

Vivre le futur du cinéma  
Experience the future  
of cinema

Activités gratuites  
(sauf Séances spéciales)

Free activities  
(except Séances spéciales)

Avec le soutien de | With the support of

UQAM Faculté des arts



## EXPLORATION, ÉCRANOSPHERE

À la « Tanière » :  
Agora Hydro-Québec du  
Cœur des sciences - UQAM

du 9 au 18 octobre de 12 h à 23 h

### SCÉNOGRAPHIE D'ÉCRANS

CONÇUE PAR GRÉGORY CHATONSKY  
Une scénographie d'écrans qui nous invite à explorer toutes les fragmentations et répliques de l'image. | Scenography with screens. An invitation to explore the fragmentation and replication of images.

### SCÉNOGRAPHIE D'ÉCRANS (programmes)

15 films du Festival Pocket Films. / Une constellation de mosaïques par Reynald Drouhin. / Des films de poche faits sur cellulaires, appareils photo, webcams: le meilleur du concours FNC / Dailymotion. / Une sélection de vidéoclips en tous genres. / Des «split screens» en folie. / 14 films-cellulaires de la Faculté des Arts de l'UQAM. / Des images mises en abîme par Pleix. / Des écrans... toujours des écrans... | 15 films from the Festival Pocket Films. / A constellation of mosaics by Reynald Drouhin. / The best "pocket films" (shot on cellular phones, digital cameras, webcams) from the FNC / Dailymotion contest. / A wide selection of videoclips. / Split screens madness. / 14 cellphone-films from the Faculty of Arts at UQAM. / « Mise en abîme » images by Pleix. / Screens... and more screens...

### THE ALL SEEING EYE

INSTALLATION VIDÉO DE PIERRE BISMUTH ET MICHEL GONDRIY

Lorsque l'image devient écran. Lorsque l'écran recouvre notre vie et se dérobe en même temps. Que reste-t-il ? | When image becomes screen, and when screen recovers lost bits of our lives and slides away at the same time... what is left?

### TELEBOX.TRANSMITTER

INSTALLATION INTERACTIVE  
D'EMMANUEL LAGRANGE PAQUET

Interagir avec une image n'est jamais sans conséquence. Accepterez-vous celle-ci? Suspense! | Interacting with an image has consequences from now on. Do you agree to accept them? Suspense!

### MÉCANIQUE GÉNÉRALE

INSTALLATION INTERACTIVE  
DE THIERRY GUIBERT

Une installation interactive qui transforme L'Homme à la caméra de Dziga Vertov en film-jeu. | An interactive installation that transforms Dziga Vertov's *Man with a Movie Camera* into a film-game.

### LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE MAIS LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

VIDÉOS DE SYLVIE LAUBERTÉ

Un regard tendre et amusé sur le cinéma. Une manière délicate de faire le sien et de recueillir par inadvertance notre attention tourbillonnante de citoyen. | A tender, amused look at cinema: a gentle approach to acting on (in film) and to finding inadvertent self-communion in our swirling city-dwelling lives.

À découvrir à la Grande Bibliothèque et dans le métro. | On display at the Grande Bibliothèque and in the metro.

En collaboration avec | In collaboration with



## RENCONTRES

À la « Tanière » :  
Agora Hydro-Québec du  
Cœur des sciences - UQAM

Présenté par | Presented by



Jeudi 9 octobre à partir de 13 h

### CINÉMA NUMÉRIQUE

Un après-midi dédié aux dernières évolutions en matière de cinéma numérique. | An afternoon devoted to the latest advances in digital cinema.

• Dialogues avec Marc Côté (fondateur de Fake Studio, ingénieur en électronique et diplômé du Massachusetts Institute of Technology), Jean Marc Vallée (réalisateur : C.R.A.Z.Y., *The Young Victoria*...), Denis Villeneuve (réalisateur : *Un 32 août sur terre*, *Maelström*, *Next Floor*, *Polytechnique*...).

• Présentation spéciale d'un invité d'honneur. Special presentation by a guest of honor.: Nicolas Aithadi (superviseur d'effets visuels : *X-Men*, *10,000 BC*, *Harry Potter*...).

En partenariat avec | In partnership with



Vendredi 10 octobre à partir de 13 h

### ATELIER MÉCANIQUE GÉNÉRALE + LANCEMENT DE MAPPING THE CITY [MONTRÉAL]

À partir de la présentation de *Mécanique Générale*, un film-jeu vidéo, Thierry Guibert présente un diaporama commenté des différentes tendances actuelles du cinéma interactif, et des œuvres historiques qui ont inspiré sa démarche. + *SLIDERS\_lab* présente ses recherches et lance son nouveau projet *Mapping The City [Montréal]*. | Taking the *Mécanique Générale* exhibit (a video filmgame) as his starting point, Thierry Guibert has created a diaporama and commentary on current trends in digital cinematography and some historic innovations that inspired his approach. + *SLIDERS\_lab* is presenting its research and launching a new project titled *Mapping the City [Montréal]*.

En collaboration avec l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI) et le Centre inter-universitaire des arts médiatiques (CIAM).

Mardi 14 octobre à partir de 14 h

### CINÉMA DE POCHE

Deux rendez-vous pour faire le point sur la création de films sur appareils de poche: Présentation de films réalisés sur cellulaire par des étudiants en arts visuels de l'UQAM dans le cadre du programme « Objets filmeurs, sujets filmés ». + Atelier « Comment réaliser un film avec son téléphone cellulaire? » animé par Benoît Labourdette (Festival Pocket Films). Two meetings to bring you up to date on film-making for portable devices: Presentation of films made on cellphones by visual arts students at UQAM as part of the "Objets filmeurs sujets filmés" program. + Workshop: "How to make a film with your cellphone?" moderated by Benoît Labourdette (Festival Pocket Films).

Jeudi 16 octobre à partir de 14 h

### MÉDIAS INTERACTIFS

Un après-midi dédié à l'évolution des médias interactifs. | An afternoon dedicated to the evolution of interactive media.

• Nouvelles pratiques en narrativité et fiction: Trois créateurs canadiens présentent... | New practices in narrativity and fiction: Three Canadian artists present... Avec Émilie Grenier (Nouvelles interfaces cinématographiques, sonores et sans écran - *Transient*), Jean-Christophe Yacono (Scénographie interactive - *Wonderland*), Ghassan Fayad (Les villes nous parlent! - *CitySPK*).

• Financement et diffusion des nouveaux contenus. Expériences et *brainstorm* sur les modèles émergents. | Financing and dissemination of new content: experiments and brainstorming on emerging models. Avec Bernard Claret (Directeur, Vidéographe, Montréal), Julien Côté (Président, 33mag, Montréal), Marc Eychenne (Responsable de la programmation, Dailymotion, Paris), Jennifer Ouano (Président, Elastic Entertainment, Vancouver), Romen Podzyhun (Président, Movieola, Toronto), Animé par Fady Atallah (Président, Bluesponge).

• Présentation spéciale d'un invité d'honneur  
Special presentation by a guest of honor :  
Amanda Goodfried (Productrice exécutive,  
LG15, Los Angeles : *lonelygirl15*, *KateModern*).

En partenariat avec | In partnership with



Tous les après-midis:

Venez découvrir le MILO, le robot de prise de vue le plus perfectionné au monde! | Come and meet the MILO, the world's most sophisticated photo-shooting robot!

## SÉANCES SPÉCIALES

Lundi 13 octobre à 17 h 20  
(cinéma Parallèle)

### CARTE BLANCHE FESTIVAL POCKET FILMS

L'un des plus importants festivals dédiés au cinéma de poche vient remplir les nôtres d'une surcharge de créativité. En présence de Benoît Labourdette, directeur artistique du Festival Pocket Films. | One of the world's most important festivals devoted to pocket-sized cinema has just added to ours with a creative charge. Featuring Benoît Labourdette, Artistic and Executive Director of the Festival Pocket Films in Paris.



Mercredi 15 octobre à 21 h 20  
(cinéma Parallèle)

### CARTE BLANCHE DAILYMOTION

L'un des plus importants sites Web de partage de vidéos fait son cinéma! Venez découvrir le meilleur de la production Internet en présence de Marc Eychenne, responsable de la programmation de Dailymotion. | One of the most important online sites for video sharing is making a fuss! Come find out more about the best in Internet production, with Marc Eychenne, editorial director of Dailymotion.



Vendredi 17 octobre à 17 h 20  
(cinéma Parallèle)

### ONF / NFB - FILMMAKER IN RESIDENCE

Au cœur de l'action, le choix d'un médium n'est jamais neutre. Un exemple ambitieux de documentaire multimédia, où l'ONF nous invite à découvrir le concept de « média interventionniste ». En présence du producteur et de la réalisatrice. | In the heat of the action, the choice of medium is never neutral. The NFB invites us to discover the concept of interventionist media in this ambitious example of multimedia documentary. With the producer and director in attendance. (Webby Awards 2008)



CINÉMA NUMÉRIQUE © FANY DUCHARME



ATELIER MÉCANIQUE GÉNÉRALE



CINÉMA DE POCHE



MÉDIAS INTERACTIFS



FESTIVAL POCKET FILMS



DAILYMOTION



ONF / NFB - FILMMAKER IN RESIDENCE



SCÉNOGRAPHIE D'ÉCRANS



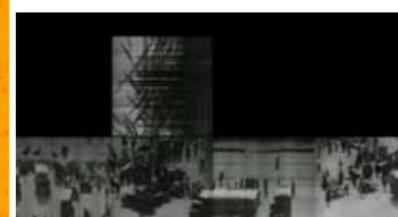
SCÉNOGRAPHIE D'ÉCRANS (PROGRAMMES)



THE ALL SEEING EYE



TELEBOX.TRANSMITTER



MÉCANIQUE GÉNÉRALE



LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE MAIS  
LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES