

FNC Lab

Vivre le futur du cinéma
Experience the future
of cinema

Avec le soutien de | With the support of

UQAM Faculté des arts

hexagram
UQAM



Exploration / Écranosphère



SCÉNOGRAPHIE D'ÉCRANS CONÇUE PAR GRÉGORY CHATONSKY GREGORY.INCIDENT.NET

Dans les rues, dans nos poches, dans les maisons, au travail comme dans les loisirs, les écrans sont partout. Cette multiplication est aussi celle d'autres objets industriels, chacun étant reproduit à l'identique en des milliers d'exemplaires et amené du lieu de production au lieu de consommation dans une boîte en carton. L'exposition tentera de rendre visible cette standardisation en utilisant ces boîtes pour construire un espace, y insérer des écrans de toutes sortes, reliés entre eux par des fils. Structure temporaire et fugitive, il s'agira non pas de donner à voir une seule image (comme au cinéma) mais une multiplicité visuelle, une image et une autre image et une autre image, comme le bruit de fond de notre imagination.

In the street, in our pockets, at home, at work and at play... screens are everywhere. This is the multiplication of the factory-made: each object identical, manufactured by the thousands, then shipped from production space to consumption space in a cardboard box. This exhibit tries to make this standardization visible, using shipping boxes to construct a space and then putting all kinds of wire-connected screens into that space. A temporary, fleeting structure that's not about showing a single image (as in a movie theatre) but a visual multiplicity, one image, and another, and another, like the backdrop of our imaginations.

Exploration / Écranosphère

15 films du Festival Pocket Films | 15 films from the Pocket Films Festival :

Begging For Change (Dave Jones, Canada | Australie, 2007, 2 min.) | **Suprematist Kapital** (Yin-Ju Chen Chen, James T. Hong, Taiwan | États-Unis, 2006, 5 min.) | **What Did I Do?** (Bruce Petty, Canada | Australie, 2007, 2 min.) | **Away** (Peter Mettler, Canada | Australie, 2007, 2 min.) | **Footmobile** (Rui Avelans Coelho, Portugal, 2007, 1 min.) | **Beaucoup de bruit** (Benjamin le Souëf, France, 2008, 2 min.) | **Sourire fuyant** (Manuel Michaud, France, 2006, 29 sec.) | **Crossed Wires** (Elida Schogt, Canada, 2007, 2 min.) | **Draw With Lines** (Sam Molleur, États-Unis, 2007, 3 min.) | **Sushi Forest** (Michihisa Ohrai, Japon, 1997, 3 min.) | **Virtual Freedom** (Gef Senz, Tim Richter, Australie, 2006, 5 min.) | **Am I Digital** (Richard Jobson, Royaume-Uni, 2008, 3 min.) | **Watermelon** (Jinghui Meng, Chine, 2007, 3 min.) | **La H no suegna** (Felipe Cardona, Colombie, 2007, 5 min.) | **Decompress Still-Life Poem** (Jonathan Cannon, Jan Mathias Steinforth / Mateuniverse, Chris James, États-Unis, 2007, 2 min.).

Une constellation de mosaïques par Reynald Drouhin | A constellation of mosaics by Reynald Drouhin: **RGB**.



Des films de poche faits sur cellulaires, appareils photo, webcams... Le meilleur du concours «Histoires de fantômes» FNC Lab / Dailymotion. | The best "pocket films" (shot on cellular phones, digital cameras, webcams) from the "Ghost Stories" FNC Lab / Dailymotion.

Exploration / Écranosphère

Des « split screens » en folie. | Split screen madness.

Une sélection de vidéoclips en tout genre. | A wide selection of videoclips.



Des images mises en abîme par Pleix | « Mise en abîme » images by Pleix: [Netlag](#).



14 films-cellulaires de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM | 14 cellphone-films from the Faculty of Arts at UQAM : **Le Cadeau** (Chloé Lefebvre) | **Travelling** (Suzanne Nerbonne) | **Appel, mode vibration** (Jérôme Bouchard) | **Bas rouge** (Chloé Lefebvre) | **La Savonnette** (Sylvie Moisan) | **Hamlet-Machine mobile** (Marc Gauthier) | **I M 4 U** (Véronique Savard) | **Sans titre** (Martin Cuillerier) | **M'vois-tu ?** (Chantal duPont) | **C'est où ça ?** (Chloé Lefebvre) | **Crossword** (Andréanne Fournier) | **Le Téléphone perdu** (Danielle Raymond) | **Limites : bandes tests** (Dominique Sirois) | **Conversation à l'aveugle** (Francine Delorme).

Des écrans... toujours des écrans... | Screens... and more screens...

Exploration / Écranosphère



THE ALL SEEING EYE - THE EASY TEENAGE VERSION
PIERRE BISMUTH & MICHEL GONDRY - WWW.COSMICGALERIE.COM
(INSTALLATION VIDÉO - 2005)

Une caméra placée au centre d'un appartement tourne sur elle-même, cherchant sans relâche à absorber l'espace alentour. Un autre mouvement, presque imperceptible, se révèle aussi à notre attention. Telle une respiration profonde, la pièce se remplit et se vide continûment. Pulsation languissante de nos souvenirs et de nos oublis, la caméra surveille et transforme la réalité. Quand notre mémoire s'engouffre dans notre perception, notre incapacité à accepter la tournure du temps nous oblige à croire que tout peut être recommencé. Refaire autrement ce qui a été réalisé. Traverser et accepter ce processus nous révèle alors que, lorsque la surface de projection s'efface fugitivement pour renaître sans fin, lorsque l'écran se dérobe en boucle, c'est que notre âme a besoin de s'éclairer dans le moment présent. Vouloir tout voir, c'est manquer de profondeur, nous dit ainsi « l'oeil qui voit tout ». La cécité de Big Brother reste son obsession de la surface lisse. Un cyclope borgne n'ira pas plus loin. À cet instant, Gondry et Bismuth font un clin d'oeil au *Petit Prince* : « On ne voit bien qu'avec le coeur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »

A camera set up at the centre of a loft pans slowly around the room in a recurring attempt to absorb the surrounding space. But something else is going on. Almost imperceptibly, with a rhythm like breathing, the room is emptied and refurnished, in a languorous game of memory and forgetting. When our memories drown in perceptions, an inability to accept time's passing leads us to believe everything can be done again, differently, until the soul's need to awaken to the present moment and an essential emptying can start. The directors have fun with the idea of the panoptic eye, as blind as Big Brother and obsessed with surfaces. The aural signal, meanwhile (from the television set in the room) provides a steady, ironic comment on what is both a formal and naive exercise, one that will appeal to fans of Janet Cardiff and Michael Snow, and to metaphysicians who see the camera as a metaphor for mind. And is there a slight nod to the *Little Prince*? A reminder that nothing important is visible to the eyes; we only clearly see with the heart.

Exploration / Écranosphère



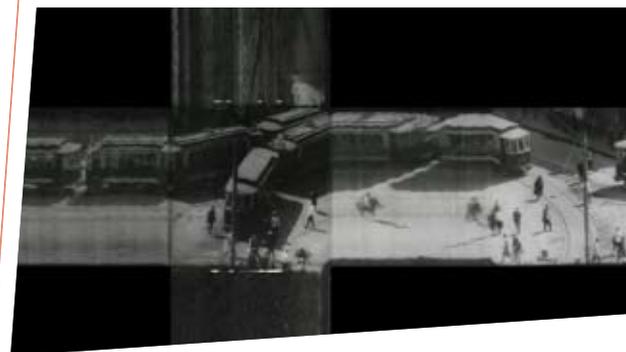
TELEBOX. TRANSMITTER

EMMANUEL LAGRANGE PAQUET - WWW.EEELLLLPPP.NET
(INSTALLATION INTERACTIVE - 2008)

Un empilement de boîtes de carton. Côté face, la vidéo d'une jeune femme inquiète nous regarde, elle cherche une menace venue d'ailleurs. Le début sans fin d'une scène de meurtre ? *Psycho* rejoué à jamais ? Nous sommes invités à intervenir. Et l'image réagit, se transforme. De l'autre côté, la jeune femme n'est plus la même, quelque chose de dramatique est arrivé. Que se passe-t-il derrière l'image ? Doit-on faire le tour pour trouver la suite ? Cette installation interactive est d'abord une pseudo et ludique expérience de téléportation. Le passage d'un état à un autre, d'un plan à un autre. Mais *Telebox. transmitter* interroge aussi brutalement notre désir enfoui de spectateur qui est de manipuler le cours des choses, l'intégrité d'une image et d'un récit. Une responsabilité qui implique des conséquences. Lesquelles ? Suspense !

A pile of boxes. On one side, a video of a worried young woman looking at you, searching for some unnamed menace. The endless opening scene of a murder scene? *Psycho* in an endless loop? We are invited to intervene. And the image reacts, is transformed. On the other side, the young woman is different. Something important has happened. What is going on behind the image? Do we need to go back around to find out? This interactive installation is primarily a pseudo-playful experiment in teleporting. Moving from one state to another, one plane to another. But *Telebox. transmitter* also takes a hard look at the viewer's hidden desire to manipulate how things will turn out, changing the image and the story. A responsibility that carries consequences. What are they? Suspense!

Exploration / Écranosphère



MÉCANIQUE GÉNÉRALE

THIERRY GUIBERT - WWW.I-DO.ORG
(INSTALLATION INTERACTIVE - 2008)

Mécanique générale est un projet artistique de film interactif. En prenant pour matériau, mais aussi pour modèle le film *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov, en le déconstruisant jusqu'à ses éléments atomiques (les images), Thierry Guibert a imaginé une nouvelle structure plastique rendant le film interactif et jouable : un film-jeu. Dépliées dans un environnement virtuel à trois dimensions et indexées dans une base de données, les images réparties dans une galaxie deviennent réorganisables et navigables au moyen d'une manette de jeu vidéo. Un programme informatique définit alors les logiques qui régissent la fragmentation et l'assemblage des éléments visuels et sonores, ainsi que les modalités de navigation dans l'univers 3D. À travers son parcours dans les images, l'inter-acteur déplie alors des variantes filmiques de *L'Homme à la caméra*, considéré maintenant comme un ready-made, et déclenche une bande-son quadriphonique générée par son exploration.

Mécanique Générale is a creative interactive film project. The material and the model is Dziga Vertov's *Man with a Movie Camera*, deconstructed here to the molecular level. Thierry Guibert has imagined a new structural plasticity that makes the film interactive and "playable": a film-game. The images, indexed in a database, spread across a 3D virtual galaxy, become re-organizable and navigable with a video-game joystick. Software defines the logic controlling the fragmentation and reassembling of visual and sound components as well as the navigation modalities in the 3D world. The interactive player moving among the images sets up filmic variants on Vertov's film, taken here as a ready-made artefact, and trips a quadraphonic soundtrack generated by the exploration.

Crédits: Conception, Thierry Guibert. Programmation informatique, Benoît Courribet et Simon Laroche. Production, CIAM (Centre Interuniversitaire des Arts MédiaTIques), SLIDERS_lab [Thierry Guibert], Thierry Guibert.

Exploration/ Écransphère



LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE MAIS LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

SYLVIE LALIBERTÉ - WWW.VITHEQUE.COM (VIDÉOS - 2008)

Comment faire son cinéma ? Nous avons demandé à l'artiste montréalaise Sylvie Laliberté de répondre en image à cette question. Ludiques, burlesques, tendres, drôles, parfois doucement ironiques, ses réponses originales, sous forme de clins d'œil vidéo muets, nous invitent à observer notre propre regard. L'imaginaire cinématographique que nous partageons tous se mélange à ce que nous sommes. Et il devient amusant – nécessaire? – de faire défiler ces entrelacements. Des images animées à voir partout : en ligne, dans nos poches, à la maison, dans la rue... Nous ne savons plus où donner de la tête. Au tournis et à l'ivresse provoquée par une telle effervescence, il est encore possible d'adresser des images délicates, de communiquer sans extravagance. Posés par inadvertance là où la routine du regard s'est peut-être installée, ces morceaux de poésie en mouvement, disséminés dans la ville (métro, bibliothèque...), savent ainsi relancer l'intrigue que tisse notre curiosité.

How to act out – on film? We asked one-of-a-kind Montreal artist Sylvie Laliberté to answer the question in images. Impish, tender vaudeville comedy with occasional sweet irony, her answers are a silent video wink that invites us to watch ourselves watching the world. The cinematic imagination we all share bleeds into who we are, and it becomes entertaining, even necessary, to put that interlacing on parade. Animated images are online, in pockets, in the metro, at home, in the street... we hardly know which way to turn. Trying to take it all in is both dizzying and intoxicating, yet there are still ways to send out delicate images and communicate simply. These bits of poetry in motion scatter randomly throughout the city to interrupt our usual viewing habits, and may reawaken the sense of intrigue that comes from being curious.

En collaboration avec | In collaboration with



Rencontres

Les rencontres sont présentées par | Events are presented by



© Fany Ducharme

CINÉMA NUMÉRIQUE

Un après-midi dédié aux dernières évolutions en matière de cinéma numérique. | An afternoon devoted to the latest advances in digital cinema.

• Dialogues entre un créateur d'effets visuels et des réalisateurs pour comprendre comment les technologies de pointe viennent enrichir un film et mettre des idées en images. | Conversations between a creator of visual effects and film directors to understand how state-of-the-art technology can enrich a film and put ideas into images. Avec Marc Côté (fondateur de Fake Studio, ingénieur en électronique et diplômé du Massachusetts Institute of Technology), Jean Marc Vallée (réalisateur : *C.R.A.Z.Y.*, *The Young Victoria...*), Denis Villeneuve (réalisateur : *Un 32 août sur terre*, *Maelström*, *Next Floor*, *Polytechnique...*).

• Un invité spécial présente aux Montréalais son travail exemplaire au cœur des productions les plus importantes du moment. | An invited guest presents some of his exemplary work in special effects. Avec Nicolas Aithadi (superviseur d'effets visuels : *X-Men*, *10,000 BC*, *Harry Potter...*).

En partenariat avec | In partnership with



Rencontres



MÉDIAS INTERACTIFS

Un après-midi dédié à l'évolution des médias interactifs. Trois rendez-vous pour faire le point sur la scénarisation, le financement et la distribution. | An afternoon dedicated to the evolution of interactive media. Three forums on the state of screenwriting, financing and distribution.

- **Nouvelles pratiques en narrativité et fiction : trois créateurs canadiens présentent...** | New practices in narrativity and fiction: Three Canadian artists present...

Émilie Grenier – Nouvelles interfaces cinématographiques, sonores et sans écran – *Transient*.

Jean-Christophe Yacono – Scénographie interactive – *Wonderland*.

Ghassan Fayad – Les villes nous parlent ! – *CitySPK*.

Présenté par Fady Atallah (Président, Bluesponge).

- **Financement et diffusion des nouveaux contenus. Expériences et « brainstorm » sur les modèles émergents.** | Financing and dissemination of new content: experiments and brainstorming on emerging models.

Bernard Claret (Directeur, Vidéographe, Montréal).

Julien Côté (Président, 33mag, Montréal).

Marc Eychenne (Responsable de la programmation, Dailymotion, Paris).

Jennifer Ouano (Président, Elastic Entertainment, Vancouver).

Romen Podzyhun (Président, Movieola, Toronto).

Animé par Fady Atallah (Président, Bluesponge).

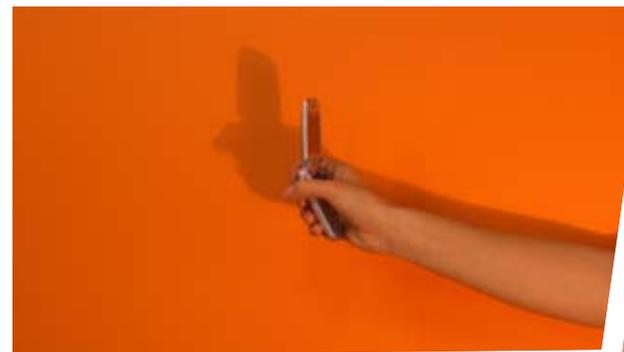
- **Présentation spéciale d'un invité d'honneur.** | Special presentation by a guest of honor : Amanda Goodfried (Productrice exécutive, LG15, Los Angeles). **Amanda Goodfried est en charge de la franchise LG15 et est la productrice exécutive de LG15: The Resistance, une nouvelle série sortie en septembre 2008.** **Amanda a été la productrice de la série *lonelygirl15* et co-productrice exécutive de *KateModern*, série à succès au Royaume Uni.** | Amanda Goodfried is the Executive in charge of the LG15 Franchise and is the Executive Producer of *LG15: The Resistance*, a new series premiering this September. Previously, Amanda was the Series Producer of *lonelygirl15*. She was also Co-Executive Producer of *KateModern*, the hit LG15 series in the UK.

En partenariat avec | In partnership with



Regroupement
des producteurs
multimédia

Rencontres



CINÉMA DE POCHE

Deux rendez-vous pour faire le point sur la création de films sur appareils de poche. / Two meetings to bring you up to date on filmmaking for portable devices.

- **Présentation de films réalisés sur cellulaire par des étudiants en art visuel de l'UQAM dans le cadre du programme « Objets filmeurs, sujets filmés ».** / Presentation of films made with cellphones by visual art students at UQAM as part of the "Objets filmeurs, sujets filmés" program.

Rencontre animée par Benoît Labourdette (Festival Pocket Films, Paris) et Mario Côté (Université du Québec à Montréal).

- **Atelier « Comment réaliser un film avec son téléphone cellulaire ? ».** Tournage, prise de son, montage, diffusion de vos films au plus grand nombre... Trouvez toutes les réponses à vos questions lors de cette séance-atelier animée par Benoît Labourdette. / Workshop: "How to make a film with your cellphone?" The shoot, sound recording, editing, and distributing your film as widely as possible. Find answers to all your questions at this workshop and presentation moderated by Benoît Labourdette.

Benoît Labourdette est réalisateur, producteur et programmeur. Directeur artistique et coordonateur général du Festival Pocket Films à Paris depuis sa création. Il vient de publier le livre « Tournez un film avec votre téléphone portable » (éd. Dixit, 2008). / Benoît Labourdette is a director, producer and programmer. Artistic and Executive Director of the Festival Pocket Films in Paris since it began. He has just published a book titled "Tournez un film avec votre téléphone portable" (Dixit, 2008).

Rencontres



ROBOT MILO

Le MILO est le système le plus avancé pour concevoir des effets visuels avant-gardistes et poussés. En procédant à partir d'un système d'import-export, cette technologie permet la programmation de mouvement en 3D par des artistes. À partir de cette conception informatique des mouvements, le MILO peut reproduire et rejouer toutes les séquences enregistrées. En plus d'être techniquement complexe et d'offrir la possibilité d'exécuter une série de mouvements flexibles grâce à un total de 8 axes de mouvements, de 3 axes externes et de 4 axes de caméra, le MILO travaille dans un contexte de précision et de stabilité inégalé, et ce, en intégrant n'importe quel type de caméra à sa structure physique.

MILO is the most advanced system around for designing leading-edge visual effects. Using an import-export system, it lets artists program 3D motion. Using this programmable movement concept, MILO lets creatives reproduce and loop any recorded motion sequence. Its technical sophistication includes the possibility of executing a series of flexible movements based on 8 movement axes, 3 external axes and 4 camera axes. MILO works at a level of precision and stability never before seen in the industry – and it does it with any kind of camera buckled into its physical structure.

FAKE STUDIO

cameraemotion

Rencontres



SLIDERS-LAB PRÉSENTE MAPPING THE CITY [MONTRÉAL]

WWW.SLIDERS-PROJECT.EU

SLIDERS_lab est un laboratoire de l'ÉESI, l'École européenne supérieure de l'image, qui développe des projets de recherche et de création dans le domaine du cinéma interactif. L'équipe, composée de Frédéric Curien, Jean-Marie Dallet, Thierry Guibert et Christian Laroche, a produit des logiciels de montage et de mixage vidéo en temps-réel pour la performance scénique et l'installation. Pendant le festival, *SLIDERS_lab* présente ses recherches et lance son nouveau projet *Mapping The City [Montréal]*. « Nous envisageons d'animer un atelier avec les étudiants de l'UQAM. Tels des marcheurs-scanners, nous partirons enregistrer la ville avec des téléphones portables, des magnétophones, des caméras. Ensuite, les images et les sons seront indexés dans une base de données 3D. Pour l'édition 2009 du festival, avec les étudiants qui auront participé au projet, et à partir de cette carte 3D de Montréal, nous réaliserons une performance multimédia lors de laquelle nous rejouerons la ville. Les données audiovisuelles saisies seront alors notre unique matériau filmique qui sera projeté, diffusé et remixé pendant la performance à l'aide de systèmes de navigation divers. À l'instar de Steve Reich, qui rend un hommage à New York à travers *City Life*, nous présenterons un portrait dynamique de la ville de Montréal. »

SLIDERS_lab is a laboratory at EESI (the Ecole Européenne Supérieure de l'Image) that does research and development in the field of interactive cinema. The team, composed of Frédéric Curien, Jean-Marie Dallet, Thierry Guibert and Christian Laroche, has come up with software for real-time video editing and mixing of performance art and installations. At the FNC, *SLIDERS_lab* is presenting its research and launching a new project titled *Mapping the City [Montreal]*. "We'll be leading a workshop for students at UQAM, sending them out like walking scanners to record the city on portable phones, tape recorders and cameras. Then we'll index the images and sounds in a 3D database. For the 2009 Festival, we'll work with the same students and the 3D map of Montreal we assembled to mount a multimedia show where we'll "replay" the city. The audiovisual data our "scanners" capture will become the filmic material we screen, stream and remix during the performance, with the help of various navigation systems. It's what Steve Reich did in *City Life*, his tribute to New York City, and we'll be doing it in a dynamic portrait of Montreal."

En collaboration avec | In collaboration with

École européenne
supérieure de l'image
European School
of Visual Arts

image

Séances spéciales



AUTO CHRONOGRAPHE

CARTE BLANCHE FESTIVAL POCKET FILMS

WWW.FESTIVALPOCKETFILMS.FR

Les appareils de poche sont toujours aussi présents. La réalisation cinématographique, plus que jamais à portée de main. La banalité d'un cellulaire, d'un appareil photo numérique ou d'une caméra Web nous ouvre à des explorations créatives en constante évolution. Quoi de mieux dans ce domaine que d'inviter le Festival Pocket Films à venir présenter à Montréal le florilège de quatre années de défrichage osé ?!

Pocket-sized devices are here to stay, and filmmaking has never been so easy. Cellphones are old hats, as are digital and web cameras, offering a constant barrage of new creative possibilities. The perfect opportunity to invite the Festival Pocket Films in Paris to present Montrealers with the bounty of four years of preparing the soil!

Présenté par Benoît Labourdette, directeur artistique et coordonnateur général du Festival Pocket Films depuis sa création (Paris).

DÉCROCHE | STÉPHANE GALIENNI | FRANCE | 2005 | 33 sec.
(Grand prix Pocket Films 2005)

BUMP | ANTONIA ARMELINA FRITCHE | FRANCE | 2005 | 2 min.

CECI N'EST PAS UN FILM | DELÉ PASCAL | FRANCE | 2005 | 3min.

AUTO CHRONOGRAPHE | TORSTEN BRUCH | FRANCE | 2006 | 4 min.

DE PASSAGE | CAROLINE DELIEUTRAZ | FRANCE | 2007 | 2 min.

OCCUPÉ | LÉONARD BOURGOIS-BEAULIEU | FRANCE | 2006 | 8 min.
(Prix du public Pocket Films 2006)

GPS YOURSELF | RÉMI BOULNOIS | FRANCE | 2008 | 45 sec.

TIC TAC TOE | MATTHEW SWANSON | CANADA | 2006 | 1 min.

PERLE | MARGUERITE LANTZ | FRANCE | 2006 | 4 min.
(2^e prix du jury Pocket Films 2006)

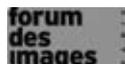
MAMMAH | LOUISE BOTKAY COURCIER | FRANCE | 8 min.

PHONE CALL FROM IMAGINARY GIRLFRIEND: ISTANBUL
DON MCKELLAR | CANADA | 2005 | 2 min.

L'HOMME QUI AIMAIT LES FLEURS | JEAN-CLAUDE TAKI | FRANCE | 2005 | 7 min.
(Prix du public Pocket Films 2005)

AVENTURES URBAINES | JOCELYNE RIVIÈRE, SERGE RUSTIN | FRANCE | 2008 | 3 min.

REVERSE LOVE | MORGAN FÖLDI-MÖHAND | FRANCE | 2007 | 3 min.
(Prix du public Pocket Films 2007)



Séances spéciales



KING KONG SUEDÉ

CARTE BLANCHE DAILYMOTION

WWW.DAILYMOTION.COM

À l'heure de l'hyper-production de contenus en ligne, le site de partage de vidéos Dailymotion encourage la créativité et la découverte de talents grâce à son programme « MotionMaker »... jusqu'à faire revenir les internautes en salle de cinéma en créant des rendez-vous réguliers dans une salle parisienne. Et maintenant à Montréal !

In an era of burgeoning online production, the video sharing site Dailymotion encourages creativity and discovery of new talent with a program called "MotionMaker", bringing Web surfers into theatres by setting up regular meetings in a parisian cinema. And now, in Montreal!

Présenté par Marc Eychenne, responsable de la programmation de Dailymotion (Paris).

PUTAIN | THOMAS PISON | FRANCE (MONTRÉAL) | 06:14.

NOUVELLE VAGUE | SIMON DRONET | FRANCE | 02:13

CINQ CENTS JOURS | MARTIN PAGEOT | FRANCE | 04:18

LIVE GOOD | NAIVE NEW BEATERS | FRANCE | 03:44

LA POMME D'ADAM | JEROME GENEVRAY | FRANCE | 07:59

10H34 | VIVIEN FLORIS | FRANCE | 05:17

DUEL | HERVÉ GRAZZINI | FRANCE | 05:09

LE QUOTA | PASCAL JAUBERT | FRANCE | 05:29

LA BOUCLE | JÉRÉMY HALKIN | FRANCE | 01:12

PARISIEN | SYLVAIN ROBINEAU | FRANCE | 07:28

SUICIDE PIEDS DANS L'EAU | AUDREY NAJAR ET FRÉDÉRIC PERROT | FRANCE | 03:44

LE CINTRE | LES GARS EN T-SHIRT | FRANCE | 05:45

PEMBA | PASCAL COLSON | BELGIQUE | 01:00

THE REVERSE EXPERIMENTATIONS | PAULINE SCHLEIMER ET ADRIAN GANDOUR | FRANCE | 04:31

OPUS11_LIESANDTRUTHS | ALEXIS MILANT | FRANCE | 04:03

L'ESCARGOT | NOÉ SARDET | CANADA | 01:54

KING KONG SUEDÉ | CHLOÉ FLEURY | CANADA | 02:54

BEIRUT - NANTES | VINCENT MOON | FRANCE | 03:53

Dailymotion
www.dailymotion.com

Séances spéciales



ONF / NFB – FILMMAKER IN RESIDENCE

WWW.NFB.CA/FILMMAKERINRESIDENCE

Que se passe-t-il lorsque la création multimédia rencontre la médecine ? Pendant plus de quatre ans, la réalisatrice Katerina Cizek a été en résidence à l'hôpital St. Mike's de Toronto sous l'égide du programme « Filmmaker in Residence » de l'ONF. Utilisant son expertise des médias dans un contexte médical pour émuler l'action sociale et politique, elle a expérimenté différentes manières de créer du contenu. La vidéo, le Web, l'animation, la photographie et le son ont ainsi été utilisés pour créer une nouvelle forme de documentaire qui n'hésite pas à explorer des sujets aussi importants que la dépenalisation des actes de démence, les sans abris, la prévention du suicide, la communauté médicale en Afrique. Ce projet a permis de réaliser un atelier multimédia, quatre films, plusieurs DVD, un important documentaire en ligne, deux expositions de photos et plus de cent interventions, présentations et projections avec les participants : infirmiers, chercheurs et patients.

What happens when media partners with medicine? For over four years, Katerina Cizek was the NFB's filmmaker-in-residence at St. Mike's, a Toronto inner-city hospital. Fusing media with medicine to fuel social and political action, she experimented with form and content, using video, the web, animation, photography and audio to create new forms of documentary, exploring subjects from the decriminalization of mental health crises to homelessness, and from suicide prevention to community medicine in Africa. The project encompassed a participatory media workshop, four films, several dvd's, one huge on-line documentary, two photo exhibits, and more than one hundred interventions, presentations and screenings with the project's partners: doctors, nurses, researchers and patients.

(Webby Awards 2008)

Présenté par | Presented by Gerry Flahive (producteur, Toronto) et Katerina Cizek (réalisatrice, Toronto).



Concours



FANTÔMES DE POCHE

WWW.DAILYMOTION.COM/GROUP/FANTOMEMONTREAL

Amateurs de fantômes, à vos caméras : cet automne, les cellulaires viennent hanter Montréal ! Toujours à la recherche de nouvelles manières de faire circuler des images et de créer des rencontres, le Festival du nouveau cinéma, en partenariat avec le site de partage de vidéos Dailymotion, lance un grand concours de films réalisés avec des appareils de poches : cellulaire, appareil photo numérique, webcam. Revisiter les techniques cinématographiques les plus anciennes avec les technologies les plus avancées, lorsque Méliès rencontre l'iPhone, que se passe-t-il ? Sortis de l'écran d'ordinateur, nous proposons dans le cadre du festival d'explorer une sélection de ce concours dans un nouveau contexte, celui de notre scénographie d'écrans. À la recherche d'un cinéma auquel tout le monde peut participer, une occasion unique d'avoir le frisson du 7^e art.

Ghost lovers, grab your cameras. There's a haunting in Montreal this fall – by mini-digital devices! The FNC is always looking for new ways to share images and bring people and ideas together. Together with the online video-sharing site at Dailymotion, we are hosting a contest for films made with pocket-sized devices – cellphones, digital cameras and webcams. Take another look at those old cinema technologies using the latest digital devices: what happens when Méliès meets iPhone? As part of the Festival, we propose to get away from the computer screen and explore a selection of works submitted in a new setting – on our Scenography Screen. We're looking for cinema everyone can take part in, new and different ways to thrill to the 7th art.

La vidéo de présentation du concours a été réalisée par l'artiste Montréalaise Sylvie Laliberté. | The video to present this contest was made by Montreal artist Sylvie Laliberté.

En partenariat avec | In partnership with

Dailymotion
www.dailymotion.com