

PROCHAIN ARRÊT

4 juillet > 27 août 2006

Les travaux des étudiants de l'École européenne supérieure de l'image de Poitiers ne sont souvent exposés que le temps des jurys.

Du 4 juillet au 27 août, l'espace d'art contemporain Rurart présentera les productions des diplômés de la promotion 2006 de l'Eesi Poitiers. Un pôle de formation et un lieu de diffusion sont des partenaires naturels, L'École de l'image et Rurart étant animés par la même volonté de favoriser l'émergence de jeunes artistes sur la scène artistique contemporaine.

«Prochain Arrêt» sera ainsi l'occasion pour ces jeunes artistes de se confronter – pour la première fois parfois – à des exigences d'exposition hors cadre scolaire, dans des conditions professionnelles, dans la durée.

Cette exposition marque à la fois la fin d'un cycle d'études et le début d'un parcours artistique en dehors du confort d'une École. Étape charnière qui amènera les jeunes diplômés à appréhender la question de la réception de leur production artistique par le public, «Prochain Arrêt» n'est peut-être que la première étape de longues carrières artistiques.

A. Stinès
Directeur de Rurart

M. Bompieyre
Directeur de l'Eesi Poitiers

RURART **espace d'art contemporain**

D150 lycée agricole venours 86480 rouillé | 05 49 43 62 59 | info@rurart.org | www.rurart.org

Relations presse :

Olivier Gaulon 25 rue Béranger 75003 paris | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@wanadoo.fr

Infos pratiques :

du lundi au vendredi de 14h à 18h et le dimanche de 15h à 18h

fermé les jours fériés, entrée 1,50 €



Anne-Laure Bernatets

Mécanique Érotique

“

Dans une petite boîte de verre je projette une image vidéo qui incarne l'un de mes fantasmes : m'exposer comme une femme objet, une poupée mécanique qui se veut attirante par sa petitesse et son extrême fragilité, dont la gestuelle érotique se perd dans un jeu d'automate maladroit.

En positionnant le spectateur comme un voyeur, je cherche en réalité à fasciner le regard pour mieux le piéger. Objet de transferts affectifs ou érotiques, la poupée n'est pas seulement cette chose à tripoter et à choyer qui réconforte l'enfant confronté à la peur.

Je présente un personnage dont le fonctionnement pour le moins étrange oscille constamment entre séduction et répulsion, où l'érotisme manque à chaque instant de tomber dans le ridicule, lorsque les gestes deviennent trop robotiques.

”



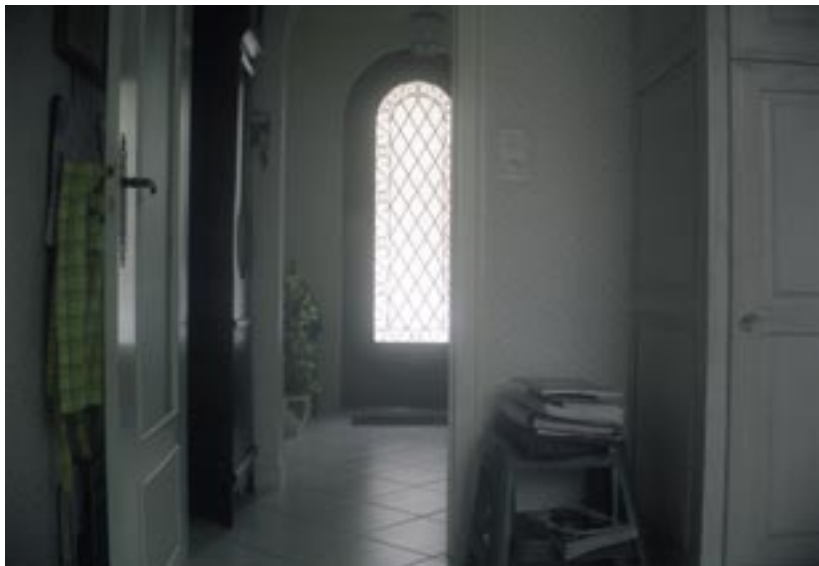
Sophie Brossard

Alors je disparaïs...

“

Un espace consacré aux sensations et plus particulièrement à la perception spatiale et visuelle. Un espace déstabilisant, où l'on se laisse porter par l'atmosphère qui y règne, où les formes présentes et absentes en même temps nous guident vers ce que peut être le contact avec le ressentir. Un espace mi-clos, fermé par des voiles transparents superposés, que l'on doit traverser. Une lumière faible, diffuse, pour rendre les surfaces perméables, absorbantes. Des images vibrantes, qui nous transportent dans un autre univers, qui perturbent notre perception et qui jouent avec les apparences, les apparitions. Un chuchotement, une présence indéfinie, mystérieuse approche, étrange guide. Des mots aléatoirement prononcés, guide oratoire, douceur martelée, viennent apporter volume aux surfaces.

”



Clémence Brunet
Ouvrez-moi vos maisons

“ Mon travail a commencé par la recherche d’espaces inconnus, étrangers, en allant chez d’autres, pour prendre en photographie une part de lui-même : l’intérieur de sa maison. Je m’approprie un espace qui n’est pas le mien, en mettant l’accent sur le lien des personnes avec l’intérieur de leur maison, sur les traces qu’ils y déposent ou sur mon ressenti, tout en m’attachant à la dimension esthétique de l’espace et de la lumière dans ces lieux retirés.

Le spectateur est invité à entrer dans un espace de déambulation, projection de ma maison d’enfance. Chaque pièce ou cellule est créée à partir de photographies d’intérieurs qui me sont étrangers. On se retrouve face à un temps suspendu, hanté par la solitude, l’intime, où se mêlent le dehors et le dedans pour se recueillir dans un silence habité. ”



Alexis Chadeau
Homo Accidentis

“ Un homme né par accident et ignorant tout de ses origines se retrouve au milieu de sa vie, prisonnier d’un quotidien. Un matin, il reçoit un jeu vidéo révolutionnaire, qui va bouleverser son existence.

Prospective sociale et phénoménologique, *Homo Accidentis* synthétise un personnage en mouvement continu qui voyage à travers les flux d’informations. Il en emmagasine les contenus au hasard des rencontres et des accidents qui jalonnent son voyage vers l’immobilité. L’Homo Accidentis ne se contente pas de vivre une seule existence, comme un vulgaire Homo Sapiens, mais une infinité, autant que son expérience peu lui en procurer. Car, grâce à sa vitesse, il n’a plus à choisir, l’accident le fait pour lui... Ultime liberté dans la servitude du mouvement. ”



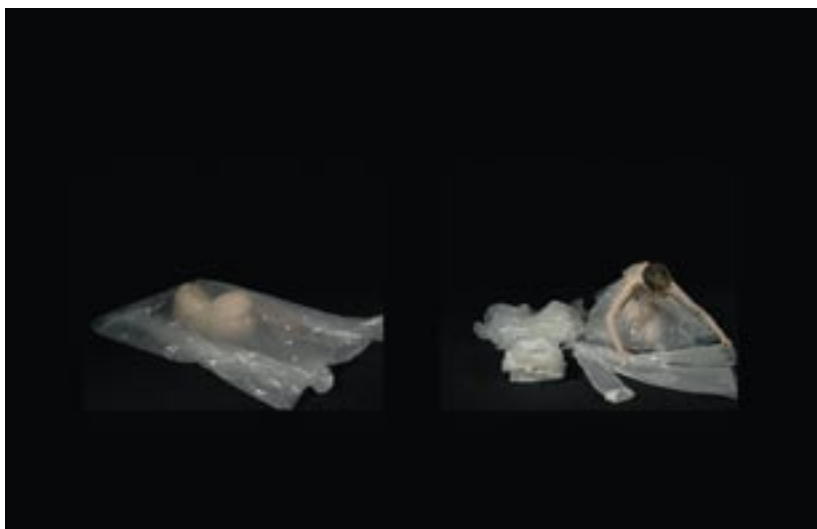
Hervé Jolly
Dessins amoureux

“ Se rouler dans l’herbe – se séduire, se choisir, se chercher et aller se perdre dans le jardin. Trois danseurs se prennent au jeu. L’image d’un pré projetée au sol garde trace des transports amoureux, fait s’entrecroiser leurs trajectoires et écrit la partition mouvante de leurs territoires. Aussi bien Aphrodite au bain ou Pan chassant les nymphes, jouant l’amour et le hasard, les danseurs embrassent le dessin d’un trio qui va écrire, au cours de cette pièce d’art vivant, les rythmes de leurs séductions dans le matériau de cette herbe virtuelle qui se foule et repousse encore et toujours. À force de se rompre, se refaire, se mêler, s’écarter, se tourner à l’entour, ils tissent et dessinent des motifs amoureux à l’envi. Entre ces motifs se tendent des espaces émotifs qui vont et viennent sous leurs pas et sous les coups de leurs attractions, répulsions, jalousies, dynamiques fondamentales d’un univers où le désir lie tout. ”



Annabelle Lourenço
La voyageuse immobile

“ Une jeune femme est confrontée à un parcours jalonné de rites de passage ; on ne saurait distinguer d’emblée si ce périple souterrain est une expérience de l’au-delà ou un épisode onirique, toujours est-il que dans ce milieu privé de lumière zénithale le cadre temporel est curieusement affecté. La lumière est aussi comme le mode de transport qui véhicule le personnage de chambre en chambre. Chaque passage est ponctué de rencontres avec des personnages emblématiques d’une symbolique personnelle développée à partir d’archétypes empruntés à l’imaginaire humain. Il s’agit là d’une proposition relative à un au-delà qui ne se résout pas en solution de l’énigme. ”



Amélie Pineau

A Fleur de Peau



A *Fleur de Peau* est une installation-performance de projections vidéos et de vêtements-sculptures. Vêtements de ville, robes de soirée et d'apparat, vêtements-métamorphose, ils sont faits pour être portés.

Ces enveloppes, réalisées en matière plastique transparente, conditionnent le comportement de la personne qui les porte et interpellent le visiteur. Ces enveloppes interrogent l'identité et l'image du corps féminin, ainsi que le phénomène de la socialisation du vêtement.

Au centre du dispositif, un modèle, faiblement éclairé, transforme son enveloppe en vêtement et inversement son vêtement en enveloppe. Dans l'espace de projection et de performance, le spectateur, confronté au réel et au virtuel, est à même de questionner l'image du corps : miroir ou identification ?



Cyprien Nozières

Tout est Superlumineux



Transcender la matière ! Aller à l'essence du monde et de ses fondements !

À partir de théories de physique fondamentale actuelle, ce dvd tout en supervisiophonie révèle la réalité comme nous ne pouvons l'imaginer. Bien loin de l'acception courante que nous avons de notre monde, un court-métrage fictionnel entrelacé de neuf séquences explicatives mettent à mal les fondements tangibles de notre conception de ce qui existe. L'ordinaire est ainsi transformé en SUPER.

Bienvenue dans un nouvel univers, élégant et sympathique, où des carnivores domestiques mort-vivants, de la superlaine, des véhicules magnétiques et bien d'autres choses sublimes traversent de multiples dimensions sur le DVD de *Tout est Superlumineux* !





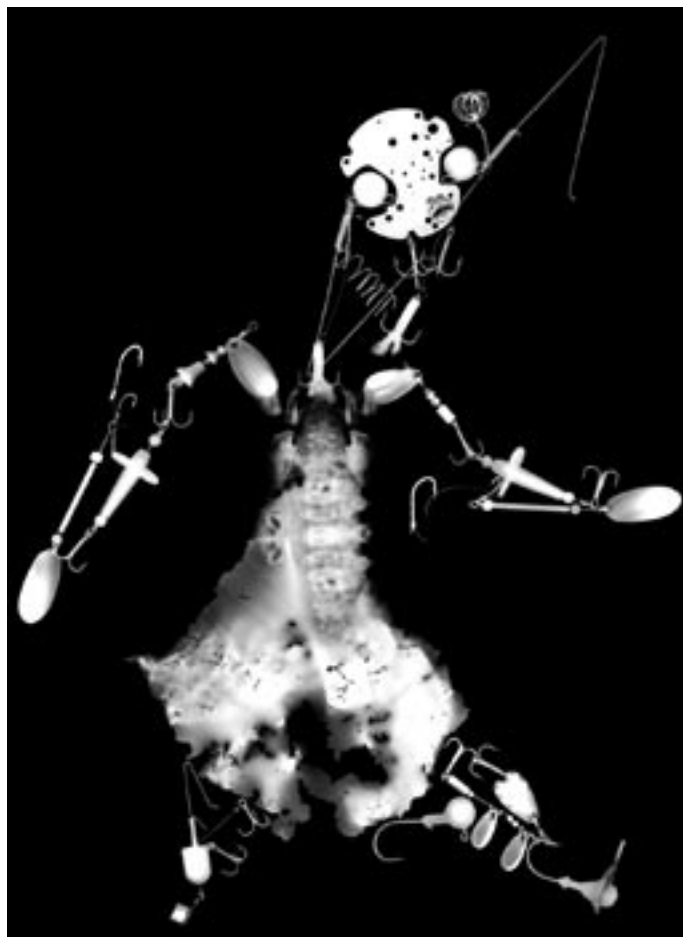
Janique Rivaud
Solange

“ Portrait d'une femme, Solange : allégorie de joie et de puissance, mais aussi de tristesse. Solange est une héroïne du quotidien, admirée et enviée, elle résiste avec panache aux passions tristes qui sont distillées dans notre quotidien pour nous rendre impuissants. Elle incarne la figure humaniste de l'être humain debout en opposition à la figure humanitaire, omniprésente dans les médias d'aujourd'hui, de la personne couchée et victime. C'est une figure emblématique de résistance car elle marche, désire et imagine encore, malgré sa négritude, son statut précaire, ses misères intimes, dans un monde rongé par la mauvaise conscience, la peur de l'autre et de tout perdre.

C'est un portrait à multiples facettes, construit comme une sculpture ou une mosaïque d'images et de sons. ”

Agnès Villeneuve
Le cabinet de curiosités

“ Tout en traitant de l'image du corps humain, du thème du double que j'aborde avec l'ombre, je donne à voir des corps hybrides, entre l'organique et le mécanique, proches de la figure humaine et animale. Composés de formes blanches sur fond noir, ce sont des empreintes d'éléments extraits de notre quotidien. Il y a dans ce travail une pratique et un détournement des objets par la photographie et l'outil numérique, au profit d'une production plastique où se joint intimement une création graphique et acoustique ; c'est une re-composition où je donne une nouvelle identité à des choses qui d'ordinaire se dérobent à la perception. ”



rurart, un outil de l'action culturelle en milieu rural

Les compétences au sein de Rurart sont multiples et complémentaires. Elles concernent l'action culturelle en milieu rural, l'art contemporain, les pratiques numériques. Elles touchent les domaines de la formation, de la création, de la diffusion. Un travail croisé entre les trois pôles de Rurart permet le développement de projets ambitieux. Les enjeux pédagogiques sont essentiels pour cette structure, non seulement en direction du public scolaire mais aussi dans un souci de démocratisation culturelle en milieu rural.

Dépendant du Ministère de l'Agriculture, Rurart est composé de trois pôles : le réseau d'action culturelle de l'enseignement agricole en Poitou-Charentes, l'espace d'art contemporain et l'espace culture multimédia situés à Rouillé.

Ouvert depuis 1995 avec l'exposition Saveurs, délices et arts : un parcours des sens, l'espace d'art contemporain produit deux ou trois expositions par an, d'une durée assez longue afin qu'elles puissent faire l'objet d'un travail pédagogique sérieux avec les publics scolaires de Poitou-Charentes – de la maternelle à l'enseignement supérieur. Son implantation singulière et stratégique en milieu rural, au sein d'un lycée agricole, encourage le développement d'actions spécifiques auprès des populations éloignées des lieux officiels de l'art contemporain. Un important travail de médiation culturelle est effectué en accompagnement de chacune des expositions. L'espace d'art contemporain accueille environ cinq mille visiteurs chaque année.

Créé en 1999, l'espace culture multimédia (ecm rur@rt) est dédié et ouvert à tous les publics, parmi lesquels l'ensemble des établissements agricoles de Poitou-Charentes. Il accorde une attention plus particulière aux ruraux, aux jeunes et plus généralement à tous ceux qui ont difficilement accès aux outils multimédia. Parmi ses activités, l'ecm propose un accès à Internet, des formations d'initiation, de pratique et de création web ou multimédia, permettant au plus grand nombre une découverte active, créative et citoyenne du multimédia. L'ecm développe et administre le site www.rurart.org (environ 70 000 visites par an).

Depuis 1988, les quatorze établissements agricoles publics de la région Poitou-Charentes ont structuré leur mission d'animation rurale en réseau d'action culturelle. Le réseau développe notamment des projets de diffusion d'expositions ou de spectacle vivant, d'accueil d'artistes en résidence, d'ateliers de pratique artistique, de coopération culturelle internationale. Quatre mille élèves et étudiants de l'enseignement agricole public sont touchés par les actions du réseau, ainsi que les populations locales dans certains dispositifs.

Il n'est pas dans la nature de l'action culturelle de donner des réponses, mais il est dans ses missions de poser des questions amenant l'utilisateur, le spectateur – a fortiori s'il est encore scolarisé – à s'interroger sur le monde dans lequel il vit. Les enjeux ont besoin d'être problématisés : des artistes contemporains travaillent ces domaines. Il est donc logiquement dans les orientations du réseau, de l'espace d'art et de l'ecm de développer des projets visant à susciter la réflexion à partir de ces thématiques.

Par le biais d'une médiation pédagogique des travaux d'artistes contemporains et la mise en œuvre de projets en milieu rural alliant pratique artistique et diffusion culturelle, il s'agit pour Rurart de donner des clés de lecture – de l'art et de l'époque – aux publics et aux acteurs du monde rural.