

**PETER  
GREENAWAY L'AVENIR  
CINÉMA DURE  
NUMÉRIQUE LONGTEMPS...  
9/17 MAI 2007**

Peter Greenaway [petergreenaway.co.uk](http://petergreenaway.co.uk),  
iconophage ou iconoclaste ?

Cinéaste britannique, qui depuis les années 60 rend hommage à l'histoire du cinéma dans ses films, dans ses livres, ses peintures ou ses dessins, Peter Greenaway est aujourd'hui le penseur, le créateur d'un autre cinéma, du cinéma numérique qui induit d'autres logiques de productions, d'autres plans, d'autres champs scopiques d'où émergent d'autres formes narratives.

L'École européenne supérieure de l'image (Angoulême/Poitiers), avec le soutien de ses partenaires à Poitiers, en France et au-delà, est fière de pouvoir rendre hommage à ce grand cinéaste. Les conférences de Peter Greenaway, les tables rondes rassemblant des producteurs et des artistes ayant travaillé avec lui, trois expositions, un concert, la projection de l'intégrale de *Tulse Luper Suitcases*, une rétrospective de ses documentaires et de ses grands films, bref un programme imposant et unique permettra au grand public et au public spécialisé d'apprécier et de discuter le cinéma de l'avenir.

Hubertus von Amelnunxen  
Directeur général

École européenne supérieure de l'image  
Angoulême/Poitiers

European School of Visual Arts,  
Angoulême/Poitiers

L'École européenne supérieure de l'image (ÉESI) accueillera du 9 au 16 mai 2007 le réalisateur britannique Peter Greenaway lors d'une semaine d'événements conçus par l'équipe pédagogique de l'ÉESI et relayés par des structures culturelles pictaves partenaires.

Le désir d'inviter Peter Greenaway à Poitiers, s'inscrit dans une cohérence pédagogique et régionale. Pédagogique, le réalisateur, également peintre et ancien élève d'une école d'art, produit un cinéma avant tout « plastique », un cinéma de peinture, d'architecture et d'installations. qui interpelle les formations de l'ÉESI et celles de l'université. Régionale, par la diversification de ses récentes activités (muséologie, utilisation des nouvelles technologies de l'image, recherche de nouveaux dispositifs de production et de diffusion) qui rejoint également les problématiques et les objectifs développés par un certain nombre d'acteurs culturels dans la région Poitou-Charentes.

### Thématique de la semaine

La nature transversale de la production du cinéaste l'inscrit sans conteste dans l'évolution des médias numériques et de ce qu'il est convenu d'appeler le « cinéma de demain ». En s'appuyant sur une exploration riche et documentée de son œuvre, la manifestation a pour objectif d'articuler une véritable réflexion sur les nouvelles formes de conception et de diffusion de l'image comme, par exemple, la haute définition.

### Événements

Conférences et tables rondes (dont certaines en présence de Peter Greenaway le 9 et 10 mai) - Expositions - Projections - Workshops

Ainsi, le large éventail de l'œuvre autorise à s'adresser à des publics diversifiés, qu'il s'agisse d'un public averti : cinéphiles, amateurs d'art contemporain, amateurs de jazz, comme d'un public en découverte éducative (lycéens par exemple) ou d'un public déambulant.

# Conférences et tables rondes

Invité pour une rétrospective de son œuvre, le réalisateur sera également sollicité pour une véritable réflexion sur le cinéma de demain et les nouvelles images numériques, en compagnie d'un certain nombre d'artistes, spécialistes et de professionnels de la production et de la distribution du cinéma actuel.

Peter Greenaway animera entre autre un séminaire autour de son personnage mythique *Tulse Luper*. Les trois longs métrages qui lui sont consacrés en illustreront ses propos.

Les conférences et les tables rondes ouvertes au public s'articuleront autour de deux axes :

1) **L'œuvre de Greenaway**, avec des thèmes aussi variés que « l'écriture transversale », « la représentation du corps », « l'écriture au sens graphique », « l'architecture dans le récit », etc.

Ces conférences seront notamment animées par des intervenants universitaires.

Les conférences de Peter Greenaway les 9 et 10 mai auront lieu en traduction simultanée.

2) **Les techniques de création, de production et de diffusion du cinéma de demain** (en liaison avec la CST et avec la participation de réalisateurs et d'autres professionnels de l'image ayant travaillé en haute définition). Ce volet sera complété par deux conférences sur la recherche en captation du mouvement illustrée par une intervention du laboratoire « signal image communication » de l'université de Poitiers d'une part et, d'autre part, sur la réception spectatorielle des nouvelles images (programme élaboré par l'Espace de culture scientifique Pierre Mendès France).

## Intervenants conférences

**Odile Azagury**, chorégraphe

**Sabine Barbé**, enseignante histoires des arts à l'ÉESI

**Véronique Campan**, maître de conférences, université de Poitiers

**Michel Imbert**, professeur, université Paul Sabatier de Toulouse

**Jean-Louis Le Tacon**, réalisateur et professeur à l'ÉESI

**Fabien Maheu**, enseignant chercheur (université Paris VII), metteur en scène et réalisateur

**Philippe Pilard**, auteur et réalisateur, spécialiste du cinéma anglais

**Ève Ramboz**, superviseur effets visuels, infographiste

**Danièle Rivière**, éditrice

**Françoise Rod**, artiste - plasticienne

**Karine Saporta**, chorégraphe

## Intervenants

### tables rondes cinéma numérique

**Pascal Buron**, truquiste (Mikros / président de la Ficam)

**Angelo Cosimano**, Laboratoire Digimage

**Daniel Goudineau**, France Télévision cinéma, rapporteur du CNC sur la HD

**Peter Greenaway**, cinéaste (*La Ronde de nuit*, extrait ou/et performance)

**Emmanuel Legrand**, producteur - Épithète films (*Dogora* de Patrice Leconte, et/ou *Malabar Princesse*)

**Philippe-Alain Michaud**, conservateur collection de cinéma, Centre Pompidou

**Claude-Éric Poiroux**, exploitant - Europa Cinéma

**Vincent Puig**, directeur adjoint du Département de développement culturel, Centre Pompidou

**Alain Rémond**, directeur général, XDC France

**Philippe Ros**, chef opérateur (*Océans*, Jacques Perrin - *Kaamelott*, Emmanuel Legrand)

**Peter Weibel**, président du ZKM, Karlsruhe

# Projections de courts et longs métrages

Le Théâtre-Scène nationale de Poitiers ainsi que le cinéma d'art et d'essai Le Dietrich assureront la diffusion d'une large sélection des longs métrages du réalisateur.

Les longs métrages diffusés en haute définition illustreront l'objet des conférences animées par Peter Greenaway.

Chacun des longs métrages sera présenté par l'auteur lui-même durant son séjour et par des intervenants spécialistes de son œuvre les autres jours. Ils pourront faire l'objet d'un débat à l'issue de leur projection.

Une programmation thématique des films courts est également prévue dans divers lieux de Poitiers, en format vidéo, à l'école d'art (ÉES), à L'Espace de culture scientifique Pierre Mendès France, ainsi qu'à la Maison des jeunes et de la culture Aliénor d'Aquitaine.

Tarifs :

**Longs métrages**

Tarif unique 3 €

**Courts métrages**

Gratuit

# Expositions

## Reconstitution du Mémorial de Tulse Luper (sculpture végétale)

Parc de Blossac  
du 2 au 31 mai 2007  
tous les jours de 7h à 22h30  
Entrée gratuite

### Tulse Luper

Ce personnage inventé par Peter Greenaway, est un écrivain et créateur, un collectionneur invétéré qui a traversé le vingtième siècle et a passé sa vie dans les prisons aux quatre coins du monde, du sud du pays de Galles à Moab en Utah, à Anvers, à Vaux-le-Vicomte, à Budapest, à Kyoto et en Manchourie. Son histoire débute en 1928 avec la découverte de l'uranium dans le Colorado et s'achève en 1989, à la chute du mur de Berlin et à la fin de la guerre froide.

### Le Mémorial de Tulse Luper

Le Festival 2005 des jardins de Chaumont-sur-Loire, sur le thème « la Mémoire », a accueilli le cénotaphe de Tulse Luper dont on aurait perdu la trace en 1989.

Le 11 mai à l'occasion de l'inauguration officielle du festival des jardins, Peter Greenaway a enterré dans le Mémorial une valise contenant 92 citations sur la démocratie, manière de montrer que la démocratie est en effet le meilleur engrais qui soit.

### Un jardin qui oblige à regarder autrement

Peter Greenaway, qui n'oublie pas qu'il est peintre et réalisateur donne donc à voir une vision particulière du monde. Il a conçu un jardin qui oblige à regarder et qui propose des points de vue différents sur les choses. D'abord on le regarde au niveau du sol, puis on peut monter sur une rampe ou sur des belvédères pour avoir un autre point de vue. Sur les quatre belvédères, placés de manière cardinale autour du jardin proprement dit, sont ménagées des ouvertures au format 16/9<sup>e</sup> pour voir autrement le monde. Comme dans son film, *Meurtre dans un jardin anglais*, Peter Greenaway souhaite montrer l'importance du regard (on trouve d'ailleurs des machines à regarder le paysage comme dans le parc du château du film).

### Le Mémorial itinérant

À la manière de Tulse Luper son Mémorial acquiert un statut itinérant en étant reconstitué à Poitiers à l'occasion de l'hommage rendu à Peter Greenaway. Le cénotaphe va être reconstitué en partenariat avec le Conservatoire international des parcs et des jardins et du paysage de Chaumont, La Maison de l'architecture de l'ordre des architectes de la Vienne, le Service des espaces verts de la ville de Poitiers et le pôle technique de l'École européenne supérieure de l'image.

## Tulse Luper Suitcases Les 92 valises de Tulse Luper

La Maison de l'architecture  
du 2 au 26 mai 2007  
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30,  
le mercredi de 9h à 12h  
Entrée gratuite

Le projet artistique de Peter Greenaway à partir du personnage de Tulse Luper ne se limite pas à l'expression cinématographique, il comporte également une série télévisée, un DVD pour chaque valise, un site web [www.tulseupernetnetwork.com](http://www.tulseupernetnetwork.com), des expositions, des éditions et un jeu en ligne [www.tulseupernetwork.com](http://www.tulseupernetwork.com) développé par Submarine [www.submarine.nl](http://www.submarine.nl).

*Tulse Luper Suitcases* sera également exposé à Amsterdam et à Berlin dans le courant de l'année 2007.

## Dessins préparatoires de l'œuvre cinématographique de Peter Greenaway

La galerie des écoles d'art de Poitiers  
du 2 au 26 mai 2007  
tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 19h  
Entrée gratuite

# Concert

## Quatuor Balanescu

Le Carré Bleu  
10 mai 2007 à 21h30  
Entrée : 5 €

D'origine roumaine, Alexander Balanescu crée son quatuor à cordes en 1987 et devient en peu de temps l'un des musiciens les plus visionnaire et novateur de la musique contemporaine. En recherche constante de nouveaux défis musicaux, il est amené à travailler avec des artistes du monde du jazz tels que John Lurie et Ornette Coleman, de la musique pop comme Pet Shop Boys et Goldfrapp ou de la musique électronique comme To Rococo Rot et Kraftwerk.

Son périple professionnel de Bucarest à New York en passant par Jérusalem et Londres l'amène à rencontrer Michael Nyman et à collaborer avec lui sur les musiques de plusieurs films de Peter Greenaway.

C'est à ce titre qu'Alexander Balanescu se produira à Poitiers au Carré Bleu, salle de concert spécialisée de musique de Jazz, en jouant les œuvres de Michael Nyman issues de sa collaboration avec Peter Greenaway.

## Michael Nyman

Né à Londres en 1944, Michael Nyman étudie au Royal College of Music et au King's College.

Dès la fin de ses études il se lance dans une carrière de critique musical couvrant toutes sortes de musiques : des Beatles à Cornelius Cardew en passant par les Fugs, appliquant pour la première fois en musique le terme « minimalisme » jusque-là réservé à l'art.

En 1974, Il publie le très remarqué *Expérimental Music-Cage and Beyond*.

Ce n'est qu'en 1976 que Nyman se tourne vers la composition, à la demande de Harrison Birtwistle pour un arrangement de *Il Campiello* de Goldoni.

Le début de sa carrière fut marqué par l'adoption d'une musique ancienne à laquelle il apporta une touche « moderne ».

Michael Nyman toucha un plus large public grâce à l'utilisation de colorations distinctives et de rythmes puissants pour la musique du film *The Draughtsman's Contract* (1982) de Peter Greenaway. Il s'inspira de Purcell à l'occasion et continua à déstructurer la musique de Mozart pour *Drowning By Numbers* (1986). Sa collaboration avec Peter Greenaway se poursuivit jusqu'en 1991 avec la musique des films : *A Zed and Two Noughts* (1985), *The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover* (1989) et *Prospero's Books* (1991). Depuis Michael Nyman a continué à signer des musiques de films.

# Workshops

Plusieurs workshops et sessions sont programmés à l'ÉESI en cours d'année. Les étudiants sont confrontés aux caractéristiques de l'écriture de Peter Greenaway, ainsi qu'à plusieurs de ses thèmes de prédilection (le macabre, l'architecture de la ville, etc.)

Parallèlement, l'UFR arts du spectacle de l'université de Poitiers conduira des travaux dirigés sur le thème du doublage des films.

## École européenne supérieure de l'image

### Atelier de recherche et de création (ARC) : « Cinéma, vidéo et picturalité à l'ère du numérique, Peter Greenaway un cas particulier »

Jean-Louis Le Tacon, réalisateur

Toutes les trois semaines durant l'année universitaire

Outre la documentation filmographique, les cours, les séminaires à l'université et les conférences rattachés à cet ARC, les étudiants vont réaliser des objets relevant des écritures filmiques de nature transversales. Ils bénéficieront pour cela du système de capture des mouvements de l'ÉESI et devront traiter les données mathématiques recueillies.

En partenariat avec Odile Azaguri (chorégraphe) et Bertrand Augereau (Laboratoire SIC - université de Poitiers)

### Workshop : « Voir et être vu »

Françoise Rod, artiste, intervenante à l'ÉESI

Les 2, 3 et 4 avril 2007

À partir du travail de Peter Greenaway *The Stairs*, il va s'agir d'expérimenter la perception dans différents espaces publics, confronter son regard et celui que les autres portent sur soi.

Le point de départ sera le travail de Peter Greenaway *The Stairs* :

L'idée de Greenaway était d'organiser dix expositions organisées sur dix ans dans dix grandes villes du monde, Genève étant la première étape destinée à souligner la différence entre regarder et voir, en obligeant celui qui se plie à l'expérience à découvrir sa ville à travers des viseurs délimitant chaque fois un espace précis, introduisant la notion de cadre, si essentielle en peinture, en photo ou au cinéma. Ont suivi les étapes de Munich sur le thème de la projection, Barcelone sur celui du public.

Ce programme comporte trois étapes :

- Percevoir, faire percevoir en contexte
- La perception au sein de l'espace urbain
- Réalisations

### Workshop : « Représenter le cadavre », la fixité dans l'image filmée

Nadia Sabourin, artiste et Stéphane Moinet, réalisateur, professeurs à l'ÉESI

Les 12, 13 et 14 mars 2007

À partir d'un fait divers qui inclue un personnage mort, les étudiants seront invités à produire une mise en scène filmée pendant une minute, durant laquelle il se produirait une transformation dont la nature sera laissée à l'initiative de chaque réalisateur. La contrainte relevant du fait de filmer l'immobilité du personnage, qui interroge la temporalité dans l'image, à l'inverse du mouvement dans la photographie.

### Conférences ÉESI

*Autour de la mort baroque*

Sabine Barbé, professeur d'histoire des arts à l'ÉESI

*Peter Greenaway, un cinéma qui se passe de littérature*

Fabien Maheu, enseignant Paris VII et université de Poitiers

## Université de poitiers

### Porteur du programme :

Véronique Campan, université de Poitiers

Ce programme se divise en plusieurs parties selon les semestres et le statut des actes pédagogiques :

- Débat contradictoire sur les *Prospero's Books* et *The Pillow Book*
- Conférence sur *Écriture et cinéma* à partir de ces deux films.
- Séminaire autour de *la mise en scène de la parole* dans le cinéma de Greenaway
- Dans le cadre d'un cours d'esthétique : cinéma et d'autres formes d'expression artistiques, Greenaway carrefour entre art graphique, musique et cinéma
- Dans le cadre de travaux pratiques sur le son, les étudiants réaliseront une réinterprétation sonore de quelques séquences infographiques de *Prospero's Books*.

# Édition(s)

À la pluridisciplinarité de l'artiste répondra également celle d'une publication qui, bien que prenant la forme d'un objet scientifique documentant les contenus des conférences et des tables rondes, intégrera iconographies et créations graphiques relatives à l'événement.

Le décalage entre la relation précise des faits et leur traduction graphique qui caractérise à l'occasion certaines publications des éditions *flblb* contribuera à donner à cet ouvrage une forme et une tonalité singulières.

Parution prévue décembre 2007.

Une autre édition relative à la question narrative dans le cinéma numérique est en réflexion à plus long terme avec les éditions *Dis/Voir*.

# Préprogramme

Mise à jour : 12 mars 2007

## PROJECTIONS DES COURTS MÉTRAGES

TOUS LES JOURS			
9h/12h et 14h/18h	Projection des courts métrages	Programme en cours de définition	ÉESI Auditorium
14h/16h30	Salon de projection des courts métrages	Programme en cours de définition	Espace Pierre Mendès France Le planétarium
À déterminer		Programme en cours de définition	MJC

## PROJECTIONS DES LONGS MÉTRAGES & CONFÉRENCES

MERCREDI 9 MAI 2007		CONFÉRENCIERS	MODÉRATEURS	LIEUX
9h30/9h45	Introduction générale	Hubertus von Amelnunxen		Le Théâtre
9h45/10h	Projection haute définition <i>Rembrandt riksmuseum</i>	Peter Greenaway		Le Théâtre
10h15/13h	Table ronde <i>Cinéma numérique</i>	Peter Greenaway Daniel Goudineau Philippe-Alain Michaud Vincent Puig Peter Weibel	Hubertus von Amelnunxen Jean-Jacques Gay	Le Théâtre
14h30/16h30	Table ronde <i>Cinéma numérique : création et distribution</i>	Peter Greenaway Pascal Buron Angelo Cosimano Emmanuel Legrand Claude-Éric Poiroux Philippe Ros	Jean-Jacques Gay	Le Théâtre
17h/19h	Conférence 1 <i>Tulse Luper</i>	Peter Greenaway	Fabien Maheu	Le Théâtre
20h	Projection haute définition <i>Tulse Luper Suitcase 1 &amp; 2</i>		Fabien Maheu	Le Théâtre

JEUDI 10 MAI 2007		CONFÉRENCIERS	MODÉRATEURS	LIEUX
10h/12h	Conférence 2 <i>Tulse Luper</i>	Peter Greenaway	Fabien Maheu	La Médiathèque
14h/15h30	Conférence <i>L'univers artistique de Peter Greenaway</i>	Peter Greenaway Ève Ramboz Danièle Rivière	Jean-Louis Le Tacon Fabien Maheu	Le Théâtre
15h30/17h30	Conférence <i>L'univers artistique de Peter Greenaway</i>	Peter Greenaway Karine Saporta	Jean-Louis Le Tacon Fabien Maheu	Le Théâtre
18h	Projection haute définition <i>Tulse Luper Suitcase 3</i>		Peter Greenaway Fabien Maheu	Le Théâtre
21h30	Concert Le Quatuor Balanescu et les musiques de Michael Nyman			Le Carré Bleu

VENDREDI 11 MAI 2007		CONFÉRENCIERS	MODÉRATEURS	LIEUX
10h/12h	Conférence <i>Peter Greenaway dans les musées</i>	Fabien Maheu Françoise Rod		La Médiathèque
18h	Projection <i>8 femmes et demi</i>	Fabien Maheu	Hubertus von Amelnunxen Fabien Maheu	Le Théâtre
21h	Projection <i>The Draughtsman's Contract</i>		Hubertus von Amelnunxen Fabien Maheu	Le Théâtre

SAMEDI 12 MAI 2007		CONFÉRENCIERS	MODÉRATEURS	LIEUX
10h/12h	<b>Conférence</b> <i>L'écriture au sens graphique</i>	Véronique Campan	Fabien Maheu	La Médiathèque
14h/16h	<b>Table ronde</b> <i>Supervision et effets spéciaux</i>	Ève Ramboz	Jean-Louis Le Tacon	ÉESI
16h30/17h30	<b>Table ronde</b> <i>Le métier d'infographiste</i>	Ève Ramboz	Jean-Louis Le Tacon	ÉESI
18h	<b>Projection</b> <i>The Pillow Book</i>		Véronique Campan	Le Dietrich
21h	<b>Projection</b> <i>Prospero's Books</i>		Jean-Louis Le Tacon Fabien Maheu	Le Théâtre

DIMANCHE 13 MAI 2007		CONFÉRENCIERS	MODÉRATEURS	LIEUX
10h/12h	<b>Conférence</b> <i>La mise en jeu des corps chez Peter Greenaway</i>	Odile Azagury Jean-Louis Le Tacon		La Médiathèque
18h	<b>Projection</b> <i>M is for Man Music and Mozart</i>		Odile Azagury Jean-Louis Le Tacon	Le Théâtre
21h	<b>Projection</b> <i>Le cuisinier, le voleur, sa femme et son amant</i>		Odile Azagury Jean-Louis Le Tacon	Le Dietrich

LUNDI 14 MAI 2007		CONFÉRENCIERS	MODÉRATEURS	LIEUX
10h/12h	<b>Conférence</b> <i>Écritures transversales</i>	Fabien Maheu		La Médiathèque
18h	<b>Projection</b> <i>Zoo</i>	Fabien Maheu		Le Dietrich
21h	<b>Projection</b> <i>Drowning by Numbers</i>	Fabien Maheu		Le Théâtre

MARDI 15 MAI 2007		CONFÉRENCIERS	MODÉRATEURS	LIEUX
10h/12h	<b>Conférence</b> Documentaires sur Peter Greenaway	Philippe Pilard	Fabien Maheu Françoise Rod	La Médiathèque
18h30	<b>Conférence</b> <i>Peter Greenaway, l'architecte</i>	Fabien Maheu		La Maison de l'architecture
21h	<b>Projection</b> <i>The Belly of Architect</i>		Hubertus von Amelnunxen Fabien Maheu	Le Théâtre

MERCREDI 16 MAI 2007		CONFÉRENCIERS	MODÉRATEURS	LIEUX
10h/12h	<b>Cinéma numérique</b> <b>Présentation de logiciels interactifs</b> <i>La ligne du temps</i> Centre Georges Pompidou et Sliders ÉESI	Frédéric Curien Jean-Marie Dallet Vincent Puig...	Hubertus von Amelnunxen	Espace Pierre Mendès France
18h	<b>Projection</b> <i>The Baby of Mâcon</i>	Fabien Maheu		Le Théâtre
20h30	<b>Conférence</b> <i>Voir n'est pas contempler une image</i>	Michel Imbert	Patrick Tréguer	Espace Pierre Mendès France

JEUDI 17 MAI 2007		CONFÉRENCIER	MODÉRATEURS	LIEUX
10h/12h	<b>Conférence</b> <i>Autour de la mort baroque</i>	Sabine Barbé		ÉESI Auditorium

## Partenaires

- L'Ambassade du royaume des Pays-Bas, Paris  
[www.amb-pays-bas.fr](http://www.amb-pays-bas.fr)
- Le Théâtre-Scène nationale de Poitiers  
[www.letheatre-poitiers.com](http://www.letheatre-poitiers.com)
- Le Dietrich, Poitiers  
[le.dietrich.free.fr](http://le.dietrich.free.fr)  
*Cinéma d'art et d'essai, de recherche et découverte*
- L'Espace de culture scientifique Pierre Mendès France, Poitiers  
[www.maison-des-sciences.org](http://www.maison-des-sciences.org)
- Le Conservatoire international des parcs et jardins et du paysage (CIPJP), Chaumont-sur-Loire  
[www.chaumont-jardin.com](http://www.chaumont-jardin.com)
- Le Service environnement espaces verts de la ville de Poitiers  
[www.mairie-poitiers.fr](http://www.mairie-poitiers.fr)
- La Maison de l'architecture de Poitiers  
[mdapc.free.fr](http://mdapc.free.fr)
- La Maison des jeunes et de la culture Aliénor d'Aquitaine, Poitiers  
[perso.wanadoo.fr/mjc-poitiers](http://perso.wanadoo.fr/mjc-poitiers)
- Jazz à Poitiers  
[www.jazzapoitiers.org](http://www.jazzapoitiers.org)
- La Médiathèque François Mitterrand, Poitiers  
[www.bm-poitiers.fr](http://www.bm-poitiers.fr)
- L'UFR Arts et spectacles de l'université de Poitiers  
[www.univ-poitiers.fr](http://www.univ-poitiers.fr)
- Submarine, Amsterdam  
[www.submarine.nl](http://www.submarine.nl)  
*Société de production spécialisée dans les contenus innovants télévisuels, vidéo, DVD, Internet*
- XDC France, Paris  
[www.xdcinema.com/xdcfrance.asp](http://www.xdcinema.com/xdcfrance.asp)  
*Société internationale de logistique et de distribution numérique*

## Remerciements

- Centrum beeldende kunst, Utrecht
- Les services du Parc automobiles et des Fêtes publiques de la ville de Poitiers
- La CST (Centre national du cinéma), Paris
- European Graduate School, New York - Saas Fee
- Kasander Films, Amsterdam
- Mary Russel
- MK2, Paris

### Communication

Agnès Brunet [a.brunet@eesati.fr](mailto:a.brunet@eesati.fr)

### Organisation logistique et opérationnelle

Michel Bompieyre [michel.bompieyre@eesati.fr](mailto:michel.bompieyre@eesati.fr)

Frédérique Guyonnet [f.guyonnet@eesati.fr](mailto:f.guyonnet@eesati.fr)

### Conception graphique

Jacques Pelletier [j.pelletier@wanadoo.fr](mailto:j.pelletier@wanadoo.fr)

École  
européenne  
supérieure  
de l'image

# image

**Site d'Angoulême**

134 rue de Bordeaux  
16024 Angoulême cedex  
Tél. 33 (0)5 45 92 66 02  
Fax 33 (0)5 45 94 92 28

**Site de Poitiers**

26 rue Jean Alexandre  
86000 Poitiers  
Tél. 33 (0)5 49 88 96 53  
Fax 33 (0)5 49 88 24 46

[contact@eesati.fr](mailto:contact@eesati.fr)  
[www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)

Le Théâtre

Scène Nationale de **Poitiers**

**la médiathèque**  
FRANÇOIS MITTERRAND **POITIERS**

cinéma  
**LE DIETRICH**

éditions **just**  
*Carré Flein*  
Jazz à Poitiers

maison  
de l'architecture  
**ma**  
Poitou-Charentes

ESPACE  
**MENDES  
FRANCE**

**mjc**  
MJC  
VAA

UNIVERSITÉ  
**u**  
**p**  
de Poitiers

**ÉCOLE DES  
BEAUX-ARTS**

REGION  
**Poitou  
Charentes**  
la démocratie participative

VILLE DE  
**poitiers**

Conservatoire international  
des parcs et jardins et du paysage  
[www.chaumoni-jardins.com](http://www.chaumoni-jardins.com)

**XDC**  
FRANCE

**sbmarine**  
\*\*\*\*\*channel