-2020 Bourses de production des diplômes DNA et DNSEP
- 14-2020 [Frais d'inscription des étudiants redoublant de 5<sup>e</sup> année suite à la COVID19](#)
- 15-2020 Tableau des emplois au 1<sup>er</sup> octobre 2020
- 16-2020 RIFSEEP pour les Techniciens, Ingénieurs et Assistants de conservation
- 17-2020 Accueil de stagiaires
- 18-2020 Convention avec le Centre de gestion de la Vienne pour le traitement des dossiers CNRACL
- 19-2020 Droits d'inscription Master BD
- 20-2020 Modification du Règlement des études
- 21-2020 Election du président et du vice-président du conseil d'administration de l'EPCC ÉESI
- 22-2020 Délégation de signature du président au directeur général
- 23-2020 Subdélégation de signature du directeur général à la secrétaire générale
- 24-2020 Subdélégation de signature du directeur général à la directrice des études

- Validation Rapport annuel de l'établissement (2019)
- Projet d'établissement et projections pluriannuelles

## **Composition : du 1<sup>er</sup> oct. au 31 déc. 2020**

Membres du 1<sup>er</sup> collège :

Représentant-es de l'État : Le-la préfet-e de Région (ou ses représentant-es), le-la directeur-trice adjoint-e chargé-e des arts plastiques à la Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture (ou ses représentant-es), le-la directeur-trice régional-e des affaires culturelles et le-la conseiller-es arts plastiques de la DRAC (ou représentant-es) ;

Représentantes de la Région Nouvelle-Aquitaine : Joëlle Averlan et Anne Gérard, conseillères régionales Nouvelle-Aquitaine ;

Représentants de la Ville d'Angoulême : Gérard Desaphy, conseiller municipal Ville créative et francophonie, président du conseil d'administration de l'EPCC ÉESI ;

Gilbert Pierre-Justin, conseiller municipal Vie étudiante, enseignement supérieur ;

Représentant de la Communauté d'Agglomération de GrandAngoulême : Jean-Jacques Fournié, conseiller délégué l'enseignement supérieur ;

Représentant-es de la Ville de Poitiers/Grand Poitiers Communauté urbaine :

Zoé Lorioux-Chevalier, conseillère municipale déléguée à la Coopération extérieure et aux partenariats – Ville de Poitiers ; Charles Reverchon-Billot, Vice-président Culture et patrimoine – Grand Poitiers Communauté urbaine, vice-président du conseil d'administration de l'EPCC ÉESI ; Emmanuel Bazile, Vice-président Patrimoine intercommunal, rénovation énergétique et ERP – Grand Poitiers Communauté urbaine.

Membres du 2<sup>nd</sup> collège : => 27 oct. 2020

Personnalités qualifiées extérieures : Olivier Marbœuf (pour l'État) ; Jean-Christophe Gilbert (pour la Ville de Poitiers/Grand Poitiers Communauté urbaine) ; Jean-Pierre Mercier (pour la Ville d'Angoulême/Communauté d'Agglomération de GrandAngoulême) ;

Représentants du personnel administratif et technique : Sébastien Gonzalez et Jérôme Grellier

Représentants du personnel pédagogique : Yann Grolleau et Aurélien Bambagioni

Représentantes des étudiant-es : Thaïs Guimard et Lucille Saillant

*Les mandats des représentant-es des personnels pédagogique et administratif et technique ainsi que ceux des étudiant-es arrivants à leur termes, des élections se sont déroulées le mardi 27 octobre.*

## **du 28 oct. au 31 déc. 2020**

Personnalités qualifiées extérieures : Olivier Marbœuf (pour l'État) ; Jean-Christophe Gilbert (pour la Ville de Poitiers/Grand Poitiers Communauté urbaine) ; Jean-Pierre Mercier (pour la Ville d'Angoulême/Communauté d'Agglomération de GrandAngoulême) ;

Représentants du personnel administratif et technique : Vincent Delavault et Sébastien Gonzalez

Représentants du personnel pédagogique : Thomas Bellet et Benoît Preteseille

Représentante des étudiant-es : Anaïs Tixier Mahmoudi

## **Séances : du 1<sup>er</sup> oct. au 31 déc. 2020 (aucune)**

## **Le comité technique d'établissement (CTE)**

---

Le comité technique d'établissement est une instance de concertation chargée de donner son avis sur les questions et projets de textes relatifs à l'organisation et au fonctionnement des services.

Y sont examinées notamment les questions relatives aux effectifs, aux emplois et aux compétences, aux règles statutaires, aux méthodes de travail, aux grandes orientations en matière de politique indemnitaire, à la formation, à l'insertion professionnelle, à l'égalité professionnelle et à la lutte contre les discriminations.

### **Composition : du 1<sup>er</sup> janv. au 31 août 2020**

Représentantes de l'établissement : Michel Berthier, président du Comité ;

Marc Monjou et Catherine Beaudeau ;

Représentantes de la liste intersyndicale CGT/Sud Culture : Alexandre Chevrier,

Audrey Barbotin et Vincent Lozachmeur

### **Réunions : du 1<sup>er</sup> janv. au 31 août 2020**

#### **Calendrier Séances**

11.02.2020

Approbation du PV de la séance du 18 octobre 2019

Tableau des emplois au 1<sup>er</sup> mars 2020

Point sur les entretiens annuels et fiches de poste du service administratif du site d'Angoulême

Mise en place du télétravail

Heures de récupération pour le travail les week-ends

Alignement des contractuels sur la grille des titulaires

Questions supplémentaires : Non approbation du PV du CTE du 24 sept 2019 ;

Conditions d'attribution de l'IFSE

21.04.2020

Temps de travail

Congés

Aménagement des calendriers en raison de la fermeture exceptionnelle de l'établissement (COVID-19)

12.05.2020

Séance extraordinaire

Formalisation des avis sur les propositions évoquées en CTE du 21 avril 2020

28.05.2020

Organisation du temps de travail sur la période de Mai à Octobre 2020 (finalisation des échanges)

Questions supplémentaires : [Continuité ou non des prélèvements des tickets restaurants sur la période de fermeture administrative](#) ; Déclaration sur Jorani des journées de la Présidence, modalités

05.06.2020

Information RH (contrats à durée déterminée)

## **Composition : du 1<sup>er</sup> sept. au 30 sept. 2020**

Représentant-es de l'établissement : Michel Berthier, Président du Comité ; Marc Monjou et Catherine Beaudeau ;

Représentants de la liste intersyndicale CGT/Sud Culture : Aurélien Stricher et Yann Grolleau

## **Réunions : du 1<sup>er</sup> sept. au 30 sept. 2020**

### **Calendrier Séances**

23.09.2020

Approbation du procès-verbal de la séance du 5 juin 2020

Présentation du Rapport sur l'état du personnel 2019 (anciennement Bilan social)

Tableau des emplois au 1<sup>er</sup> oct. 2020

Télétravail

Plan de continuité / mode dégradé

Accueil de stagiaires

Bilan Plan de formation 2020

Calendrier des congés 2020/2021

CDG 86 : CNRACL (retraite des fonctionnaires)

RIFSEEP : extension à de nouveaux cadres d'emplois

Règlement intérieur : groupe de travail (relance)

Questions supplémentaires

Lors du Comité technique d'établissement du 23 septembre les représentant-es de la liste intersyndicale ont annoncé leur démissions.

Les prochaines élections professionnelles dans la fonction publique territoriale ayant lieu en décembre 2022, une nouvelle organisation est mise en place afin d'assurer la tenue de l'instance.

Conformément au règlement intérieur des instances de l'EPCC ÉESI, il est revenu à la liste intersyndicale démissionnaire de désigner les représentant-es du personnel au CTE.

## **Composition : à partir du 1<sup>er</sup> oct. 2020**

Représentant-es de l'établissement : Gérard Desaphy, Président du Comité ; Marc Monjou et Catherine Beaudeau ;

Représentant-es de la liste intersyndicale CGT/Sud Culture : / (démission des représentants syndicaux)

## **Réunions : à partir du 1<sup>er</sup> oct. 2020**

### **Calendrier Séances**

19.11.2020

Approbation du procès-verbal du 23 septembre 2020 \*

Plan de formation 2021 \*

Entretiens annuels : modalités et planning \*

Logement des personnels : échanges, avis \*

Protocole social : précision sur l'âge des enfants \*

Délai de prévenance pour poser les congés d'été 2021

Questions supplémentaires: / \*

\* point non évoqué du fait de l'absence de représentants syndicaux lors de la séance

## Confinement – réunions conjointes CTE/CHSCT

Réunions : à compter du 2 nov. 2020

### Calendrier Séances

05.11.2020

Confinement et mise en œuvre du mode dégradé

## **Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT)**

---

Le CHSCT contribue à la protection de la santé et de la sécurité des salarié-es et à l'amélioration de leurs conditions de travail, notamment par :

- L'analyse des conditions de travail et des risques professionnels auxquels peuvent être exposé-es les salarié-es ;
- La vérification, par des inspections et des enquêtes, du respect des prescriptions législatives et réglementaires et de la mise en œuvre des mesures de prévention préconisées ;
- Le développement de la prévention par des actions de sensibilisation et d'information ;
- L'analyse des circonstances et des causes des accidents du travail ou des maladies professionnelles ou à caractère professionnel, par le biais d'enquêtes.

Le comité n'est pas seulement une instance consultative : il exerce une activité de veille et de surveillance (respect de la réglementation et des conditions de travail) et dispose de capacités d'interventions (inspections, enquêtes, expertises externes, droit d'alerte) et de propositions (analyses, actions de prévention, formation à la sécurité).

### **Composition : du 1<sup>er</sup> janv. au 30 août. 2020**

Présidente : Joëlle Averlan, conseillère régionale Nouvelle-Aquitaine

Représentant-es de la collectivité : Marc Monjou, Catherine Beaudeau ;

Représentant du personnel nommé par la collectivité : Vincent Delavault ;

Représentant-es du personnel nommés par la liste intersyndicales CGT/Sud Culture : Audrey Barbotin, Aurélien Stricher (Secrétaire du CHSCT), Hervé Jolly et Laurent Makowec.

Membres de droit : médecin de prévention – Centre de gestion de la Charente ;  
médecin de prévention - Centre de gestion de la Vienne ; ACFI - Centres de gestion de la Charente et/ou de la Vienne.

### **Réunions : du 1<sup>er</sup> janv. au 31 août 2020**

## Calendrier Séances

11.03.2020

Approbation du PV de la séance du 29 novembre 2019

Point d'étape sur l'audit RPS suite au COPIL du 21 février 2020

Rapport annuel 2019 sur la prévention

Programme annuel 2020 sur la prévention

Gouvernance et fonctionnement de l'instance

Programme immobilier - site de Poitiers

Etude sur les équivalents temps plein par site et par programme d'étude

07.05.2020

Les conditions de réouverture des sites et le protocole de prévention des risques épidémiques (COVID-19)

Comment prévenir les risques psychosociaux en période de confinement ?

Comment améliorer le dialogue social dans notre établissement ?

25.05.2020

Approbation du procès-verbal du CHSCT du 7 mai 2020

Les conditions d'hygiène et de sécurité à appliquer dans le cadre du plan de reprise (COVID-19)

Comment améliorer le dialogue social dans notre établissement ?

16.06.2020

Approbation du procès-verbal du CHSCT du 25 mai 2020

Les conditions de reprise sanitaire (COVID-19) pour la période de Juillet à Septembre

La Communication Non Violente (CNV) : présentation par le Dr Pascale Molho, formatrice certifiée CNV

Programme annuel 2020 sur la prévention

21.07.2020

Approbation du procès-verbal du CHSCT du 25 mai 2020

Approbation du procès-verbal du CHSCT du 16 juin 2020

Programme annuel 2020 sur la prévention

Note relative aux mesures RH : quelles conséquences possibles en matière de conditions de travail ?

28.08.2020

Conditions de reprise d'activité (COVID-19)

### Composition : à partir du 1<sup>er</sup> sept. 2020

Présidente : Joëlle Averlan, conseillère régionale Nouvelle-Aquitaine

Représentant-es de la collectivité : Marc Monjou, Catherine Beaudeau ;

Représentant du personnel nommé par la collectivité : Vincent Delavault ;

Représentants du personnel nommés par la liste intersyndicales CGT/Sud Culture :

Aurélien Stricher (Secrétaire du CHSCT), Hervé Jolly et Laurent Makowec.

Membres de droit : médecin de prévention – Centre de gestion de la Charente ;

médecin de prévention - Centre de gestion de la Vienne ; ACFI - Centres de gestion de la Charente et/ou de la Vienne.

## Réunions : à partir du 1<sup>er</sup> sept. 2020

### Calendrier Séances

04.12.2020

Aménagement des conditions d'accès aux sites sur la période 1<sup>er</sup> déc. > 1<sup>er</sup> février

### Le conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante (CSPVE)

---

Le conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante est consulté sur toutes les questions touchant aux activités pédagogiques et scientifiques de l'établissement.

Le rapport des travaux du CSPVE est présenté devant le conseil d'administration par la direction générale.

### Composition : du 1<sup>er</sup> janv. au 31 août 2020

Directrice des études : Sandrine Rebeyrat ;

Directeur général : Marc Monjou ;

Coordinateur 3<sup>e</sup> année – Angoulême et représentant des personnels pédagogiques : Régis Pinault ;

Coordinateur 3<sup>e</sup> année – Poitiers : François Bernus ;

Coordinatrice 5<sup>e</sup> année – Angoulême : Malgorzata Grygielewicz ;

Coordinatrices 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année – Poitiers : Hélène Giannecchini et Chloé Dugit-Gros ;

Coordinateur du master BD : Thierry Smolderen ;

Représentants du personnel pédagogique : Yann Grolleau et Aurélien Bambagioni ;

Représentante du personnel administratif et technique : Barbara Benedetti ;

Représentants du personnel administratif et technique au CA : Jérôme Grellier et Sébastien Gonzalez (invité)

Représentante des étudiant·es au CA – Angoulême : Thaïs Guimard ;

Représentant·es des étudiant·es au CA – Poitiers : Lucille Saillant et Anatole Chartier

### Réunions : du 1<sup>er</sup> janv. au 31 août 2020

### Calendrier Séances

04.02.2020

Accréditation HCERES : enjeux et méthode

Projet d'établissement : méthodes et enjeux

Chartes de l'ÉESI : Calendrier et méthode

08/04/2020

Séance extraordinaire - fermeture de l'ÉESI au regard de la crise sanitaire liée à la COVID-19 :

Organisation de la session 2020 du DNA

Organisation de la session 2020 du DNSEP

Organisation du concours d'admission en 1<sup>ère</sup> année et des commissions d'admission en cours de cursus

12.06.2020

Programmation pédagogique - calendrier

### **Composition : du 1<sup>er</sup> sept. au 26 oct. 2020**

Directrice des études : Sandrine Rebeyrat ;

Directeur général : Marc Monjou ;

Coordinateur 3<sup>e</sup> année – Angoulême et représentant des personnels pédagogiques : Régis Pinault ;

Coordinateur 3<sup>e</sup> année – Poitiers et représentant des personnels pédagogiques : Aurélien Bambagioni ;

Co-coordinatrice 5<sup>e</sup> année – Angoulême : Malgorzata Grygielewicz ;

Co-coordonateur 5<sup>e</sup> année – Angoulême : Emmanuel Van der Meulen ;

Coordinatrice 5<sup>e</sup> année – Poitiers : Virginie Yassef ;

Coordinateur du master BD : Thierry Smolderen ;

Représentant du personnel pédagogique : Yann Grolleau ;

Représentante du personnel administratif et technique : Barbara Benedetti ;

Représentants du personnel administratif et technique au CA : Jérôme Grellier et Sébastien Gonzalez (invité) ;

Représentante des étudiant·es au CA – Angoulême : Thaïs Guimard ;

Représentant·es des étudiant·es au CA – Poitiers : Lucille Saillant et Anatole Chartier

Représentant des étudiants – Poitiers : Anatole Chartier

### **Réunions : à partir du 1<sup>er</sup> sept. 2020**

#### **Calendrier Séances**

10.09.2020

Préambule

Situation et protocoles sanitaires

Règlement des études

Points d'informations

Effectifs

Calendrier de l'année

Frais de scolarité des DNSEP 5

Parcoursup

Représentant·es des étudiant·es dans les instances

Objets du jour – Débats, méthode

Programmation pédagogique / invitations workshop et programmes courts, focus sur le programme pédagogique 2020-2021

Processus d'évaluation HCERES : information et méthode

Processus de construction pédagogique / projet d'établissement : méthode Chartes

Bourses de production diplôme DNA/DNSEP

Droits d'inscription en Master

*Les mandats des représentant·es des personnels pédagogique, administratif et technique ainsi que ceux des étudiant·es arrivants à leur termes, des élections se sont déroulées le mardi 27 octobre.*

## **Composition : du 27 oct. au 31 déc. 2020**

Directrice des études : Sandrine Rebeyrat ;  
Directeur général : Marc Monjou ;  
Coordinateur 3<sup>e</sup> année – Angoulême : Régis Pinault ;  
Coordinateur 3<sup>e</sup> année – Poitiers : Aurélien Bambagioni ;  
Coordinatrice 5<sup>e</sup> année – Angoulême : Johanna Schipper ;  
Coordinatrice 5<sup>e</sup> année – Poitiers : Virginie Yassef ;  
Coordinatrice 6<sup>e</sup> année – Angoulême : Malgorzata Grygielewicz ;  
Coordinateur du master BD : Thierry Smolderen ;  
Coordinatrice du parcours BD et représentante du personnel pédagogique –  
Angoulême : Julie Staebler ;  
Représentant du personnel pédagogique au CA – Angoulême : Benoît Preteseille ;  
Représentant du personnel pédagogique au CA – Poitiers : Thomas Bellet ;  
Représentante du personnel pédagogique – Poitiers : Emmanuelle Baud ;  
Représentants des personnels administratif et technique au CA : Vincent Delavault et  
Sébastien Gonzalez ;  
Représentant·e des étudiant·es au CA – Angoulême : / ;  
Représentant·e des étudiant·es - Angoulême : /  
Représentante des étudiant·es au CA – Poitiers : Anaïs Tixier Mahmoudi ;  
Représentante des étudiant·es – Poitiers : Joanna Brosset

## **Réunions : à partir du 27 oct. 2020**

### **Calendrier Séances**

28.10.2020

Dispositifs de lutte contre le harcèlement et les discriminations/méthode

05.11.2020

Organisation pédagogique sur la période de confinement

# Les finances

## Le budget

---

Le budget est voté par nature pour une année civile tandis que l'organisation pédagogique répond au calendrier universitaire d'octobre à juin.

Le compte administratif est établi en fin d'exercice par le-la président-e de l'assemblée délibérante (ÉESI), dit "ordonnateur". Il retrace les mouvements effectifs de dépenses et de recettes de la collectivité en fonctionnement et en investissement. C'est un arrêté des comptes de la collectivité à la clôture de l'exercice budgétaire. Le vote du compte administratif est voté au plus tard le 30 juin de l'année N+1.

Le compte de gestion est établi en fin d'exercice par le-la comptable public-que (Trésorerie de Poitiers). Il récapitule toutes les opérations qu'il a effectuées au cours du même exercice. Le compte de gestion et le compte administratif doivent être en tous points concordants. Ils servent à vérifier l'exactitude et la légalité des opérations. Le compte administratif et le compte de gestion de l'exercice 2020 ont été voté lors du conseil d'administration du 26 février 2021.

Le budget global 2020 est de 5 653 301.52 € voté en conseil d'administration le 10 mars 2020

Il se compose de deux sections :

### Fonctionnement

Recettes	4 805 479 €
Dépenses	4 680 773 €
Résultat de l'exercice	124 705 €
Excédent antérieur reporté	1 006 056 €
Résultat cumulé	1 130 762 €

### Investissement

Recettes	108 263 €
Dépenses	44 261 €
Résultat de l'exercice	64 002 €
Excédent antérieur reporté	22 313 €
Résultat cumulé	86 316 €

Résultat total
----------------

1 217 078 €
-------------

L'exécution budgétaire 2020 se présente comme suit :

### Dépenses de fonctionnement 2019

Total des charges	Charges à caractère général	Charges de personnels	Autres charges	Amortissements	Charges exceptionnelles
4 680 773.39 €	709 307.96 €	3 791 401.07 €	5 691.57 €	108 262.79 €	66 110 €
	15.16 %	81 %	0.12 %	2.31 %	1.41%

### Recettes de fonctionnement 2019

Total des recettes	Atténuations de charges	Ressources propres	Participations publiques	Autres produits de gestion courante	Produits exceptionnelles
4 805 478.71 €	24 627.20 €	180 934 €	4 504 537 €	85 640.92 €	9 739.59 €
	0.51 %	3.77 %	93.74 %	1.78 %	0.20 %

### Dépenses d'investissement 2019

Total des charges	Opération d'ordre subv. Équipement	Immobilisations incorporelles	Immobilisations corporelles
44 260.82 €	4 011.16 €	2 046.93 €	38 202.73 €
	9.06 %	4.63 %	86.31 %

### Recettes d'investissement 2019

Total des recettes	Autres immobilisations financières
108 262.79 €	108 262.79 €
	100 %

## Les investissements

---

Compte tenu des projets immobiliers en cours, il a été nécessaire d'étudier les besoins à court et moyen terme de l'infrastructure informatique de l'école, de redéfinir et actualiser les moyens du système informatique et de mettre à niveau le matériel pédagogique.

Cette refonte est passée par l'acquisition de nouveaux matériels et de nouveaux logiciels afin d'harmoniser certaines pratiques (sécurisation des données) et de rationaliser certains postes de dépenses.

Afin d'assurer une continuité de service en cas de dysfonctionnement majeur ou non, matériel ou logiciel sur un site ou un autre, la garantie d'une reprise d'activité si un tel cas de figure venait à se produire a donc été envisagée :

Les postes de travail pédagogiques et administratifs et des salles en libre-service : mise à jour ou acquisitions de logiciels indispensables aux enseignements et au pôle administratif de l'ÉESI, remplacement des postes de travail en fonction des besoins et de l'obsolescence du matériel actuel ;

La sécurité des données, des accès, une préoccupation majeure : acquisition de serveurs pour s'assurer de la sécurisation des sauvegardes ou éviter la perte d'information ;

Infrastructure Wifi : acquisition ou remplacement des points d'accès Wifi installés pour offrir une couverture adaptée à l'architecture des bâtiments et aux besoins des utilisateur-trices.

Infrastructure filaire : résolution de la demande croissante en bande passante en utilisant l'infrastructure du bâtiment au maximum de ces possibilités (câble ou fibre) ou en répartissant les flux de fichiers (en installant des stockages réseau dans les ateliers).

	Budget primitif 2020	Réalisé 2020
Amélioration du système informatique des deux sites	126 565 €	6 478 €
Aménagement des salles de visioconférence sur des deux sites		15 795 €
Achat de matériels pour le travail à distance		6 812 €
Logiciels et renouvellement de licences		2 047 €
Aménagement des espaces et divers achats de matériel		8 010 €
Total		126 565 €

## La taxe d'apprentissage

Les modalités de collecte de la taxe d'apprentissage évoluent dans le cadre de la « Loi Avenir professionnel », dite « Loi Avenir ». Ainsi 2 parts pour le calcul sont à distinguer : 87 % destinés au financement de l'apprentissage versés aux OPCA et 13 % destinés au financement des formations initiales, c'est donc sur ce dernier pourcentage que la collecte de taxe d'apprentissage pour l'ÉESI constitue une recette externe de financement.

En 2020 nous avons perçu 20 021 €. De nombreux et nombreuses donateur-ices sont attaché-es à l'ÉESI et souhaitent soutenir l'enseignement supérieur en école d'art, c'est le cas d'ARCO, maroquinier de luxe à Châtellerault, BIEF, bureau d'ingénierie écologique et fluviale à Paris, le Crédit agricole d'Angoulême ou encore la Maroquinerie du Sud ouest à Montbron ainsi que de nombreuses entreprises et structures locales, régionales et nationales.

L'ÉESI peut donc poursuivre les investissements pédagogiques, développer de nouveaux ateliers et apporter aux étudiant-es le matériel nécessaire à la réussite de leur cursus.

# Ressources humaines

## Mouvements du personnel

---

### Départs

Date	Agent-e	Fonction
12/2020	Aurèle Arima	Professeure de FLE
8/2020	Audrey Barbotin	TAP multimédia
9/2020	François Bernus	Professeur d'espaces digital
6/2020	Marie Besse	Étudiante monitrice Édition
12/2020	Mohamed Bouazza	Agent de maintenance
6/2020	Lucie Caillard	Étudiante monitrice photographie
6/2020	Corentin Garrido	Étudiant moniteur Édition
6/2020	Thaïs Guimard	Étudiante monitrice Volume
6/2020	Léa Le Bris	Magasinière
11/2020	Sylvie Marchand	Professeure de dispositifs scénographiques
9/2020	Mélanie Pottier	TAP photographie
6/2020	Mado Chadebec	Aide bibliothécaire

### Arrivées

Date	Agent-e	Fonction
10/2020	Eva Avril	TAP photographie
10/2020	Yannis Bellatach	Étudiant moniteur photographie
10/2020	Elie Bernard	Étudiante monitrice Vidéo
10/2020	Anna Bonade	Étudiante monitrice Atelier technique
10/2020	Lucie Caillard	TAP photographie
10/2020	Enora Le Guillou	Étudiante monitrice Édition
10/2020	Maxime Le Nahelec	Étudiant moniteur Volume
10/2020	Bartosz Stepnik	Étudiant moniteur Atelier technique
10/2020	Julia Ventura	Étudiante monitrice Édition
10/2020	Vincent Villalta	TAP animation

## L'équipe

---

### Direction

- **Directeur général** : Marc Monjou
- **Secrétaire générale, adjointe à la direction** : Catherine Beaudeau
- **Directrice des études** : Sandrine Rebeyrat

### Responsable des relations

**internationales** : Charlotte Martin

**Assistante de direction** : Sophie Burel

### Coordination pédagogique

**Angoulême** : Adeline Lapeyre

**Poitiers** : Barbara Benedetti

### Gestionnaire de ressources humaines :

Fabienne Berger

### Gestion des sites

**Angoulême** : Aurélien Stricher

**Poitiers** : Vincent Delavault

### Comptabilité

**Angoulême** : Marie Mahéroult

**Poitiers** : Charlotte Guibert

### Service informatique

**Angoulême** : Sébastien Gonzalez

**Poitiers** : Jérôme Grellier

### Service technique et maintenance

**Angoulême** : Mohamed Bouazza, agent de maîtrise (départ en décembre 2020 ; Samir Dahmani, gardien ; Stéphane Desforges, technique et maintenance  
**Poitiers** : Patrick Simonnet, agent de maintenance ; Rudy Champagne, gardien ; Jacqueline Guéraud, agente d'entretien

### Bibliothèques

**Angoulême** : Anne Balanant

**Poitiers** : Romain Gasmi

### Accueil

**Assistante administrative polyvalente, site d'Angoulême** : Gaëlle Puimaly

### Communication

**Chargée de communication** :

Hélène Meunier

**Design graphique** : Céline Chip

### Direction du DSRA-Document et art contemporain

Mabel Tapia et Stephen Wright

### Direction du master BD et doctorat d'expression artistique et littéraire spécialité bande dessinée

Thierry Smolderen

### Équipe pédagogique

[voir Biographies dans chapitre 1

Pédagogie]

### Professeur-es

- Louise Aleksiejew, dessin ;
- Arezki Aoun Mohand, dessin ;
- Aurèle Arima, français langue étrangère ;
- Aurélien Bambagioni, arts connectés ;
- Sabine Barbé, histoire des arts et des civilisations ;
- Emmanuelle Baud, écriture et réalisation multimédia ;
- François Bernus, espace digital ;
- Frédéric Curien, espaces sonores et musicaux ;
- François Delaunay, pratiques picturales
- Jean-Christophe Desnoux, espaces sonores, images et espaces ;
- Chloé Dugit-Gros, volume, installation ;
- Athanassios Evangelou, histoire et théorie des médias ;
- Léonard Faulon, graphismes et médias, formes courtes ;
- Claire Fouquet, images animées ;
- Hélène Giannechini, théorie de l'art contemporain et création littéraire ;
- Malgorzata Grygielewicz, théorie de l'art, philosophie ;
- Dominique Hérody, bande dessinée, dessin de narration ;
- Hervé Jolly, codes, processus, cultures numériques, jouabilités ;
- Marc Anthony Kerridge, langue anglaise ;
- Thomas Leblond, design graphique ;
- Frédéric Lefever, photographie ;

- Stéphane Libiot, cinéma ;
- Guy Limone, couleur et peinture ;
- Géraldine Longueville, actualités de l'art contemporain ;
- Gilbert Louet, capture des mouvements, procédés immersifs ;
- Laurent Makowec, vidéo, cinéma ;
- Sylvie Marchand, dispositifs scénographiques interactifs (départ en novembre 2020) ;
- Audrey Ohlmann, édition ;
- Régis Pinault, pratiques mixtes, installation, volume ;
- Benoît Preteseille, dessin de narration, coordinateur de la Clibd ;
- Johanna Schipper, bande dessinée, responsable de recherche ;
- Thierry Smolderen, narration, écriture de scénario, responsable du master et du doctorat bande dessinée ;
- Julie Staebler, bande dessinée ;
- Emmanuel Van der Meulen, peinture ;
- Caroline Jane Williams, anglais ;
- Stephen Wright, pratique de la théorie, co-responsable du DSRA-document et art contemporain ;
- Virginie Yassef, pratiques mixtes ;
- Xavier Zimmermann, photographie ;

#### **Assistants d'enseignement artistique**

- Stéphane Moinet, vidéo ;
- Richard Porteau, photographie.

#### **Technicien·nes d'assistance pédagogique**

- Audrey Barbotin, multimédia (départ août 2020) ;
- Thomas Bellet, numérique ;
- Lucie Caillard, photographie
- Alexandre Chevrier, peinture, installation ;
- Florian de la Salle, volume ;
- Yann Grolleau, volume ;
- Vincent Lozachmeur, vidéo ;
- Samuel Neuhardt, son ;
- Colin Péguillan, vidéo ;
- Audrey Potrat, édition
- Mélanie Pottier, photographie (départ septembre 2020) ;
- Damien Saada, son ;
- Agathe Servouze, animation ;
- Marie Sirgue, volume ;
- Vincent Villalta, animation

#### **Étudiant·es moniteurs et monitrices**

- Yannis Bellatach, photographie ;
- Elie Bernard, vidéo ;
- Anna Bonade, atelier technique ;
- Enora Le Guillou, édition ;
- Maxime Le Nahelec, volume
- Bartosz Stepnik, atelier technique ;
- Julia Ventura, édition



# SYNTHÈSE DU BILAN SOCIAL 2019

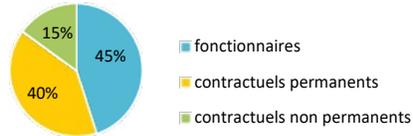
## ➔ EPCC ECOLE EUROPEENNE SUPERIEURE DE L'IMAGE

Cette synthèse du Rapport sur l'État de la Collectivité reprend les principaux indicateurs du Bilan Social au 31 décembre 2019. Elle a été réalisée via l'application [www.bs.donnees-sociales](http://www.bs.donnees-sociales) des Centres de Gestion par extraction des données 2019 transmises en 2020 par la collectivité au Centre de Gestion de la Vienne.

### Effectifs

#### ➔ 93 agents employés par la collectivité au 31 décembre 2019

- > 42 fonctionnaires
- > 37 contractuels permanents
- > 14 contractuels non permanents



#### ➔ 32 % des contractuels permanents en CDI

#### ➔ Précisions emplois non permanents

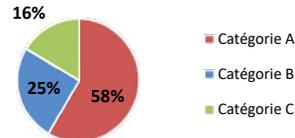
- ⇒ Aucun contractuel non permanent recruté dans le cadre d'un emploi aidé
- ⇒ 3 contractuels non permanents recrutés comme saisonniers ou occasionnels
- ⇒ Personnel temporaire intervenu en 2019 : aucun agent du Centre de Gestion et aucun intérimaire

### Caractéristiques des agents permanents

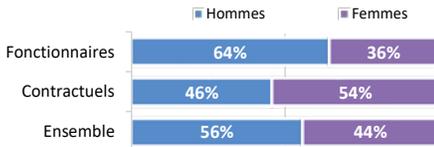
#### ➔ Répartition par filière et par statut

Filière	Titulaire	Contractuel	Tous
Administrative	19%	14%	16%
Technique	31%	24%	28%
Culturelle	50%	62%	56%
Sportive			
Médico-sociale			
Police			
Incendie			
Animation			
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

#### ➔ Répartition des agents par catégorie



#### ➔ Répartition par genre et par statut



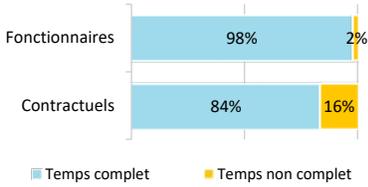
#### ➔ Les principaux cadres d'emplois

Cadres d'emplois	% d'agents
Professeurs d'enseignement artistique	49%
Techniciens	16%
Adjoints administratifs	8%
Adjoints techniques	8%
Attachés	5%

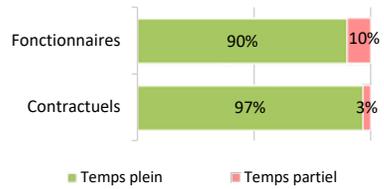
Synthèse des principaux indicateurs du Bilan Social 2019

## Temps de travail des agents permanents

### ➔ Répartition des agents à temps complet ou non complet



### ➔ Répartition des agents à temps plein ou à temps partiel



### ➔ La filière la plus concernée par le temps non complet

Filière	Fonctionnaires	Contractuels
Technique	8%	44%

### ➔ Part des agents permanents à temps partiel selon le genre

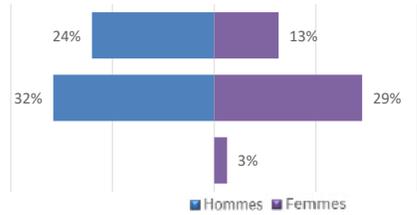
5% des hommes à temps partiel  
9% des femmes à temps partiel

## Pyramide des âges

### ➔ En moyenne, les agents de la collectivité ont 47 ans

Âge moyen* des agents permanents		
Fonctionnaires	50,83	de 50 ans et +
Contractuels permanents	42,64	
<b>Ensemble des permanents</b>	<b>46,99</b>	<b>de 30 à 49 ans</b>
Âge moyen* des agents non permanent		
Contractuels non permanents	32,50	de - de 30 ans

Pyramide des âges des agents sur emploi permanent



\* L'âge moyen est calculé sur la base des tranches d'âge

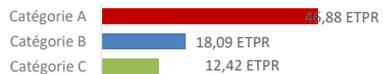
## Équivalent temps plein rémunéré

### ➔ 78,72 agents en Equivalent Temps Plein Rémunéré (ETPR) sur l'année 2019

- > 40,39 fonctionnaires
- > 37,00 contractuels permanents
- > 1,33 contractuel non permanent

143 270 heures travaillées rémunérées en 2019

Répartition des ETPR permanents par catégorie



## Positions particulières

Aucune position particulière

- > Un agent détaché dans la collectivité et originaire d'une autre structure
- > Un agent détaché dans une autre structure

## Mouvements

- ➔ En 2019, 1 arrivée d'agent permanent et 2 départs

Aucun contractuel permanent nommé stagiaire

Emplois permanents rémunérés	
Effectif physique théorique au 31/12/2018 <sup>1</sup>	Effectif physique au 31/12/2019
80 agents	79 agents

<sup>1</sup> cf. page 7

Variation des effectifs*		
entre le 1er janvier et le 31 décembre 2019		
Fonctionnaires	↗	2,4%
Contractuels	↘	-5,1%
<b>Ensemble</b>	↘	<b>-1,3%</b>

- ➔ Principales causes de départ d'agents permanents

Démission	50%
Fin de contrats remplaçants	50%

- ➔ Principaux modes d'arrivée d'agents permanents

Intégration directe	100%
---------------------	------

\* Variation des effectifs :

(effectif physique rémunéré au 31/12/2019 - effectif physique théorique rémunéré au 31/12/2018) /

(Effectif physique théorique rémunéré au 31/12/2018)

## Évolution professionnelle

- ➔ Aucun lauréat de concours ou d'examen professionnel
- ➔ 2 fonctionnaires ont bénéficié d'une promotion interne au choix en 2019

7,4 % des hommes ont bénéficié d'une promotion au choix contre 0,0 % des femmes

- ➔ Aucun agent n'a bénéficié d'un accompagnement par un conseiller en évolution professionnelle

- ➔ 16 avancements d'échelon

## Sanctions disciplinaires

- ➔ Aucune sanction disciplinaire prononcée en 2019

Nombre de sanctions prononcées concernant les fonctionnaires en 2019

	Hommes	Femmes
Sanctions 1 <sup>er</sup> groupe	0	0
Sanctions 2 <sup>ème</sup> groupe	0	0
Sanctions 3 <sup>ème</sup> groupe	0	0
Sanctions 4 <sup>ème</sup> groupe	0	0

## Budget et rémunérations

### Les charges de personnel représentent 76,97 % des dépenses de fonctionnement

<b>Budget de fonctionnement*</b>	<b>4 775 630 €</b>	<b>Charges de personnel*</b>	<b>3 675 688 €</b>	➔	<b>Soit 76,97 % des dépenses de fonctionnement</b>
----------------------------------	--------------------	------------------------------	--------------------	---	--

\* Montant global

<b>Rémunérations annuelles brutes - emploi permanent :</b>	<b>2 238 352 €</b>	<b>Rémunérations des agents sur emploi non permanent :</b>	
Primes et indemnités versées :	314 143 €		
Heures supplémentaires et/ou complémentaires :	0 €		<b>68 897 €</b>
Nouvelle Bonification Indiciaire :	2 224 €		
Supplément familial de traitement :	9 590 €		
Indemnité de résidence :	0 €		

### Rémunération moyenne par équivalent temps plein rémunéré des agents permanents

	Catégorie A		Catégorie B		Catégorie C	
	Titulaire	Contractuel	Titulaire	Contractuel	Titulaire	Contractuel
Administrative		50 064 €	28 445 €		24 930 €	s
Technique	s		27 445 €	8 285 €	26 150 €	
Culturelle	41 147 €	24 832 €	30 586 €	s		
Sportive						
Médico-sociale						
Police						
Incendie						
Animation						
Toutes filières	40 995 €	28 893 €	28 466 €	10 103 €	25 619 €	s

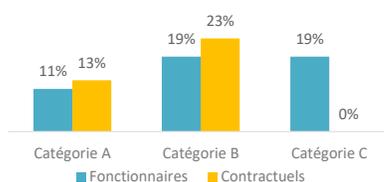
\*s : secret statistique appliqué en dessous de 2 ETPR

### La part du régime indemnitaire sur les rémunérations annuelles brutes pour l'ensemble des agents permanents est de 14,03 %

#### Part du régime indemnitaire sur les rémunérations :

<b>Fonctionnaires</b>	<b>14,06%</b>
<b>Contractuels sur emplois permanents</b>	<b>14,00%</b>
<b>Ensemble</b>	<b>14,03%</b>

#### Part du régime indemnitaire sur les rémunérations par catégorie et par statut



- ⇒ Le RIFSEEP a été mis en place pour les fonctionnaires et pour les contractuels ainsi que le CIA
- ⇒ Les primes sont maintenues en cas de congé de maladie ordinaire

- ⇒ Aucune heure supplémentaire réalisée et rémunérée en 2019
- ⇒ Aucune heure complémentaire réalisée et rémunérée en 2019

### La collectivité est en auto-assurance avec convention de gestion avec Pôle Emploi pour l'assurance chômage de ses agents contractuels

## Absences (nouveau 2019 - agents présents au 31/12/2019)

➔ En moyenne, 2,5 jours d'absence pour tout motif médical en 2019 par fonctionnaire

> En moyenne, 2,5 jours d'absence pour tout motif médical en 2019 par agent contractuel permanent

	Fonctionnaires	Contractuels permanents	Ensemble agents permanents	Contractuels non permanents
<b>Taux d'absentéisme « compressible »</b> (maladies ordinaires et accidents de travail)	0,68%	0,68%	0,68%	0,00%
<b>Taux d'absentéisme médical</b> (toutes absences pour motif médical)	0,68%	0,68%	0,68%	0,00%
<b>Taux d'absentéisme global</b> (toutes absences y compris maternité, paternité et autre)	0,68%	1,36%	1,00%	0,00%

Cf. p7 Précisions méthodologiques pour les groupes d'absences

Taux d'absentéisme : nombre de jours d'absence / (nombre total d'agents x 365)

- ➔ 4 journées de congés supplémentaires accordées au-delà des congés légaux (exemple : journée du maire)
- ➔ 7,7 % des agents permanents ont eu au moins un jour de carence prélevé

## Accidents du travail

➔ 1 seul accident du travail déclaré au total en 2019

> 1 accident du travail pour 93 agents en position d'activité au 31 décembre 2019

## Handicap

Seules les collectivités de plus de 20 agents équivalent temps plein sont soumises à l'obligation d'emploi de travailleurs handicapés à hauteur de 6 % des effectifs.

**4 travailleurs handicapés employés sur emploi permanent**

⇒ Aucun travailleur handicapé recruté sur emploi non permanent

## Prévention et risques professionnels

➔ **ASSISTANTS DE PRÉVENTION**  
2 assistants de prévention désignés dans la collectivité

➔ **FORMATION**  
8 jours de formation liés à la prévention (habilitations et formations obligatoires)

Coût total des formations : 4582 €  
Coût par jour de formation : 168 €

➔ **DÉPENSES**  
La collectivité a effectué des dépenses en faveur de la prévention, de la sécurité et de l'amélioration des conditions de travail

Total des dépenses : 2 056 €

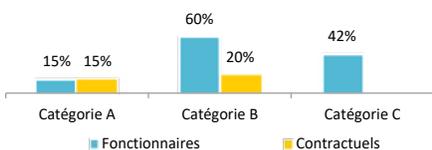
➔ **DOCUMENT DE PRÉVENTION**  
La collectivité dispose d'un document unique d'évaluation des risques professionnels

Dernière mise à jour : 2018

## Formation (nouveau 2019 - agents présents au 31/12/2019)

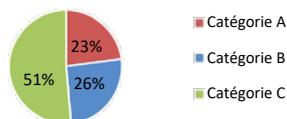
- ➔ En 2019, 25,3% des agents permanents ont suivi une formation d'au moins un jour

Pourcentage d'agents par catégorie et par statut ayant bénéficié d'au moins un jour de formation en 2019



- ➔ 113 jours de formation suivis par les agents sur emploi permanent en 2019

Répartition des jours de formation par catégorie hiérarchique



- ➔ 36 544 € ont été consacrés à la formation en 2019

Répartition des dépenses de formation

CNFPT	56 %
Autres organismes	43 %
Frais de déplacement	0 %

Nombre moyen de jours de formation par agent permanent :

> 1,4 jour par agent

Répartition des jours de formation par organisme

CNFPT	52%
Autres organismes	48%

## Action sociale et protection sociale complémentaire

- ➔ La collectivité ne participe ni à la complémentaire santé de ses agents, ni aux contrats de prévoyance

---



---



---

- ➔ L'action sociale de la collectivité

La collectivité cotise auprès d'un Comité d'Œuvres Sociales

Aucune prestation sociale servie directement aux agents n'est prévue

(ex. : restauration, chèques vacances...)

## Relations sociales

- ➔ Jours de grève

14 jours de grève recensés en 2019

- ➔ Comité Technique Local

4 réunions en 2019 dans la collectivité  
3 réunions du CHSCT

## Précisions méthodologiques

### 1 Formules de calcul - Effectif théorique au 31/12/2018

Pour les fonctionnaires :

Total de l'effectif physique rémunéré des fonctionnaires au 31/12/2019

- + Départs définitifs de titulaires ou de stagiaires
- + Départs temporaires non rémunérés
- Arrivées de titulaires ou de stagiaires
- Stagiairisation de contractuels de la collectivité
- Retours de titulaires stagiaires

Pour les contractuels permanents :

Total de l'effectif physique rémunéré des contractuels au 31/12/2019

- + Départs définitifs de contractuels
- + Départs temporaires non rémunérés
- + Stagiairisation de contractuels de la collectivité
- Arrivées de contractuels
- Retours de contractuels

Pour l'ensemble des agents permanents :

Effectif théorique des fonctionnaires au 31/12/2018

+ Effectif théorique des contractuels permanents au 31/12/2018

### 2 Formules de calcul - Taux d'absentéisme

$$\frac{\text{Nombre de jours calendaires d'absence}}{\text{Nombre d'agents au 31/12/2019} \times 365} \times 100$$

*Les journées d'absence sont décomptées en jours calendaires pour respecter les saisies réalisées dans les logiciels de paie*

#### Note de lecture :

Si le taux d'absentéisme est de 8 %, cela signifie que pour 100 agents de la collectivité, un équivalent de 8 agents a été absent toute l'année.

### 3 « groupes d'absences »

<b>1. Absences compressibles :</b> Maladie ordinaire et accidents du travail	<b>2. Absences médicales :</b> Absences compressibles + longue maladie, maladie de longue durée, grave maladie, maladie professionnelle	<b>3. Absences Globales :</b> Absences médicales + maternité, paternité adoption, autres raisons*
---	--	--

*\* Les absences pour "autres raisons" correspondent aux autorisations spéciales d'absences (motif familial, concours...) Ne sont pas comptabilisés les jours de formation et les absences pour motif syndical ou de représentation.*

En raison de certains arrondis, la somme des pourcentages peut ne pas être égale à 100 %

## Réalisation

Cette fiche synthétique reprend les principaux indicateurs sociaux issus du Bilan Social 2019. Les données utilisées sont extraites du Rapport sur l'État de la Collectivité 2019 transmis en 2020 par la collectivité. Ces données ont pour objectif de bénéficier d'une vue d'ensemble sur les effectifs de la collectivité.



DONNÉES SOCIALES 2019  
DES CENTRES DE GESTION

L'outil automatisé permettant la réalisation de cette synthèse a été développé par l'Observatoire de l'emploi et de la FPT de Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le Comité Technique des Chargés d'études des Observatoires Régionaux des Centres de Gestion.

Date de publication : septembre 2020

Versión 14

***I*2**

# Professionalisation

- Programme de résidences en France
- Programme de résidences internationales
- Autres programmes et évènements
- Programme *Première*



Les missions de l'école d'art sont claires : former de jeunes gens à la création artistique et préparer la scène de demain. Le moment de formation (5 ans pour le DNSEP) est principalement focalisé sur la maîtrise de la pratique artistique et sur les savoirs, savoir-faire et techniques qui la conditionnent. Bien que profondément inscrit dans la pédagogie des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles, l'horizon professionnel demeure néanmoins souvent trop lointain pour nos étudiant-es ; la transition « post-diplôme » constitue souvent une rupture. L'école y remédie par le renforcement de la culture professionnelle, non seulement auprès des diplômé-es mais dans l'établissement où elle est souvent sous-estimée. À cette fin, des modules de professionnalisation sont proposés aux étudiant-es, ainsi que l'accueil régulier d'artistes confirmé-es invité-es à témoigner de leur trajectoire professionnelle et à prodiguer leurs conseils aux futur-es artistes.

En outre, grâce à son réseau de partenaires culturels à Angoulême, Poitiers, en Région ou à l'international, l'école propose un ensemble de résidences de création qui permettent de favoriser l'émergence des jeunes auteur-es/artistes diplômé-es de l'ÉESI, et d'accompagner les créateur-trices dont le travail est encore peu repéré ou non diffusé par les circuits institutionnels, commerciaux ou industriels.

# Programme de résidences en France

## **Résidences de création Villa Bloch**

---

Villa Bloch, Poitiers (86)

La Ville de Poitiers, propriétaire depuis 2005 de la Villa de l'écrivain et intellectuel Jean-Richard Bloch, l'a transformée en lieu de résidence d'artistes : la Villa Bloch.

Dans la poursuite et le respect de l'engagement de Jean-Richard Bloch, qui offrit refuge à des intellectuel·les et artistes en exils, la Ville de Poitiers s'engage à accueillir des auteur·es privé·es de leur liberté de création dans leur pays d'origine.

La Ville de Poitiers adhère à ICORN (International Cities of Refuge Network), réseau international des villes pour la liberté de création. [icorn.org](http://icorn.org)

Un des espaces de résidence de la Villa Bloch est proposé à deux artistes post-diplômé·es de l'ÉESI pour une période de 6 mois chacun·e.

Les deux artistes diplômées en résidence, [Alphée Carrau](#) et [Mado Chadebec](#), devaient prendre part aux événements des Journées européennes du patrimoine dans le parc de la Villa Bloch, les 19 et 20 septembre. Cet événement a été annulé la veille, pour des raisons liées aux mesures sanitaires prises par le gouvernement.

Programme p. 13-14 : <https://fr.calameo.com/books/000673504e8cbdffa9bf9>



©Alphée Carrau



## Résidence à la maison des auteurs

---

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême (16)

La maison des auteurs compose l'un des départements de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Cette résidence internationale accueille depuis son ouverture en 2002 des auteurs et autrices de bande dessinée, illustrateur-trices, réalisateurs et réalisatrices d'animation... pour des durées allant de trois mois à deux ans. Depuis son ouverture en juillet 2002, la maison des auteurs a accueilli plus de 300 artistes en résidence.

Depuis 2019, La Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image, l'École européenne supérieure de l'image et le Pôle Image Magelis développent une politique de partenariat innovante afin de renforcer le positionnement d'Angoulême et de la Charente comme territoire de création et de formation au niveau national et international.

Grâce à ce dispositif, les partenaires apportent un soutien spécifique à de jeunes diplômé-es de l'ÉESI accueilli-es en résidence de narration graphique au sein de la Maison des auteurs de la Cité. Dans le cadre de cette résidence, le-la lauréat-e bénéficie pendant un an d'un atelier, d'un appartement équipé mis à disposition par la Cité et d'une bourse mensuelle de 800 € financée conjointement par l'École européenne supérieure de l'image et le Pôle Image Magelis. Leurs débuts d'activité et de professionnalisation sont également accompagnés par un-e enseignant-e de l'ÉESI qui assure un suivi artistique et éditorial au projet de le-la lauréat-e. La Cité apporte un support juridique et administratif pour soutenir l'auteur-e dans ses débuts d'activité et de professionnalisation.

### **Artiste accueillie : Léa Murawiec, diplômée en 2018**

— durée : avril 2019 à octobre 2020

En résidence, Léa Murawiec réalise une bande dessinée qui se situe dans une réalité parallèle et dans laquelle chaque vie est intimement liée à un nom et à sa popularité. Dans cette ville surpeuplée et surmédiatisée, une homonyme qui devient célèbre menace directement l'existence de l'héroïne.

• [citebd.org/spip.php?article9800](http://citebd.org/spip.php?article9800)

Portrait de Léa Murawiec :

• [bonobo.net/portrait-lea-murawiec-et-2-mots-sur-ses-dessins](http://bonobo.net/portrait-lea-murawiec-et-2-mots-sur-ses-dessins)

Prévue en octobre 2020, la sortie de résidence à été reportée pour des raisons sanitaires.

# Programmes de résidences internationales

Dans le cadre du déploiement de l'accompagnement de la professionnalisation des étudiant-es, l'ÉESI a mis en place, à compter d'octobre 2018, des résidences internationales de recherche-crédation qui sont attribuées à des diplômé-es de l'ÉESI de l'année en cours, sélectionné-es sur dossier après appel à projet.

La situation sanitaire en 2020 n'a pas permis la mise en œuvre des résidences des diplômé-es de l'année qui ont lieu habituellement à l'automne. Des échanges réguliers avec les équipes des lieux de résidence partenaires ont été maintenus. Il a été décidé de différer l'appel à candidatures aux diplômé-es DNSEP 2020 pour une programmation des prochaines résidences courant 2021.

## **Résidence Can Serrat**

---

Centre d'art international de Can Serrat, El Bruc, Catalogne, Espagne

En 1989, onze artistes norvégiens ont acheté la maison de Can Serrat pour la transformer en un centre de production artistique expérimental. Située à 45 km de Barcelone, la maison offre divers espaces et ateliers pour travailler dans un environnement naturel.

Chaque année, Can Serrat accueille une vingtaine d'artistes du monde entier. Can Serrat participe activement à la vie culturelle catalane, développant diverses activités afin de faire connaître les sensibilités artistiques catalanes à l'intérieur et à l'extérieur de ses murs à travers la présentation de projets, des échanges linguistiques, des lectures littéraires publiques, des excursions dans des écoles et centres d'art, des spectacles et des concerts.

Can Serrat est une communauté internationale d'artistes qui partagent, se mélangent, coexistent et créent dans un espace commun.

• [canserrat.org](http://canserrat.org)

Dans le cadre du partenariat signé avec Can Serrat, L'ÉESI prend en charge le transport ainsi qu'une bourse de résidence de 3000 euros pour chaque artiste.

Sophie Blais, Directrice de Can Serrat, est venue le 29 septembre sur le site d'Angoulême pour découvrir l'école, échanger avec l'équipe chargée du suivi des résidences et assister aux soutenances des diplômés (DNSEP) de la journée. La prochaine résidence de trois mois est envisagée au printemps 2021.

# Autres programmes et évènements

Anaïs Marion (DNSEP 2017) a fait partie des 36 artistes sélectionné-es pour participer à Après l'école - Biennale artpress des jeunes artistes - Saint-Étienne 2020.

artpress, revue d'art contemporain qui accorde une large place à la jeune création, l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse) et le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC) s'associent pour lancer Après l'école - Biennale artpress des jeunes artistes - Saint-Étienne 2020.

« Elle réunit 36 artistes récemment diplômés des écoles supérieures d'art françaises, et déjà engagés dans une carrière artistique, choisis par un comité de sélection parmi 150 dossiers. Ces derniers furent envoyés par 39 écoles d'art publiques, la plupart membres de l'Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques (ANDEA), sans indication de l'école d'origine des artistes.

S'étendant sur plus de 2000 m<sup>2</sup> répartis également entre les salles du musée et de la Cité du design, la biennale permet à chacun des artistes d'être représenté dans les meilleures conditions. Elle n'est donc pas un échantillonnage de la création actuelle. Elle n'en fournit pas non plus un panorama. Le comité de sélection et les deux commissaires qui en sont issus se sont, en effet, attachés à dépasser les pratiques les plus vues pour distinguer des propositions singulières qui leur semblent les plus à même d'ouvrir de nouvelles perspectives. Biennale des jeunes artistes et des écoles d'art, Après l'école est portée par les regards de critiques d'art.

Sans chercher à figer ces pratiques dans des catégories, la biennale les rapproche ou, au contraire, les met en tension en accordant autant d'importance à la matérialité des formes et des médiums qu'aux approches sonores, performatives ou... furtives !

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 02 octobre 2020 au MAMC et à la Cité du design.

Un numéro hors-série français-anglais d'artpress accompagnera l'évènement. »

• [www.artpress.com/2020/06/17/anais-marion](http://www.artpress.com/2020/06/17/anais-marion)

La première édition devait se tenir du 3 octobre au 22 novembre 2020 mais a été contrariée par les évènements sanitaires.

Le 31 octobre, Anaïs a pu présenter la performance 7,62 en ouverture de la table ronde « Quand les formes deviennent attitude » avec Juan Albarran Diego, David Zerbib et Simone Fehlinger

De la boutique souvenir d'Utah Beach à un stand de tir en Ukraine, 7,62 est une enquête qui retrace l'histoire d'une munition vendue comme un souvenir du débarquement en Normandie.

# Programme *Première*

Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain, 19 250 Meymac.

*Première* est un programme prospectif initié et porté, depuis 25 ans, par l'Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain de Meymac auprès d'une sélection de diplômé-es des Écoles nationales supérieures d'art de Bourges et Limoges, de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole, et de l'ÉESI.

Une exposition au Centre d'art contemporain de Meymac ou dans une structure partenaire est proposée aux diplômé-es, assortie d'un texte critique sur leur travail et d'un catalogue.

En 2020, Caroline Bissière, Jean-Paul Blanchet et la commissaire Aurélie Faure ont sélectionné les tout récemment diplômé-es Mathilde Couturier, Clémentine Minisini et Mathis Sabrié.

L'exposition qui devait se tenir en novembre 2020 a malheureusement été reportée suite aux décisions gouvernementales liées à la pandémie Covid-19.

Une page créée par le CAC Meymac dévoile le travail des diplômé-es des différentes écoles.

• [premiere2020cacmeymac.fr](http://premiere2020cacmeymac.fr)

« Pour cette 26<sup>e</sup> édition, *Première* change de formule et m'invite à sélectionner les œuvres de jeunes artistes, au sein des trois écoles partenaires, et à concevoir une exposition collective à l'Abbaye Saint André – Centre d'art contemporain de Meymac. Ce projet est réalisé en quelques semaines au lieu de plusieurs mois. Une énergie singulière où une réponse commune à cette situation s'est dessinée : le collectif et l'expérience. À travers l'installation, la performance, la collaboration, le récit et le partage, *Première* vous invite à découvrir une génération d'artistes explorant les réponses possibles à l'évolution d'un monde dont iels sont l'avenir. Derrière l'aspect insaisissable de pratiques immatérielles et/ou éphémères, se révèlent la volonté et la nécessité de "faire de l'art", et non pas de "produire de l'art" : une démarche pragmatique et cohérente face aux urgences qui se dressent devant nous. »

Aurélie Faure, commissaire de l'exposition, le 15 octobre 2020.

Le catalogue de la session 2019 est sorti en 2020, avec les œuvres des lauréat-es 2019 : Vincent Kosellek, Maëlle Magnin-Feysot et Marianne Vieulès, diplômé-es en 2019.



# ÉESI 2020 Rapport d'activité

Direction de publication Marc Monjou

Collecte des données Sophie Burel et Hélène Meunier

Coordination du volume et editing Hélène Meunier (communication@eesi.eu)

Design graphique Céline Chip

Caractères typographiques GT America et Biblon

Tirée à 100 exemplaires

Impression Castet, Bordeaux

Version numérique sur [eesi.eu](http://eesi.eu)

École européenne supérieure de l'image, juin 2022

