

Séminaires et conférences de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême, Poitiers

Seminars and conferences European School of Visual Arts Angoulême, Poitiers

Site d'Angoulême
134 rue de Bordeaux
16024 Angoulême cedex
Tél. 33 (0)5 45 92 66 02
Fax 33 (0)5 45 94 92 28

Site de Poitiers
26 rue Jean Alexandre
86000 Poitiers
Tél. 33 (0)5 49 88 96 53
Fax 33 (0)5 49 88 24 46

contact@eesati.fr
www.gipesi.net

Des archives, des valises et autres dépôts de savoir et de technologie

Une série de conférences publiques et de séminaires sera consacrée à la pensée de la présence de l'archive et de l'archive dans la pensée de la présence dans son devenir technologique aujourd'hui. Des artistes, des littéraires, des cinéastes, des critiques et d'autres voyageurs de traces seront invités autour de cette thématique. La série est dédiée à Denis Roche, poète, photographe, traducteur, voyageur et auteur d'un dépôt de savoir et de technologie.

Of archives, suitcases and other deposits of knowledge and technology

A series of public conferences and seminars will be devoted to the reflections on the presence of the archive and on the archive within the thinking of presence in its technological shape today. Artists, writers, filmmakers, critics and other tracing travellers will be invited to intervene. The series is dedicated to Denis Roche, poet, photographer, translator, traveller and author of a deposit of knowledge and of technology.

Séminaires et
conférences organisés
à l'École européenne
supérieure de l'image
134 rue de Bordeaux
16000 Angoulême

Seminars and
conferences will take
place at European School
of Visual Art
134 rue de Bordeaux
16000 Angoulême

11 & 12 AVRIL 2006

Victor Burgin

SÉMINAIRE
**L'HANTEMENT DE
L'ARCHIVE**
CONFÉRENCE PUBLIQUE
LE 11 AVRIL À 20 H
**LA RESPONSABILITÉ
DE L'ARTISTE**

10/12 MAI 2006

Harun Farocki

SÉMINAIRE
**LECTURE
CONTEMPORAINE
DES ARCHIVES**
PROJECTION PUBLIQUE
LE 10 MAI À 21 H
**IMAGES DU MONDE
ET INSCRIPTION DE LA
GUERRE**
CONFÉRENCE PUBLIQUE
LE 11 MAI À 20 H
**DOCUMENTS EN
QUESTION**

29 MAI/2 JUIN 2006

George Legrady

WORKSHOP
**VISUALIZING
INFORMATION**
CONFÉRENCE PUBLIQUE
LE 30 MAI À 20 H
**ARTISTIC EXPRESSION
THROUGH DATA
VISUALIZATION**

WORKSHOP / CONFÉRENCE
VISUALIZING INFORMATION
29 MAI / 2 JUIN 2006

« Laissez l'information parler d'elle même »

Un workshop et une conférence pour explorer l'organisation fonctionnelle et esthétique de l'information comme elle est apparue récemment dans des disciplines telles que les arts médiatiques numériques, le design et la visualisation de l'information. Le workshop et la conférence se concentreront sur une palette de modèles conceptuels d'organisation visuelle de l'information tels qu'ils ont été utilisés dans différentes disciplines.

Nous y examinerons les différentes méthodes artistiques et scientifiques qui sont utilisées pour représenter visuellement l'information.

Les étudiants sont invités à participer à ce workshop avec l'intention de produire la visualisation d'informations de leur choix.

“Let the Data speak for Itself”

A lecture and lab workshop to explore the functional and aesthetic organization of information as recently seen in such disciplines as digital media arts, design, and Information Visualization. Lectures and readings will focus on a range of conceptual models of data visual mapping as implemented in various disciplines.

We will examine various methods, artistic and scientific, that are used to represent information visually. Students will come to the course with the intent to produce a visualization based on a set of data of their choice.

CONFÉRENCE PUBLIQUE
**ARTISTIC EXPRESSION THROUGH
DATA VISUALIZATION**

30 MAI 2006 À 20 H
PLATEAU VIDÉO

Conférence donnée à l'occasion du colloque *Art et mondialisation*.

Ce sont les points d'intersection entre organisation et visualisation de l'information qui seront explorés dans cette conférence, autour de projets de l'artiste comme *Pockets Full of Memories (Souvenirs plein les poches)* inauguré au centre Pompidou et *Making Visible the Invisible* Public arts commission de la bibliothèque centrale de Seattle. Ces deux projets sont des visualisations générées par un logiciel adapté pour une organisation dynamique de l'information.

A lecture first given at the colloque *Art et mondialisation*.

The lecture will trace the intersection of data organization and visualization in a number of the artist's projects such as *Pockets Full of Memories (Souvenirs plein les poches)* inaugurated at the Centre Pompidou, and *Making Visible the Invisible* a public arts commission for the Seattle Central Library. Both projects consist of visualizations generated by custom designed software that dynamically organizes data.

George Legrady est professeur de médias numériques à l'université de Californie à Santa Barbara. Sa recherche se focalise actuellement sur les méthodologies de collecte, de traitement de l'information et la visualisation de l'information présentée simultanément dans des installations interactives et sur Internet.

George Legrady is Professor of Interactive Media, with joint appointment in the Media Arts & Technology program and the department of Art, UC Santa Barbara. His current research addresses data collection, data processing methodologies, and data visualization presented simultaneously in interactive installations and the Internet.

Biographie détaillée sur <http://www.georgelegrady.com>

Inscriptions auprès d'Agnès Brunet a.brunet@eesati.fr
avant le 24 mai 2006