

Communiqué de Presse

Hubertus von Amelunxen a été nommé Directeur général de l'École supérieure de l'image Angoulême/Poitiers au 1^{er} mai 2005 succédant à Sally Jane Norman.

Hubertus von Amelunxen, professeur ès lettres est né à Hindelang, Allemagne en 1958. Après des études en Littérature française et Histoire de l'Art à l'université Philipps, Marburg et à l'École Normale Supérieure de Paris, il a fait son doctorat à l'Université de Mannheim sur la littérature française du XIX^e siècle (Allégorie et Photographie) et travail depuis lors pour sa thèse d'habilitation sur Jean Genet – théorie de la reproduction. Il était Professeur visitant en Histoire de l'Art à l'université de Bâle (1991), dans le programme Histoire de la Conscience de l'université de Californie à Santa Cruz (1991-1992), au département Littérature de l'Université Heinrich Heine à Dusseldorf (2000-2001) et à l'Institut supérieur des beaux-arts d'Anvers dont il est membre. De 1995 à 2000 il fut professeur d'études culturelles et le directeur fondateur du Centre de Recherches Interdisciplinaires à l'Académie Muthesius d'Architecture, de Design, et des Beaux Arts à Kiel. Hubertus von Amelunxen est aussi depuis 2001 Conservateur visitant senior au Canadian Centre for Architecture à Montréal, et membre de la Faculty of the European Graduate School (New York/Saas Fee). De 2001 à 2005 il fut le Directeur fondateur de l'ISNM International School of New Media à l'Université de Lübeck, Allemagne qui a ouvert un Master en sciences en 2002.

En 2003, il a eu l'honneur d'être élu Membre de l'Académie der Künste à Berlin.

Hubertus von Amelunxen est l'auteur de nombreux ouvrages et articles sur la littérature, l'art et la photographie dont *Le temps suspendu. L'invention de la photographie par Henry Fox Talbot* (Berlin, 1988), *Télévision et révolution. L'ultimatum de l'image – la Roumanie en Décembre 1989* (Marbourg 1990), *Zaha Hadid avec Hélène Binet* (Zurich, 2000), *Théorie de la Photographie, 1980-1995* (Munich 2000), *Jean Philippe Reverdot – Bilan provisoire* (Paris 2001) et d'une série de livres sur la *Tangente* (Architecture et photographie). Il a également été commissaire de nombreux expositions parmi lesquels *Denis Roche – plus de*

lumière (Vienne/Palais Lichtenstein, 1987), *Le temps suspendu - L'invention de la photographie par William Henry Fox Talbot* (Berlin/ Neue Nationalgalerie, Paris/Palais Tokyo, 1989/1990) *Photography after Photography* (Munich/Praterinsel, Philadelphia/ICA, 1995/96), *Les lieux du Non-Lieu* (Munich, 1997), *Le territoire en deuil* (Arles, 1998) et *Tomorrow For Ever* (Krems, Duisburg 1999/2000).

Bibliographie complète www.eesati.fr

Pour toute information complémentaire merci de contacter l'Ecole supérieure de l'image au +33 5 45 92 20 62.